Изданіе Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

Перепечатка и переложенія воспрещаются.
Законъ 20 марта 1911 г.

№ 13.

ПОПУЛЯРНЫЯ
МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ.

№			Р.	К.
1.	ЛОВИНСКІЙ, П.	**„Marche funébre“**, муз. Шопена	—	60
2.	„	**„Прощаніе“**	—	40
3.	„	**„Баркаролла“**, муз. Мендельсона	—	60
4.	Барона МОРГЕНШТІЕРНА.	**„Чуть брезжило зимнее утро“**	—	60
5.	ТАРУТИНА, А.	**„Спускался сумракъ....даль алѣла“.** Посвящается М. А. Потоцкой	—	50
6.	МИКЛАШЕВСКАГО, І.	**„Мечты“**	—	50
7.	ДАНКМАНЪ, Ф.	**„Вы быть можетъ давно позабыли меня“**	—	40
8.	„	**„Муза“**	—	40
9.	„	**„Еще я подъ живымъ, отраднымъ впечатлѣніемъ“**	—	50
10.	„	**„Къ ней“**	—	40
11.	„	**„Ночь“**	—	40
12.	ОСКНЕРЪ, ОВ.	**„Смерть бура“**	—	60
13.	МИКЛАШЕВСКІЙ, І.	**„Пѣснь скитальца**	—	50
14.	„	**„Ты помнишь-ли вечеръ“**	—	50
15.	МОРДВИНОВОЙ, А.	**„Ночная серенада“**	—	50
16.	„	**„Сонъ монахини“**	—	60
17.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Ночи безумныя“**	—	60
18.	„	**„Каменьщикъ“.**	—	60
19.	„	**„Умирающій лебедь“.**	—	85
20.	„	**„Трубадуръ“**	1	—
21.	„	**„Сіяла ночь“**	—	75
22.	БЕЗРОДНОЙ, Е.	**„Двѣ труженицы“**	—	60
23.	„	**„Въ лунную ночь“**	—	60
24.	„	**„Галилей, Espur si Muove“**	—	60
25.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Карменсита“**	—	75
26.	„	**„Улицы“**	—	50
27.	„	**„Море“**	—	85
28.	„	**„Колокольчики и колокола“**	—	75
29.	„	**„Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“**	—	60
30.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Ты не спрашивай, не распытывай“**	—	50
31.	„	**„Былъ тихій вечеръ“**	—	60
32.	„	**„Въ ночь лѣтнюю“**	—	75
33.	„	**„Минувшіе дни“**	—	60
34.	„	**„Привѣтъ богатырямъ“**	—	60
35.	ШТЕЙНБЕРГЪ, М.	ор. 173. **„Чайка убита“.** Памяти В. Ф. Коммиссаржевской	—	60
36.	КЕЛЬБЕРГЪ, Ю.	**„Чайка“.** Памяти В. Ф. Коммиссаржевской	—	40
37.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Левкои“**	—	50
38.	„	**„Лапдыши“**	—	60
39.	„	**„О умчи меня въ даль“**	—	60
40.	СЕНСЪ—САНСЪ.	**„Лебединая пѣснь“.** Съ акком. скрипки или віолончели	—	50
41.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Западъ гаснетъ въ дали блѣднорозовой“.**	—	60
42.	ГЛУШКОВЪ, П.	**„Смерть Нарцисса“**	—	60
43.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„И такъ опять мои друзья“.** Изъ пьесы Э. Ростана. „Принцесса Греза“	—	60
44.	ГЛУШКОВЪ, П.	**„Сонъ лиліи“**	—	60
45.	„	**„Унеси мою душу въ ту синюю даль“**	—	50
46.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Любовь — это сонъ упоительный“.** Изъ пьесы Э. Ростана **„Принцесса греза“**	—	80
47.	„	**„Спи спокойно моя дорогая“**	—	60
48.	„	**„Весна и Осень“.**	—	85
49.	„	**„Астры“**	—	60
50.	„	**„Бѣлая сирень“**	—	60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ.
3222

