Oeuvres de Fr. Chopin

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic

par

Charles Klindworth.

Seule Édition Authentique.

3089

Ballades.

Op. 23. G moll.
Op. 38. F dur.
Op. 47. As dur.
Op. 52. F moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis dur.
Berceuse. Op. 57. Des dur.
Boléro. Op. 19. A moll.

Concertos.

Premier Concert. Op. 11. E moll.
Second Concert. Op. 21. F moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A dur.

Ecossaises.

No. 1. (Oeuv. posth.) D dur.
No. 2. („ „) G dur.
No. 3. („ „) Des dur.

Etudes.

Op. 10 (Liv. I.) No. 1. C dur.
Op. 10 No. 2. A moll.
Op. 10 No. 3. E dur.
Op. 10 No. 4. Cis moll.
Op. 10 No. 5. Ges dur.
Op. 10 No. 6. Es moll.
Op. 10 (Liv. II.) No. 7. C dur.
Op. 10 No. 8. F dur.
Op. 10 No. 9. F moll.
Op. 10 No. 10. As dur.
Op. 10 No. 11. Es dur.
Op. 10 No. 12. C moll.
Op. 25 (Liv. I.) No. 1. As dur.
Op. 25 No. 2. F moll.
Op. 25 No. 3. F dur.
Op. 25 No. 4. A moll.
Op. 25 No. 5. E moll.
Op. 25 No. 6. Gis moll.
Op. 25 (Liv. II.) No. 7. Cis moll.
Op. 25 No. 8. Des dur.
Op. 25 No. 9. Ges dur.
Op. 25 No. 10. H moll.
Op. 25 No. 11. A moll.
Op. 25 No. 12. C moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F moll.
No. 2. As dur.
No. 3. Des dur.

Fantaisies.

Op. 13. (Airs polon.) A dur.
Op. 49. F moll.

Impromptus.

Op. 29. As dur.
Op. 36. Fis dur.
Op. 51. Ges dur.
Op. 66. (Oeuv. posth.) Fantaisie-Impromptu. Cis moll.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre. C moll. (Oeuv. posth.)

Mazurkas.

Op. 6 No. 1. Fis moll.
Op. 6 No. 2. Cis moll.
Op. 6 No. 3. E dur.
Op. 6 No. 4. Es moll.
Op. 7 No. 1. B dur.
Op. 7 No. 2. A moll.
Op. 7 No. 3. F moll.
Op. 7 No. 4. As dur.
Op. 7 No. 5. C dur.
Op. 17 No. 1. B dur.
Op. 17 No. 2. E moll.
Op. 17 No. 3. As dur.
Op. 17 No. 4. A moll.
Op. 24 No. 1. G moll.
Op. 24 No. 2. C dur.
Op. 24 No. 3. As dur.
Op. 24 No. 4. B moll.
Op. 30 No. 1. C moll.
Op. 30 No. 2. H moll.
Op. 30 No. 3. Des dur.
Op. 30 No. 4. Cis moll.
Op. 33 No. 1. Gis moll.
Op. 33 No. 2. D dur.
Op. 33 No. 3. C dur.
Op. 33 No. 4. H moll.
Op. 41 No. 1. Cis moll.
Op. 41 No. 2. E moll.
Op. 41 No. 3. H dur.
Op. 41 No. 4. As dur.
Op. 50 No. 1. G dur.
Op. 50 No. 2. As dur.
Op. 50 No. 3. Cis moll.
Op. 56 No. 1. H dur.
Op. 56 No. 2. C dur.
Op. 56 No. 3. C moll.
Op. 59 No. 1. A moll.
Op. 59 No. 2. As dur.
Op. 59 No. 3. Fis moll.

Mazurkas.

