RM - 237-241

ARIE DIVESE

di

fr. Cimarosa.

D. I. 7.
22.400.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w LANCUCIE
Nr 22406 Dział Nuty

RM 237

Alla Valle

= 1780 =

Cauatina 2

Ecco la Zingarella 2

= Del Sig: Domenico Cimarosa =

Violini

Viola

cmd: Grazioso

a mezza voce

Ecco la Lingarella ga-

-lante oneſta e bella ga -lante oneſta e bella

O' E- gitto è qui ue - nuta la Zingara ver =

- zosa la Zingara ver - zosa Se - date qual chè

cosa è pronta a in dovi - nar!

Si Si se date qualche

co - fa è pronta a in doui mar'

Ecco la Zinga - rella ga - lante onesta' e

bel – la ga – lante onesta e bella d'E – gitto è qui ve

– nuta la Zingara ver – rosa se date qualchè

cosa è pronta a indovi – nar. Si

Si la Zingarella se date qualchè cosa è

p: a:

Col Vmo:

pronta a in doui nar è pronta a in doui nar — si è

B.

pronta a in doui - nar, a in doui - nar, a in doui

— nar'

RM 238

Alla Valle 1780

= Aria =

Serua Sua m.a inchino a Lei

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Corni in A.

Oboè

Violini

Viole

And.no Jos.to




Jerua

Sua m'in – chi – no a Lei

con ri – spetto e ciuil – tà con ri – spetto e ci uil –

p:

p: aj

p: aj:

– tà e la Sciocca ci Scom – metto Si ci Scon –

p: aj:

– metto Seria Seria a menna bocca a menna

p: teu:

p: teu:

bocca così a me risponde rà così a me risponde

— rà viue — risco bella figlia siete

Voi la Came – riera: parli bene, che ma – niera la pa –

drona io sono quà sposa mio quant'è gua – jata quant'è gua =


jata è ma-lissimo è malissimo è ou- cata vi Scapiglio Signo-

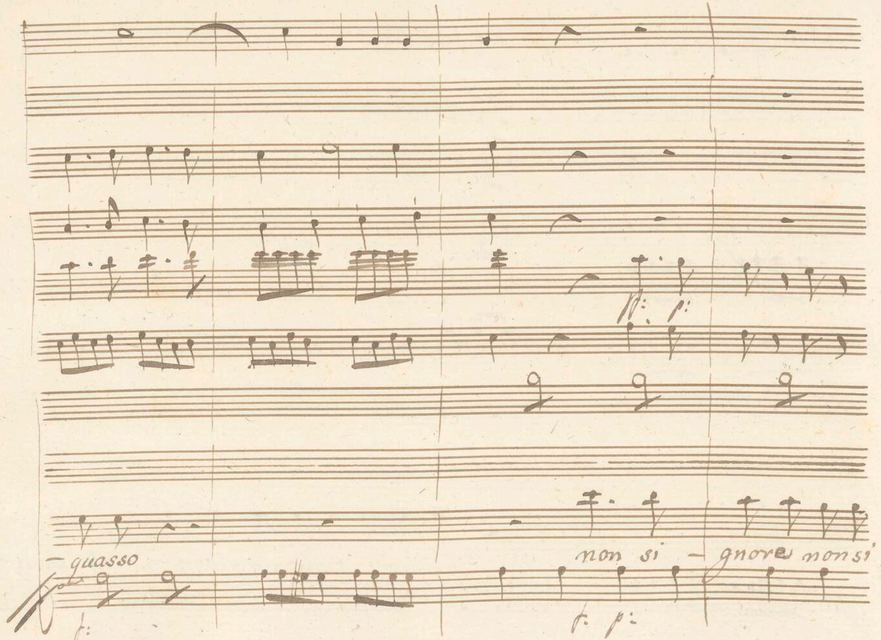

p:
p: stac:
p:
p:
rina non è modo di par-lar, ah ah ah ah mi fa rider, pour=
p:


– rina questa è parra da le gar' questa è parra da le – gar' questa è parra dà le
f.
c: aj.:

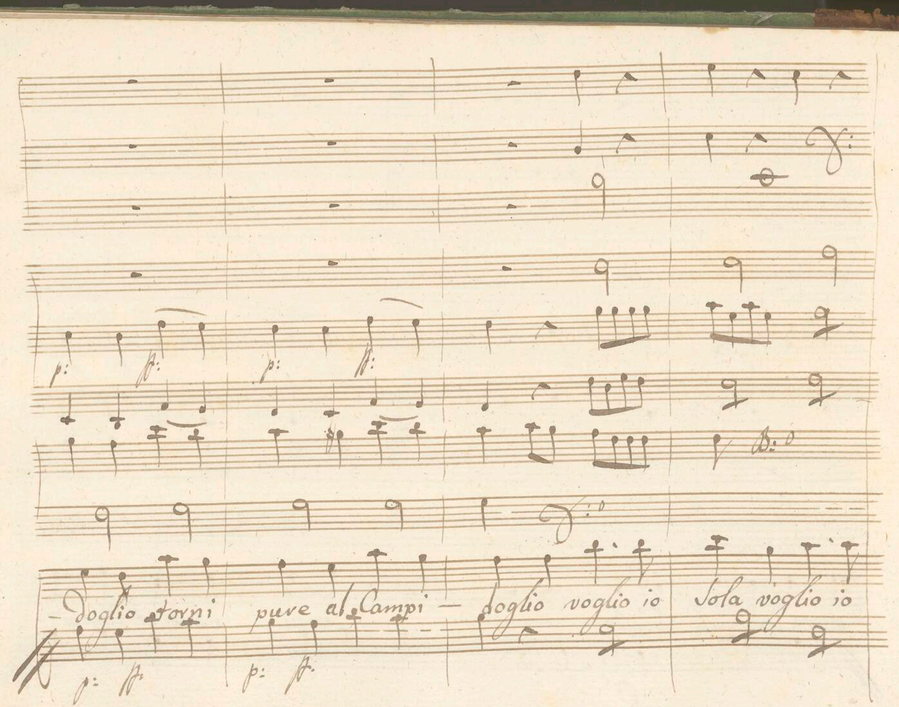

p:
p:
– gar' che ui par' Si può Sof – frire? non è questo un'grande or =
p:

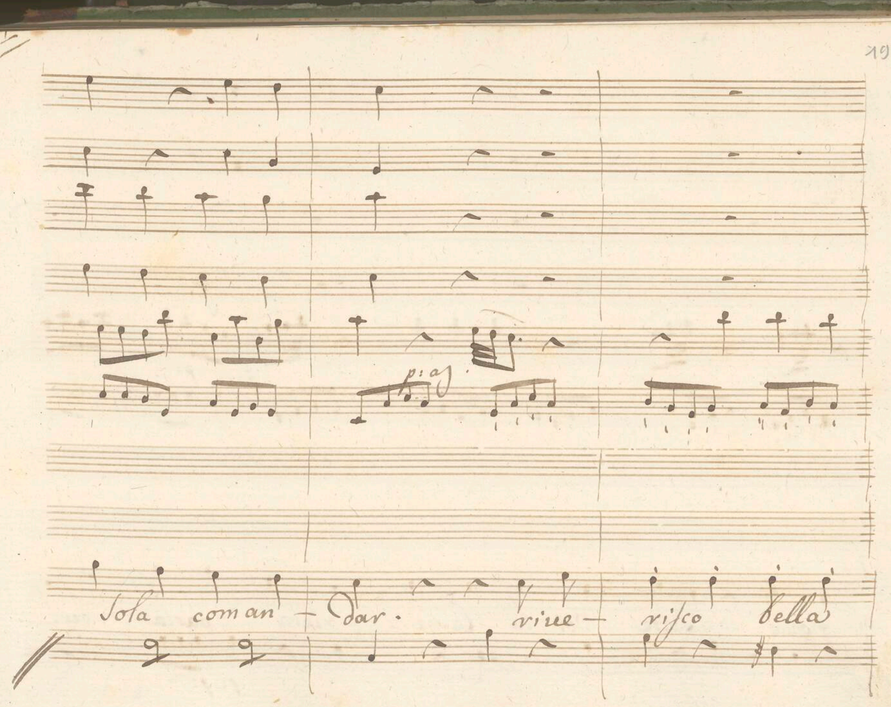

All.o
p:
B.o
dire: Io ve- drete lo uedrete che fra- caſso
f:


che Scom- piglio che Scompiglio che Scon-


guasso
non si — gnore non si

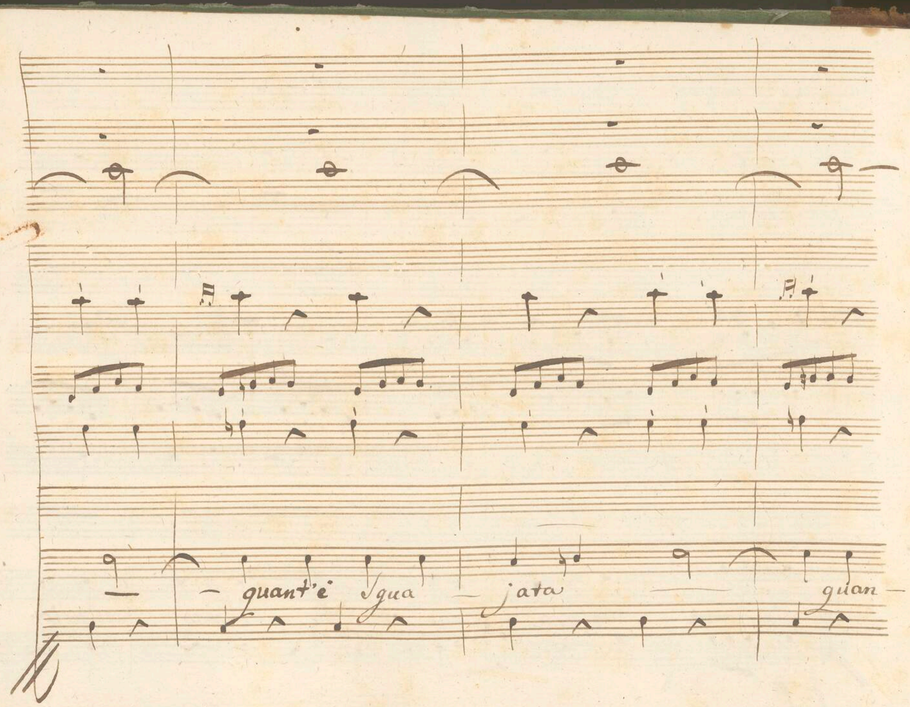

gnore non ce lo voglio
forni pure al Campi

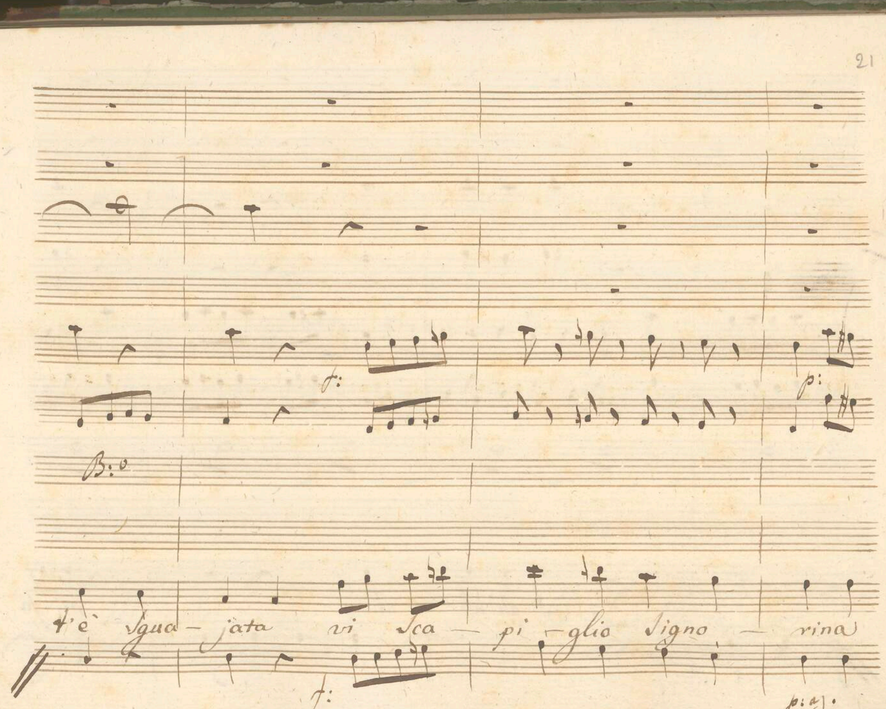

doglio stanni pure al Campi — doglio voglio io Sola voglio io

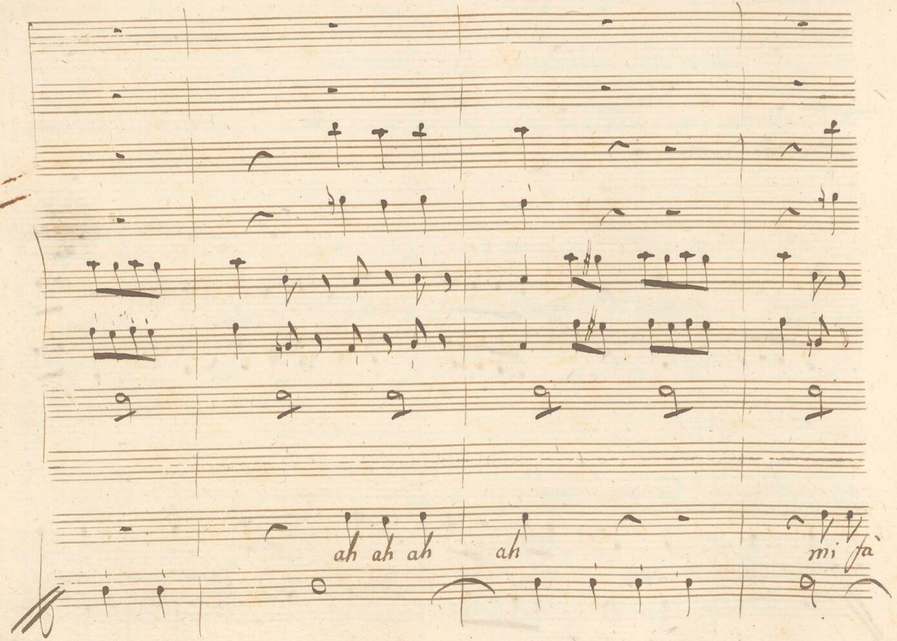

Sola com an — dar. vivre — rifco bella

figlia Viete Voi la Came - riera parla bene

che ma - niera sposo mio


quant'è Sgua — jata — guan —


f:
p:
B.o
t'è Sgua — jata vi Sca — pi — glio Signo — rina
f:
p: e j.


