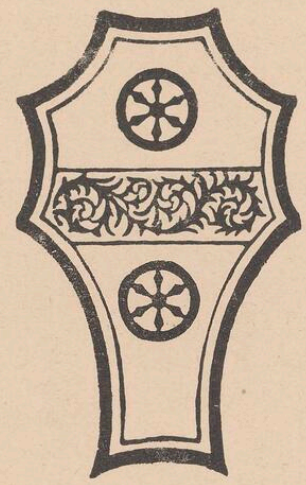
20 Pfennig — 24 Heller

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03592

FR. CHOPIN



VALSE

E moll — Mi mineur — E minor

Bearbeitet von
JULES DE SWERT-SUCH

KLAVIERBEGLEITUNG
Violoncellostimme 03591

[1915]



Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

VALSE en MI-MIN.

Oeuvre posthume

de **F. CHOPIN**

JULES DE SWERT.

VIOLONCELLO.

PIANO.

p *cres.*

f *grazioso.*

2815/m

ossia.

f *mf*

ossia.

p

1º 2º

p dolce.

p

ff

ff

p dol.

p

pp

pp

ff

dol.

p

pp

pp

p

p

f

f

Ped *

ff

f

Ped * Ped * Ped * Ped *

cres. *dim.*

pizz.

p

arco.

ff

p

ff

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

EDITION SCHOTT

JEDE Nr. 20 Pfg. **EINZEL-AUSGABE** JEDE Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violoncello und Klavier

(C = Violoncellostimme.)

03702 **Händel,** Sonate No. 1 C moll *(Moffat) C.*
03703 — do. *Klavierst.*
03704 — do. No. 2 G dur *(Moffat) C.*
03705 — do. *Klavierst.*
03706 — do. No. 3 F dur *(Moffat) C.*
03707 — do. *Klavierst.*
03708 **Marcello,** Sonate No. 1 A moll *(Moffat) C.*
03709 — do. *Klavierst.*
03710 — do. No. 2 C dur *(Moffat) C.*
03711 — do. *Klavierst.*
03712 — do. No. 3 G dur *(Moffat) C.*
03713 — do. *Klavierst.*
03714 — do. No. 4 E moll *(Moffat) C.*
03715 — do. *Klavierst.*

03582 **Arditi,** Il Bacio *(Léonard) C.*
02202 — do. *Klavierst.*
03583 **Bach,** Sarabanda *(Moffat) C.*
03584 — do. *Klavierst.*
03585 — Wiegenlied *(Hartog-Such) C.*
03586 — do. *Klavierst.*
03587 **Boccherini,** Menuett *(Lamoury-Such) C.*
03588 — do. *Klavierst.*
03589 **Chopin,** Cantabile *(Moffat) C.*
03590 — do. *Klavierst.*
03591 — Valse en Mi *(Swert-Such) C.*
03592 — do. *Klavierst.*
03593 **Corelli,** Andante *(Swert) C.*
02220 — do. *Klavierst.*
03594 — Sarabanda *(Moffat) C.*
03595 — do. *Klavierst.*
03596 **Couperin,** Le Bavolet flottant *(Slatter) C.*
02221 — do. *Klavierst.*
03597 **Durante,** Arie *(Moffat) C.*
03598 — do. *Klavierst.*
03599 **Field,** Nocturne I *(Oberhofer-Such) C*
03600 — do. *Klavierst.*
03601 — Nocturne II *(Oberhofer-Such) C.*
03602 — do. *Klavierst.*
03603 **Francoeur,** Sarabanda *(Moffat) C.*
03604 — do. *Klavierst.*
03605 **Gluck,** Arie a. Orpheus *(Moffat) C.*
02527 — do. *Klavierst.*
03606 — Gavotte a. Iphigenie *(Kroß) C.*
02593 — do. *Klavierst.*
03607 — Melodie *(Grünfeld-Such) C.*
03608 — do. *Klavierst.*
03609 **Händel,** Adagio et Pastorale *(Cruise) C.*
03610 — do. *Klavierst.*
— **Berühmte Stücke,** bearbeitet von *A. Moffat:*
03611 — Bourrée *C.*
02253 — do. *Klavierst.*
03612 — Sarabanda *C.*
02254 — do. *Klavierst.*

03613 **Händel,** Gavotte *C.*
02255 — do. *Klavierst.*
03614 — Menuett *C.*
02256 — do. *Klavierst.*
03615 — Gavotte *C.*
02257 — do. *Klavierst*
03616 — Marche *C.*
02258 — do. *Klavierst.*
03617 — Melodie *C.*
02259 — do. *Klavierst.*
03618 — Musette *C.*
02260 — do. *Klavierst.*
03619 — Gigue *C.*
02261 — do. *Klavierst.*
03620 — Gavotte *C.*
02262 — do. *Klavierst.*
03621 — Menuett *C.*
02263 — do. *Klavierst.*
03622 — Gavotte *C.*
02264 — do. *Klavierst*
03623 — Gavotte *C.*
02265 — do. *Klavierst.*
03624 — Largo *C.*
02266 — do. *Klavierst.*
03625 — Arioso *C.*
02267 — do. *Klavierst.*
03626 — Allemande *C.*
02268 — do. *Klavierst.*
03627 — Adagio et Gigue *C.*
02269 — do. *Klavierst.*
03628 — Andante *C*
02270 — do. *Klavierst.*
03629 — Aria (Verdi Prati) *C.*
02271 — do. *Klavierst.*
03630 **Haydn,** op. 64 Adagio *(Lamoury-Such) C.*
02283 — do. *Klavierst.*
03631 — op. 22 Adagio cantabile *(Lamoury-Such) C*
02281 — do. *Klavierst.*
03632 — op. 78 Adagio l'Aurore *(Lamoury-Such) C.*
02279 — do. *Klavierst.*
03633 — Adagio non lento *(Lamoury-Such) C.*
02285 — do. *Klavierst.*
03634 — Minuetto *(Lamoury-Such) C.*
02291 — do. *Klavierst.*
03635 — Presto *(Lamoury-Such) C.*
02295 — do. *Klavierst.*
03636 **Leclair,** Sarabanda *(Moffat) C.*
03637 — do. *Klavierst.*
03638 **Locatelli,** Siciliano *(Swert) C.*
02306 — do. *Klavierst.*
03639 **Mendelssohn,** Arioso aus Elias *(Moffat) C.*
02335 — do. *Klavierst.*
03640 — Melodie aus Elias *(Moffat)*
02336 — do. *Klavierst.*
03641 — Religioso a. Paulus *(Moffat) C.*
02337 — do. *Klavierst.*

03642 **Mendelssohn,** Lied ohne Worte D dur *(Such) C.*
03643 — do. *Klavierst.*
03644 — do. A moll *(Moffat) C.*
02332 — do. *Klavierst.*
03645 — Venetian. Gondellied *(Moffat) C.*
02326 — do. *Klavierst.*
03646 **Mozart,** Adagio *(Vollrath) C.*
— do. *Klavierst.*
03648 — Andante *(Lamoury-Such) C.*
02345 — do. *Klavierst.*
03649 — Ave verum *(Moffat) C.*
02538 — do. *Klavierst.*
03650 — Dove sono *(Léonard) C*
03651 — do. *Klavierst.*
03652 — Cantabile *(Moffat) C.*
02349 — do. *Klavierst.*
03653 — Larghetto *(Kroß) C.*
02351 — do. *Klavierst.*
03654 — Menuett *(Lamoury-Such) C.*
02353 — do. *Klavierst.*
03655 — do. *(Moffat) C*
03656 — do. *Klavierst.*
03657 **Nardini,** Andante cantabile *(Moffat) C.*
03658 — do. *Klavierst.*
03659 **Pergolesi,** Nina (Tre giorni) *(Kroß) C.*
03660 — do. *Klavierst.*
03661 — Le May *(Moffat) C*
02361 — do. *Klavierst.*
03662 **Pugnani,** Adagio sostenuto *(Moffat) C.*
03663 — do. *Klavierst.*
03664 **Rameau,** Gavotte *(Kroß) C.*
03665 — do. *Klavierst.*
03666 — Menuett ½ *(Moffat) C.*
02368 — do. *Klavierst.*
03667 **Rossini,** Larghetto *(Moffat) C.*
03668 — do. *Klavierst.*
03669 **Rubinstein,** op. 3 Mélodie *(Slatter) C.*
02330 — do. *Klavierst.*
03670 — op. 10 No. 5 Romance *(Sandré) C.*
02382 — do. *Klavierst.*
03671 **Samary,** Rappelle toi *(Slatter) C.*
02334 — do. *Klavierst.*
03672 **Schubert,** op. 142 No. 2 Impromptu *(Slatter) C.*
02393 — do. *Klavierst.*
03673 — Menuett *(Burger) C.*
03674 — do. *Klavierst.*
03675 — op. 94 No. 3 Moment musical *(Moffat) C.*
02394 — do. *Klavierst.*
03676 **Schumann,** Adagio a. d. Cello-Konzert *(Moffat) C.*
03677 — do. *Klavierst.*
03678 — Nachtstück *(Howell-Such) C.*
03679 — do. *Klavierst.*

03680 **Schumann,** Schlummerlied *(Kroß) C.*
02404 — do. *Klavierst.*
03681 — Warum? *(Howell-Such) C.*
03682 — do. *Klavierst.*
03683 — Er, der Herrl. v. Allen *(Lee) C.*
03684 — do. *Klavierst.*
03685 — Du meine Seele *(Lee) C.*
03686 — do. *Klavierst.*
03687 — Ich grolle nicht *(Lee) C.*
03688 — do. *Klavierst.*
03689 — Abendlied *(Lee) C.*
03690 — do. *Klavierst.*
03691 **Stradella,** Air d'Eglise *(Lefébure-Wely) C.*
— do. *Klavierst.*
03695 **Tartini,** Adag. cantab. *(Moffat) C.*
03696 — do. *Klavierst.*
03697 **Tenaglia,** Aria *(Slatter) C.*
02412 — do. *Klavierst.*
03698 **Tschaikowsky,** Chanson triste *(Howell-Such) C.*
— do. *Klavierst.*
03693 — Barcarolle *(Slatter) C.*
02414 — do. *Klavierst.*
03699 — op. 9 Nr. 3 Mazurka *(Slatter) C.*
02418 — do. *Klavierst.*
03700 — op. 19 Nr 4 Nocturne *(Slatter) C.*
02420 — do. *Klavierst.*
03701 **Yradier,** La Paloma *(Langey) C.*
02567 — do. *Klavierst.*

03540 **Bellini,** Norma Fantas. *(Alard) C.*
03541 — do. *Klavierst.*
03542 — do. *(Servais) C.*
03543/5 — do. *Klavierst.*
03546 **Donizetti,** Regimentstochter, Fantasie *(Alard) C.*
03547 — do. *Klavierst.*
03548 **Flotow,** Martha, Fantasie *(Servais) C.*
03549.51 — do. *Klavierst.*
03552 **Meyerbeer,** Hugenotten, Fant. *(Servais) C.*
03553 4 - do. *Klavierst.*
03555 **Mozart,** Don Juan Fant. *(Servais) C.*
03556 8 — do. *Klavierst.*
03559 **Rossini,** Barbier, Fant. *(Alard) C.*
03560 — do. *Klavierst.*
03561 **Verdi,** Aïda, Fant. *(Servais) C.*
03562/3 — do. *Klavierst.*
03564 — Traviata, Fant. *(Servais) C.*
03565 6 - do. *Klavierst.*
03567 — Trovatore. Fant. *(Servais) C.*
03568 70 - do. *Klavierst.*
03571 **Weber,** Freischütz, Fantasie *(Servais) Klavierst.*
03572 4 - do. *Klavierst.*
03575 — Oberon, Fant. *(Servais) C.*
03576 8 — do. *Klavierst.*
03579 — Preciosa, Fant. *(Servais) C.*
03580 1 — do. *Klavierst.*

Richard Wagner

02979 **Rienzi,** Große Fantas. *(Servais)*
02980/1 — do. *Klavierst.*
02991 — Gebet *(Hermann) C.*
02893 — do. *Klavierst.*
02992 — Marsch *(Hermann) C.*
02895 — do. *Klavierst.*
02982 **Holländer,** Große Fantasie *(Servais) C.*
02983/4 — do. *Klavierst.*
02993 — Spinnerlied *(Hermann) C.*
02897 — do. *Klavierst.*
02994 — Ballade *(Hermann) C.*
02899 — do. *Klavierst.*
02995 — Matrosenchor *(Hermann) C.*
02901 — do. *Klavierst.*
02985 **Tannhäuser,** Fantas. *(Servais) C.*
02986/7 — do. *Klavierst.*
02996 — Pilgerchor *(Hermann) C.*
02903 — do. *Klavierst.*
02997 — Einzug der Gäste *(Hermann) C.*
02905 — do. *Klavierst.*
02998 — Lied an den Abendstern *(Hermann) C.*
02907 — do. *Klavierst.*
02988 **Lohengrin,** Gr. Fant. *(Servais) C.*
02989/90 — do. *Klavierst.*
02999 — Elsas Traum *(Hermann) C.*
02909 — do. *Klavierst.*
30000 — Lohengrins Ank. (m. Schwanenlied) *(Hermann) C.*
02911 — do. *Klavierst.*
03001 — Gralserzählung *(Hermann) C.*
02913 — do. *Klavierst.*
036 **Meistersinger,** Am stillen Herd *(Wickede) C.*
035 — do. *Klavierst.*
039 — Walthers Preisl. *(Wickede) C.*
041 — do. *Klavierst.*
081 **Walküre,** Siegmunds Liebeslied *(Wickede) C.*
979 — do. *Klavierst.*
0123 **Götterdämmerung,** Trauerm. b. Tode Siegfrieds *(Herman) C.*
0119 — do. *Klavierst.*
03002 **Parsifal,** Parsifal u. die Blumenmädchen *(Grützmacher) C.*
03003 4 - do. *Klavierst.*
03005 — Kundrys Erzählung *(Grützmacher) C.*
03006 — do. *Klavierst.*
03007 — Karfreitagszauber *(Grützmacher) C.*
03008 — do. *Klavierst.*
0141 **Träume** aus 5 Gedichte, Fantasie *(Léonard) C.*
0129 — do. *Klavierst.*

CELLO-BIBLIOTHEK

Klassische Sonaten, zusammengestellt von *A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat*

No. 1. *Locatelli,* Sonate, D dur . . . . . **(Piatti)** n. 1.50
2. *Porpora,* Sonate, F dur . . . . . „ n. 1.20
3. *Simpson,* 13 Divisions . . . . . „ n. 1.20
4. *Bach,* 1. Suite, G dur . . . . . „ n. 1.50
5. *Valentini,* Sonate X, E dur . . . . . „ n. 1.50
6. *Veracini,* Sonate, D moll . . . . . „ n. 1.50
7. *Ariosti,* Sonate, Es dur . . . . . „ n. 1.50
8. — Sonate, A dur . . . . . „ n. 1.50
9. — Sonate, E moll . . . . . „ n. 1.50
10. — Sonate, F dur . . . . . „ n. 1.50
11. — Sonate, E moll . . . . . „ n. 1.50
12. — Sonate D dur . . . . . „ n. 1.50
13. *Tricklir,* Sonate I, F dur . . . . **(de Swert)** n. 1.—
14. — Sonate II, B dur . . . . . „ n. 1.—
15. — Sonate III, C dur . . . . . „ n. 1.—
16. *Loeillet,* Grande Sonate . . . . . „ n. 1.—
17. *Buononcini,* Sonate originale . . . . . „ n. 1.—
18. *Pasqualini,* Sonate originale . . . . . „ n. 1.—
19. *Martini,* Sonate originale . . . . . „ n. 1.—
20. *Bach,* Sonate I, G dur . . . . . **(Schroeder)** n. 1.—
21. *Breval,* Sonate I, C dur . . . . . „ n. 1.—
22. *Marcello,* 2 Sonaten, G moll, F dur . . „ n. 1.—
23. *Cervello,* 2 Sonaten, B dur, C dur . . . „ n. 1.—
24. *Boccherini,* Sonate, A dur . . . . . „ n. 1.—

No. 25. *Boccherini,* Sonate, G dur . . . **(Schroeder)** n. 1.—
26. — *Loeillet,* Sonate, G moll . . . . „ n. 1.—
27. *Pasqualini,* Sonate, A dur . . . „ n. 1.—
Martini, Sonate, A moll . . . „ n. 1.—
28. *Stiasni,* Andante cantabile . . . „ n. 1.—
Buononcini, Sonate. A dur . . . „ n. 1.—
29. *Boccherini,* Rondo . . . . . „ n. 1.—
Marcello, Sonate, A moll . . . „ n. 1.—
30. *Marcello,* 2 Sonaten, G dur, C dur . . „ n. 1.—
31. *Marcello,* Sonate, E moll . . . „ n. 1.—
Grazioli, Sonade, F dur . . . „ n. 1.—
32. *Loeillet,* Suite, G moll . . . . . „ n. 1.—
33. *Guerini,* Sonate, G dur . . . . . „ n. 1.—
34. *Gasparino,* Sonate. D moll . . . . „ n. 1.—
35. — Sonate, B dur . . . . . „ n. 1.—
36. *Pianelli,* Sonate, D dur . . . . . „ n. 1.—
37. — Sonate II, F dur . . . . . „ n. 1.—
38. *Guerini,* Sonate, D dur . . . . . „ n. 1.—
39. *Bach,* Sonate, C dur . . . . . „ n. 1.—
40. *Lanzetti,* Sonate, A dur . . . . . „ n. 1.—
41. — Sonate, G dur . . . . . „ n. 1.—
42. *Herveloise,* Suite I, A dur . . . . „ n. 1.—
43. — Suite II, D dur . . . . . „ n. 1.—
44. *Marais,* Sonate, C dur . . . . . „ n. 1.—

No. 45. *Forgueray,* Suite I . . . . . **(Schroeder)** n. 1.—
46. — Suite II, G moll . . . . . „ n. 1.—
47. *Berteau,* Sonate . . . . . „ n. 1.—
Tillière, Sonate . . . . . „ n. 1.—
48. *Vandini,* 2 Sonaten, G dur, F dur . . . „ n. 1.—
49. *Galeotti,* Sonate . . . . . „ n. 1.—
50. *Galuppi,* Sonate. D dur . . . . . „ n. 1.—
51. *Antoniotti,* Sonate, F moll . . . . . **(Moffat)** n. 1.50
52. *Gaillard,* Sonate E moll . . . . . „ n. 1.50
53. *Boni,* Sonate, C dur . . . . . „ n. 1.50
54. *De Fesch,* Sonate, D moll . . . . . „ n. 1.50
55. *Sammartini,* Sonate, G dur . . . . „ n. 1.50
56. *Marcello,* Sonate, D dur . . . . . „ n. 1.50
57 *Händel,* Sonate, A moll. (Original für Oboe) . . . . . „ n. 1.—
58. — Sonate, G dur. (Original für Oboe) „ n. 1.—
59. — Sonate, F dur. (Original für Flöte) „ n. 1.—
60. *Marcello,* Sonate, A moll . . . . . „ n. 1.—
61. — Sonate, C dur . . . . . „ n. 1.—
62 — Sonate, G dur . . . . . „ n. 1.—
63. — Sonate, E moll . . . . . „ n. 1.—
64 — Sonate, F dur . . . . . „ n. 1.—
65. — Sonate, G moll . . . . . „ n. 1.—

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL - PARIS

Fortsetzung siehe Katalog

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA

20 Pfennig — 24 Heller

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

03592

FR. CHOPIN

VALSE

E moll — Mi mineur — E minor

Bearbeitet von
JULES DE SWERT-SUCH

KLAVIERBEGLEITUNG
Violoncellostimme 03591

[1915]

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRÜXEL