ANDANTE SPIANATO

pour le Piano

tiré de la

Grande Polonaise brillante

Op. 22.

de

F. CHOPIN.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Londres, chez Wessel & C.ie Paris, chez Brandus & C.ie

Pr. 10 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union

8805.

A 40 3913

ANDANTE SPIANATO

pour le Piano

tiré de la

Grande Polonaise brillante

Op. 22.

de

F. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Londres, chez Wessel & Cie — Paris, chez Brandus & Cie

Pr. 10 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8805. [1854]

BREITKOPF & HÄRTEL

3019/m

ANDANTE SPIANATO

par

F. CHOPIN.

Tranquillo. (♩=69.)

PIANO.



Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *sf*

Ped. Ped. *cresc.* Ped. Ped. *dim. e rallent.*

a tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

delicatissimo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *accelerando.* Ped. *f ritenuto.* Ped.

p leggierissimo.

a tempo.

Ped. Ped. Ped. *pp* Ped.

Ped. Ped. *sempre dim.*

4/10

Semplice.





5/10

INSTYTUT HISTORII KULTURY MATERIALNEJ
BIBLIOTEKA

FRANÇOIS HÜNTEN'S
PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

		Rt.	Ngr.
Op. 66.	Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés.		
	Livr. 1. Air venitien et Air suisse	—	20
	Livr. 2. Air italien et Air allemand	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. à	—	20
- 67.	Air montagnard varié	—	20
	Le même arrangé à 4 mains	—	25
- 68.	6 Valses	—	15
- 70.	Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris.		
	No. 1. Variations sur un thème de Bellini	—	10
	- 2. Air suisse varié	—	10
	- 3. Rondeaux sur un thème de Bellini	—	10
- 70.	in 1 Hefte	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. à	—	10
- 71.	Divertissement sur un motif favori du Chaletd'Adam.	—	20
- 72.	Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam	1	—
- 73.	La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. à	—	15
- 74.	Rondeau sur une marche de Mercadante	—	25
- 90.	2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2 à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. à	—	10
- 91.	2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G. Meyerbeer. No. 1. 2. à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. à	—	10
- 92.	Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus.	—	25
	Les mêmes arrangées à 4 mains	—	25
- 100.	Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow.		
	Livr. 1. Virelay	—	20
	- 2. Rondeau	—	20
- 101.	L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte	1	—
	No. 1. Variations sur un air allemand.		
	- 2. Variations sur un air italien.		
	- 3. Rondeaux sur la Cachucha.		
- 102.	3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux.	—	20
- 103.	Les Concurrentes.		
	Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme	—	20
	Livr. 2. Variations sur un thème italien	—	20
- 107.	Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini	—	25
- 108.	Air russe varié	—	25
- 109.	La Romana. Canzone variée	—	22½
- 110a	Rondeau alla polacca	—	10
- 110b	Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G. A. Lortzing. No. 1. 2. à	—	20
- 123.	2 Rondeaux s. des thèmes favoris de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à	—	15
- 124.	Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée	—	20
- 125.	Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains	1	—
	La même arrangée pour le Piano seul	—	20
- 126.	Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti	—	20
- 127.	No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti	—	20
	No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.	—	20
- 128.	Les Emeraudes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. Mélodie de Mercadante variée	—	15
Op. 129.	Les Topazes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. 3 Rêveries mélancoliques	—	15
- 130.	Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux.		
	No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer.		
	- 2. Valse originale.		
	- 3. La Polonaise, thème de Rossini.		
	- 4. La Marche, thème de Mercadante. en 2 Livr. à	—	20
- 131.	Rose et Bleuet. 2 Airs variés.		
	No. 1. Air suisse	—	20
	- 2. Air allemand	—	20
- 132.	Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3 à	—	20
- 133.	Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies.		
	No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore	—	20
	- 2. L'Etincelle, sur il Furioso	—	20
	- 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti.	—	20
- 134.	3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. à	—	20
- 136.	Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja	—	20
- 138.	Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini	—	20
- 139.	2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. à	—	20
- 140.	Souvenir de Bellini. Fantaisie	—	20
- 150.	Bolero sur l'opéra: Ne touchez pas à la reine de Boisselot	—	15
- 151.	Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges.	—	25
- 160.	Fantaisie sur l'Hymne à Pie IX	—	20
- 161.	La Boucle blonde. Grande Valse	—	20
- 162.	Fantaisie sur Masaniello de Carafa	1	—
- 163.	Fantaisie sur Belisario de Donizetti	—	25
- 166.	3 Fantaisies sur des motifs fav. de l'Opéra: Martha de Flotow, pour Piano à 4 mains à 20 Ngr.	2	—
- 166.	Les mêmes arrangées pour Piano à 2 mains à 10 Ngr.	1	—
- 167.	Fantaisie sur des thèmes favoris de l'Opéra: Les Monténégrins	—	20
- 168.	Trois Rondeaux sur des thèmes favoris:		
	No. 1. Thème de l'Opéra: Stradella	—	15
	- 2. Thème de l'Opéra: Les Monténégrins	—	15
	- 3. Thème de l'Opéra: Martha	—	15
- 169.	Les Fileuses. Rondo élégant sur l'Opéra: Martha de Flotow	—	20
- 170.	Fantaisie brillante sur des thèmes choisis de l'Opéra: Martha de Flotow	—	25
- 171.	Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer.	—	25
- 172.	Troisième Trio p. Piano, Violon et Violoncelle in B.	1	15
- 181.	L'Utile et l'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, contenant deux petites Etudes et six petites Morceaux	—	20
- 182.	La Croix de Marie. Fantaisie. Des dur	—	20
- 183.	Heimwehlied. Rondo-Valse (Indra de Flotow) G dur.	—	20
- 184.	Souvenir de l'Opéra: Indra de Flotow. D dur.	—	20
- 187.	Fantaisie brill. (Sophia Catharina de Flotow) à 4 ms.	—	25
Stabat mater de Pergolèse transcrit p. le Piano ou l'Orgue		1	10
Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales.			
	No. 1. Suisse et France	—	15
	- 2. Tyrol et Pologne	—	15
	- 3. Espagne et Turquie	—	15
	- 4. Chine et Italie	—	15
Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. à		—	17½
La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée		—	10

3019/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

ANDANTE SPIANATO

pour le Piano

tiré de la

Grande Polonaise brillante

Op. 22.

de

F. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Londres, chez Wessel & Cº Paris, chez Brandus & Cº

Pr. 10 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union

8805.