ah ah ah ah
mi fa'

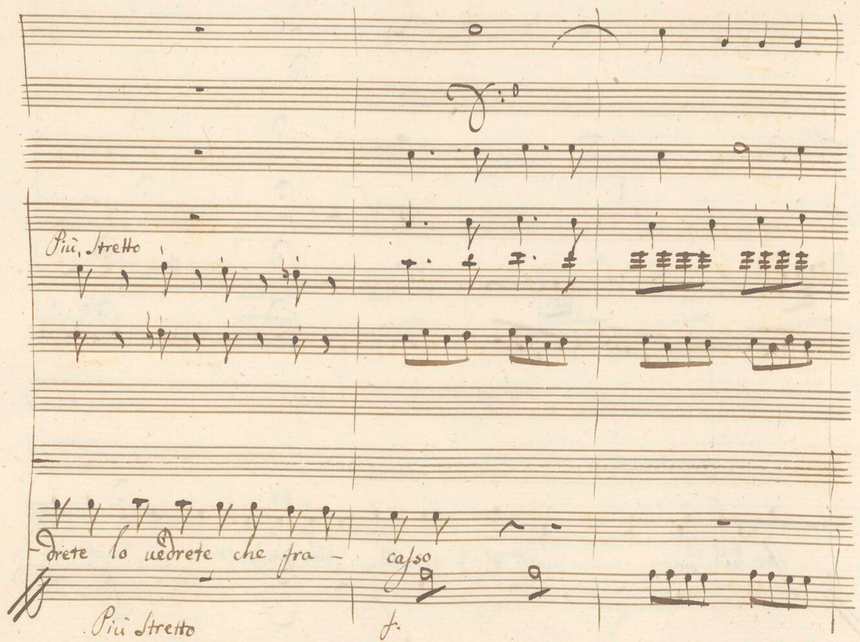

rider' pone – rina
quest' è pazza da le – gar'

p: f: p: af: p: af:

quest' è par- za da le — gar, che vi par

p:

che ui par' non è questo vn'grande ar dire io ue


Più Stretto
drete lo vedrete che fra – casso
Più Stretto
f.

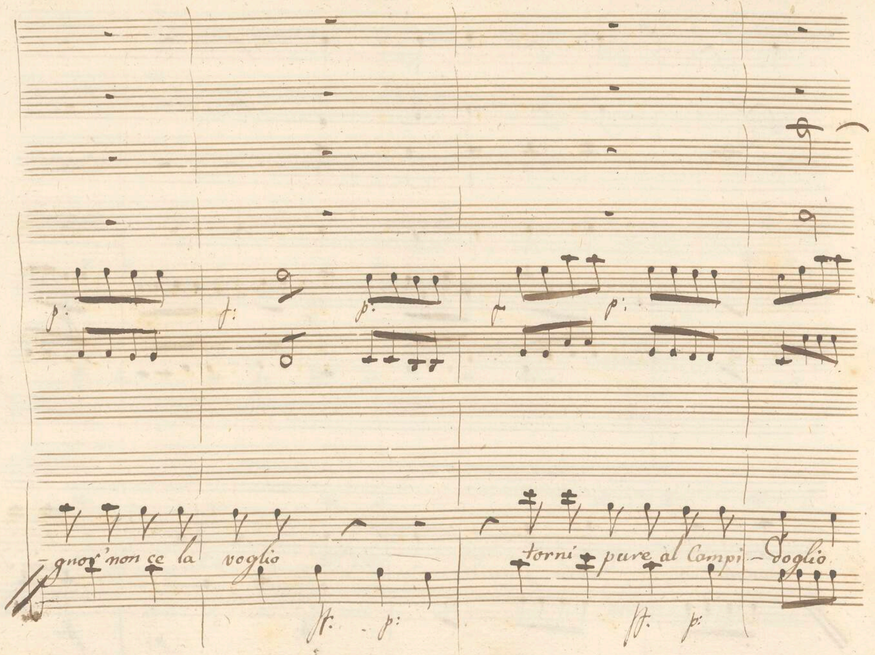

che scompiglio che scompiglio che scon – guasso
f.

non Si - gnore non Signor' non ce lo

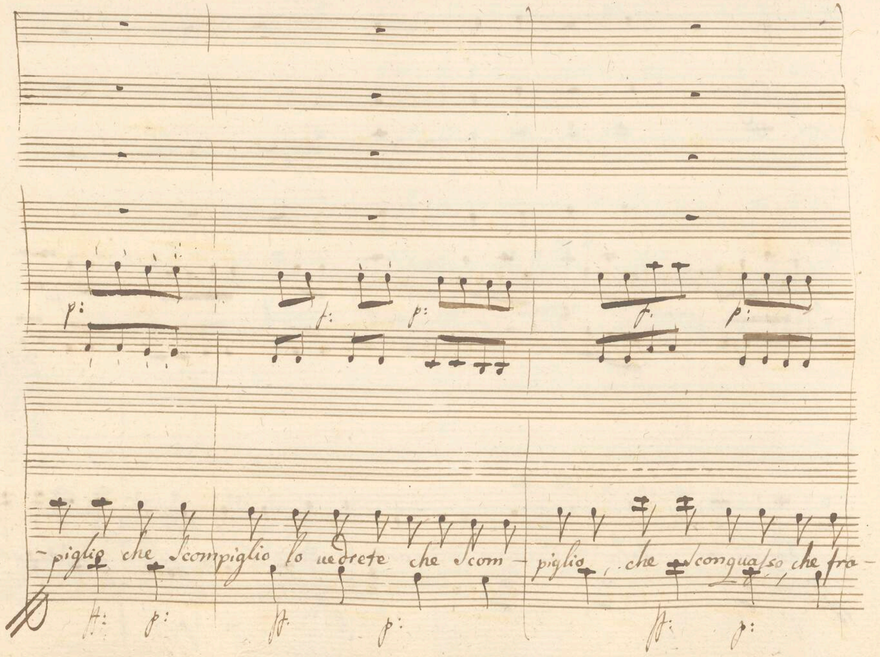
voglio torni pure al Campi — voglio


torni pure al Compi — doglio voglio io Sola


voglio io Sola coman — dar' non si —


gnor non ce la voglio
torni pure al Campi — doglio


voglio io sola Cornan — dar lo vedrete che fra — cassa che scom =


piglio che scompiglio lo vedrete che scom – piglio, che sconquasso che fra –


– caso voglio io so – la Coman – dar voglio io

Sola coman — dar' voglio io Sola coman

Dar'





RM 239

Alla Valle

1780

= Terzetto =

che accidenti che Tragedia

Del Sig: Dom:co Cimarosa

Corni

Oboè

Violini

Viole

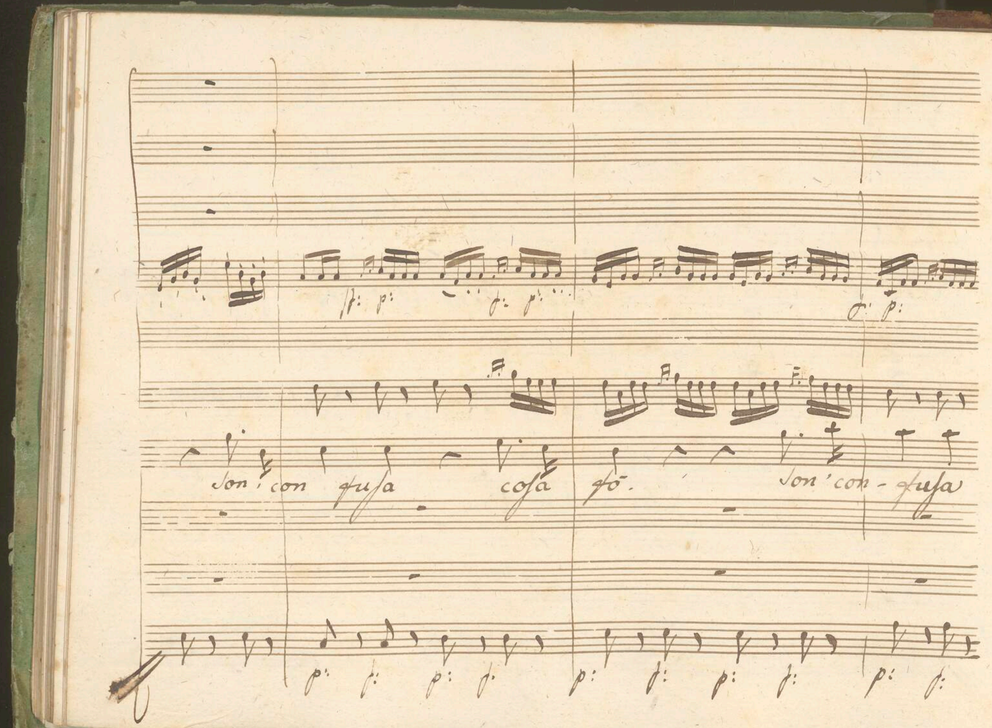
Emilia

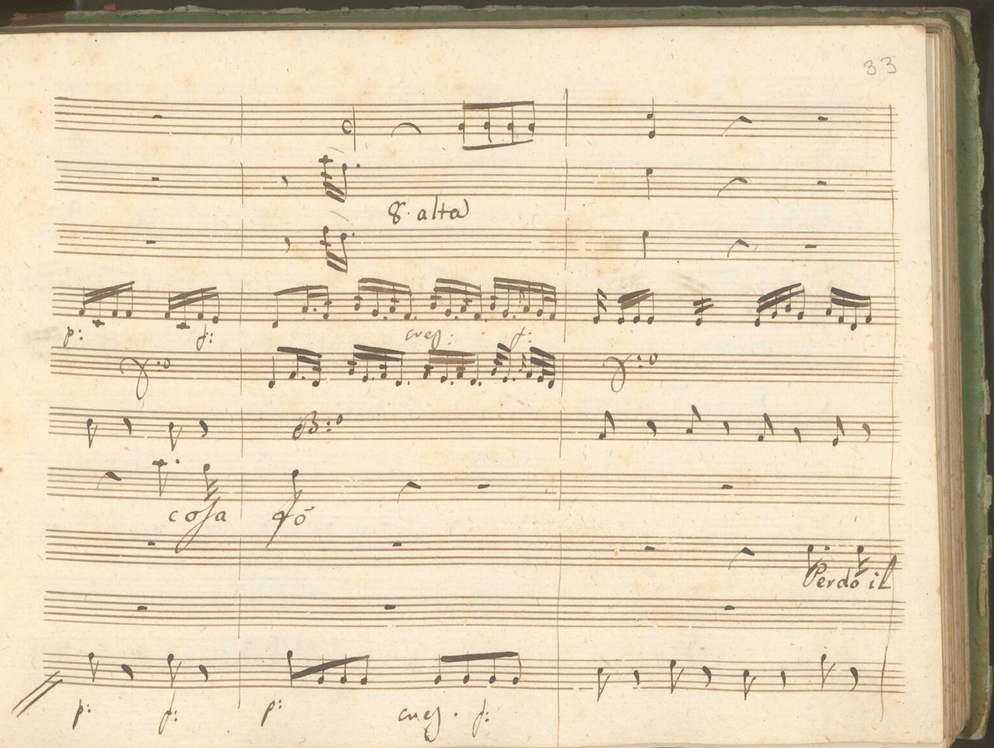
Annibale

Sempronio

Larghetto

che accidenti, che tra— gedia


son' con qua sa cosa qõ. son' con - qua sa


8. alta
cresc.
cosa qõ
Perdo il
cresc.

Senno son per pleso.. e vi- sol uer mi non so

e vi — sol ver mi non so

Ha à ueder che dormoa-deso e so =

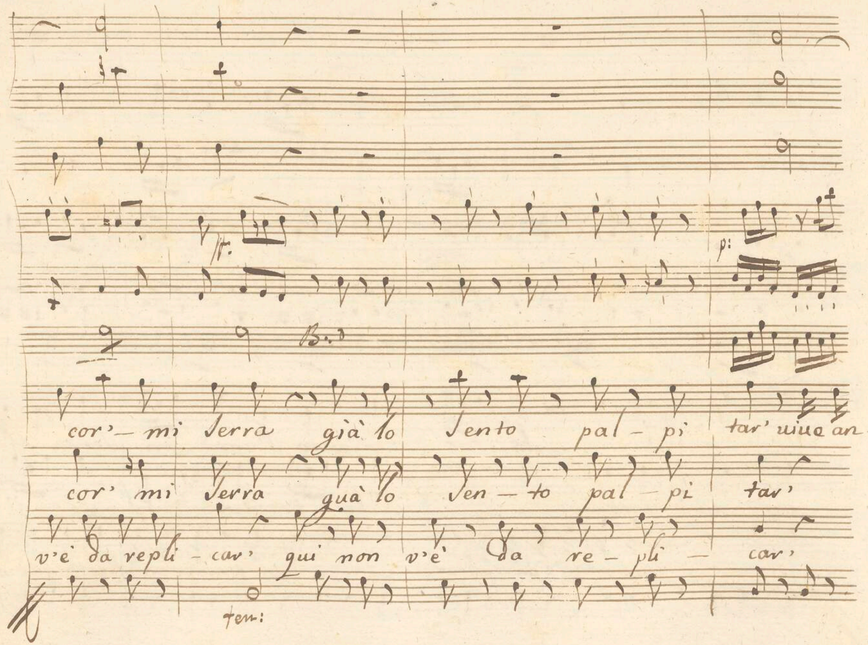
Viue an— cora

—gnando mene Sto e Sognando mie ne- Sto

e morto egl'era

il mio amor' Da lei che Spera


Suiene Lei poi questo quà
che tor mento – il
che
vna Jincope m' af-
che tor – mento il cor' mi Jerra il
cor' mi Jerra
che tormen – to il cor' il
terra
gui non v'è da replicar:
vna Jincope m' afferra gui non


cor' mi serra già lo sento pal - pi tar' viue an -
cor' mi serra già lo sen - to pal - pi tar'
v'è da repli - car' qui non v'è da re - pli - car'
ten:


cora e morto egl'era
il mio amor' da lei che spera
Viene lei poi questo già

che tor- mento — il cor' mi serra che tor- mento il cor' mi

che tormento il

vna sincope m'atterra qui non v'è da repliar' vna sincope m'at =

serra il cor' mi serra

cor' il cor' mi serra già lo sento pal- pi-

- serra qui non v'è da repli- car' qui non v'è da re- pli =

tar' lo sento palpi-tar lo sen-to palpi-tar Crudo amore Stelle i =

car non v'è da repli-car' non v'è che repli-car crudo a-more Stelle i =

-vate perchè mai co-sì Spie-tate

-vate perchè mai così Spie-tate

questa pe – na è trop – po barbara questa è

que – sta pe – na è trop – po barbara questa è

que – sta pena è troppo barbara questa è

troppa crudel – tà quest'è troppa crudel tà

troppa crudel tà quest'è troppa crudel tà

Crudo a- more Stelle i vate perchè

Crudo

Crudo amore Stelle in- vate perchè mai così Spie=

mai così Spie- tate questa pena è troppo barbara que=

questa pena è troppo barbaro

tate

Questa pena è

f: f: sf:

— st' è troppa cru del — tà quest' è troppa

quest' è troppa cru del — tà

troppo barbara è troppo barbara quest' è troppa

f:

cru del — tà vive an cora, e morto egl' era

cru del — tà Viene lei poi

che ac- ci - denti

il mio amor' da lei che spera Son

con - fuso

questa cosa come va

Più Stretto

Crudo amo – re Stelle in grate

Crudo amore Stelle in grate perché

Crudo amore Stelle i – rate perché mai co –

Perchè mai così Spie – tate questa pena è

Si Spie – tate

troppo barbara questa è troppa crudel-

questo pena è troppo barbara questa è troppa crudel-

questa pena è troppa barbara e troppo

cresc.

cresc.

- tà questa è troppa crudel - tà questa è troppa crudel -

tà

barbara questa è troppa crudel - tà questa è troppa crudel -

tà questa è troppa crudeltà questa è troppa crudeltà

tà questa è troppa crudeltà quest' è troppa crudel-tà

BIBLIOTEKA
MUZEUM w Łańcucie
Nr 22406 Dział Nuty

RM 240

Teatro Valle 1780

Terzetto

Son qual Cervo

Del Sig: Domenico Cimarosa

Tagli?

Corni

Traversi

Violini

Viole

Emilio

Fernando

Ambale

Larghetto con moto

a punta d'arco

a mezz'arco

Son qual cer —

— so già piagato chej Ley = rier si

Sente à lato e più scampo

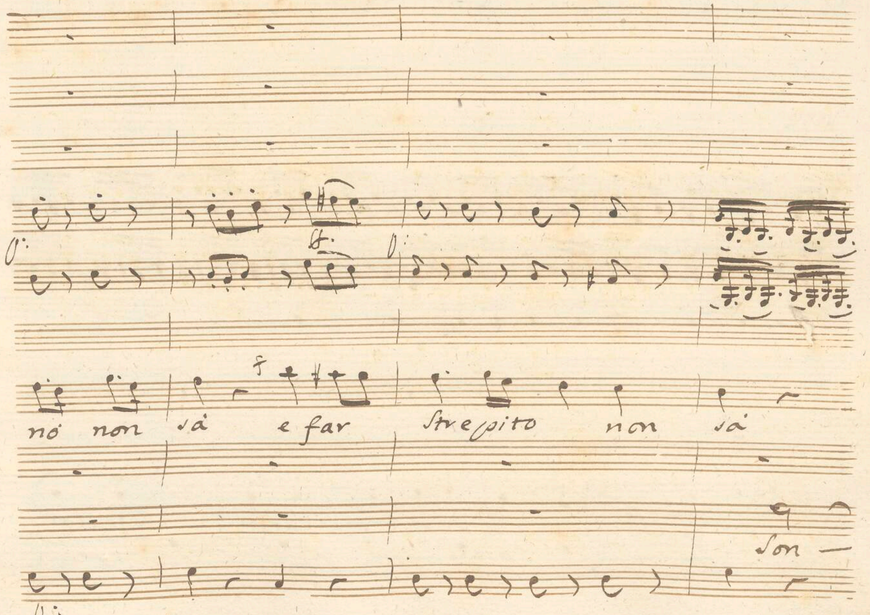
Soli

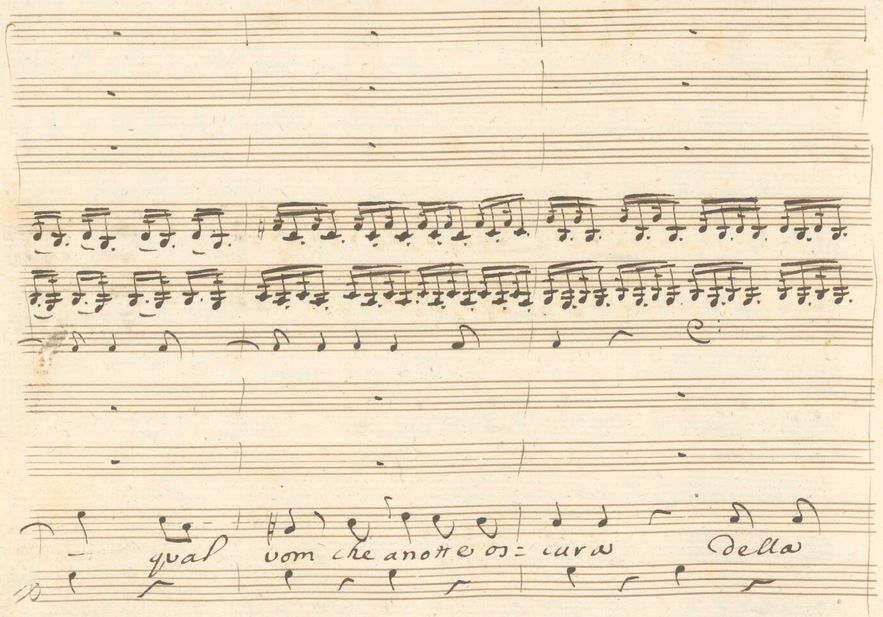
oh dio non hai

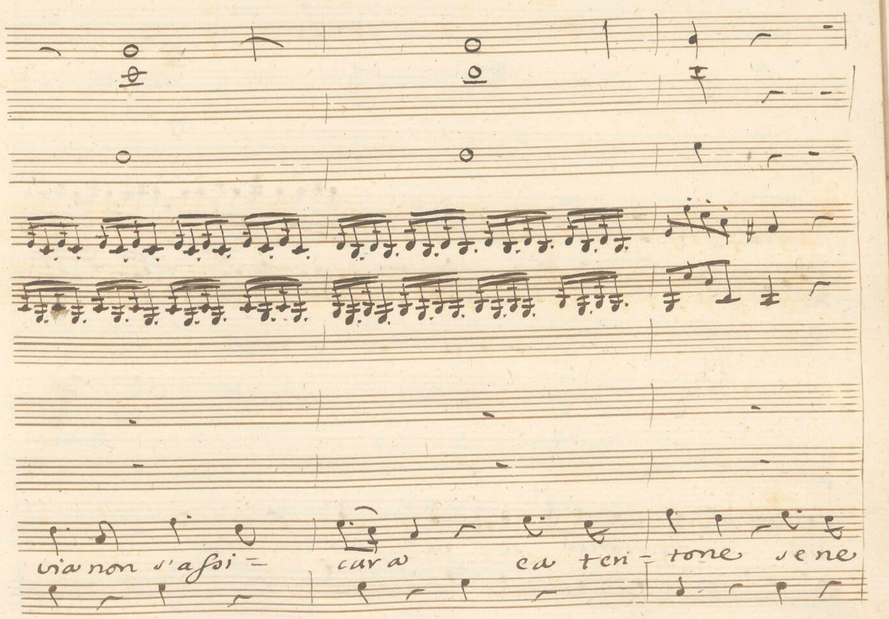
Son qual misera aynelletta che

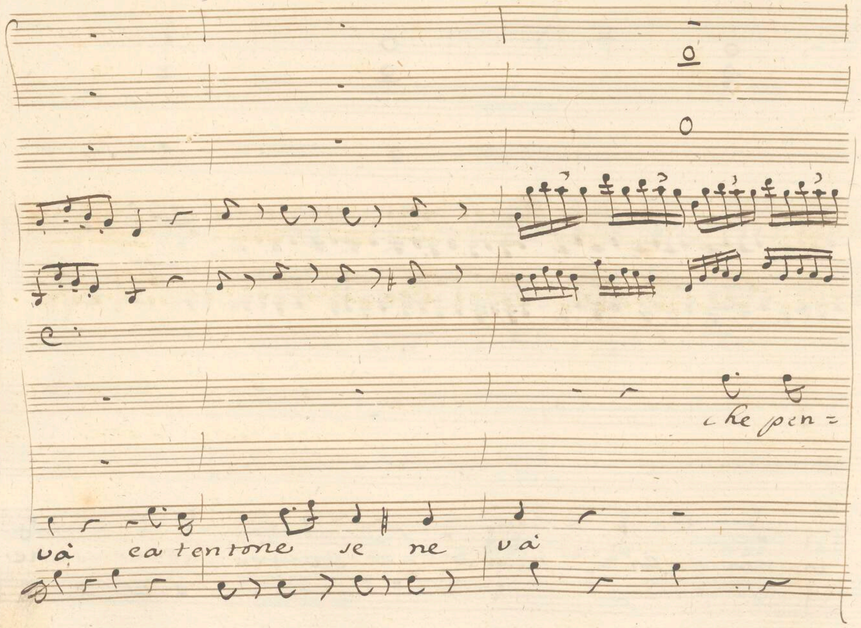
— sul collo il fer- ro as- petta

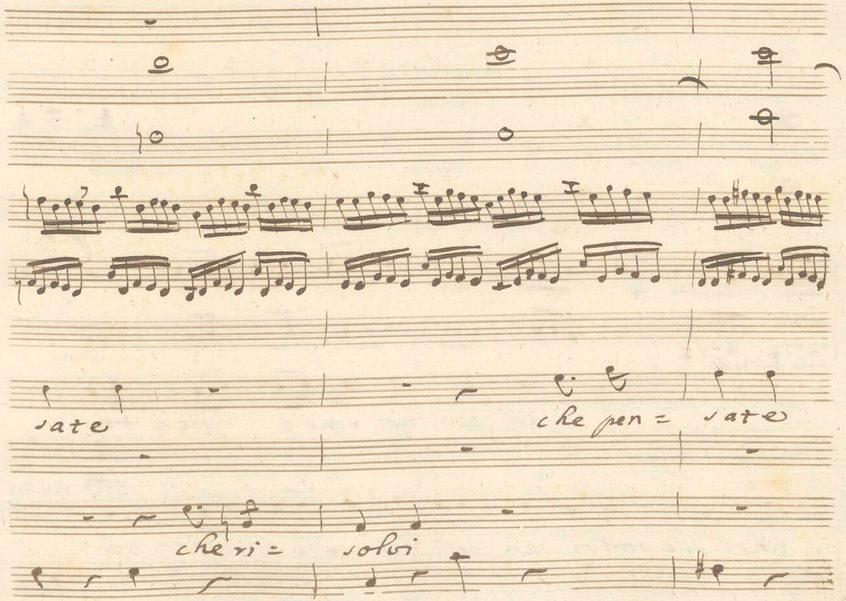

e far strepito


no non sà e far strepito non sà
Son


yual vom che anotte os= curw della


via non d'afoi= curw cu teni= tone ve ne


che pen =
va ea tentone se ne va


sate
che pen = sate
cheri = solvi

viola col Basso

ah per noi non v'è pie=tà

Son qual

che ri=solvi ah per noi non v'è pie=tà

viola

Son qual misera agnel=

cervo già pia=gato qual cervo già piagato che i levieri si sente a

Son qual uom che a notte oscura

della

letta che — sul collo il fer — ro as = petta

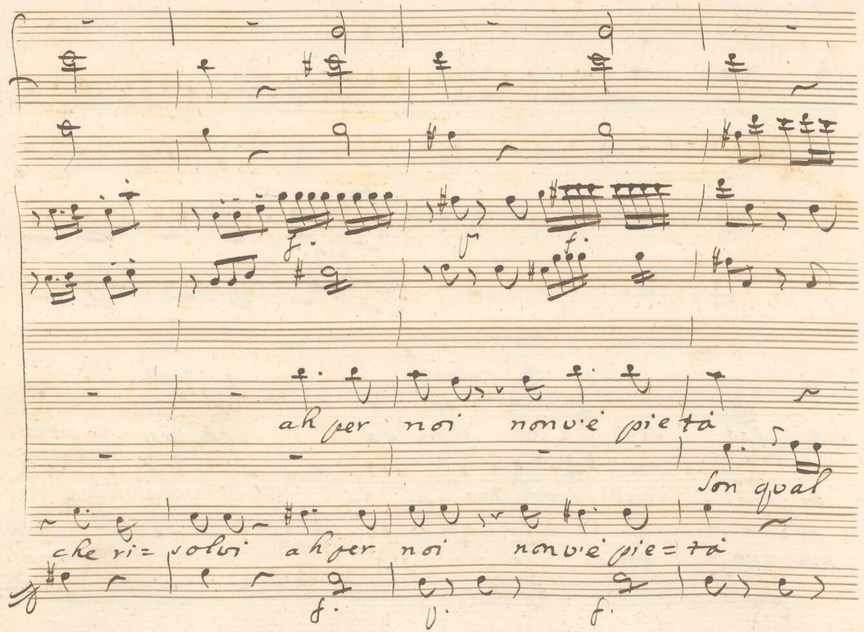
lato e più scampo oh dio non hà no no

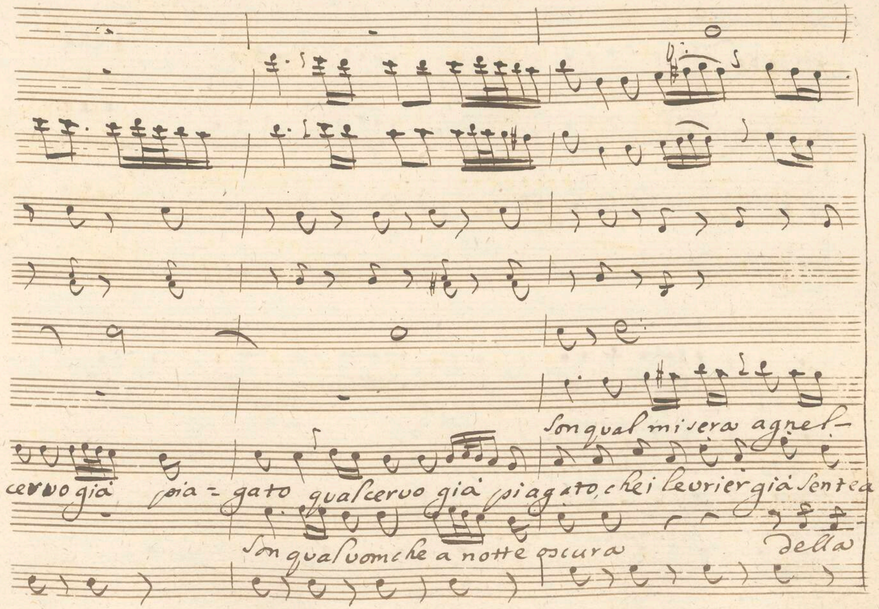
via non v'è sicurezza e ten tone se ne và

e far stre gi = to non và che pen = sate

e più scampo oh dio non hà

ea ten = tone se ne và


ah per noi non v'è pietà
Son qual
che ri = volvi ah per noi non v'è pie = tà


Son qual misera agnel-
cervo già
goia = gato qual cervo già goiagato, che i levrier già sentea
Son qual uom che a notte oscura
della

letta — che — sul collo il fer — ro as= petta

lato, e più scampo ch'io non ha nè nè

via non v'a sicura e a tentone se ne và se ne và

e far strepito non và e far strepito non và e far

e più scampo ch'io non ha e più scampo ch'io non ha, e più

ea ten= tone se ne và ea tentone se ne và, ea ten=

sol. Violi

All.o non tanto

f:

Vl.i

strepito non sà

Scampo ohdio non sà

tone sene và

All.o non tanto

ff.

p. f.

f.

f.

Presto

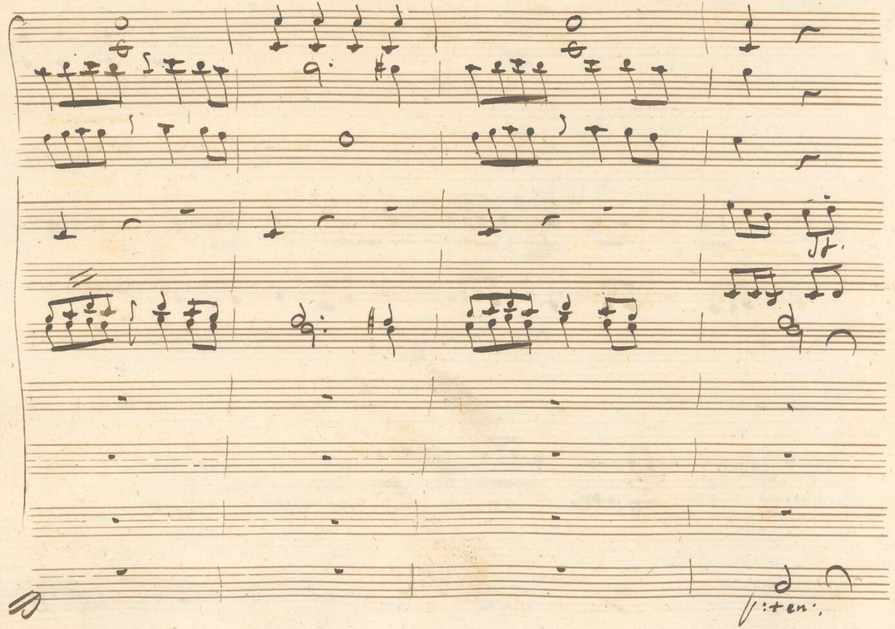
presto non più di = mora

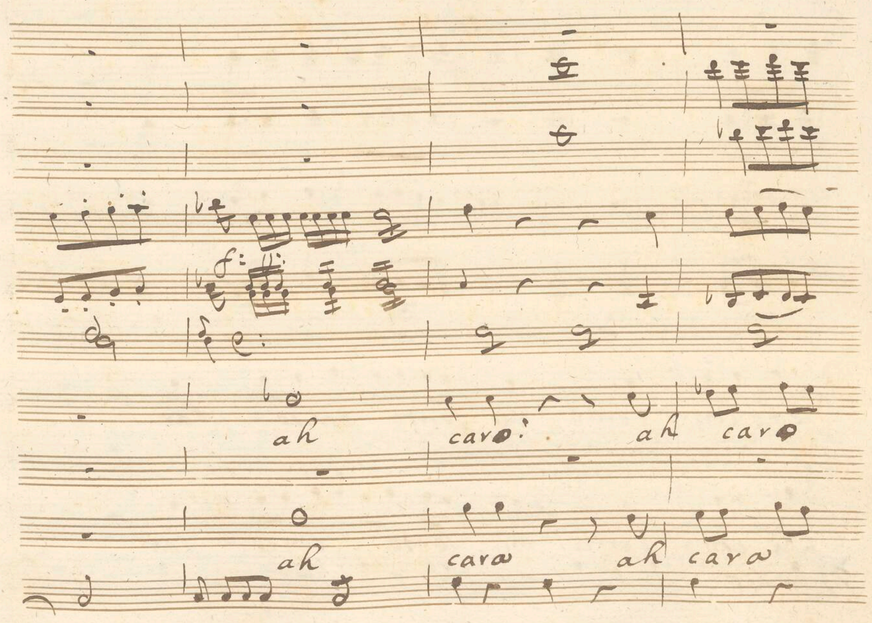
f.

f.

Spo = sate vi Spo sate via lontan' ha vinto ha

vinto a - more anch' io mi vuó Sposar


f:
ten.


f:
ah
caro
ah
caro
ah
caro
ah
caro

che con = tento mi sento consо = lar

che con = tento mi sento consо = lar

ah caro che con = tento mi sento consо =

– che per or non sento il core ralle

ah caro che con = tento mi sento consо =

Stretto

lar il core ralle= grar

grar il core ralle— grar

lar mi sento consо= lar

Stretto

sf.

alle — —gri sú go= diamo

al= legri sú go= diamo

alle — —gri sú go= diamo

fi — ni — ta è la pro =

fi = nita, è la pro =

fini — — ta è la pro =

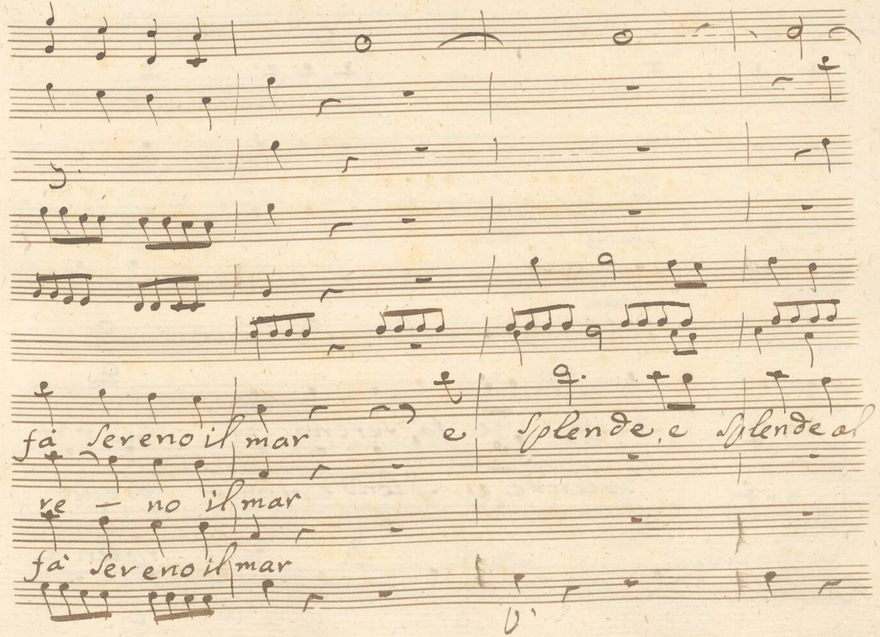
f: stac:

cella è Splendeal fin la stella è Splendeal

cella è Splendeal

cella


fin la Stella che fà se = re = no che
fin la Stella che fà – – – se –
e splende al fin la Stella che


fà sereno il mar e splende, e splende al
re – no il mar
fà sereno il mar

fin la Stella che fa sereno il mar —
e Splende, e Splende al fin la Stella
e Splen =
do.

— che fa sereno il mar
— che fa sereno il mar se — reno
— de al fin la Stella e Splende al
f.

che fà — sereno il mar

— il mar che fà sereno il mar

fin la stella che fà sereno il mar

e splende alfin la stella che fa se —

e splende alfin la stella che fà se —

con tutti

— — che fa — sereno il mar al —

reno il mar che fa — sereno il mar

reno il mar che fa sereno il mar

f.

69

le gri allegri sù gioia — mo fi — nita, è

al — le gri allegri

la pro= cella che splende al fin la Stella —
su go= diamo fi— ni ta, e la pro= cel —
al= le —gri su go= diamo

— che fa i sereno il mar e splende al
— — — — la
— fini — ta è la pro= cella

fin la stella e splendeal fin la stel-

e splendeal fin la stel-

cj.

cj.

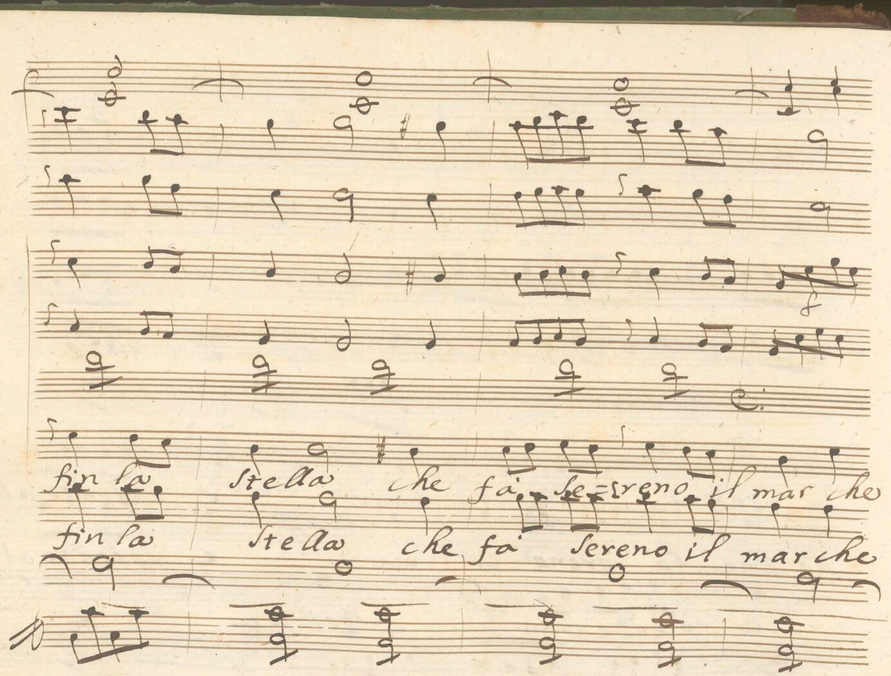
la che fa sereno il mar e splendeal

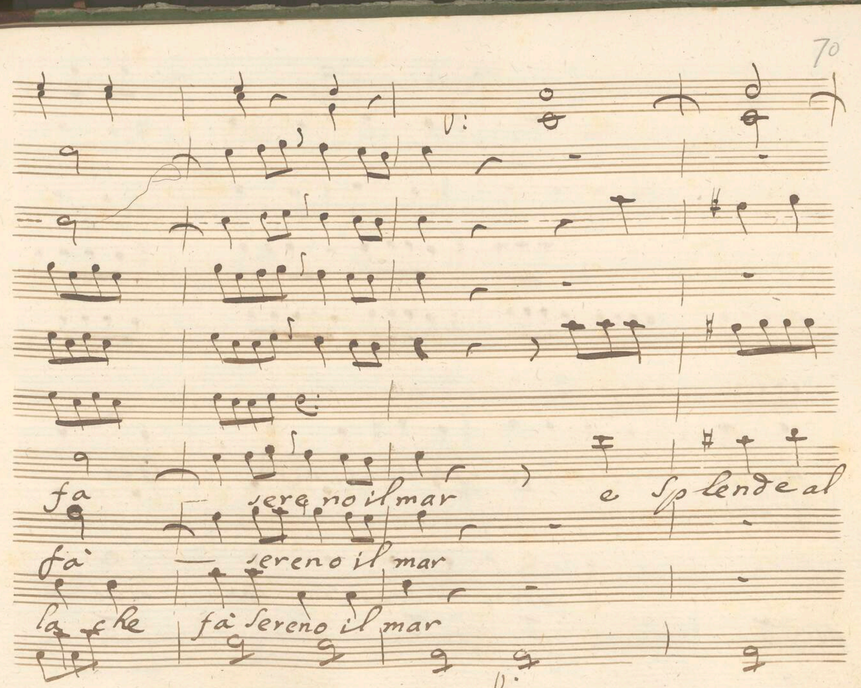
la che fa sereno il mar e splendeal

e splendeal fin la stel-

f.

fi sempre


fin la stella che fà sereno il mar che
fin la stella che fà sereno il mar che


fà sereno il mar e splende al
fà sereno il mar
la che fà sereno il mar

fin la stel — la e splende al fin la stel —

e splen — deal fin la stel —

la che fa' sereno il mar e splende al

la che fa' sereno il mar

la che fa' sereno il mar

fin la stel - la e splende al fin la stella

e splende al fin la stel -

e splen - de al fin la stel =

f.

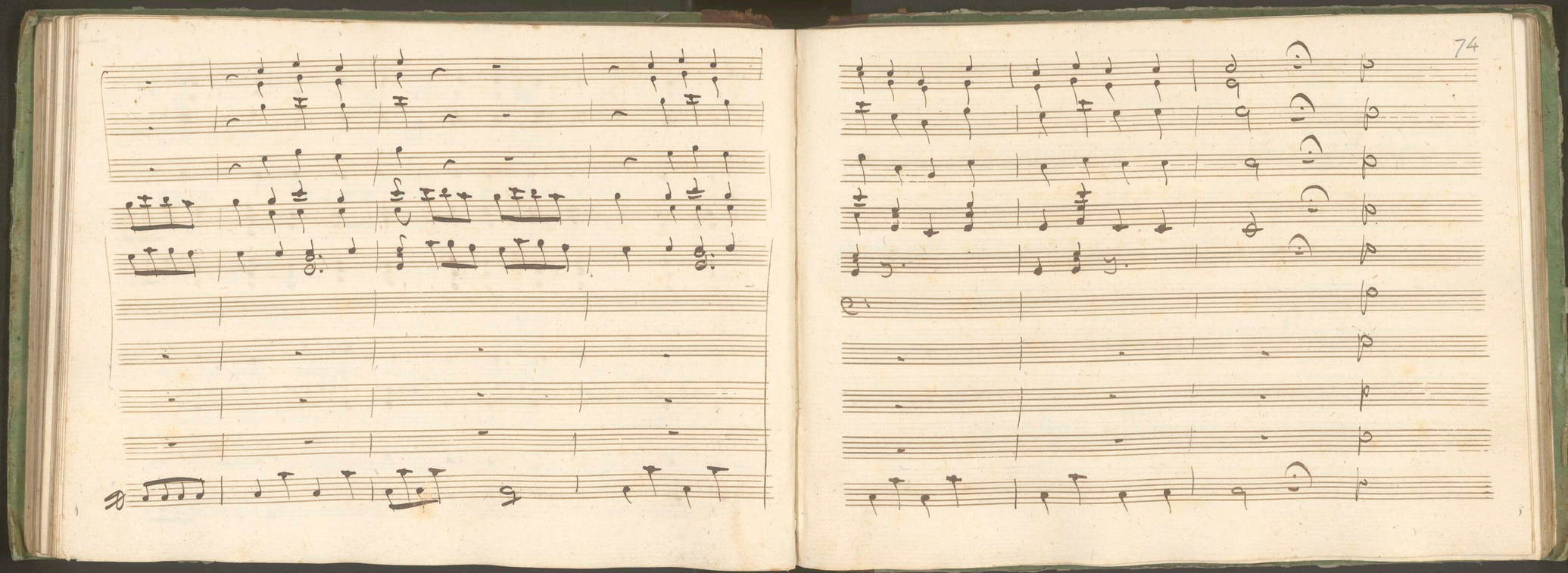
la che fa sereno il mar che fa se =

la che

la

reno il mar che fa se = reno il mar se =

reno il mar sereno il mar sereno il mar



RM 241

Argentina 1781 = Nell'Alessandro nell' Indie

Aria

Vedrai con tuo Periglio

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Trombe in Besa

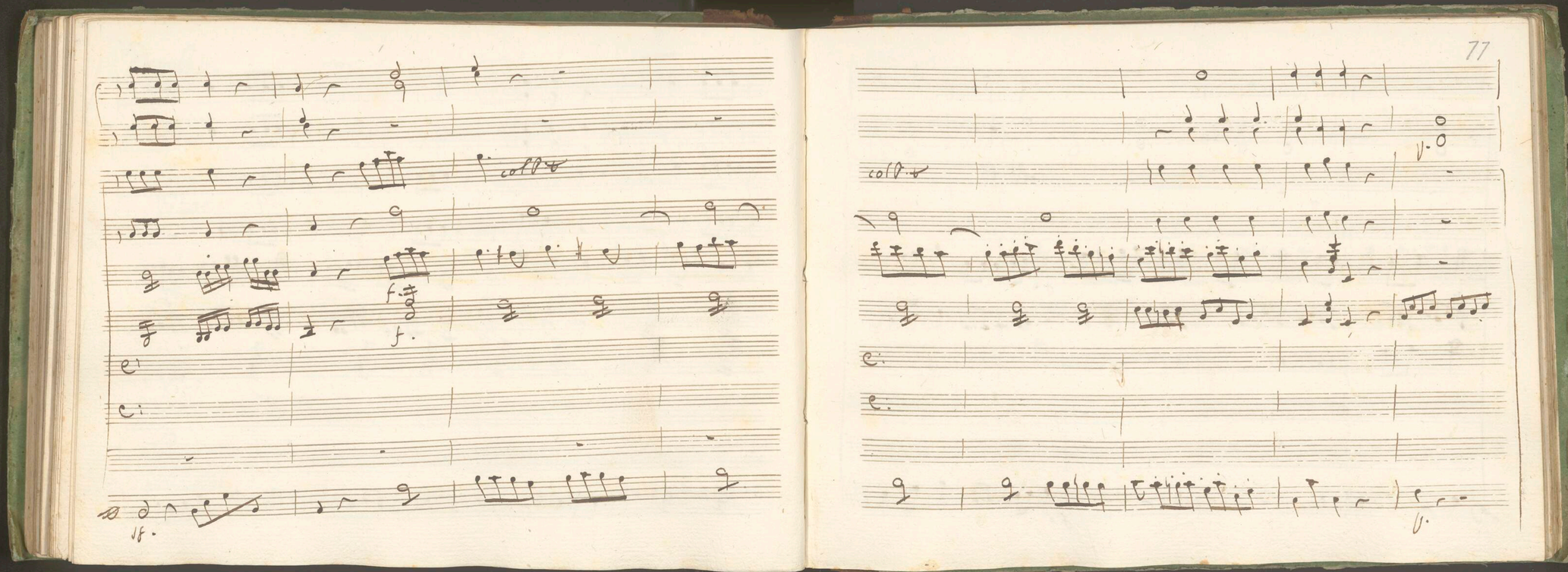
Cornin Effaut

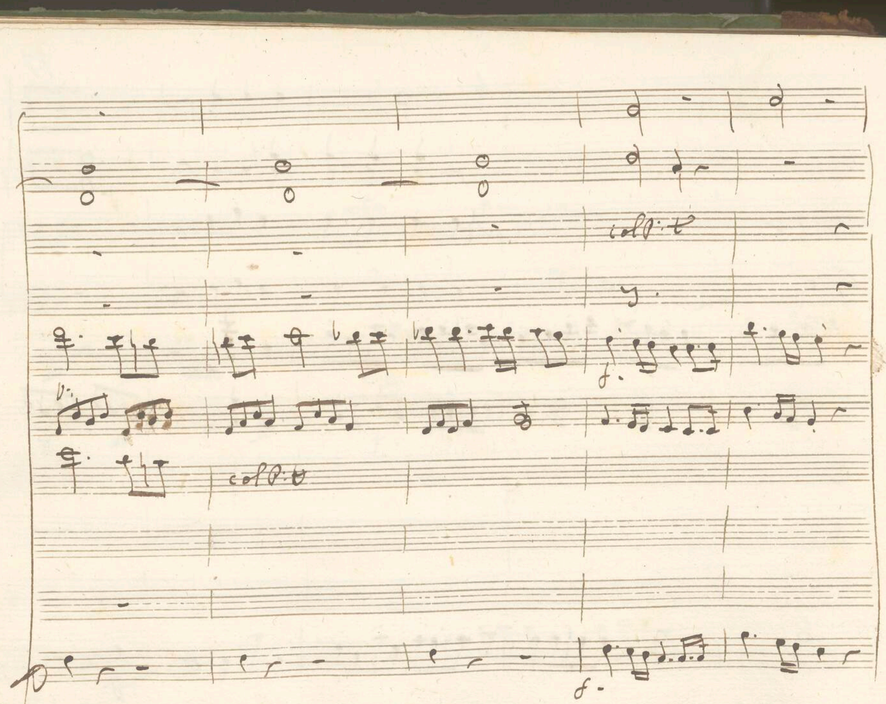
Oboe

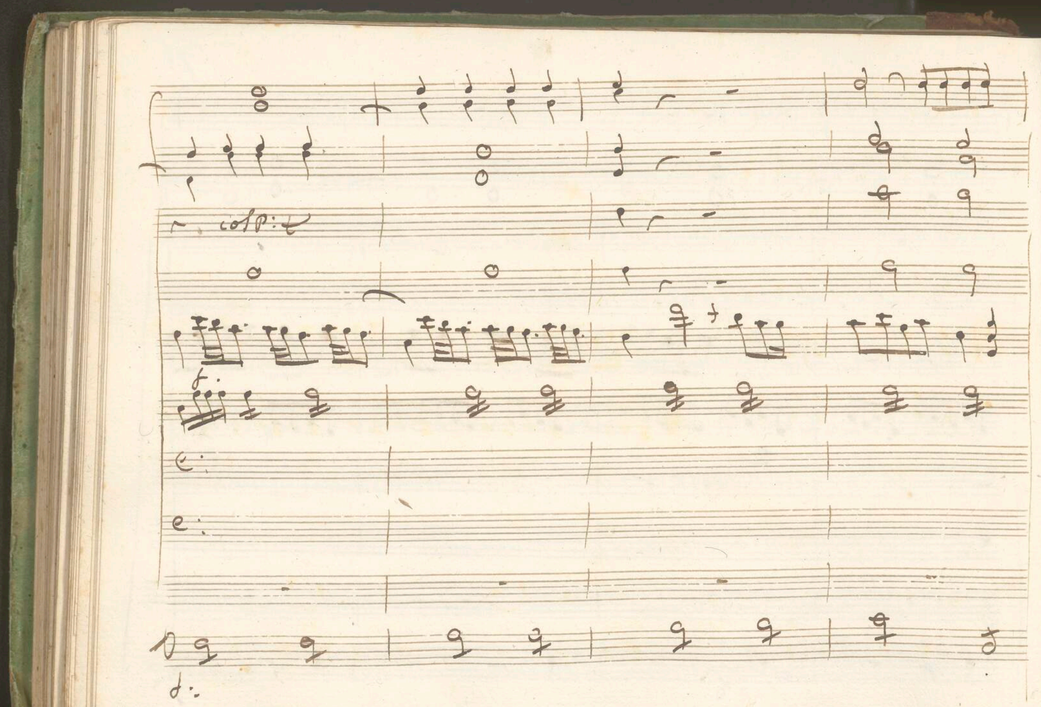
Violini

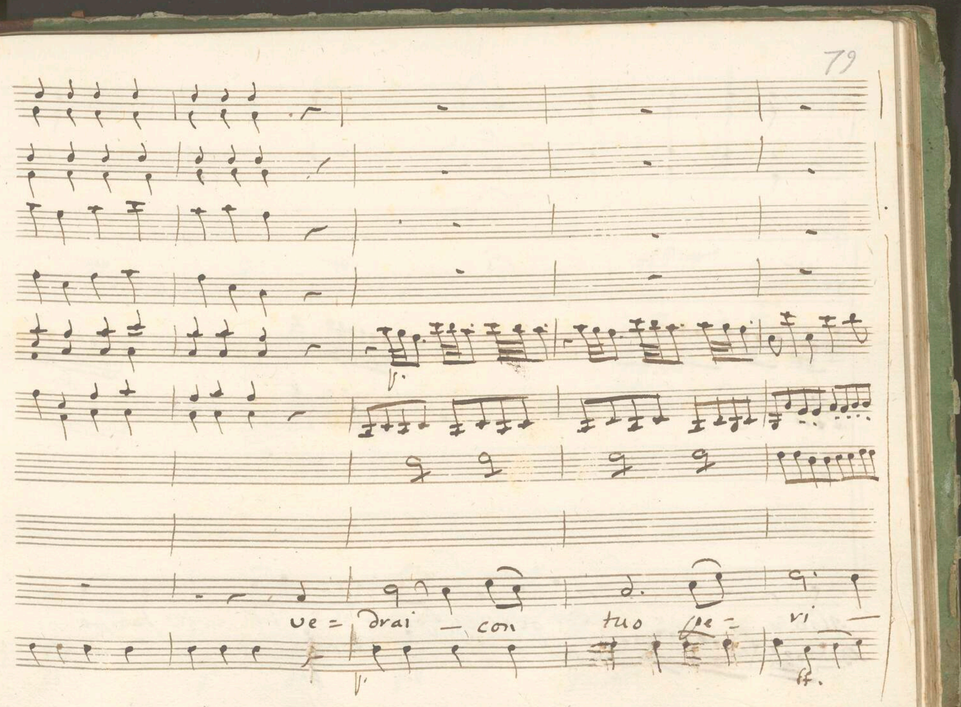
Viole

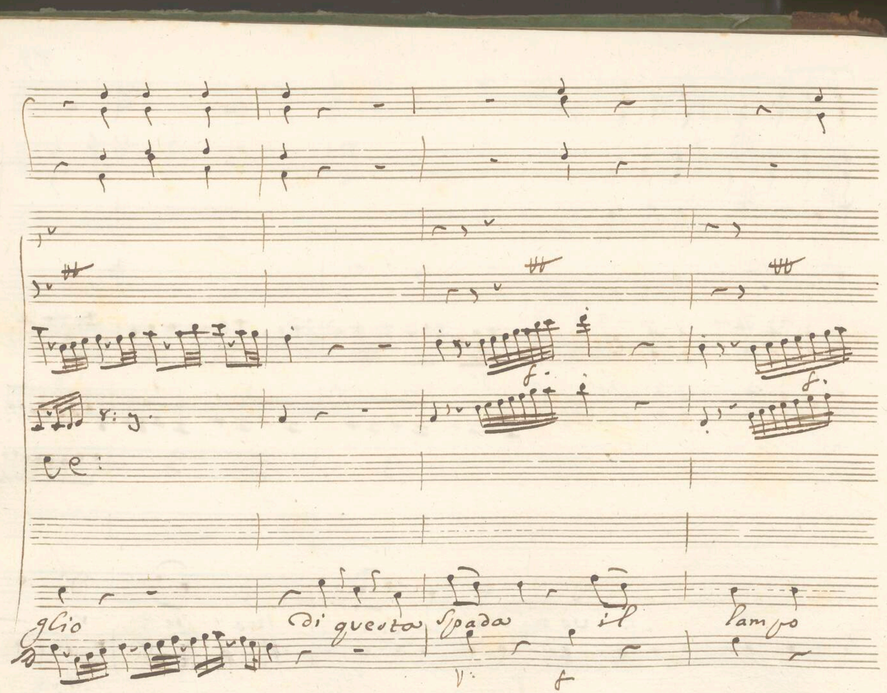
Poro Alli: Maes:

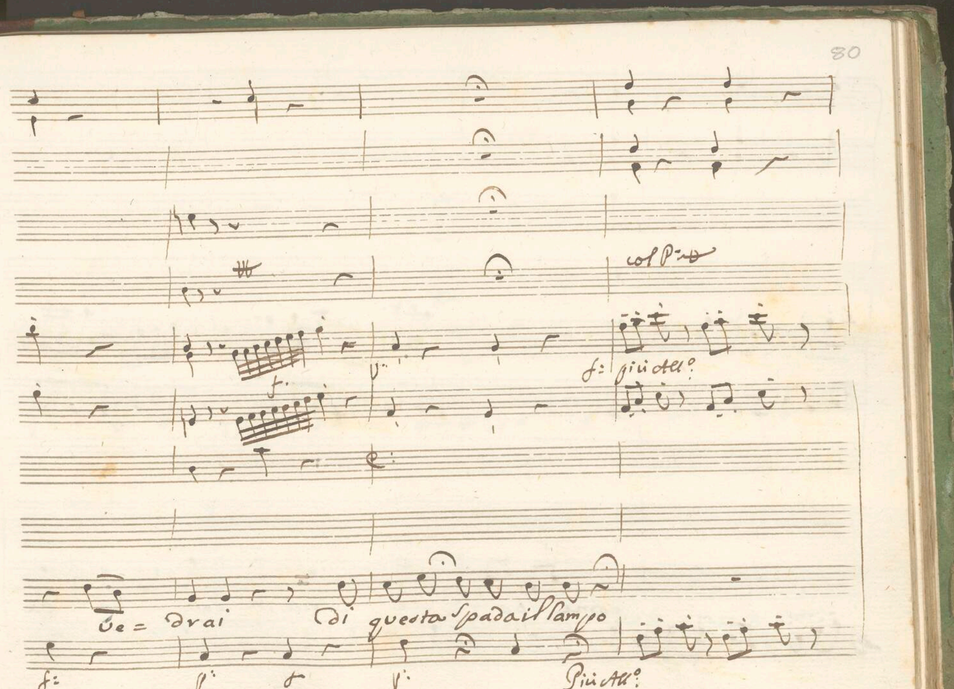

colla v.
f.
colla v.
V.


colla
colla
colla




ve = drai — con tuo fe = vi —


glio
di questa spada il lampo
ve:
f.
f.

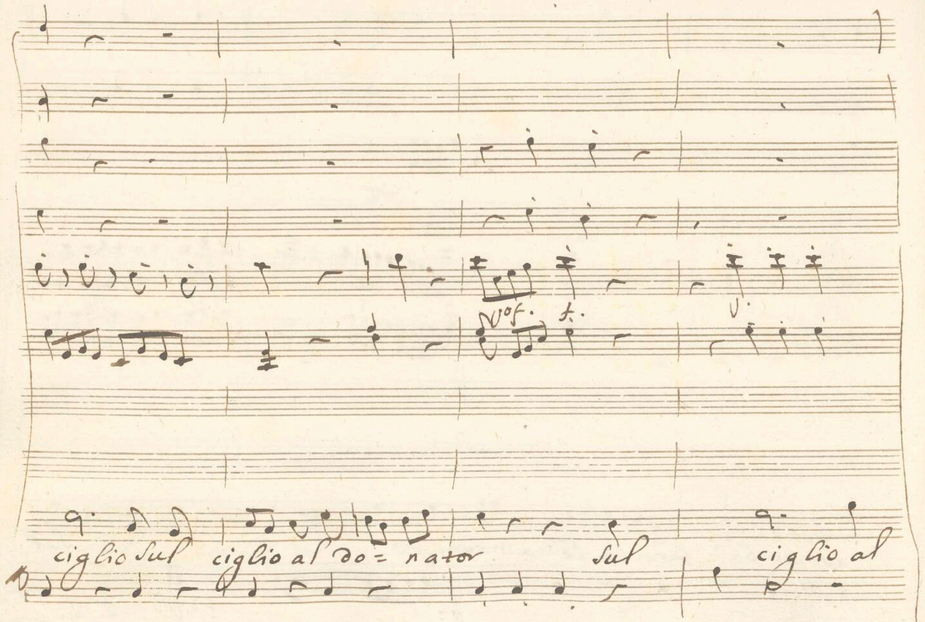

col P.to
f: più att?
ve = drai di questa spada il lampo
più att?
f.

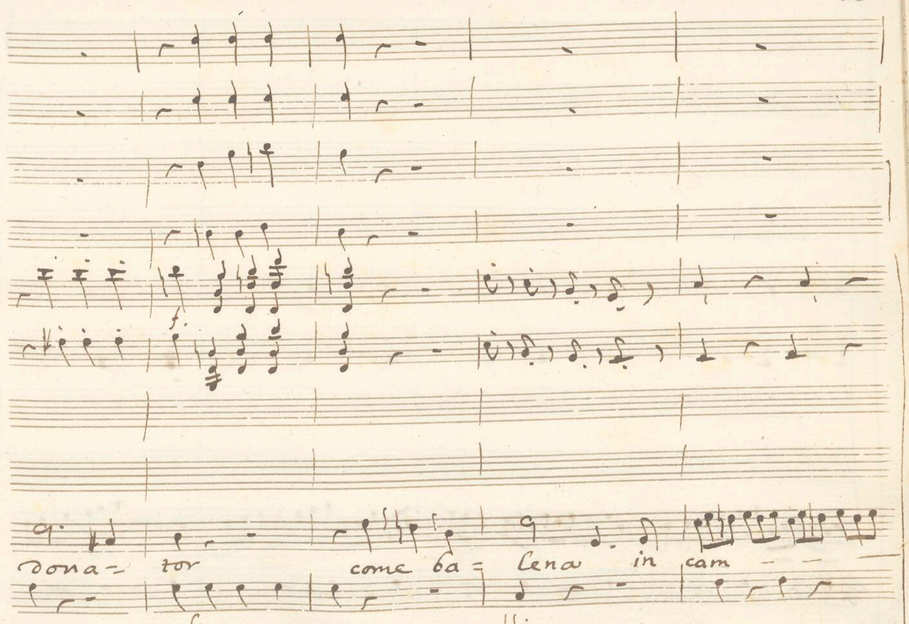
come ba- le -na in cam- po ba

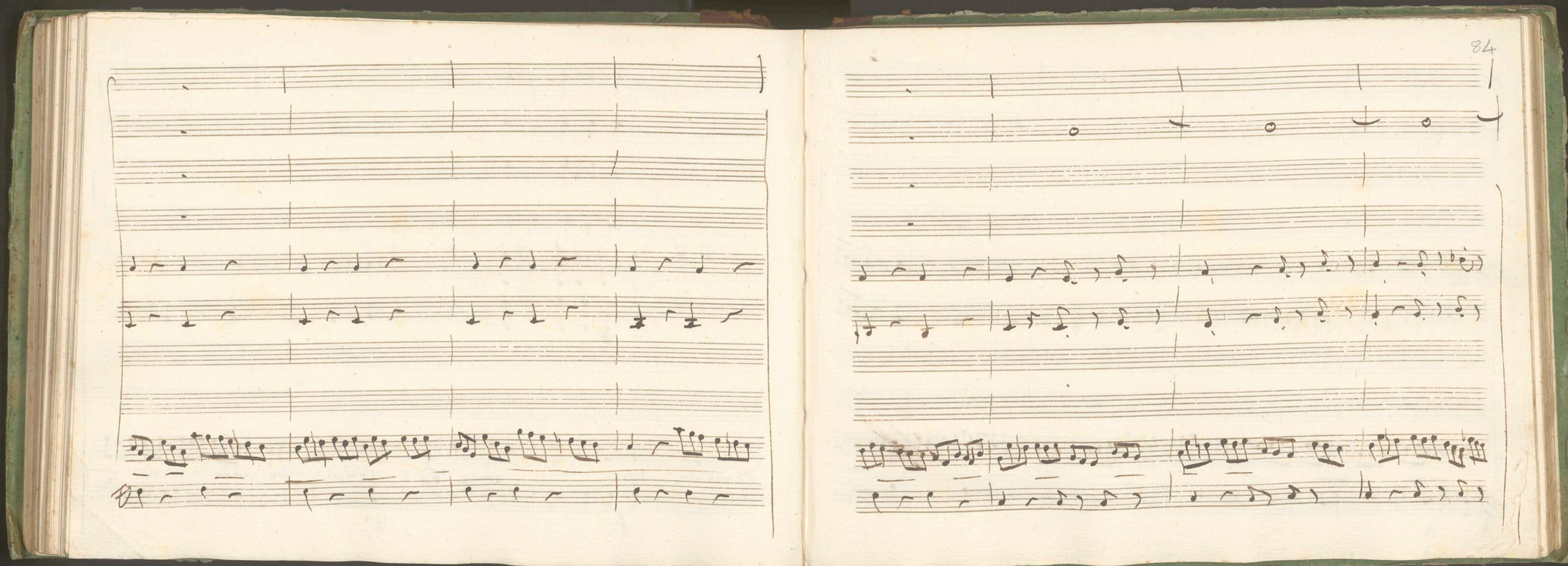
le -na in campo Sul ciglio al- do- na- tor

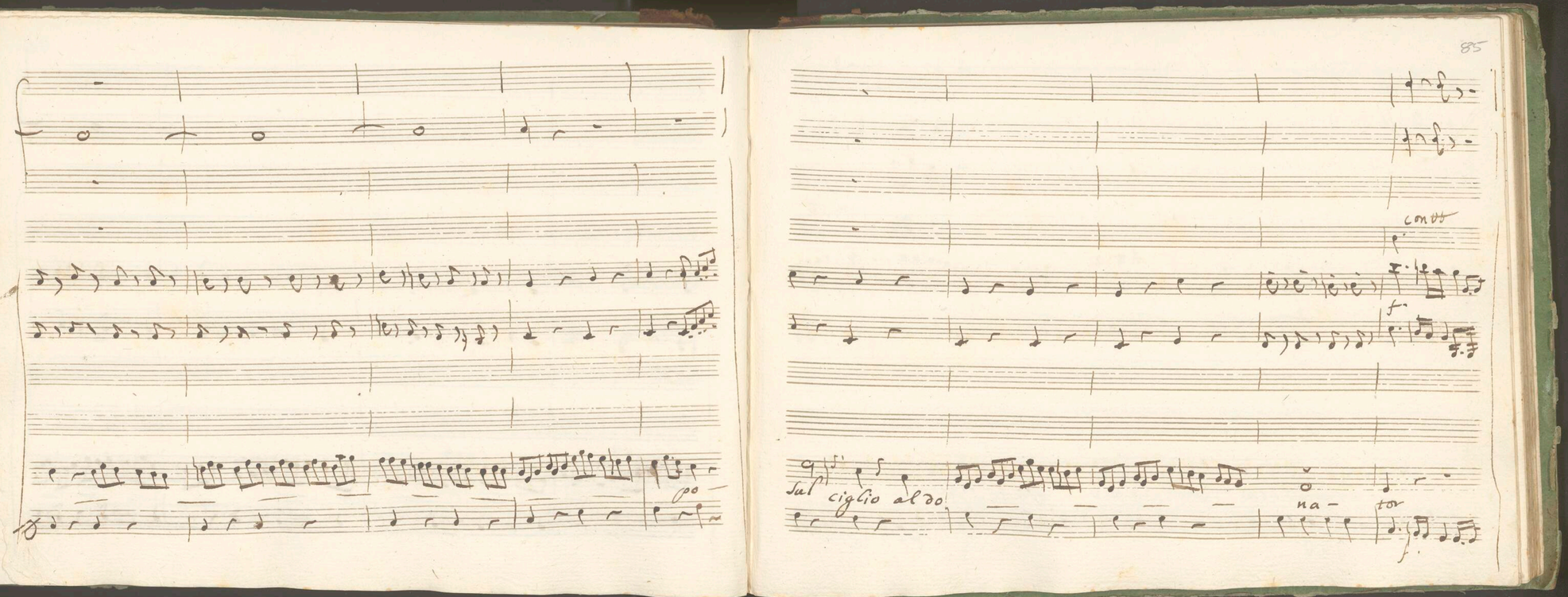
sul ciglio al do=na=tor

come ba=lena ba=lena in cam=po sul


ciglio sul ciglio al do= nator sul ciglio al


dona= tor come ba= lena in cam




cantt
f
sul ciglio al-
na-
tor
f

con tb

ve = drai con tuo ve = riggio

di questa spada il lampo

come ba = lena in campo

sul ciglio al do = na =

V.

+en.

al - do

V.

f.

f.

-na - tor

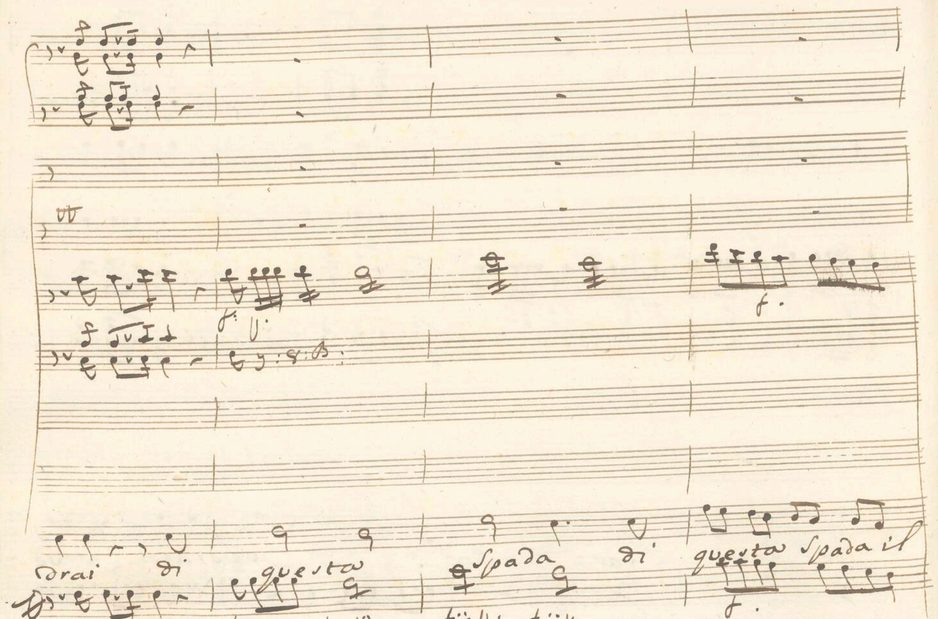
f.

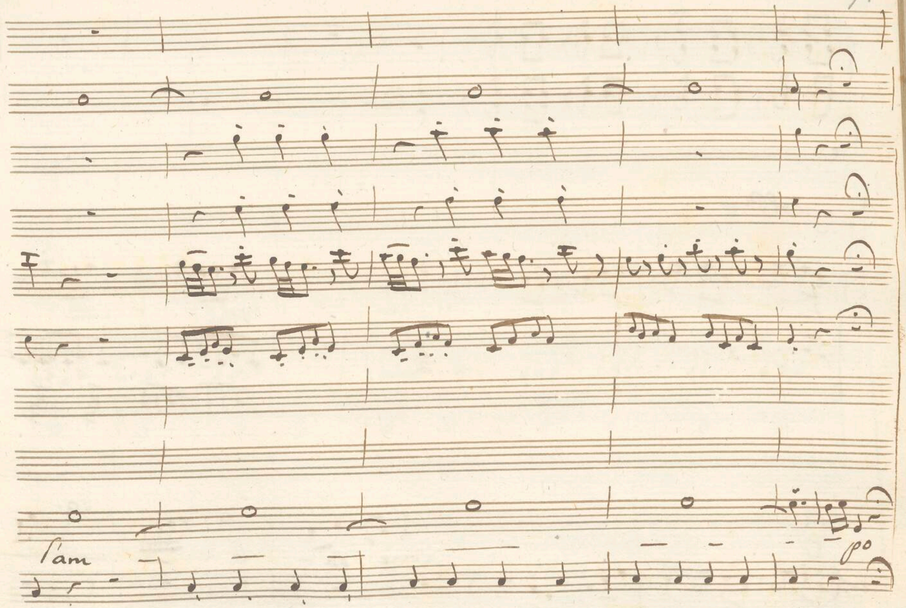
Co= no sce-rai chi

sono ti pen ti= rai del

Dono ma sarà tardi allor ma sarà tar di al-

por sarà tar-di allor vedrai... ve-


vorrai di
questa
spada
di
questa spada il


l'am

col P.o

f.

Vi

come ba- le

Vc.

f.

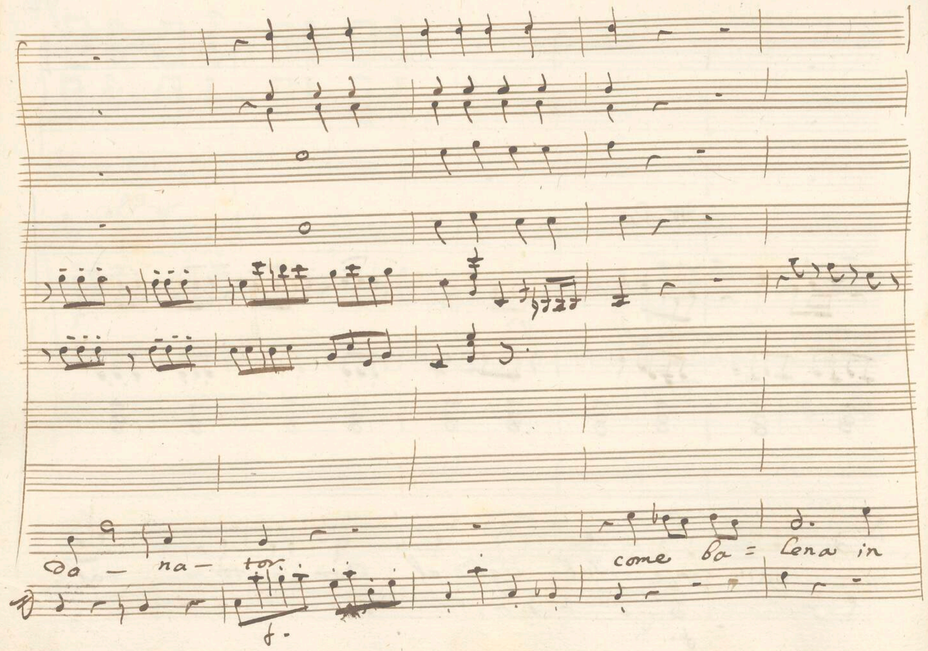
P.mo

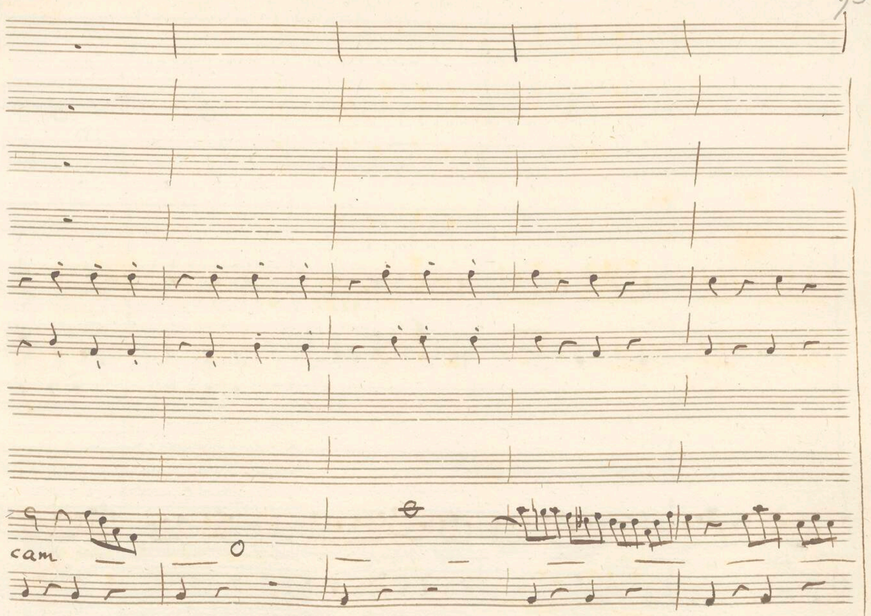
f.

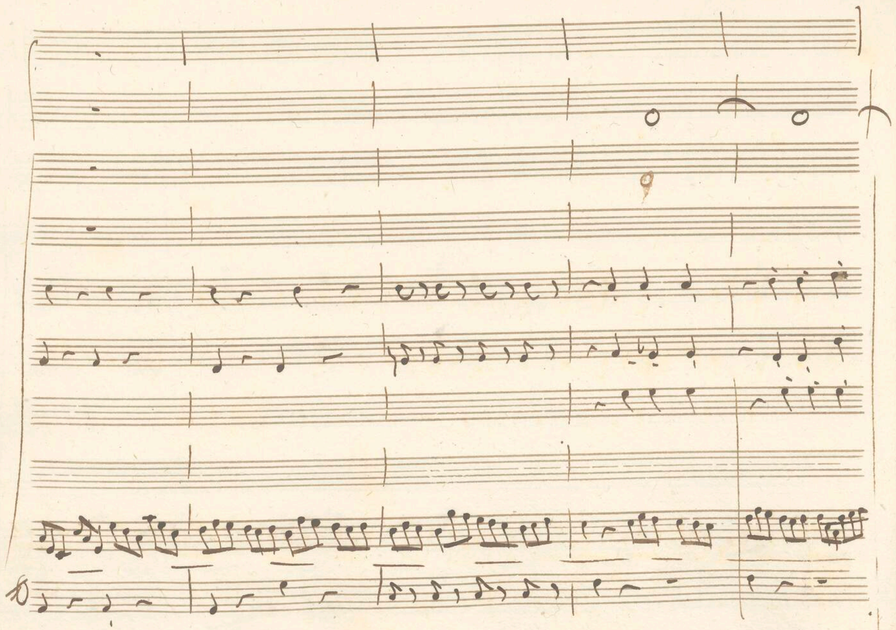
Vi

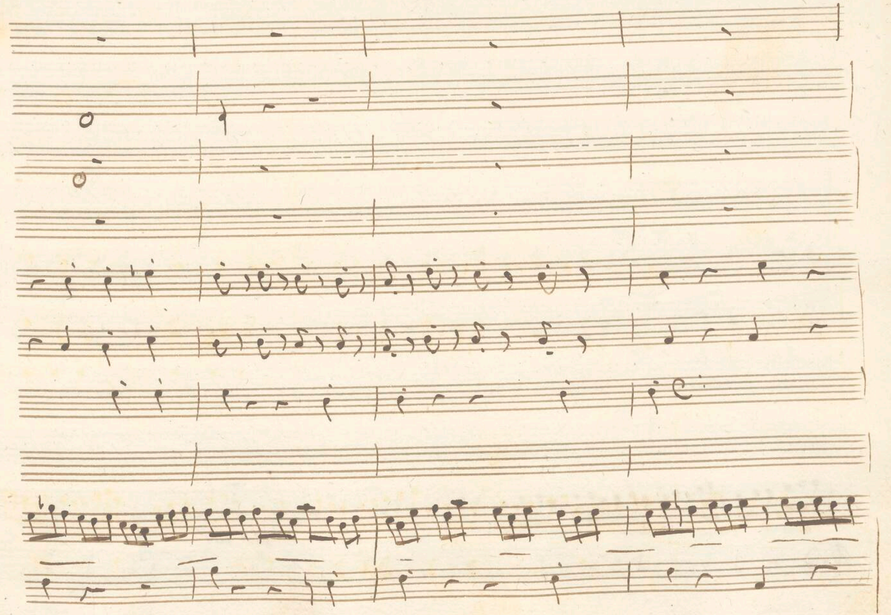
— nain campo sul ciglio al dona = tor al

f.


Do — na — tor
come ba = Lena in


cam





ci - glio al do= na=

vo

coll.t

f:g

vl: staccando

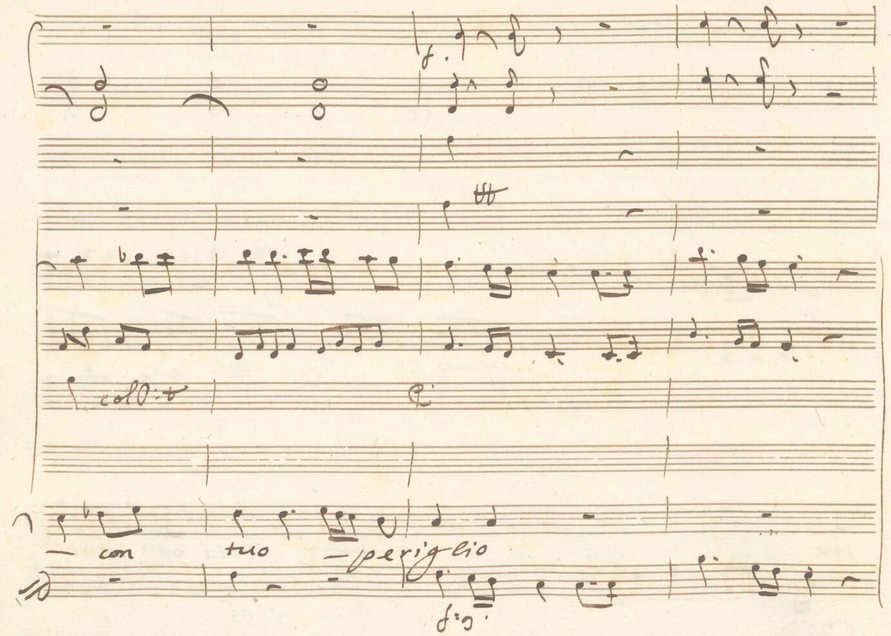
vl: g.

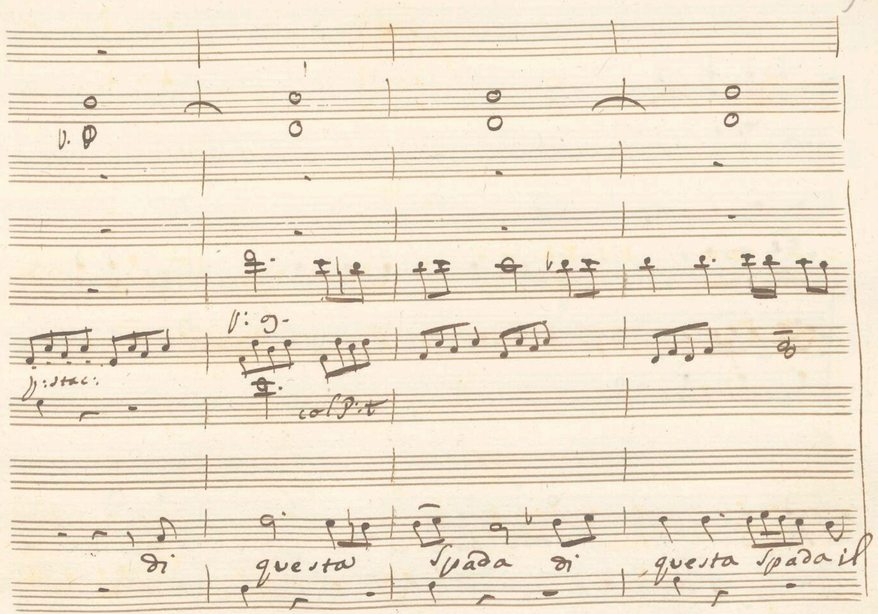
tor.

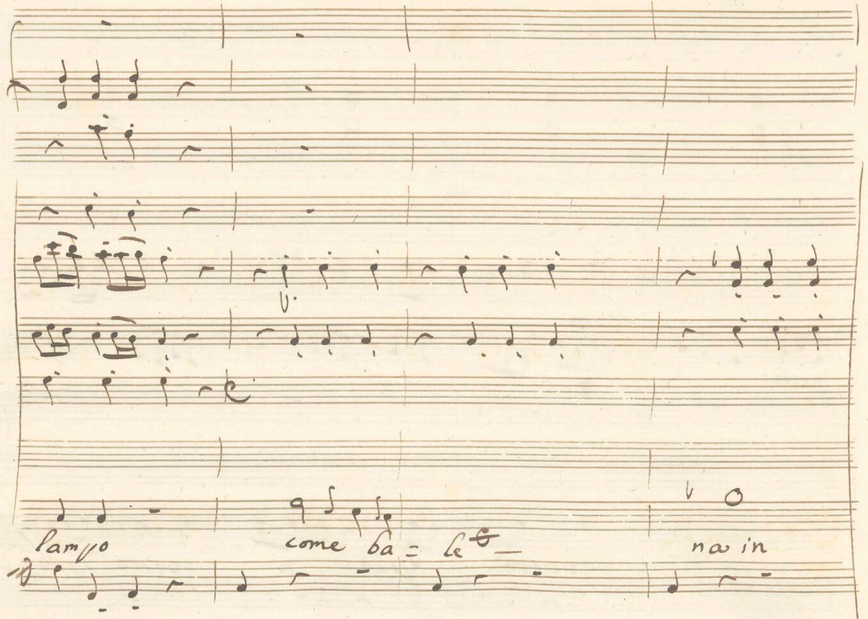
ve= drai con tuo

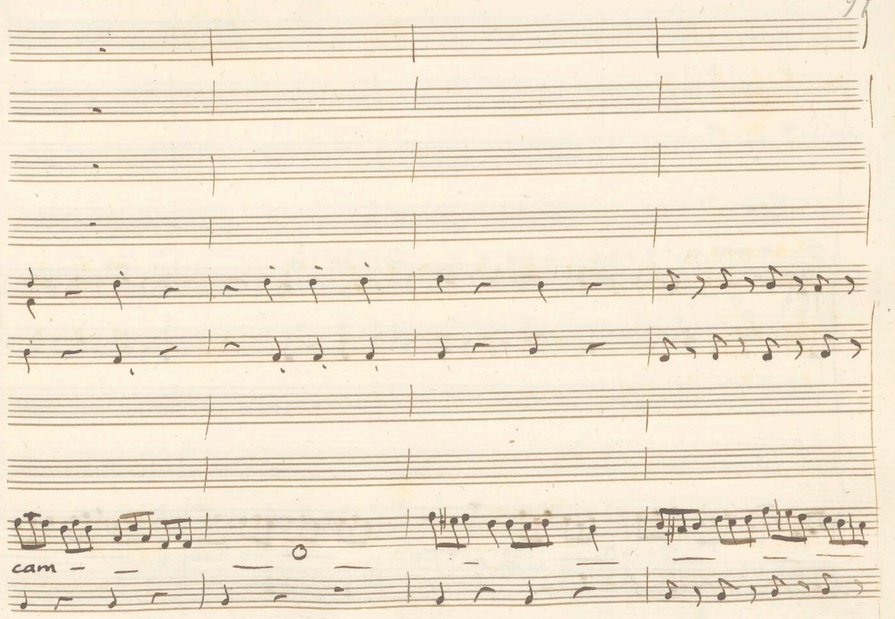
f:g.

vl: g.


con tuo perigliо


di questa spada di questa spada il


lampo
come ba = le
na in

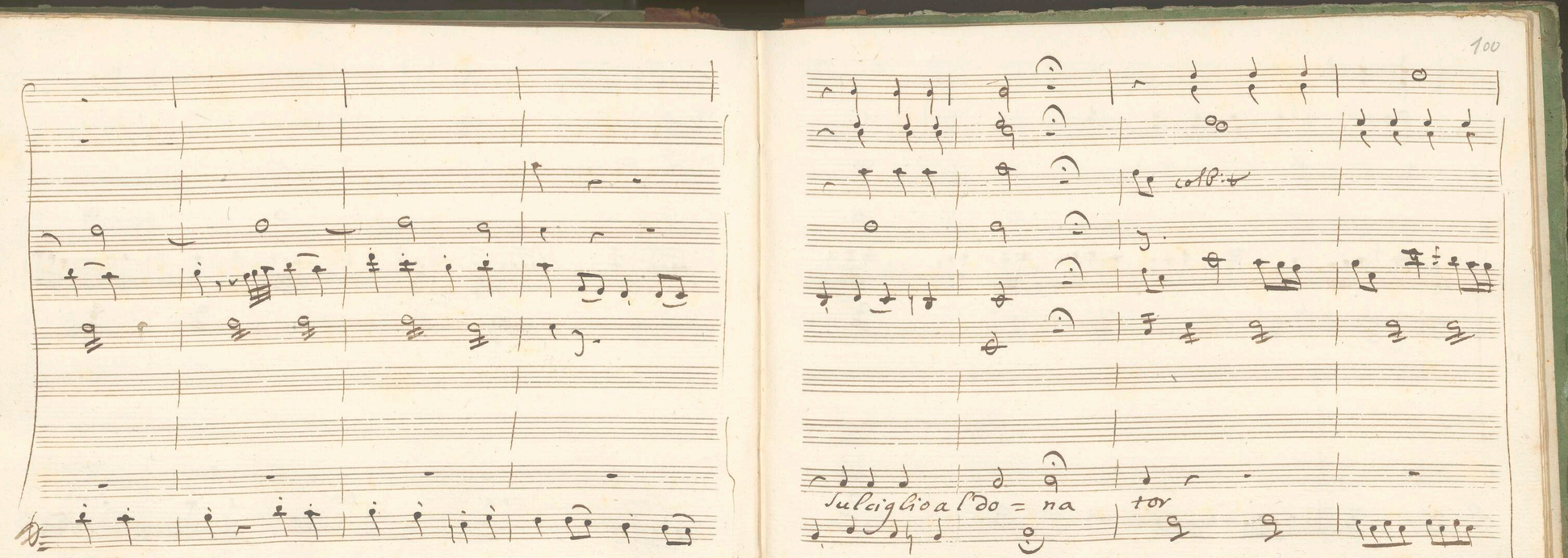

cam –


po sal ci
glioal
do=
na
=tor=

sul — ci — — glio al — do —

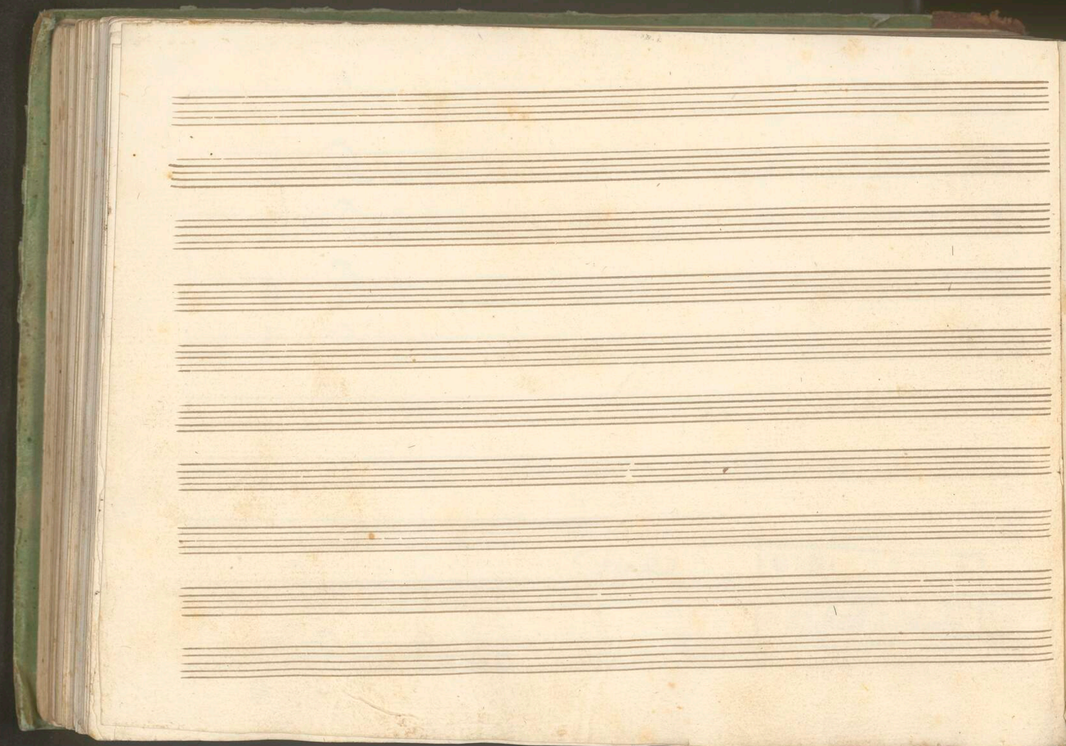
colla

na — tor


col B.
sul ciglio al'do = na tor

Fine

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22406 zioł




calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm




calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm