284
Chopina 1008 Instytut Fryd. 3/3



FR. CHOPIN

UTWORY UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions arragées POUR LE CHANT.

Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludjum . . .
„ „ „ 20. **Stabat Mater.** Prélude à 1 ou 2 voix . . . . . .
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wydanie nowe. Komplet . . . . .
№ 1. Życzenie . . . . . .
„ 2. Wiosna . . . . . .
„ 3. Smutna rzeka . . . . . .
„ 4. Hulanka . . . . . .
„ 5. Gdzie lubi . . . . . .
„ 6. Precz z moich oczu . . . . . .
„ 7. Poseł . . . . . .
„ 8. Śliczny chłopiec . . . . . .
„ 9. Melodya. . . . . .
„ 10. Wojak . . . . . .
„ 11. Dwojaki koniec . . . . . .
„ 12. Moja pieszczotka . . . . . .
„ 13. Niema czego trzeba . . . . . .
„ 14. Pierścień . . . . . .
„ 15. Narzeczony . . . . . .
„ 16. Piosnka litewska . . . . . .
„ 17. Sierota. (Leci liście z drzewa) . . .

Zbiór najpiękniejszych melodyi ułożonych do śpiewu.

№ 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2).
„ 2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4).
„ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek. (Op. 24, № 1). . . . . .
„ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, № 2).
„ 5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 3).
„ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazurek. (Op. 17, № 2) . . . . . .
„ 7. **Czyjaż wina?** Mazurek. (Op. 50, № 2).

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

№ 1. **Seize ans.** Szesnaście lat. (Op. 50, № 2) . . . . . .
„ 2. **Aime moj.** Kochaj mnie. (Op. 33, № 2).
„ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości. (Op. 6, № 1). . . . . .
„ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1).
„ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2).
„ 6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou 2 voix. (Op. 24, № 1) . . . . . .
„ 7. **La Fête.** Przed mazurem. (Op. 6, № 4). . . . . .
„ 8. **Faible coeur.** Biedne serce. (Op. 7, № 3). . . . . .
„ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka, (Op. 24, № 2) . . . . . .
„ 10. **Seconde Berceuse.** Kołysanka. (Op. 33, № 3) . . . . . .
„ 11. **La Danse.** Pierwsza para. (Op. 50, № 1) . . . . . .
„ 12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou 2 voix. (Op. 67, № 1) . . . . . .
„ 13. **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou 2 voix. (Op. 7, № 3) . . . . .
„ 14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou 2 voix. (Op. 17, № 1) . . . . .
„ 15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou 2 voix. (Op. 59, № 1) . . . . . .

Mélodies.

№ 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57). .
„ 2. **Dans la prairie. Villanelle.** Na łące. (Op. 15, № 1) . . . . . .
„ 3. **La Plainte.** Żal. (Op. 9, № 1). . .
„ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka miłości. (Op. 62, № 1) . . . . . .
„ 5. **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, № 1)
„ 6. **Aspiration. Mélodie.** Cisza nocy. (Op. 9, № 2). . . . . .
„ 7. **La Fille de l'onde.** Rusałka, à 1 ou 2 voix. (Op. 38) . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

VALSE.

Nº 9. (Posthume.)

pour Melle Marie (1835)

Fr. Chopin, Op. 69. Nº 1.

Lento. ♩=138

p con espressione

f

p

riten.

a tempo

f

p

riten.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA 313/m

con anima

Ossia.

Podług autografu, udzielonego M.A. Szulcowi przez Panią Maryą z W Orpiszewską.

d'après l'autographe, donné à M.A. Szulc par Madame Marie Orpiszewska.

a tempo

riten.

con forza

f

p

1.

2.

riten.

dolce

(p)

poco a poco cres - cen - do

ed appas - sio - na - to

ff p

poco poco cre - scen - do ed appas - sio - na-

to

ff p

f p

riten.

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

PIOTR MASZYŃSKI

UTWORY

DO ŚPIEWU NA 1, 2 i 3 GŁOSY Z TOWARZ. FORTEPIANU.

1. **Pieśń Majumy.** Wschodnia. (Ciężko, obco mi bez Ciebie) . . . . . Sopran .
2. **Romans Wschodni.** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił). . . . . Sopran .
3. **Piosnka Dudarza.** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . . . . . Baryton.
4. **Strofy o pięknym paziu.** (Raz piękny paź, co słynął z cnót) . . . . . Mezzo-Sopran.
5. **Wierzcie rycerze.** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt.
6. **Piosnka turecka.** (Dla czego Twoja rączka). Sopran .
7. **Krakowiak.** (Płyną jasne zdroje). Mez.-Sopr.
8. **Do Ptaszyny.** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . . . Sopran .
9. **Dunajec.** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?). Baryton.
10. **Dwie pieśni.** Na Mezzo-Sopran:
    Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . . .
    Serce pęka mi z bólu. . . . . . .
11. **Jakże Cię mam brać.** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) . . . . . Sopran .
12. **Rada.** (Gdy nic nie możesz kochać już). Bas lub Baryton.
13. **Rozkochany.** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. . . . . Tenor
14. **Romantyka.** (Donna Inez czarnooka). Sopran .
15. **Jedna chwila.** (Jest w maju jedna chwila) (w formie walca). Sopran lub Mezzo-Sopran .
16. **Renegat.** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . . Bas.

NOWE LATKO.

16 Bis. Poezye Maryi Konopnickiej. Komplet . . .
17. Op. 40. № 1. Przygrywka . . . . . .
18. „ „ „ 2. Zima. . . . . .
19. „ „ „ 3. Choinka . . . . . .
20. „ „ „ 4. Z kolendą . . . . . .
21. „ „ „ 5. Sanna . . . . . .
22. „ „ „ 6. Wesele . . . . . .
23. „ „ „ 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka).
24. „ „ „ 8. Wiosenka . . . . . .
25. „ „ „ 9. Bociany . . . . . .
26. „ „ „ 10. W palmową Niedzielę. . . . .
27. „ „ „ 11. Maik . . . . . .
28. „ „ „ 12. Pan Jezus i kwiaty . . .
29. „ „ „ 13. Na Flisa . . . . . .
30. „ „ „ 14. W pasiece. . . . . .
31. „ „ „ 15. Kosiarze . . . . . .
32. „ „ „ 16. Żórawie . . . . . .
33. **Dzwonki polne.** Sześć piosenek na 1 głos — Dzwonki polne. (na 2 głosy ad libitum) — Służyła sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa. — Z okwiecionej lipy. — Kwiaty i dzieci. Komplet.
34. **Noc letnia.** (Próżno stulić chcę powieki). Na Sopran lub Tenor . . . . . .
35. **Babie lato.** (Prędko, bo się lato kończy). Sopran lub Mezzo-Sopran . . . . . .
36. **Z wiosennych strof.** (Dziewczyno, świeży nastał Maj). Sopran lub Mezzo-Sopran . . . .
37. **Żal.** (Gdy na lica łzę upadłą). Sopran . .

Trzy pieśni.

38. Op. 45. № 1. Przy słońcu . . . . . .
39. „ „ „ 2. Dumka. Mezzo-Sopran . . . .
40. „ „ „ 3. Madrygał. Sopran. . . . . .

Trzy pieśni.

41. Op. 48. № 1. Do wiosny. Mezzo-Sopran. . .
42. „ „ „ 2. Który ma złoty klucz. Mez.-Sopr.
43. „ „ „ 3. Roślinność serca. Mezzo-Sopran.

Cztery pieśni.

44. Op. 51. № 1. Preludyum. Sopran . . . . .
45. „ „ „ 2. Przez wały chmur. Mezzo-Sopr.
46. „ „ „ 3. Po młodości dniach. Sopran . .
47. „ „ „ 4. Sasanek. Mezzo-Sopran. . . .
48. **Dwie piosenki ludowe:** A. A lu-lu . . . .
    B. Filis . . . . .
49. **Piosenka ludowa.** Do gwiazdeczki . . . .
50. **Dwie piosenki ludowe:**
    A. Polonez z 18-go wieku . . . . . .
    B. Chciało się Zosi jagódek . . . . . .
51. Op. 58. № 1. Smętne akordy. *Traurige Töne.*
52. Op. 58. № 2. W pogodną nockę. *Eine stille Sommernacht* . . . . . .
53. Op. 58. № 3. Wspomnienie. *Die Erinnerung.*
54. Op. 59. № 1. Polały się łzy. *Heise Tränen ich wein* . . . . . .
55. Op. 60. № 2. Zmierzch. *Die Abenddämmerung.*
56. Op. 61. Dziewicze Brzozy. *Schneeweisse Birken.*
57. Op. 68. Dwie pieśni: 1. Osina. 2. Do fijołka.
58. Op. 70. № 1. Pożegnanie. *Pieśń na dwa głosy, lub chór dwugłosowy z towarzyszeniem fortepianu* . . . . . .
59. Op. 70. № 2. Na wzgórzu. *Pieśń na dwa głosy, lub chór dwugłosowy z towarzyszeniem fortepianu* . . . . . .
60. Op. 70. № 3. W jasną dal, *Pieśń na dwa głosy, lub chór dwugłosowy z towarzyszeniem fortepianu* . . . . . .
61. Op. 71. Anielskie chóry. *Pieśń na trzy głosy żeńskie, lub chór trzygłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu* . . . . . .

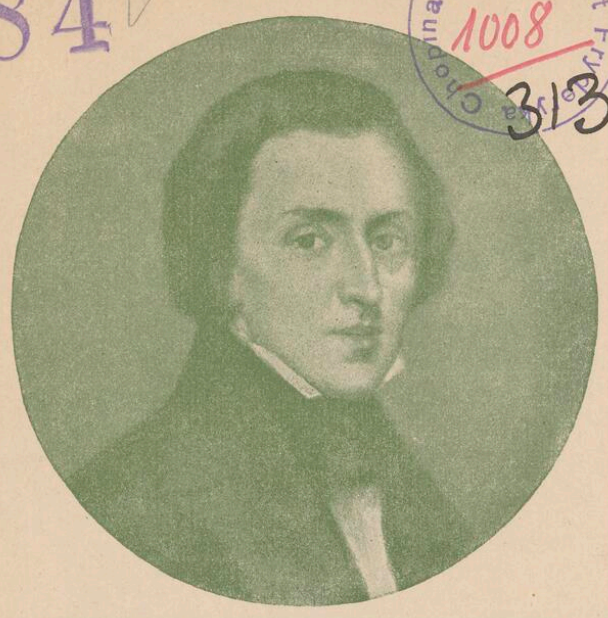
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.

284
Biblioteka Chopinowska Instytut Fryderyka
1008
313



FR. CHOPIN

UTWORY UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions arragées POUR LE CHANT.

Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludjum . . .
„ „ „ 20. **Stabat Mater.** Prélude à 1 ou 2 voix . . . . . .
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wydanie nowe. Komplet . . . . .
№ 1. Życzenie . . . . . .
„ 2. Wiosna . . . . . .
„ 3. Smutna rzeka . . . . . .
„ 4. Hulanka . . . . . .
„ 5. Gdzie lubi . . . . . .
„ 6. Precz z moich oczu . . . . . .
„ 7. Poseł . . . . . .
„ 8. Śliczny chłopiec . . . . . .
„ 9. Melodya. . . . . .
„ 10. Wojak . . . . . .
„ 11. Dwojaki koniec . . . . . .
„ 12. Moja pieszczotka . . . . . .
„ 13. Niema czego trzeba . . . . . .
„ 14. Pierścień . . . . . .
„ 15. Narzeczony . . . . . .
„ 16. Piosnka litewska . . . . . .
„ 17. Sierota. (Leci liście z drzewa) . . .

Zbiór najpiękniejszych melodyi ułożonych do śpiewu.

№ 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2).
„ 2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4).
„ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek. (Op. 24, № 1). . . . . .
„ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, № 2).
„ 5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 3).
„ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazurek. (Op. 17, № 2) . . . . . .
„ 7. **Czyjaż wina?** Mazurek. (Op. 50, № 2).

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

№ 1. **Seize ans.** Szesnaście lat. (Op. 50, № 2) . . . . . .
„ 2. **Aime moj.** Kochaj mnie. (Op. 33, № 2).
„ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości. (Op. 6, № 1). . . . . .
„ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1).
„ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2).
„ 6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou 2 voix. (Op. 24, № 1) . . . . . .
„ 7. **La Fête.** Przed mazurem. (Op. 6, № 4). . . . . .
„ 8. **Faible coeur.** Biedne serce. (Op. 7, № 3). . . . . .
„ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka, (Op. 24, № 2) . . . . . .
„ 10. **Seconde Berceuse.** Kołysanka. (Op. 33, № 3) . . . . . .
„ 11. **La Danse.** Pierwsza para. (Op. 50, № 1) . . . . . .
„ 12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou 2 voix. (Op. 67, № 1) . . . . . .
„ 13. **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou 2 voix. (Op. 7, № 3) . . . .
„ 14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou 2 voix. (Op. 17, № 1) . . . . .
„ 15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou 2 voix. (Op. 59, № 1) . .

Mélodie

№ 1. **Berceuse.** Nad kołys
„ 2. **Dans la prairie.** Villa (Op. 15, № 1) .
„ 3. **La Plainte.** Żal. (Op
„ 4. **Chanson d'amour.** (Op. 62, № 1) .
„ 5. **Fabliau.** Powiastka.
„ 6. **Aspiration. Mélodie.** (Op. 9, № 2). .
„ 7. **La Fille de l'onde.** 2 voix. (Op. 38)

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — Z

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

