286

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW KOMPOZYTORÓW POLSKICH NA JEDEN LUB DWA GŁOSY

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

□ □ □ □ □ □ □ □

SERJA II.

1. **Abłamowicz J.** Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja (S).
2. — Serenada hiszpańska (S).

Białkiewiczówna J.

Cztery preludja:

3. — № 1. Czy ci tak źle. *(Conosci tu il dolor).*
4. — 2. Marzeń czarownych roje.
5. — 3. Na duszę moją padł cień.
6. — 4. Tak odejdę znowu.

Sześć pieśni:

7. — 1. Motyl (głos wyższy).
8. — 1. Motyl (głos niższy).
9. — 2. Piosenka (głos wyższy).
10. — 2. Piosenka (głos niższy).
11. — 3. W jesienny dzień (głos wyższy).
12. — 3. W jesienny dzień (głos niższy).
13. — 4. Poranek (głos wyższy).
14. — 4. Poranek (głos niższy).
15. — 5. Sen.
16. — 6. O niechaj...

Trzy pieśni:

17. — 1. Śnieg *(La neve).*
18. — 2. Kołysanka *(Berceuse).*
19. — 3. Lilja *(Il Giglio).*
20. **Biliński Z.** Między nami nic nie było.
21. — Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa) na Tenor lub Sopran.
22. — Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran.
23. — Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany).
24. **Borkowski B.** Drapieżna ptaszyna (S).
25. **Burkath W.** Op. 14. Dwie pieśni: 1) Jakie to dziwne słowo. 2) Morze.
26. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina.
27. — Skryta miłość.
28. **Głębicki A.** Gwiazda złota.
29. **Jachimecki Z.** Trzy pieśni: 1. Jakże możecie kwiaty?
30. — 2. Kwiaciarka.
31. — 3. Królewna.
32. **Janicki B.** Sąd. Krakowiak.
33. **Karesz Józef.** Kołysanka (S).
34. **Karłowicz Miecz.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet. 1. Zasmuconej. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. 3. Na śniegu. 4. Zawód. 5. Pamiętam ciche, jasne złote dnie. 6. Smutną jest dusza moja.
35. **Kazuro St.** **Pieśni:** 1. Daleko, daleko... Krakowiak.
36. — 2. Piosenka (Gdyby życie).
37. — 3. Smutna wiosna.
38. — 4. Tęsknota.
39. — 5. Zasypiam codzień z pieśnią.
40. — 6. Gdzie cię wichry zawiały.
41. — 7. W lesie *(Na dwa głosy).*
42. **Kenig Włodz.** Op. 1. Cztery pieśni: 1. Idzie na pola 2. Czasem gdy długo na pół sennie marzę. 3. Byłbym cię oddał. 4. Nokturn (Idę sam jeden pośród czarnej nocy).
43. — Op. 3. Cztery pieśni: 1. Skonaj ty serce.
44. — 2. Twój cień.
45. — 3. Serce me smutku owiane żałobą.
46. — 4. Zawierucha.
47. **Kleczyński Jan.** Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna (S).
48. — Op. 4. № 2. Scherzo (S).
49. — Op. 6. № 1. Niepodobieństwo (S).
50. **Kossobudzki Ign.** Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą).
51. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę": 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy.
52. — 2. Srebrny dzwonek (Dzwoń dzwonku).
53. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz).
54. **Krogulski Wł.** Dumka z drogich nam stron.
55. — Piosnka Błazna z kom. Szekspir'a „Wieczór Trzech Króli".
56. **Krupiński W.** Barkarola № 2.
57. — Niania.
58. — Nie płacz dziewczyno.
59. — Złota jesień.
60. — Zielona łąka.
61. — Niepokój.
62. — Róże.
63. — W kawiarni gwar.
64. — Lecą złote liście.
65. **Liberman F.** Gdzieście pieśni (S).
66. **Lipski St.** Nosił ci mnie konik gniady.
67. **Łabuński W.** Władco serc.
68. **Malinowski St.** Op. 5. Trzy pieśni: 1. Wiosna *(Der Frühling).*
69. **Malinowski St.** Op. 5. Trzy pieśni: 2. Widziałam go we śnie *(Ich sah ihn im Schlafe zu sehen gemeint).*
70. — 3. Wezwanie *(Berufung).*
71. — Op. 11. Dwie pieśni wojenne: 1. Spokojnie nam tu spokojnie. 2. Pognała mnie zawierucha.
72. — Op. 14. Trzy pieśni o złotym ptaku: 1. Przychodzisz do mnie. (S).
73. — 2. Złota ptaszyno płyń (S).
74. — 3. Mój złoty ptaku (S).
75. — Op. 15. Dwie pieśni. 1. Gdy idę poprzez wieś (B).
76. — 2. Wiosenne rano (S).
77. **Marczewski L.** Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc).
78. — Trzy pieśni: 1. Na ust koralu.
79. — 2. Sen.
80. — 3. Ostatni kwiat.
81. **Marek Cz.** Wiatr gnie sieroce smreki.
82. **Mikulski Tytus.** Pieśni: 1. Najpiękniejsza. Mazurek.
83. — 2. Z krainy snów. Mazurek.
84. — 3. Złudzenie. *(Miraggio).*
85. — 4. Do skowronka. (Mazurek) (S).
86. — 5. Obawy. (Mazurek).
87. — 6. Figlarka, pieszczotka (S).
88. — 7. Tęsknota. (Mazurek).
89. — 8. Wyznanie, (Piosnka w formie polki).
90. **Miller Wł.** (syn). Pięć pieśni: 1. Gwiazdy.
91. — 2. Powrót syna.
92. — 3. Niewiadomo co.
93. — 4. Ostrożność.
94. — 5. Kwiatek wspomnienia.
95. **Minchejmer Ad.** Bławatek. (Kujawiak) (S)
96. — Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza dziatwo, hej dalejże, dalej).
97. — Pieśni polskie ludowe: 1. Stała nam się nowina. 2. Jasio konie pojł. 3. Pasłem owieczki za dworem. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. 5. Kochaneczko oczki moje. 6. Siadła raz dziewczyna. 7. Służyła dziewczyna przy królewskim dworze. 8. Flisaczkowa żona siedzi sobie doma. 9. Czemu nie orzesz Jasieńku. 10. O Janie zielony. 11. Pod borem sosna gorzała. 12. Stanę się, stanę siwym kaczorem.
98. — Op. 10. Przypomnienie.
99. — Dwa obrazki muzyczne: 1. Sierota.
100. — 2. Sen.
101. **Młynarski E.** Piosnka o komendancie.
102. **Neumark J.** Dwie pieśni: 1. Grzech. 2. Śmierć.
103. **Niedzielski St.** Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak).
104. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Maszyńskiego).
105. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada.
106. — Op. 31. Na jeziorze.
107. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. — Wierzba).
108. — Rybacy na Wiśle. *(Na dwa głosy).*
109. **Noskowski Z.** Bajki Ign. Krasickiego. Op. 1. 1. Stary pies i stary sługa.
110. — 2. Dwa żółwie.
111. — 3. Dzieci i żaby.
112. — 4. Zajączek.
113. — Op. 55. № 1. Astry.
114. — Op. 55. № 2. Jestże to prawda.
115. — Op. 67. Zwiędły listek (T).
116. — Op. 69. № 1. Czy wiesz. *(Non sai).*
117. — Op. 69. № 2. Noc. *(Notte).*
118. — Do fijołków.
119. — Nad kołyską.
120. — Na wodzie.
121. — Na wodzie (M. Ś.).
122. — Niewidome dziewczę (S).
123. — Pożegnanie.
124. — Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego).
125. — Stach.
126. **Nowowiejski F.** Op. 27. № 2. Kołysanka polska (S).
127. — Op. 38. № 2. Rota (Hymn narodowy polski) *(na 1 lub 2 głosy).*
128. **Obuchowicz H.** Op. 7. № 1. Powiodę ciebie. *(Ich führ dich Liebste).*
129. **Obuchowicz H.** Op. 7. № 2. Mówią mi wiecznie twoje oczy. *(Deiner Augen Glanz).*
130. — Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. *(So bang ist es mir).*
131. **Opieński H.** Op. 14a. Czasem.
132. — Pieśń majowa (S).
133. **Pankiewicz Eug.** Pieśni. 1. Huczy woda. Op. 5. № 1.
134. — 2. Tyś jak ten kwiatek. Op. 5. № 2.
135. — 3. O zmroku niebios. Op. 5. № 3.
136. — 4. Uśnij dziecię święte. Op. 5. № 4.
137. — 5. Sonet. Op. 6. № 1. (Jednego serca tak mało).
138. — 6. Sonet. Op. 6. № 2. (Kiedym Cię żegnał).
139. — 7. Gdzież to jedziesz Jasiu? Op. 14. № 5.
140. — 8. A jak ci ja będę na wesele prosił. Op. 14. № 7.
141. — 9. Kołysanka (Luli synku, luli).
142. — 10. Grzędy rutą osnute. (Pieśń *na 2 głosy żeńskie—Sopran i Alt)*
143. **Pieśni żołnierza polskiego** na 1 lub 2 głosy. № 1. O mój rozmarynie.
144. — 2. Jak to na wojence ładnie.
145. — 3. Łączko, łączko, łączko zielena!...
146. — 4. Haniś moja, Hanis...
147. — 5. Trzeci maj, słowa I. Relidzyńskiego, muzyka L. T. Płosajkiewicza.
148. **Przyałgowski Ign.** Miraż. (T. lub S).
149. — A gdy już umrę (S. lub M-S).
150. — Ludzie mówią (T. lub S).
151. **Roguski G.** Czyja wina.
152. — Czyliż on zgadnie.
153. — Czy słyszysz?
154. — Do lutni.
155. — Dumka. (O! promieniu, ty mój złoty).
156. — Dwa śpiewy. № 1. Nigdyż serce tęsknione. № 2. Obawa, Mazurek.
157. — Dziewczyna.
158. — Kukułka.
159. — Lećcie myśli (pieśni moje).
160. — Piosnka ludowa. (Kasia wodę brała).
161. — Tęsknota.
162. — Zakochana.
163. **Różalski K.** Twoje oczy. Walc. (S).
164. **Różycki L.** Op. 19. Jasna Lednica.
165. **Rzepko W.** Amorek. (Wczoraj wijąc wianki schwytałem amorka. *(C'etait un soir dans un champs. Sul una bianca rosa).* (Sopran)
166. — Dwie dumki. № 1. Z jesiennych tonów. (Wiatr jesienny tęskno jęczy). № 2. Sielska piosenka. (O sielska piosenko)
167. — Racławice. Ilustracja muzyczna, niektórych momentów poematu T. Lenartowicza. Do śpiewu lub na sam fortepian.
168. — Sielanka. (Słowa W. Pola).
169. — Smętne pastusze. (Na ruinie, na starej).
170. — Szukałem cię na łące. *(Cercai ti o cara).* (M-S).
171. — Złote plony. *(La Gerbe d'or).* Cztery pieśni (S). 1. Już z pól zebrane złotę plony. *(Dans le sillon l'herbe est glanée).* 2. Chóry wesołe ptaszął. *(Merles chantez).* 3. Czarowne lata chwile. *(O temps! suspens tonnaile).* 4. Znów jesień swe barwy rozsiewa. *(C'etait par un beau soir d'automne).*
172. **Śląski Wład.** Piosenka.
173. — Pytasz się, czemu ucichły me pieśni.
174. **Śliwiński W.** Ptak.
175. **Starczewski F.** Biją się dwaj cyganie. (Pieśń ludowa góralska).
176. — Bzy.
177. — O Polsko, Polsko!
178. — Ta co nie zginęła.
179. **Świerzyński M.** Z listów miłosnych.
180. **Szopski F.** Op. 14. Trzy pieśni: 1. Nad rzeką. *(Assis tout seul sur la rive).*
181. — 2. W opustoszałym starym sadzie. *(Dans le verger désert et morne).*
182. — 3. Wniosłaś wiosenny ranek. *(Dans ma maison tu mets le printemps).*
183. **Szopski F.** *Pieśni ludowe.* 1. Wyjeżdżajże z nami. 2. Uśnijże mi uśnij. 3. Som, som, som w stawie rybecki. 4. Tam w Krakowie w pięknym domku. 5. Mój wionecku z barwinecku. 6. Koło mego ogródecka. 7. Kiedym jechoł od dziewecki. 8. Przyjechoł do nij. 9. Hejze ino fiołecku leśny. 10. Niedaleko jeziora.
184. **Szymanowski K.** Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). *(Im Nebel).*
185. — Op. 2. № 4, Czasem gdy długo napół sennie marzę. *(Oefters wie betrunken).*
186. — Op. 2. № 5. Słyszałem ciebie. *(Ich hörte deiner Stimme Klang).*
187. — Op. 2. № 6. Pielgrzym. *(Der Wanderer).*
188. **Tisserant L.** Choć nie mam pól.
189. **Wertheim Jul.** Op. 8. Cztery pieśni: 1. Żal, tęsknota, niepokoje. 2. Nie wyjdę ja więcej w dzień biały. 3. Wszystkich kwiatów mi nie trzeba. 4. Czemuż ja cię kochać muszę.
190. — Op. 10. Cztery pieśni. 1. Na mej duszy strunach. 2. Listek i serce. 3. Księżycowa noc wrześniowa. 4. Jesienią.
191. — Czarne motyle. (S lub M—S).
192. **Wiliński A.** Cztery pieśni: 1. Głos z przepaści.
193. — 2. Nie płacz, szkoda twych oczu.
194. — 3. Pierwszy śnieg upadł.
195. — 4. Wieczór.
196. **Wroński A.** Op. 149. Tęsknota. (S).
197. **Zarzycki Aleksander.** Op. 9. Dwie pieśni: 1. Moja srebrna złota.
198. — 2. Dwie zorze.
199. — Op. 13. Pierwszy śpiewnik: 1. Serenada.
200. — 2. Moja piosnka.
201. — 3. Pamiętaj (o mnie).
202. — 4. Między nami nic nie było.
203. — 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich.
204. — 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego (Nadąsana siedzi w kątku).
205. — 7. Tęsknota.
206. — 8. Piękna rybaczko (zatrzymaj się u brzegu).
207. — 9. Oczywistość.
208. — 10. Moje słońce.
209. — 11. Ach jak mi smutno.
210. — 12. Różne łzy.
211. — 13. Czyliż on zgadnie.
212. — 14. Gdyby kwiatki to wiedziały.
213. — Op. 14. Drugi śpiewnik: 1. Jeśli jest ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego.
214. — 2. Pod ócz moich łzami.
215. — 3. Majowa rosa.
216. — 4. Gołąbki i róże.
217. — 5. Tęsknota.
218. — 6. Pieśń wiosenna.
219. — 7. Zielona jabłonka.
220. — 8. O zmroku.
221. — 9. Idź dalej.
222. — 10. Biały kwiat.
223. — 11. Nad jeziorem. *(Schilflied).*
224. — 12. Pożegnanie.
225. — 13. Śpiewak tęskniący.
226. — Op. 15. Pięć pieśni. 1. Siwy koniu.
227. — 2. Szumi w gaju brzezina.
228. — 3. Błąka się wicher w polu.
229. — 4. Nie będę cię rwała.
230. — 5. Siedzi ptaszek na drzewie.
231. — Op. 21. Trzy pieśni: 1. Dola.
232. — 2. Dziewczę i gołąb.
233. — 3. Nie mów.
234. — Op. 28. Dwa śpiewy: 1. Panieneczka. 2. Astry.
235. — Op. 30. Dwa śpiewy. 1. Barkarola. 2. Zawsze i wszędzie.
236. — Op. 33. Trzy pieśni: 1. Do słowika. *(An die Nachtigall).*
237. — 2. Wieczorem. *(Des Abends).*
238. — 3. Pocóż się serce rozdziera i krwawi. *(Warum auf's neue muss stets das Herz erbeben).*
239. — Bez ciebie.
240. **Żeleński Wład.** Op. 2. Moja pieszczotka.
241. — Op. 14. Dwie piosnki: 1. Mój kwiatek. 2. Posyłka.
242. — Op. 19. Trzy pieśni: 1. Młodo zaswatana. 2. Jaskółka. 3. Łzy.
243. — Op. 23. Dwie pieśni: 1. Sen nocy letniej. 2. Pod okienkiem.
244. — Op. 24. Dzikie sny.
245. — Na fujarce.
246. — Poleciały pieśni moje.
247. — Z łąk i pól.
248. — Z nocy letnich.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

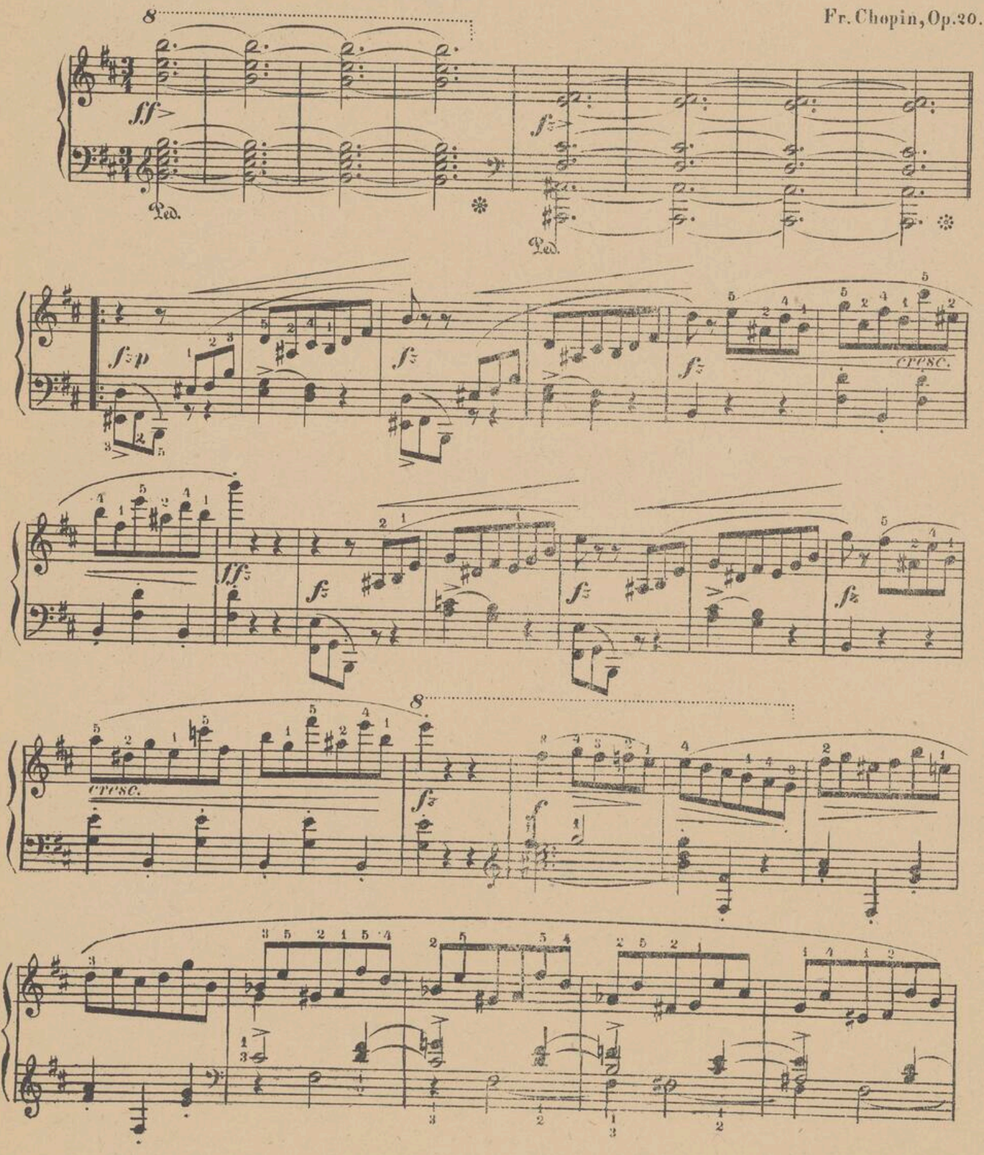
ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA.

à M. F. Albrecht.
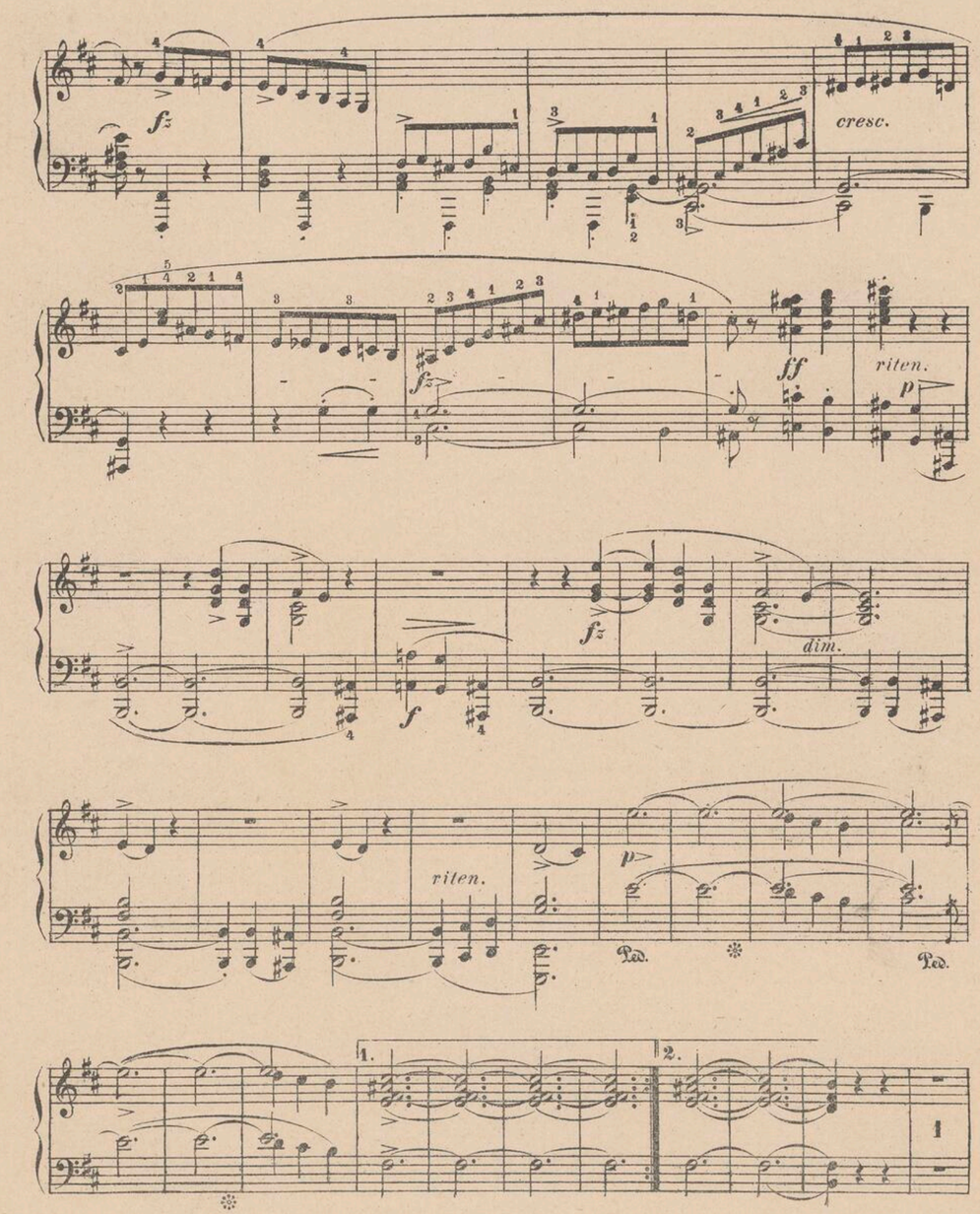
Scherzo.

Presto con fuoco. M.M. ♩= 120.

Fr. Chopin, Op. 20.



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 286/II



Agitato.

sotto voce

cresc.

cresc.

dim.

poco

a

poco

cresc.

ff

sempre più animato

f

fff

fz

fz p

fz

cresc.

fz

fz

fz

cresc.

fz

8

f

cresc.

fz

ff

riten.

fz

dim.

f

riten.

p

Ped. Ped.

Agitato.

Ped. Ped.

1

sotto voce

Ped. Ped.

cresc.

cresc.

dim.

poco

a

poco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

cre

scen

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

do

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

sempre piu animato

fz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

fff

Ped.

fz *p*

fz

cresc.

fz

fz

fz

cresc.

fz

fz

8

f

fz

cresc.

fz

fz

ff

riten.

p

f

f

dim.

p

Ped.

ca *lan* *do*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Molto più lento. ♩= 108.

sotto voce e ben legato

poco a poco cresc.

con anima

dim.

riten.

sempre p

riten.

poco a poco cresc.

dim.

riten.

sempre dimin.

e rallentando

pp riten.

Tempo I.

ff *pp* *smorz.* *molto con fuoco*

Ped.

fz *cresc.* *fz* *fz*

fz *fz* *cresc.* *fz*

8

8

f

f. *fz*

cresc. *ff* *riten* *p*

fz *dim.*

f>

riten. *p*

Ped. Ped.

Agitato.

1 *sotto voce* *cresc.*

cresc. *cresc.*

dim.

poco *a*

Ped. Ped. Ped.

poco cre scen

do ff

sempre più animato

fff

fz p

cresc.

f

ritenuto

dim.

rallentando.

a tempo *ed accel.*

cresc.

risoluto e sempre più animato

cresc.

cresc.

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA

fff

con brio

cresc.

fff

BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Utwory Muzyczne
Wilhelma Troszla

ŚPIEWY.

Z towarzyszeniem fortepianu.

1. Blonde fille. Valse.
2. Bocian.
3. Cabaletta.
4. Czarodziejka. (Dz. pośm. № 10).
5. Dlaczego?
6. Do gwiazdki. Piosnka.
7. Grajek, słowa Lenartowicza.
8. Kalabryjczyk.
9. Dumka . . . . . (Lira № 1).
10. Diewczyna. . . . . („ „ 2).
11. Sygnaturka . . . . . („ „ 3).
12. Młodo zaswatana . . . („ „ 4).
13. Piosnka. . . . . („ „ 5).
14. Wspomnienie. . . . . („ „ 6).
15. Urywek. . . . . („ „ 7).
16. Jaskółka . . . . . („ „ 8).
17. Tęskna piosenka . . . („ „ 9).
18. Rozmowa ze słowikiem („ „ 10).
19. Puszczyk . . . . . („ „ 11).
20. Dobranoc . . . . . („ „ 12).
21. Listek w książce. (Dz. pośm. № 8).
22. Lore-Ley. Ballada.
23. Łzy Róży.
24. Matka przy kolebce dziecięcia.
25. Mój kwiatek. Romans.
26. Motyl. Mazurek.
27. Na dzień dobry. Pieśń.
28. Oczywisty zysk.
29. Ona się śmiała.
30. On kocha. Mazur.
31. Opuszczona.
32. O wróćcie, jasne chwile młodości.
33. Pierścionek.
34. Pieśń ludowa wenecka.
35. Pieśń majowa.
36. **Pieśni i piosenki:** № 1. Ślubna piosenka.
37. — № 2. Gwiazdka.
38. — № 3. Pieśń oracza.
39. **Pieśni i piosenki:** № 4. Zielony wianeczek.
40. — № 5. Hej poleciał sokół siwy.
41. — № 6. Oczywistość.
42. Podobno kocham go. Mazur.
43. Pożegnanie śpiewaczki. (Dz. Pośm. № 11).
44. Róże.
45. Sabaudka.
46. Sama jedna. Mazurek.
47. Skowronek.
48. Skrzypki.
49. Suche łzy i Ofiarowanie.
50. Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. Pośm. № 15).
51. Wiara. Śpiew dramatyczny na M.-Sopran lub Baryton. (Dz. Pośm. № 14).
52. Wieniec.
53. Wierzba, słowa E. Znatowicza. (Dz. Pośm. № 12).
54. Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Krasińskiego. (Dz. Pośm. № 13).
55. Wspominaj mnie. Romans.
56. Zapóźno już. (Dz. Pośm. № 9).

SZKOŁY.

57. Ćwiczenia głosowe na Contralt, Mezzo-Sopran i Sopran.
58. Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-Sopranowy. Komplet. Osobno: część I.
„ „ II.

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59. Modlitwa do Boga.
60. Modlitwa dziecięcia za rodziców.
61. Ave Maria. (Dzieła Pośm. № 1).
62. Salve Regina. (Dzieła Pośm. № 2).
63. Requiem. (Dz. Pośm. № 3).
64. Psalm XCIII, według J. Kochanowskiego. (Dzieła Pośm. № 4).
65. Veni Creator. (Dzieła Pośm. № 5).

(61–65) może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz., organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże towarz. i na sam organ lub fortepian.

66. Veni Creator na głos średniej skali z towarz. organu lub fortepianu. (Dz. Pośm. № 6).
67. Zdrowaś Marja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Pośm. № 7).
68. Z Ojcem przedwiecznym. Modlitwa.

KOMPOZYCJE SALONOWE.

Na fortepian na 2 ręce.

69. L'Elisire d'amore. Wyjątki.
70. Les Huguenots. Wyjątki.
71. Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16).
72. Marzenie. Mazurek salonowy.
73. I Puritani. Wyjątki.
74. Snopek melodji z rodzinnej niwy.
75. Valse mélancolique.
76. Kłosy polskie.

TAŃCE.

Na fortepian.

77. Condredanse sur les motifs de l'opéra „Ernani".
78. La Danse. Polka.
79. Lancier. Quadrille.
80. Souvenir de Paris Quadrille sur l op. „Manon Lescaut" d'Auber.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

286

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW KOMPOZYTORÓW POLSKICH NA JEDEN LUB DWA GŁOSY

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

SERJA II.

1. **Abłamowicz J.** Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja (S).
2. — Serenada hiszpańska (S).

Białkiewiczówna J.

Cztery preludja:

3. — № 1. Czy ci tak źle. *(Conosci tu il dolor).*
4. — 2. Marzeń czarownych roje.
5. — 3. Na duszę moją padł cień.
6. — 4. Tak odejdę znowu.

Sześć pieśni:

7. — 1. Motyl (głos wyższy).
8. — 1. Motyl (głos niższy).
9. — 2. Piosenka (głos wyższy).
10. — 2. Piosenka (głos niższy).
11. — 3. W jesienny dzień (głos wyższy).
12. — 3. W jesienny dzień (głos niższy).
13. — 4. Poranek (głos wyższy).
14. — 4. Poranek (głos niższy).
15. — 5. Sen.
16. — 6. O niechaj...

Trzy pieśni:

17. — 1. Śnieg *(La neve).*
18. — 2. Kołysanka *(Berceuse).*
19. — 3. Lilja *(Il Giglio).*
20. **Biliński Z.** Między nami nic nie było.
21. — Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa) na Tenor lub Sopran.
22. — Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran.
23. — Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany).
24. **Borkowski B.** Drapieżna ptaszyna (S).
25. **Burkath W.** Op. 14. Dwie pieśni: 1) Jakie to dziwne słowo. 2) Morze.
26. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina.
27. — Skryta miłość.
28. **Głębicki A.** Gwiazda złota.
29. **Jachimecki Z.** Trzy pieśni: 1. Jakże możecie kwiaty?
30. — 2. Kwiaciarka.
31. — 3. Królewna.
32. **Janicki B.** Sąd. Krakowiak.
33. **Karasz Józef.** Kołysanka (S).
34. **Karłowicz Mieczysław.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet. 1. Zasmuconej. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. 3. Na śniegu. 4. Zawód. 5. Pamiętam ciche, jasne złote dnie. 6. Smutną jest dusza moja.
35. **Kazuro St. Pieśni:** 1. Daleko, daleko... Krakowiak.
36. — 2. Piosenka (Gdyby życie).
37. — 3. Smutna wiosna.
38. — 4. Tęsknota.
39. — 5. Zasypiam codzień z pieśnią.
40. — 6. Gdzie cię wichry zawiały.
41. — 7. W lesie *(Na dwa głosy).*
42. **Kenig Włodz.** Op. 1. Cztery pieśni: 1. Idzie na pola 2. Czasem gdy długo na pół sennie marzę. 3. Byłbym cię oddał. 4. Nokturn (Idę sam jeden pośród czarnej nocy).
43. — Op. 3. Cztery pieśni: 1. Skonaj ty serce.
44. — 2. Twój cień.
45. — 3. Serce me smutku owiane żałobą.
46. — 4. Zawierucha.
47. **Kleczyński Jan.** Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna (S).
48. — Op. 4. № 2. Scherzo (S).
49. — Op. 6. № 1. Niepodobieństwo (S).
50. **Kossobudzki Ign.** Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą).
51. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę": 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy.
52. — 2. Srebrny dzwonek (Dzwoń dzwonku).
53. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz).
54. **Krogulski Wł.** Dumka z drogich nam stron.
55. — Piosnka Błazna z kom. Szekspir'a „Wieczór Trzech Króli".
56. **Krupiński W.** Barkarola № 2.
57. — Niania.
58. — Nie płacz dziewczyno.
59. — Złota jesień.
60. — Zielona łąka.
61. — Niepokój.
62. — Róże.
63. — W kawiarni gwar.
64. — Lecą złote liście.
65. **Liberman F.** Gdzieście pieśni (S).
66. **Lipski St.** Nosił ci mnie konik gniady.
67. **Łabuński W.** Władco serc.
68. **Malinowski St.** Op. 5. Trzy pieśni: 1. Wiosna *(Der Frühling).*
69. **Malinowski St.** Op. 5. Trzy pieśni: 2. Widziałam go we śnie *(Ich sah ihn im Schlafe zu sehen gemeint).*
70. — 3. Wezwanie *(Berufung).*
71. — Op. 11. Dwie pieśni wojenne: 1. Spokojnie nam tu spokojnie. 2. Pognała mnie zawierucha.
72. — Op. 14. Trzy pieśni o złotym ptaku: 1. Przychodzisz do mnie. (S).
73. — 2. Złota ptaszyno płyń (S).
74. — 3. Mój złoty ptaku (S).
75. — Op. 15. Dwie pieśni. 1. Gdy idę poprzez wieś (B).
76. — 2. Wiosenne rano (S).
77. **Marczewski L.** Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc).
78. — Trzy pieśni: 1. Na ust koralu.
79. — 2. Sen.
80. — 3. Ostatni kwiat.
81. **Marek Cz.** Wiatr gnie sieroce smreki.
82. **Mikulski Tytus.** Pieśni: 1. Najpiękniejsza, Mazurek.
83. — 2. Z krainy snów. Mazurek.
84. — 3. Złudzenie. *(Miraggio).*
85. — 4. Do skowronka. (Mazurek) (S).
86. — 5. Obawy. (Mazurek).
87. — 6. Figlarka, pieszczotka (S).
88. — 7. Tęskneta. (Mazurek).
89. — 8. Wyznanie, (Piosnka w formie polki).
90. **Miller Wł.** (syn). Pięć pieśni: 1. Gwiazdy.
91. — 2. Powrót syna.
92. — 3. Niewiadomo co.
93. — 4. Ostrożność.
94. — 5. Kwiatek wspomnienia.
95. **Minchejmer Ad.** Bławatek. (Kujawiak)(S)
96. — Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza dziatwo, hej dalejże, dalej).
97. — Pieśni polskie ludowe: 1. Stała nam się nowina. 2. Jasio konie poił. 3. Pasłem owieczki za dworem. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. 5. Kochaneczko oczki moje. 6. Siadła raz dziewczyna. 7. Służyła dziewczyna przy królewskim dworze. 8. Flisaczkowa żona siedzi sobie doma. 9. Czemu nie orzesz Jasieńku. 10. O Janie zielony. 11. Pod borem sosna gorzała. 12. Stanę się, stanę siwym kaczorem.
98. — Op. 10. Przypomnienie.
99. — Dwa obrazki muzyczne: 1. Sierota.
100. — 2. Sen.
101. **Młynarski E.** Piosnka o komendancie.
102. **Neumark J.** Dwie pieśni: 1. Grzech. 2. Śmierć.
103. **Niedzielski St.** Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak).
104. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Maszyńskiego).
105. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada.
106. — Op. 31. Na jeziorze.
107. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. — Wierzba).
108. — Rybacy na Wiśle. *(Na dwa głosy).*
109. **Noskowski Z.** Bajki Ign. Krasickiego. Op. 1. 1. Stary pies i stary sługa.
110. — 2. Dwa żółwie.
111. — 3. Dzieci i żaby.
112. — 4. Zajączek.
113. — Op. 55. № 1. Astry.
114. — Op. 55. № 2. Jestże to prawda.
115. — Op. 67. Zwiędły listek (T).
116. — Op. 69. № 1. Czy wiesz. *(Non sai).*
117. — Op. 69. № 2. Noc. *(Notte).*
118. — Do fijołków.
119. — Nad kołyską.
120. — Na wodzie.
121. — Na wodzie (M. Ś.).
122. — Niewidome dziewczę (S).
123. — Pożegnanie.
124. — Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego).
125. — Stach.
126. **Nowowiejski F.** Op. 27. № 2. Kołysanka polska (S).
127. — Op. 38. № 2. Rota (Hymn narodowy polski) *(na 1 lub 2 głosy)*
128. **Obuchowicz H.** Op. 7. № 1. Powiodę ciebie. *(Ich führ dich Liebste).*
129. **Obuchowicz H.** Op. 7. № 2. Mówią mi wiecznie twoje oczy. *(Deiner Augen Glanz).*
130. — Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. *(So bang ist es mir).*
131. **Opieński H.** Op. 14a. Czasem.
132. — Pieśń majowa (S).
133. **Pankiewicz Eug.** Pieśni. 1. Huczy woda. Op. 5. № 1.
134. — 2. Tyś jak ten kwiatek. Op. 5. № 2.
135. — 3. O zmroku niebios. Op. 5. № 3.
136. — 4. Uśnij dziecię święte. Op. 5. № 4.
137. — 5. Sonet. Op. 6. № 1. (Jednego serca tak mało).
138. — 6. Sonet. Op. 6. № 2. (Kiedym Cię żegnał).
139. — 7. Gdzież to jedziesz Jasiu? Op. 14. № 5.
140. — 8. A jak ci ja będę na wesele prosił. Op. 14. № 7.
141. — 9. Kołysanka (Luli synku, luli).
142. — 10. Grzędy rutą osnute. (Pieśń *na 2 głosy żeńskie—Sopran i Alt)*
143. **Pieśni żołnierza polskiego** na 1 lub 2 głosy. № 1. O mój rozmarynie.
144. — 2. Jak to na wojence ładnie.
145. — 3. Łączko, łączko, łączko zielona!...
146. — 4. Haniś moja, Haniś...
147. — 5. Trzeci maj, słowa J. Relidzyńskiego, muzyka L. T. Płosajkiewicza.
148. **Przyałgowski Ign.** Miraż. (T. lub S).
149. — A gdy już umrę (S. lub M-S).
150. — Ludzie mówią (T. lub S).
151. **Roguski G.** Czyja wina.
152. — Czyliż on zgadnie.
153. — Czy słyszysz?
154. — Do lutni.
155. — Dumka. (O! promieniu, ty mój złoty).
156. — Dwa śpiewy. № 1. Nigdyż serce stęsknione. № 2. Obawa, Mazurek.
157. — Dziewczyna.
158. — Kukułka.
159. — Lećcie myśli (pieśni moje).
160. — Piosnka ludowa. (Kasia wodę brała).
161. — Tęsknota.
162. — Zakochana.
163. **Różalski K.** Twoje oczy. Walc. (S).
164. **Różycki L.** Op. 19. Jasna Lednica.
165. **Rzepko W.** Amorek. (Wczoraj wijąc wianki schwytałem amorka. *(C'etait un soir dans un champs. Sul una bianca rosa).* (Sopran)
166. — Dwie dumki. № 1. Z jesiennych tonów. (Wiatr jesienny tęskno jęczy). № 2. Sielska piosenka. (O sielska piosenko)
167. — Racławice. Ilustracja muzyczna, niektórych momentów poematu T. Lenartowicza. Do śpiewu lub na sam fortepian.
168. — Sielanka. (Słowa W. Pola).
169. — Smętne pastusze. (Na ruinie, na starej).
170. — Szukałem cię na łące. *(Cercai ti o cara).* (M-S).
171. — Złote plony. *(La Gerbe d'or).* Cztery pieśni (S). 1. Już z pól zebrane złote plony. *(Dans le sillon l'berbe est glanée).* 2. Chóry wesołe ptasząt. *(Merles chantez).* 3. Czarowne lata chwile. *(O temps! suspens tonnaile).* 4. Znów jesień swe barwy rozsiewa. *(C'etait par un beau soir d'automne).*
172. **Śląski Wład.** Piosenka.
173. — Pytasz się, czemu uciekły me pieśni.
174. **Śliwiński W.** Ptak.
175. **Starczewski F.** Biją się dwaj cyganie. (Pieśń ludowa góralska).
176. — Bzy.
177. — O Polsko, Polsko!
178. — Ta co nie zginęła.
179. **Świerzyński M.** Z listów miłosnych.
180. **Szopski F.** Op. 14. Trzy pieśni: 1. Nad rzeką. *(Assis tout seul sur la rive).*
181. — 2. W opustoszałym starym sadzie. *(Dans le verger désert et morne).*
182. — 3. Wniosłaś wiosenny ranek. *(Dans ma maison tu mets le printemps).*
183. **Szopski F.** *Pieśni ludowe.* 1. Wyjeżdżajże z nami. 2. Uśnijże mi uśnij. 3. Som, som, som w stawie rybecki. 4. Tam w Krakowie w pięknym domku. 5. Mój wionecku z barwinecku. 6. Koło mego ogródecka. 7. Kiedym jechoł od dziewecki. 8. Przyjechoł do nij. 9. Hejze ino fiołecku leśny. 10. Niedaleko jeziora.
184. **Szymanowski K.** Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). *(Im Nebel).*
185. — Op. 2. № 4, Czasem gdy długo napół sennie marzę. *(Oefters wie betrunken).*
186. — Op. 2. № 5. Słyszałem ciebie. *(Ich börte deiner Stimme Klang).*
187. — Op. 2. № 6. Pielgrzym. *(Der Wanderer).*
188. **Tisserant L.** Choć nie mam pól.
189. **Wertheim Jul.** Op. 8. Cztery pieśni: 1. Żal, tęsknota, niepokoje. 2. Nie wyjdę ja więcej w dzień biały. 3. Wszystkich kwiatów mi nie trzeba. 4. Czemuż ja cię kochać muszę.
190. — Op. 10. Cztery pieśni. 1. Na mej duszy strunach. 2. Listek i serce. 3. Księżycowa noc wrześniowa. 4. Jesienią.
191. — Czarne motyle. (S lub M—S).
192. **Wiliński A.** Cztery pieśni: 1. Głos z przepaści.
193. — 2. Nie płacz, szkoda twych oczu.
194. — 3. Pierwszy śnieg upadł.
195. — 4. Wieczór.
196. **Wroński A.** Op. 149. Tęsknota. (S).
197. **Zarzycki Aleksander.** Op. 9. Dwie pieśni: 1. Moja srebrna złota.
198. — 2. Dwie zorze.
199. — Op. 13. Pierwszy śpiewnik: 1. Serenada.
200. — 2. Moja piosnka.
201. — 3. Pamiętaj (o mnie).
202. — 4. Między nami nic nie było.
203. — 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich.
204. — 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego (Nadąsana siedzi w kątku).
205. — 7. Tęsknota.
206. — 8. Piękna rybaczko (zatrzymaj się u brzegu).
207. — 9. Oczywistość.
208. — 10. Moje słońce.
209. — 11. Ach jak mi smutno.
210. — 12. Różne łzy.
211. — 13. Czyliż on zgadnie.
212. — 14. Gdyby kwiatki to wiedziały.
213. — Op. 14. Drugi śpiewnik: 1. Jeśli jest ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego.
214. — 2. Pod ócz moich łzami.
215. — 3. Majowa rosa.
216. — 4. Gołąbki i róże.
217. — 5. Tęsknota.
218. — 6. Pieśń wiosenna.
219. — 7. Zielona jabłonka.
220. — 8. O zmroku.
221. — 9. Idź dalej.
222. — 10. Biały kwiat.
223. — 11. Nad jeziorem. *(Schilflied).*
224. — 12. Pożegnanie.
225.
226.
227.
228.
229.
230.
231.
232.
233.
234.
235
236.
237
238
239
240
241
242
245
24
24
24
24
24

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA.