Op. 63 No. 1. H dur.
Op. 63 No. 2. F moll.
Op. 63 No. 3. Cis moll.
Op. 67 No. 1. (Oeuv. posth.) G dur.
Op. 67 No. 2. („ „) G moll.
Op. 67 No. 3. („ „) C dur.
Op. 67 No. 4. („ „) A moll.
Op. 68 No. 1. (Oeuv. posth.) C dur.
Op. 68 No. 2. („ „) A moll.
Op. 68 No. 3. („ „) F dur.
Op. 68 No. 4. („ „) F moll.
Mazurka A moll.
Mazurka. A moll (dédiée à Gaillard).
Mazurka. Fis dur.

Nocturnes.

Op. 9 No. 1. B moll.
Op. 9 No. 2. Es dur.
Op. 9 No. 3. H dur.
Op. 15 No. 1. F dur.
Op. 15 No. 2. Fis dur.
Op. 15 No. 3. G moll.
Op. 27 No. 1. Cis moll.
Op. 27 No. 2. Des dur.
Op. 32 No. 1. H dur.
Op. 32 No. 2. As dur.
Op. 37 No. 1. G moll.
Op. 37 No. 2. G dur.
Op. 48 No. 1. C moll.
Op. 48 No. 2. Fis moll.
Op. 55 No. 1. F moll.
Op. 55 No. 2. Es dur.
Op. 62 No. 1. H dur.
Op. 62 No. 2. E dur.
Op. 72. (Oeuv. posth.) E moll.

Polonaises.

Op. 22. Es dur.
Op. 26 No. 1. Cis moll.
Op. 26 No. 2. Es moll.
Op. 40 No. 1. A dur.
Op. 40 No. 2. C moll.
Op. 44. Fis moll.
Op. 53. As dur.
Op. 61. As dur. (Fantaisie.)
Op. 71 No. 1. (Oeuv. posth.) D moll.
Op. 71 No. 2. („ „) B dur.
Op. 71 No. 3. („ „) F moll.

Préludes.

Op. 28 Heft I. (No. 1–8.)
Op. 28 Heft II. (No. 9–15.)
Op. 28 Heft III. (No. 16–20.)
Op. 28 Heft IV. (No. 21–24 und Op. 45.)

Rondos.

Op. 1. C moll.
Op. 5 (à la Mazur). F dur.
Op. 14. F dur. (Krakowiak.)
Op. 16. Es dur.

Scherzos.

Op. 20. H moll.
Op. 31. B moll.
Op. 39. Cis moll.
Op. 54. E dur.

Sonates.

Op. 4. C moll.
Op. 35. B moll.
Op. 58. H moll.

Tarantelle.

Op. 43. As dur.

Valses.

Op. 18. Es dur.
Op. 34 No. 1. As dur.
Op. 34 No. 2. A moll.
Op. 34 No. 3. F dur.
Op. 42. As dur.
Op. 64 No. 1. Des dur.
Op. 64 No. 2. Cis moll.
Op. 64 No. 3. As dur.
Op. 69 No. 1. (Oeuv. posth.) As dur.
Op. 69 No. 2. („ „) H moll.
Op. 70 No. 1. (Oeuv. posth.) Ges dur.
Op. 70 No. 2. („ „) F moll.
Op. 70 No. 3. („ „) Des dur.
Valse E moll. (Oeuv. posth.)

Variations.

Op. 2. B dur (Là ci darem la mano).
Op. 12. B dur (Je vends des scapulaires).

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

A. M.f Ferd. Hiller.

Trois Nocturnes.

Andante cantabile. ♩ = 69.

Fr. Chopin, Op. 15.

semplice e tranquillo

1.

sempre legatissimo

poco cresc.

dolciss.

poco crescendo e ritenuto

dim.

a tempo

delicatiss.

p

cresc.

poco cresc.

p

poco f

p

dolcissimo

dim. e rall.

smor - zan - do

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 3089/m

Con fuoco. ♩ = 84.

mf

f

f

pf

cre - scen - do

sff

p e poco riten.

dim.

a tempo

cresc.

dim.

*) Die Melodie ist in dem erregten Mittelsatze durchweg scharf zu rhythmisiren.

Con fuoco.

mf f

fz f

pfz cresc. f dim. p cresc.

f

mf dim. pp

pp rall. e calando

sempre legato

Tempo I. ♩= 69.

sotto voce poco cresc.

poco cresc. e riten.

dolcissimo a tempo

dim. p

cresc.

p poco cresc.

poco f

p dolcissimo

pp dim. e rall. smorzando

m.g. m.g.

 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

OEUVRES DE FR. CHOPIN.

Op. 1. **Rondo.** C moll.
Op. 2. **Variations.** B dur. (Là ci darem la mano.)
Op. 4. **Sonate.** C moll.
Op. 5. **Rondo à la Mazur.** F dur.
Op. 6 No. 1. **Mazurka.** Fis moll.
Op. 6 No. 2. „ Cis moll.
Op. 6 No. 3. „ E dur.
Op. 6 No. 4. „ Es moll.
Op. 7 No. 1. „ B dur.
Op. 7 No. 2. „ A moll.
Op. 7 No. 3. „ F moll.
Op. 7 No. 4. „ As dur.
Op. 7 No. 5. „ C dur.
Op. 9 No. 1. **Nocturne.** B moll.
Op. 9 No. 2. „ Es dur.
Op. 9 No. 3. „ H dur.
Op. 10 (Liv. I.) No. 1. **Etude.** C dur.
Op. 10 No. 2. „ A moll.
Op. 10 No. 3. „ E dur.
Op. 10 No. 4. „ Cis moll.
Op. 10 No. 5. „ Ges dur.
Op. 10 No. 6. „ Es moll.
Op. 10 (Liv. II.) No. 7. „ C dur.
Op. 10 No. 8. „ F dur.
Op. 10 No. 9. „ F moll.
Op. 10 No. 10. „ As dur.
Op. 10 No. 11. „ Es dur.
Op. 10 No. 12. „ C moll.
Op. 11. **Premier Concert.** E moll.
Op. 12. **Variations.** B dur. (Je vends des scapulaires.)
Op. 13. **Fantaisie.** (Airs polon.) A dur.
Op. 14. **Rondo.** (Krakowiak.) F dur.
Op. 15 No. 1. **Nocturne.** F dur.
Op. 15 No. 2. „ Fis dur.
Op. 15 No. 3. „ G moll.
Op. 16. **Rondo.** Es dur.
Op. 17 No. 1. **Mazurka.** B dur.
Op. 17 No. 2. „ E moll.
Op. 17 No. 3. „ As dur.
Op. 17 No. 4. „ A moll.
Op. 18. **Valse.** Es dur.
Op. 19. **Boléro.** A moll.
Op. 20. **Scherzo.** H moll.
Op. 21. **Second Concert.** F moll.
Op. 22. **Polonaise.** Es dur.
Op. 23. **Ballade.** G moll.
Op. 24 No. 1. **Mazurka.** G moll.
Op. 24 No. 2. „ C dur.
Op. 24 No. 3. „ As dur.
Op. 24 No. 4. „ B moll.
Op. 25 (Liv. I.) No. 1. **Etude.** As dur.
Op. 25 No. 2. „ F moll.
Op. 25 No. 3. „ F dur.
Op. 25 No. 4. „ A moll.
Op. 25 No. 5. „ E moll.
Op. 25 No. 6. **Etude.** Gis moll.
Op. 25 (Liv. II.) No. 7. „ Cis moll.
Op. 25 No. 8. „ Des dur.
Op. 25 No. 9. „ Ges dur.
Op. 25 No. 10. „ H moll.
Op. 25 No. 11. „ A moll.
Op. 25 No. 12. „ C moll.
Op. 26 No. 1. **Polonaise.** Cis moll.
Op. 26 No. 2. „ Es moll.
Op. 27 No. 1. **Nocturne.** Cis moll.
Op. 27 No. 2. „ Des dur.
Op. 28 Heft I. (No. 1—8.) **Préludes.**
Op. 28 Heft II. (No. 9—15.) „
Op. 28 Heft III. (No. 16—20.) „
Op. 28 Heft IV. (No. 21—24 u. Op. 45.) „
Op. 29. **Impromptu.** As dur.
Op. 30 No. 1. **Mazurka.** C moll.
Op. 30 No. 2. „ H moll.
Op. 30 No. 3. „ Des dur.
Op. 30 No. 4. „ Cis moll.
Op. 31. **Scherzo.** B moll.
Op. 32 No. 1. **Nocturne.** H dur.
Op. 32 No. 2. „ As dur.
Op. 33 No. 1. **Mazurka.** Gis moll.
Op. 33 No. 2. „ D dur.
Op. 33 No. 3. „ C dur.
Op. 33 No. 4. „ H moll.
Op. 34 No. 1. **Valse.** As dur.
Op. 34 No. 2. „ A moll.
Op. 34 No. 3. „ F dur.
Op. 35. **Sonate.** B moll.
Op. 36. **Impromptu.** Fis dur.
Op. 37 No. 1. **Nocturne.** G moll.
Op. 37 No. 2. „ G dur.
Op. 38. **Ballade.** F dur.
Op. 39. **Scherzo.** Cis moll.
Op. 40 No. 1. **Polonaise.** A dur.
Op. 40 No. 2. „ C moll.
Op. 41 No. 1. **Mazurka.** Cis moll.
Op. 41 No. 2. „ E moll.
Op. 41 No. 3. „ H dur.
Op. 41 No. 4. „ As dur.
Op. 42. **Valse.** As dur.
Op. 43. **Tarantelle.** As dur.
Op. 44. **Polonaise.** Fis moll.
Op. 45. **Prélude.** (Vide Op. 28 H. IV.)
Op. 46. **Allegro de Concert.** A dur.
Op. 47. **Ballade.** As dur.
Op. 48 No. 1. **Nocturne.** C moll.
Op. 48 No. 2. „ Fis moll.
Op. 49. **Fantaisie.** F moll.
Op. 50 No. 1. **Mazurka.** G dur.
Op. 50 No. 2. „ As dur.
Op. 50 No. 3. „ Cis moll.
Op. 51. **Impromptu.** Ges dur.
Op. 52. **Ballade.** F moll.
Op. 53. **Polonaise.** As dur.
Op. 54. **Scherzo.** E dur.
Op. 55 No. 1. **Nocturne.** F moll.
Op. 55 No. 2. „ Es dur.
Op. 56 No. 1. **Mazurka.** H dur.
Op. 56 No. 2. „ C dur.
Op. 56 No. 3. „ C moll.
Op. 57. **Berceuse.** Des dur.
Op. 58. **Sonate.** H moll.
Op. 59 No. 1. **Mazurka.** A moll.
Op. 59 No. 2. „ As dur.
Op. 59 No. 3. „ Fis moll.
Op. 60. **Barcarolle.** Fis dur.
Op. 61. **Polonaise.** As dur. (Fantaisie.)
Op. 62 No. 1. **Nocturne.** H dur.
Op. 62 No. 2. „ E dur.
Op. 63 No. 1. **Mazurka.** H dur.
Op. 63 No. 2. „ F moll.
Op. 63 No. 3. „ Cis moll.
Op. 64 No. 1. **Valse.** Des dur.
Op. 64 No. 2. „ Cis moll.
Op. 64 No. 3. „ As dur.
Op. 66. (Oeuv. posth.) **Fantaisie-Impromptu.** Cis moll.
Op. 67 No. 1. (Oeuv. posth.) **Mazurka.** G dur.
Op. 67 No. 2. („ „) „ G moll.
Op. 67 No. 3. („ „) „ C dur.
Op. 67 No. 4. („ „) „ A moll.
Op. 68 No. 1. (Oeuv. posth.) **Mazurka.** C dur.
Op. 68 No. 2. („ „) „ A moll.
Op. 68 No. 3. („ „) „ F dur.
Op. 68 No. 4. („ „) „ F moll.
Op. 69 No. 1. (Oeuv. posth.) **Valse.** As dur.
Op. 69 No. 2. („ „) „ H moll.
Op. 70 No. 1. (Oeuv. posth.) „ Ges dur.
Op. 70 No. 2. („ „) „ F moll.
Op. 70 No. 3. („ „) „ Des dur.
Op. 71 No. 1. (Oeuv. posth.) **Polonaise.** D moll.
Op. 71 No. 2. („ „) „ B dur.
Op. 71 No. 3. („ „) „ F moll.
Op. 72. (Oeuv. posth.) **Nocturne.** E moll.

Ecossaises.

No. 1. (Oeuv. posth.) D dur.
No. 2. („ „) G dur.
No. 3. („ „) Des dur.

Trois nouvelles Etudes.

No. 1. F moll.
No. 2. As dur.
No. 3. Des dur.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre. C moll. (Oeuv. posth.)
Mazurka. A moll.
Mazurka. A moll (dédiée à Gaillard).
Mazurka. Fis dur.
Valse. E moll. (Oeuv. posth.)

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

251 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

NÁRODNÍ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA · BIBLIOTEKA

MUZEUM CHOPINOWSKIE W WARSZAWIE

Oeuvres de Fr. Chopin

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic

par

Charles Klindworth.

Seule Édition Authentique.

3089

Ballades.

Op. 23. G moll.
Op. 38. F dur.
Op. 47. As dur.
Op. 52. F moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis dur.
Berceuse. Op. 57. Des dur.
Boléro. Op. 19. A moll.

Concertos.

Premier Concert. Op. 11. E moll.
Second Concert. Op. 21. F moll.
Allegro de Concert. Op. 46. A dur.

Ecossaises.

No. 1. (Oeuv. posth.) D dur.
No. 2. („ „) G dur.
No. 3. („ „) Des dur.

Etudes.

Op. 10 (Liv. I.) No. 1. C dur.
Op. 10 No. 2. A moll.
Op. 10 No. 3. E dur.
Op. 10 No. 4. Cis moll.
Op. 10 No. 5. Ges dur.
Op. 10 No. 6. Es moll.
Op. 10 (Liv. II.) No. 7. C dur.
Op. 10 No. 8. F dur.
Op. 10 No. 9. F moll.
Op. 10 No. 10. As dur.
Op. 10 No. 11. Es dur.
Op. 10 No. 12. C moll.
Op. 25 (Liv. I.) No. 1. As dur.
Op. 25 No. 2. F moll.
Op. 25 No. 3. F dur.
Op. 25 No. 4. A moll.
Op. 25 No. 5. E moll.
Op. 25 No. 6. Gis moll.
Op. 25 (Liv. II.) No. 7. Cis moll.
Op. 25 No. 8. Des dur.
Op. 25 No. 9. Ges dur.
Op. 25 No. 10. Fis moll.
Op. 25 No. 11. A moll.
Op. 25 No. 12. C moll.

Trois Nouvelles Etudes.
No. 1. F moll.
No. 2. As dur.
No. 3. Des dur.

Fantaisies.

Op. 13. (Airs polon.) A dur.
Op. 49. F moll.

Impromptus.

Op. 29. As dur.
Op. 36. Fis dur.
Op. 51. Ges dur.
Op. 66. (Oeuv. posth.) Fantaisie-Impromptu. Cis moll.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).
Marche funèbre. C moll. (Oeuv. posth.)

Mazurkas.

Op. 6 No. 1. Fis moll.
Op. 6 No. 2. Cis moll.
Op. 6 No. 3. E dur.
Op. 6 No. 4. Es moll.
Op. 7 No. 1. B dur.
Op. 7 No. 2. A moll.
Op. 7 No. 3. F moll.
Op. 7 No. 4. As dur.
Op. 7 No. 5. C dur.
Op. 17 No. 1. B dur.
Op. 17 No. 2. E moll.
Op. 17 No. 3. As dur.
Op. 17 No. 4. A moll.
Op. 24 No. 1. G moll.
Op. 24 No. 2. C dur.
Op. 24 No. 3. As dur.
Op. 24 No. 4. B moll.
Op. 30 No. 1. C moll.
Op. 30 No. 2. H moll.
Op. 30 No. 3. Des dur.
Op. 30 No. 4. Cis moll.
Op. 33 No. 1. Gis moll.
Op. 33 No. 2. D dur.
Op. 33 No. 3. C dur.
Op. 33 No. 4. H moll.
Op. 41 No. 1. Cis moll.
Op. 41 No. 2. E moll.
Op. 41 No. 3. H dur.
Op. 41 No. 4. As dur.
Op. 50 No. 1. G dur.
Op. 50 No. 2. As dur.
Op. 50 No. 3. Cis moll.
Op. 56 No. 1. H dur.
Op. 56 No. 2. C dur.
Op. 56 No. 3. C moll.
Op. 59 No. 1. A moll.
Op. 59 No. 2. As dur.
Op. 59 No. 3. Fis moll.

Mazurkas.

Op. 63 No. 1. H dur.
Op. 63 No. 2. F moll.
Op. 63 No. 3. Cis moll.
Op. 67 No. 1. (Oeuv. posth.) G dur.
Op. 67 No. 2. („ „) G moll.
Op. 67 No. 3. („ „) C dur.
Op. 67 No. 4. („ „) A moll.
Op. 68 No. 1. (Oeuv. posth.) C dur.
Op. 68 No. 2. („ „) A moll.
Op. 68 No. 3. („ „) F dur.
Op. 68 No. 4. („ „) F moll.
Mazurka A moll.
Mazurka. A moll (dédiée à Gaillard).
Mazurka. Fis dur.

Nocturnes.

Op. 9 No. 1. B moll.
Op. 9 No. 2. Es dur.
Op. 9 No. 3. H dur.
Op. 15 No. 1. F dur.
Op. 15 No. 2. Fis dur.
Op. 15 No. 3. G moll.
Op. 27 No. 1. Cis moll.
Op. 27 No. 2. Des dur.
Op. 32 No. 1. H dur.
Op. 32 No. 2. As dur.
Op. 37 No. 1. G moll.
Op. 37 No. 2. G dur.
Op. 48 No. 1. C moll.
Op. 48 No. 2. Fis moll.
Op. 55 No. 1. F moll.
Op. 55 No. 2. Es dur.
Op. 62 No. 1. H dur.
Op. 62 No. 2. E dur.
Op. 72. (Oeuv. posth.) E moll.

Polonaises.

Op. 22. Es dur.
Op. 26 No. 1. Cis moll.
Op. 26 No. 2. Es moll.
Op. 40 No. 1. A dur.
Op. 40 No. 2. C moll.
Op. 44. Fis moll.
Op. 53. As dur.
Op. 61. As dur. (Fantaisie.)
Op. 71 No. 1. (Oeuv. posth.) D moll.
Op. 71 No. 2. („ „) B dur.
Op. 71 No. 3. („ „) F moll.

Préludes.

Op. 28 Heft I. (No. 1–8.)
Op. 28 Heft II. (No. 9–15.)
Op. 28 Heft III. (No. 16–20.)
Op. 28 Heft IV. (No. 21–24 und Op. 45.)

Rondos.

Op. 1. C moll.
Op. 5 (à la Mazur). F dur.
Op. 14. F dur. (Krakowiak.)
Op. 16. Es dur.

Scherzos.

Op. 20. H moll.
Op. 31. B moll.
Op. 39. Cis moll.
Op. 54. E dur.

Sonates.

Op. 4. C moll.
Op. 35. B moll.
Op. 58. H moll.

Tarantelle.

Op. 43. As dur.

Valses.

Op. 18. Es dur.
Op. 34 No. 1. As dur.
Op. 34 No. 2. A moll.
Op. 34 No. 3. F
Op. 42. As dur.
Op. 64 No. 1. D
Op. 64 No. 2. C
Op. 64 No. 3. A
Op. 69 No. 1. (Oeuv.
Op. 69 No. 2. („
Op. 70 No. 1. (Oeuv.
Op. 70 No. 2. („
Op. 70 No. 3. („
Valse E moll. (Oe

Variations.

Op. 2. B dur (
la mano
Op. 12. B dur (Je
scapulai

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.