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный Дворъ, № 12. Тел. 403-88. □ **Контора и Складъ:** Фонтанка, 88. Тел. 629-72.
Представительство для **МОСКВЫ: Ф. І. Детлафъ**, Неглинный проѣздъ, № 11.
Представительство для **ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО: Гебетнеръ и Вольфъ**, г. Варшава.
Кіевъ, Л. Идзиковскій.—Одесса, А. Густавсонъ, Л. Іозеферъ и Э. Островскій.—Харьковъ, А. Гергардъ.—Екатеринославъ, Г. Кригеръ.
Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ. — Воронежъ, Г. Фуксъ. — Баку, Г. И. Іиндржишекъ.

МЕЛОДЕКЛАМАЦІЯ

„MARCHE FUNEBRE“

СЛОВА КЪ МУЗЫКѢ ШОПЕНА

ПАВЛА ЛОВИНСКАГО.

(Изъ Уейскаго.)

F. CHOPIN Op. 35.



Того-же автора Новая Мелодекламація Н. 329 Д. „ПРОЩАНЬЕ“ ц. 40 к.

3222/m





MARCHE FUNÈBRE.

(Изъ Уейскаго.)

СЛОВА КЪ МУЗЫКѢ ШОПЕНА

ПАВЛА ЛОВИНСКАГО.

Раздается звонъ унылый,по вѣтру несется,
Съ страшной силой, адской силой,въ сердцѣ отдается.
Рядъ монаховъ въ черныхъ рясахъ чинно выступаютъ...
Пѣньемъ скорбнымъ и унылымъ воздухъ оглашаютъ.....

Въ двухъ шагахъ передо мною везутъ колѐсницу...
О какъ тяжко!.. Точно взятъ я въ душную темницу.
Вотъ я вижу, крестъ во мракѣ трепетно сіяетъ,
Факелъ мрачный, факелъ смерти, тускло въ мглѣ мерцаетъ...

Словно гири чудовыя на ногахъ повисли...
Я съ трудомъ иду за гробомъ, въ головѣ ни мысли...
Какъ во снѣ иду, безъ воли, безъ сопротивленья,
Нѣтъ желаній въ бѣдномъ сердцѣ, никакихъ стремленій.

Какъ-бы когтями кривыми въ сердце боль вцѣпилась,
Рветъ его она на части, такъ остервенилась!
Больно! Больно! Умъ мутится, все во мнѣ рыдаетъ...
Непрерывный звонъ церковный душу надрываетъ...

Что я вижу? Правдаль-это? О, Великій Боже!
Приближается все ближе гробъ ко мнѣ, и что-же.
Тамъ въ гробу свинцовомъ, страшномъ я узрѣлъ случайно
Жизни грустной, опостылой ужасную тайну...

Подъ парчей лежала кротко,
Крестъ держа въ рукѣ,
Какъ сквозь сонъ, ты беззаботно
Улыбалась мнѣ.

Нѣтъ, не спишь... Лежишь, не чуя
Аромата розъ.
О, тебя не разбужу-я
И потокомъ слёзъ.

Ты не знаешь, какъ страдая
Весь одѣтый въ крепъ
Я иду, сопровождая
Гробъ,въ могильный склепъ.

Чистой, ангельски невинной
Кроткой ты была.
Слаще пѣсни соловьиной
Наша жизнь текла.

И не вѣдалъ я страданья,
Счастье я позналъ.
Я въ очей твоихъ сіяньи
Святость почерпалъ.

Ты была мнѣ вдохновеньемъ,
Свѣтлый обликъ твой,
Далъ мнѣ случай, на мгновенье
Рай познать душой.

Для того-ль меня любила,
Для того-ль мечталъ,
Что-бы въ мрачную могилу
Гробъ твой опускалъ?

Куда-жъ дѣлось мое счастье,
Кто его разбилъ?
Въ жизни страшное ненастье
Все я схоронилъ.

Въ пропасть мрачную шагаю
Въ солнечный я день
И съ надеждой опускаюсь
Я въ могилы сѣнь.

Куда-жъ дѣлось мое счастье,
Кто его разбилъ?
Въ жизни страшное ненастье
Все я схоронилъ.

Торопливо гробъ выносятъ,на плечи взвалили;
Удержать меня хотѣли и прибѣгли къ силѣ.
Отойдите прочь! Разсѣйтесь... Мнѣ дорогу дайте!
Силы хватитъ на разправу, вы не забывайте,—

—Я одинъ имѣю право на мою святыню:
Только ровныепо горю мнѣ близки отнынѣ.
Разбѣжались... Я остался средь страданій моря.
Я великій и несчастный,— царь могучій— горя!

Среди говора и шума, пѣнія и звону
Приближаюсь я ко гробу, злого горя трону.
О, могильщикъ! Ты, стоящій на холму высокомъ
Зарой въ яму царя горя, но зарой глубоко.

Тяжелѣй земли могилы воздухъ душу давитъ
И ничто меня забыться въ мірѣ не заставитъ...
Отойди монахъ съ кропиломъ. Прочь и вы съ крестами!
Я служить надъ трупомъ буду— окроплю слезами!...

Что со мною? Боже сильный! Кто меня толкаетъ?
Чья рука меня на землю съ силою бросаетъ?
Я свалился какъ былинка, коль ее подкосятъ...
Меня взяли и уносятъ... О куда уносятъ?...

титъ на расправу, выне забывайте
Я одинъ имѣю право на мою святыню:
Только равные погорю, мнѣ близки отнынѣ...
Разбѣжались... я остался



средь страданій моря,
Я великій и нечастный, — царь могучій — горя!..
Среди говора и шума, пѣнія и звону
Приближаюсь я ко гробу, какъ къ моему трону



О, могильщикъ! Ты стоящій на холму высокомъ.
Зарой въ яму царя горя, но зарой глубоко.
Тяжелѣй земли могилы воздухъ душу давитъ
И ничто меня



забыться въ мірѣ не заставитъ...
Отойди монахъ съ кропиломъ! Прочь и вы съ крестами!
Я служить надъ трупомъ буду — окроплю слезами...
Что со мною?.. Боже сильный?



Кто меня толкаетъ?
Чья рука меня на землю съ силою бросаетъ?
Я свалился, какъ былинка, коль ее подкосятъ...
Меня взяли и уносятъ.... О, куда уносятъ?..



Смотри на оборотѣ.

Дозв. ценз. Спб. 18 Сентября 1899 г. Н. 329 Д. Граверная и нотопечатня „Энергія", Петроградъ, Загородн. 17.

№ 14.

Перепечатка и арранжировка воспрещаются.
Законъ 20-го марта 1911 г.

Изданіе Н. Х. Давингофъ.

Soirèe Gala

Выборъ

лучшихъ романсовъ и пѣсенъ извѣстныхъ авторовъ.

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано.

		к.
Абаза, В. В.	„Въ альбомъ“	40
„	„Еврейская мелодія“	50
„	„Признаніе“	40
„	„Спитъ міръ мечтамъ“	50
„	„Утро туманное“	40
Балабановъ, Е. А.	„Дубинушка“. Народная пѣсня, для фортепіано со словами	40
Бэллъ, Э.	„Любить, такъ весь міръ мнѣ малъ“	60
Вилинскій, А. Б.	„Завѣтъ Христа“	40
„	„Нѣтъ, нѣтъ не говори“	50
„	„Я помню ночь, когда впервые“. Дуэтъ	50
„	„Гимнъ Любви“. Ярко свѣтитъ луна	60
„	„Мой ангелъ крошка“	50
„	„Хочу я“	50
„	„Почему?“	50
„	„Забытые цвѣты“	50
Генсонъ, Ю. Р.	„Огонь любви“	50
„	„Вальсъ-Капризъ“. Лишь дневной померкнулъ свѣтъ	75
Данилевская, В.	„Въ дни войны“	50
„	„Побѣда“	60
Delmet, P.	„Charme d'Amour“—„Обаяніе любви“	40
„	„Etoile d'Amour“—„Звѣзда любви“	50
„	„Les petits Pavés“—„Камешки“	50
„	„Petit Chagrin“—„У самыхъ нѣжныхъ словъ нѣтъ силъ“	40
„	„Stances à Manon“—„Стансы Манонъ“	50
Денца, Л. **Denza, L.**	„Когда-бъ вы поняли меня“ „Si vous l'aviez compris“ (сопрано / меццо-сопр. / контральто) по	40
„	„Вернись“ (сопрано / меццо-сопр. / контральто) по	40
„	„Torna“ (сопрано / меццо-сопр. / контральто) по	40
Кассау, О.	„Ты полюби“ (сопрано и контральто) по	50
Клютзамъ, Г.	„Колыбельная пѣсня“	50
Кналь.	„Падучая звѣзда“ (для высок. и низк. голоса) по	40
Кремье, О.	„Вальсъ любви“—„La Valse d'Amour“	60
Кузьминъ, М.	„Дитя и роза“	60
Куртисъ, Э.	„Пой мнѣ“—„Canta pe'me“ (для высок и низк. голоса)	50
Львова, Ю.	„Весна“	50
„	„Букетъ“ (для сопрано и меццо сопрано) по	40
Мятлевъ, В. П.	№ 1 „Я гордо въ мірѣ шелъ“. (Я вчера узналъ) для высокаго и средняго голоса по	50
„	№ 2 „Осень“. (Кружится вихрь золоченный)	50
„	№ 3 „Розы“ (Я помню прекрасную жизни весну)	60
„	№ 4 „Въ безоблачной дали“	50
„	№ 5 „Когда тебя не будетъ съ нами“	50
„	№ 6 „Сонъ“ (Гдѣ-бъ не скитался я душистою весною)	50
„	№ 7 „Не ввѣряй одалискѣ красивой“	50
„	№ 8 „Что можно въ жизни ждать“	50
„	№ 9 „Одной тебѣ. Одной тебѣ я слѣпо вѣрю	50
„	№ 10 „Баркаролла“ (Ты плыви моя гондола)	50
„	№ 11 „Конецъ грезамъ“. Fin de rêve	50
„	№ 12 „Фантазія“ (Восточный край)	50
„	№ 13 „Ея лазурные глаза“	50
„	№ 14 „Твои очи“. „Tes Yeux“	50
„	№ 15 „Первое апрѣля“ (Она „люблю“ сказала мнѣ)	50
„	№ 16 „Я тебя сегодня любить буду нѣжно“	50
„	№ 17 „Если-бъ была я султаншей восточной“	60
Мятлевъ, В. П.	№ 18 „О вѣтеръ не шуми“	60
П . . .,	„Пѣвецъ любви“ (сопрано или теноръ, меццо-сопрано или баритонъ) по	30
Рикъ, Ю.	„Лепестокъ мечты“	50
„	„Грустно умолкли волшебные звуки“ (памяти А. Д. Вяльцевой)	50
„	„Гимнъ вину“	50
Сартинскій-Бей Д. К.	„Когда Спасителя спросили“	40
„ „	„Акростихъ“	40
„ „	„Ты помнишь ли“	50
„ „	„Она поетъ“	40
„ „	„Поймешь-ли ты“	40
„ „	„Когда явлюсь къ тебѣ во снѣ“	40
„ „	„Когда ласкающей рукой“	50
„ „	„Она была твоя“	50
„ „	„Прости“	40
„ „	„Ты сказала прости“	40
„ „	„Я счастливъ тѣмъ, что счастлива ужъ ты“	40
Гр. Толстой, М. Л.	„Мы вышли въ садъ“	50
„ „	„Прости“. Такъ здѣсь то суждено намъ было	50
Гр. Толстая, Т. К.	„Я позабылъ“. Отвѣтъ на романсъ „О позабудь былыя увлеченья“	50
„ „	„Баюшки баю“. Спи моя печальная	60
„ „	„Я тебѣ ничего не скажу“	60
„ „	„Въ сумракѣ влажнаго сада“	50
„ „	„Весна“. Изумрудная зелень блеститъ	50
„ „	„Оставьте! довольно“	50
„ „	„Лѣсомъ мы шли“	50
„ „	„Тихо все“	50
„ „	„О жизнь моя постой, не уходи“	50
„ „	„Я тебя полюбилъ“	50
„ „	„Я позабыть хотѣлъ“	50
„ „	„Измѣны нѣтъ“	50
„ „	„Опять неспокойно ты сердце“	50
Тонни, А.	„О. возвратись молю“ (сопрано и контральто) по	40
„	„Пускай меня клянутъ“ (для баритона)	50
Тости, И. П.	„Тайна“ — „Segreto“	35
Тьебо, А.	ор. 3. „Послѣ бала“, мелодекламаціонный романсъ	40
Хоржевскій, К.	„Во снѣ я горько плакалъ“	50
„	„Минувшіе дни“	60
Феликсъ, Г.	„Подъ липами“	50
Шаминадъ, Ш.	„Ритурнель“ — „Ritournelle“	60
Шпачекъ, В. І.	„Пѣснь рыбака“. (Баркаролла) Изъ драмы-сказки В. П. Буренина „Пѣснь любви и смерти“ по	50
„	„Пѣснь любви и смерти“	
„	„Молодая весна возвратилась“	50
Штейнбергъ, М.	„Прощай вино въ началѣ мая“. На мотивъ мелодекламаціи Е. Вильбушевича „Весна и осень“	50

Романсы съ Польскимъ текстомъ.

Ulubione Śpiewy.

№ 1	Pijana, muzyka N. Zubowa	40
№ 2	Kwiaty, muzyka D. Sartynskiego-Beja	40
№ 3	Ja w cudnych oczach kocham sie, muzyka Wilinskiego	40
№ 4	„Chryzantemy“ muzyka baronowej A. J. Radoszewskiej	40

Собственность Издателя
Николая Христіановича Давингофъ.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный Дворъ, № 12. Тел. 403-88. КОНТОРА и СКЛАДЪ: Фонтанка, 88. Тел. 629-72.

Представительство для Москвы: Ф. І. Детлафъ, Петровка, 5. Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ, г. Варшава.

Кіевъ, Л. Идзиковскій. — Одесса, А. Густавсонъ, Л. Іозеферъ и Э. Островскій. — Харьковъ, А. Гергардъ. — Екатеринославъ, Г. Кригеръ. — Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ. — Воронежъ, Г. Фуксъ. — Баку, Г. И. Іиндржишекъ.

Тип. Благовѣщенская пл., 3.

Изданіе Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

Перепечатка и переложенія воспрещаются.
Законъ 20 марта 1911 г.

№ 13.

ПОПУЛЯРНЫЯ
МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ.

№			Р.	К.
1.	ЛОВИНСКІЙ, П.	**„Marche funébre“**, муз. Шопена	—	60
2.	„	**„Прощаніе“**	—	40
3.	„	**„Баркаролла“**, муз. Мендельсона	—	60
4.	Барона МОРГЕНШТІЕРНА.	**„Чуть брезжило зимнее утро“**	—	60
5.	ТАРУТИНА, А.	**„Спускался сумракъ....даль алѣла“.** Посвящается М. А. Потоцкой	—	50
6.	МИКЛАШЕВСКАГО, І.	**„Мечты“**	—	50
7.	ДАНКМАНЪ, Ф.	**„Вы быть можетъ давно позабыли меня“**	—	40
8.	„	**„Муза“**	—	40
9.	„	**„Еще я подъ живымъ, отраднымъ впечатлѣніемъ“**	—	50
10.	„	**„Къ ней“**	—	40
11.	„	**„Ночь“**	—	40
12.	ОСКНЕРЪ, ОВ.	**„Смерть бура“**	—	60
13.	МИКЛАШЕВСКІЙ, І.	**„Пѣснь скитальца**	—	50
14.	„	**„Ты помнишь-ли вечеръ“**	—	50
15.	МОРДВИНОВОЙ, А.	**„Ночная серенада“**	—	50
16.	„	**„Сонъ монахини“**	—	60
17.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Ночи безумныя“**	—	60
18.	„	**„Каменьщикъ“**	—	60
19.	„	**„Умирающій лебедь“**	—	85
20.	„	**„Трубадуръ“**	1	—
21.	„	**„Сіяла ночь“**	—	75
22.	БЕЗРОДНОЙ, Е.	**„Двѣ труженицы“**	—	60
23.	„	**„Въ лунную ночь“**	—	60
24.	„	**„Галилей, Espur si Muove“**	—	60
25.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Карменсита“**	—	75
26.	„	**„Улицы“**	—	50
27.	„	**„Море“**	—	85
28.	„	**„Колокольчики и колокола“**	—	75
29.	„	**„Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“**	—	60
30.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Ты не спрашивай, не распытывай“**	—	50
31.	„	**„Былъ тихій вечеръ“**	—	60
32.	„	**„Въ ночь лѣтнюю“**	—	75
33.	„	**„Минувшіе дни“**	—	60
34.	„	**„Привѣтъ богатырямъ“**	—	60
35.	ШТЕЙНБЕРГЪ, М.	ор. 173. **„Чайка убита“.** Памяти В. Ф. Коммиссаржевской	—	60
36.	КЕЛЬБЕРГЪ, Ю.	**„Чайка“.** Памяти В. Ф. Коммиссаржевской	—	40
37.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Левкои“**	—	50
38.	„	**„Лапдыши“**	—	60
39.	„	**„О умчи меня въ даль“**	—	60
40.	СЕНСЪ—САНСЪ.	**„Лебединая пѣснь“.** Съ акком. скрипки или віолончели	—	50
41.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Западъ гаснетъ въ дали блѣднорозовой“.**	—	60
42.	ГЛУШКОВЪ, П.	**„Смерть Нарцисса“**	—	60
43.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„И такъ опять мои друзья“.** Изъ пьесы Э. Ростана. „Принцесса Греза“	—	60
44.	ГЛУШКОВЪ, П.	**„Сонъ лиліи“**	—	60
45.	„	**„Унеси мою душу въ ту синюю даль“**	—	50
46.	ВИЛЬБУШЕВИЧЪ, Е.	**„Любо… …упоит…** пьес… **„При…**		
47.	„	**„Спи … дорог…**		
48.	„	**„Весн…**		
49.	„	**„Астр…**		
50.	„	**„Бѣла…**		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
Николая Христіановича ДАВИНГО…
ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный Дворъ, № 12. Тел. 403-88. □ **Контора и Складъ:** Фонтанка…
Представительство для **МОСКВЫ: Ф. І. Детлафъ,** Неглинный проѣздъ…
Представительство для **ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО: Гебетнеръ и Вольфъ,** г. …
Кіевъ, Л. Идзиковскій.—Одесса, А. Густавсонъ, Л. Іозеферъ и Э. Островскій.—Харьковъ, А. Гергардъ.—Екатери…
Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ. — Воронежъ, Г. Фуксъ. — Баку, Г. И. Іиндржиш…

