Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von / (édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur . . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol majeur . . .
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze mineur . . .
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol majeur . . .
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 67. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur . . . . . .
Mazurka. A moll. La mineur . . . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur. Fa mineur, La bémol, Ré bémol . . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

London, Cranz & Co.

2791

[1880-1885]

No. 2

Musikalienhandlung C. Becher, Breslau

BERCEUSE.

Fr. Chopin, Op. 57.

Andante. *)

*) Das ganze Stück ausserordentlich zart vorzutragen, mit steter Betonung der ersten Note im Bass, die als eine Art Orgelpunkt durch das ganze Stück fortläuft, aber nur um eine Nüance stärker wie das Uebrige betont werden darf.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA 2791/m

dim.

pp
leggiero

sostenuto
p

dim.

p

pp

p
legatissimo

dolcissimo

una corda sin' al fine.

smorzando

Verlag von **Aug. Cranz** in Leipzig.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

		ℳ ₰
12	Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	—,70
6	Petits Préludes pour les commençants	—,40
15	Inventions à 2 voix	1,10
6	Petits fugues et fuguettes	—,90
15	Inventions à 3 voix	1,—
6	Suites françaises	1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

			ℳ ₰
Op. 2	No. 1.	Sonate F moll	—,70
„ 2	„ 2. „	A dur	—,90
„ 2	„ 3. „	C dur	1,—
„ 7.		Es dur	1,—
„ 10	„ 1. „	C moll	—,60
„ 10	„ 2. „	F dur	—,60
„ 10	„ 3. „	D dur	—,90
„ 13.		„ pathétique C moll	—,80
„ 14	„ 1. „	E dur	—,60
„ 14	„ 2. „	G dur	—,70
„ 15.	Concert No. 1.	C dur	1,90
„ 19.	Concert No. 2.	B dur	1,50
„ 22.		Sonate B dur	1,10
„ 26.		„ As dur	—,80
„ 27	No. 1.	„ Es dur	—,70
„ 27	„ 2.	„ Cis moll	—,60
„ 28.		„ D dur	—,90
„ 31	„ 1. „	G dur	1,—
„ 31	„ 2. „	D moll	—,90
„ 31	„ 3. „	Es dur	1,10
„ 33.	7 Bagatellen		—,80
„ 34.	6 Variationen über ein Original-Thema in F dur		—,70
„ 37.	Concert No. 3.	C moll	2,—
„ 49	No. 1.	Sonate G moll	—,40
„ 49	„ 2. „	G dur	—,40
„ 51	„ 1.	Rondo C dur	—,40
„ 51	„ 2. „	G dur	—,50
„ 53.	Sonate	C dur	1,20
„ 54.	„	F dur	—,50
„ 57.	„	appassionata F moll	1,20
„ 58.	Concert No. 4.	G dur	1,90
„ 73.	Concert No. 5.	Es dur	2,50
„ 78.	Sonate	Fis dur	—,50
„ 79.	„	G dur	—,50
„ 81a.	„	L'adieu, l'absence et le retour. Es dur	—,70
„ 90.	„	E moll.	—,60
„ 101.	„	A dur.	—,70
„ 106.	„	B dur.	1,60
„ 109.	„	E dur.	—,80
„ 110.	„	As dur.	—,90
„ 111.	„	C moll.	—,90
„ 119.	11 neue Bagatellen		—,70
„ 126.	6 Bagatellen		—,80
6 leichte Variationen G dur. Sol majeur			—,40
32 Variationen C moll. Do mineur			—,90
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento“			—,40
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied			—,30

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

		ℳ ₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—,40
„ 7.	5 Mazurkas	—,40
„ 9.	3 Nocturnos	—,60
„ 9.	No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	—,20
„ 10.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 10.	Etuden. Heft 2	1,—
„ 11.	1. Concert. E moll	1,80
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—,50
„ 13.	Phantasie (Air polonais). A dur	—,80
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—,90
„ 15.	3 Nocturnos	—,50
„ 16.	Rondo. Es dur	—,70
„ 17.	4 Mazurkas	—,50
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—,40
„ 19.	Bolero. C dur	—,50
„ 20.	Scherzo. H moll	—,60
„ 21.	2. Concert. F moll	1,40
„ 22.	Polonaise. Es dur	—,80
„ 23.	Ballade. G moll	—,50
„ 24.	4 Mazurkas	—,50
„ 25.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 25.	Etuden. Heft 2	1,10
„ 26.	2 Polonaisen	—,60
„ 27.	2 Nocturnos	—,40
„ 28.	24 Präludien	1,60
„ 29.	Impromptu. As dur	—,30
„ 30.	4 Mazurkas	—,40
„ 31.	Scherzo. B moll	—,70
„ 32.	2 Nocturnos	—,40
„ 33.	4 Mazurkas	—,50
„ 34	No. 1. Walzer. A dur	—,40
„ 34	„ 2. Walzer. A moll	—,30
„ 34	„ 3. Walzer. F dur	—,30
„ 35.	Sonate. B moll	—,80
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—,20
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—,30
„ 37.	2 Nocturnos	—,40
„ 38.	2. Ballade. F dur	—,40
„ 39.	Scherzo. Cis moll	—,60
„ 40.	2 Polonaisen	—,50
„ 41.	4 Mazurkas	—,40
„ 42.	Walzer. As dur	—,40
„ 43.	Tarantella. As dur	—,40
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—,60
„ 45.	Präludium. Cis moll	—,30
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—,70
„ 47.	3. Ballade. As dur	—,50
„ 48.	2 Nocturnos	—,50
„ 49.	Phantasie. F moll	—,60
Op. 50.	3 Mazurkas	—,50
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—,30
„ 52.	4. Ballade. F moll	—,60
„ 53.	Polonaise. As dur	—,50
„ 54.	Scherzo. Es dur	—,70
„ 55.	2 Nocturnos	—,40
„ 56.	3 Mazurkas	—,60
„ 57.	Berceuse. Des dur	—,30
„ 58.	Sonate. H moll	1,20
„ 59	3 Mazurkas	—,50
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—,40
„ 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—,60
„ 62.	2 Nocturnos	—,40
„ 63.	3 Mazurkas	—,30
„ 64	No. 1. Walzer. Des dur	—,30
„ 64	„ 2. Walzer. Cis moll	—,30
„ 64	„ 3. Walzer. As dur	—,30
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—,40
„ 67.	4 Mazurkas	—,40
„ 68.	4 Mazurkas	—,40
„ 69.	2 Walzer	—,40
Mazurka (à Gaillard). A moll		—,30
Mazurka. A moll		—,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—,30
Walzer. E moll		—,30
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

	ℳ ₰
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.	
Bd. 1. No. 1—27	2,50
Bd. 2. No. 28—50	2,50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)	
Op. 26 No. 3. Sonate in D	—,60
„ 25 „ 3. „ „ B	—,60
„ 25 „ 2. „ „ G	—,50
„ 36 „ 1. „ „ A	—,60
„ 26 „ 2. „ „ Fis moll	—,60
„ 34 „ 1. „ „ C	—,80
„ 2 „ 1. „ „ C	—,60
„ 12 „ 4. „ „ Es	—,50
„ 40 „ 3. „ „ D	—,80
„ 40 „ 2. „ „ H moll	—,70
„ 50 „ 3. „ „ G moll	—,90
„ 26 „ 1. „ „ A	—,70
Toccata in B	—,30

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)

	ℳ ₰
55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.	
Vol. 1. No. 1—18	1,80
„ 2. „ 19—37	1,80
„ 3. „ 38—55	1,80

Carl Czerny.

(R. u. h. v. **L. Landskron** u. **W. Rauch.**)

	ℳ ₰
Ausgewählte Etüden.	
I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 u. 849. 3 Hefte à	1,20
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte à	1,20
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte à	1,20
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte à	1,—
V. Schule des Legato u. Staccato, Op. 335. 2 Hefte à	1,—
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 u. anderen Werken). 3 Hefte à	1,—
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte à	1,—
VIII. Toccata	—,40
IX. Grosse Terzenetüde, Op. 245	—,40
X. 160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 261 u. 821. Heft 1	1,80
Heft 2	2,—
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337	2,80
XII. Schule d. Virtuosen, Op. 365. 2 Hfte. à	2,40
XIII. 50 Geläufigkeitsetuden aus verschiedenen Czerny'schen Werken systematisch geordnet. 2 Hefte à	2,20

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	ℳ ₰
Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll	—,60
„ 77. Sonate. L'invocation. F moll	1,10

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

	ℳ ₰
Concerto. As dur	1,50
Nocturnes in Es, A, B, F dur	—,70

G. F. Händel.

(R. u. h. v. **L. Landskron** u. **W. Rauch.**)

		ℳ ₰			ℳ ₰
Suite No.	1	—,30	Suite No.	9	—,50
„ „	2	—,30	„ „	10	—,40
„ „	3	—,60	„ „	11	—,30
„ „	4	—,40	„ „	12	—,30
„ „	5	—,40	„ „	13	—,30
„ „	6	—,40	„ „	14	—,60
„ „	7	—,50	„ „	15	—,20
„ „	8	—,40	„ „	16	—,30
Six Fughettes					—,50
Trois leçons					—,50
Chaconne					—,70
Sept Pièces					—,60
Six grandes fugues					—,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. **Leopold Landskron.**)

		ℳ ₰
12 petites Pièces		—,60
Fantasia. C dur		—,60
Capriccio. G dur		—,50
Andante con Variazioni. F moll		—,60
No. 1.	Sonate in C dur	—,50
„ 2.	„ „ G dur	—,50
„ 3.	„ „ G dur	—,40
„ 4.	„ „ E moll	—,50
„ 5.	„ „ F dur	—,50
„ 6.	„ „ D dur	—,50
„ 7.	„ „ B dur	—,50
„ 8.	„ „ E dur	—,40
„ 9.	„ „ C dur	—,60
„ 10.	„ „ D dur	—,40
„ 11.	„ „ D dur	—,70
„ 12.	„ „ G dur	—,60
„ 13.	„ „ Cis moll	—,50
„ 14.	„ „ D dur	—,40
„ 15.	„ „ Es dur	—,80
„ 16.	„ „ H moll	—,50
„ 17.	„ „ Es dur	—,50
„ 18.	„ „ As dur	—,70
„ 19.	„ „ G moll	—,40
„ 20.	„ „ Es dur	—,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	ℳ ₰
Op. 11. Rondo. Es dur	—,40
„ 13. Sonate. Es dur	1,—
„ 18. Phantasie. Es dur	1,10
„ 20. Sonate. F moll	—,80
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise	—,70
„ 81. Sonate. Fis moll	1,40
„ 85. Concert. A moll	1,60
„ 89. Concert. H moll	1,90
„ 106. Sonate. D dur	1,20
„ 109. Rondo brillant	—,50
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur	—,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

		ℳ ₰
Sonatinen. Heft 1.	Op. 20 No. 1 / Op. 55 No. 1—5	1,30
Sonatinen. Heft 2.	Op. 20 No. 2, 3 / Op. 55 No. 6	1,—
Sonatinen. Heft 3.	Op. 59 No. 1—3	1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

	ℳ ₰
Op. 5. Capriccio	—,60
„ 7. 7 Charakterstücke	1,30
„ 14. Rondo capriccioso	—,50
„ 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer“	—,50
„ 16. 3 Phantasien	—,60
„ 22. Capriccio. H moll	—,80
„ 25. 1. Concert. G moll	1,10
„ 28. Phantasie. Fis moll	—,80
„ 29. Rondo brillant. Es dur	—,90
„ 33 No. 1. Caprice	—,60
„ 33 „ 2. Caprice	—,60
„ 33 „ 3. Caprice	—,40
„ 35 „ 1. Präludium u. Fuge. E moll	—,60
„ 35 „ 2. Präludium u. Fuge. D dur	—,30
„ 35 „ 3. Präludium u. Fuge. H moll	—,40
„ 35 „ 4. Präludium u. Fuge. As dur	—,40
„ 35 „ 5. Präludium u. Fuge. F moll	—,40
„ 35 „ 6. Präludium u. Fuge. B dur	—,40
„ 40. 2. Concert. D moll	1,40
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur	—,90
„ 54. 17 Variations sérieuses	—,70
„ 72. Sechs Kinderstücke	—,50
„ 82. Variationen. Es dur	—,40
„ 83. Variationen. B dur	—,50
„ 104. Heft 1. 3 Präludien	—,60
Heft 2. 3 Etuden	—,70
„ 119. Perpetuum mobile	—,30
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll	—,60
Präludium u. Fuge. E moll	—,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll	—,40

Lieder ohne Worte.

		ℳ ₰
No. 1.	Andante con moto. E dur	—,30
„ 2.	Andante expressivo. A moll	—,20
„ 3.	Molto allegro e vivace. A dur	—,30
„ 4.	Moderato. A dur	—,20
„ 5.	Poco agitato. Fis moll	—,30
„ 6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—,20
„ 7.	Andante expressivo. Es dur	—,20
„ 8.	Allegro di molto. B moll	—,20
„ 9.	Adagio non troppo. E dur	—,20
„ 10.	Agitato e con fuoco. H moll	—,30
„ 11.	Andante gracioso. D dur	—,20
„ 12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	—,20
„ 13.	Con moto. Es dur	—,20
„ 14.	Allegro non troppo. C moll	—,20
„ 15.	Presto e molto vivace. E dur	—,30
„ 16.	Andante. A dur	—,20
„ 17.	Agitato. A moll	—,30
„ 18.	Duetto. Andante con moto. As dur	—,30
„ 19.	Andante con moto. As dur	—,20
„ 20.	Allegro non troppo. Es dur	—,30
„ 21.	Presto agitato. G moll	—,30
„ 22.	Adagio. F dur	—,20
„ 23.	Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—,20
„ 24.	Molto allegro vivace. A dur	—,30
„ 25.	Andante espressivo. G dur	—,20
No. 26.	Allegro con fuoco. B dur	—,20
„ 27.	Andante maestoso. E moll	—,20
„ 28.	Allegro con anima. G dur	—,20
„ 29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—,20
„ 30.	Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied)	—,20
„ 31.	Andante. Es dur	—,20
„ 32.	Allegro leggiero. Fis moll	—,20
„ 33.	Andante tranquillo. B dur	—,20
„ 34.	Presto. C dur (Spinnerlied)	—,30
„ 35.	Moderato. H moll	—,20
„ 36.	Allegretto non troppo. E dur	—,20

W. A. Mozart.

(Revidirt u. progressiv geord. v. **Wilh. Rauch.**)

		ℳ ₰
1.	Sonate facile in C dur	—,50
2.	„ in F dur	—,50
3.	„ „ G dur	—,60
4.	„ „ Es dur	—,40
5.	„ „ C dur	—,80
6.	„ „ C dur	—,60
7.	„ „ F dur	—,60
8.	„ „ C dur	—,90
9.	„ „ A dur	—,80
10.	„ „ F dur	—,90
11.	„ „ D dur	—,80
12.	„ „ B dur	—,90
13.	„ „ B dur	—,80
14.	„ „ D dur	1,—
15.	„ „ C moll (Fantasia e Sonata)	1,20
16.	„ „ A moll	—,90
17.	„ „ D dur	—,80
18.	„ „ F dur	1,—
Sonata,	XIX. B dur	—,90
	XX. B dur	1,—
Rondo,	No. 1. D dur	—,40
“	„ 2. G dur	—,50
“	„ 3. F dur	—,50
„	„ 4. A moll	—,60
Fantasia,	No. 1. D moll	—,40
„	„ 2. C moll	—,60
Fantasia e Fuga,	No. 3. C dur	—,60
Ouverture (dans le style de G. F. Händel). C dur		—,60
Adagio. H moll		—,30
Gigue. G dur		—,20

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ ₰
Op. 15.	Phantasie. C dur	1,10
„ 42.	Sonate. A moll	1,10
„ 53.	Sonate. D dur	1,40
„ 78.	Phantasie. G dur	1,30
„ 90	No. 1. Impromptu. C moll	—,40
„ 90	„ 2. Impromptu. Es dur	—,40
„ 90	„ 3. Impromptu. G dur	—,40
„ 90	„ 4. Impromptu. As dur	—,40
„ 94.	Heft 1. Moments musicaux	—,40
„ 94.	„ 2. Moments musicaux	—,40
„ 122.	Sonate. Es dur	1,—
„ 142.	Heft 1. Impromptus	—,70
„ 142.	„ 2. Impromptus	—,80
„ 143.	Sonate. A moll	—,80
Sonate.	C moll	1,30

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ ₰
Op. 1.	Variationen über den Namen Abegg	—,60
„ 2.	Papillons	—,60
„ 3.	Paganini-Etuden	1,20
„ 4.	Intermezzi	1,10
„ 6.	Davidsbündler	1,30
„ 7.	Toccata	—,50
„ 8.	Allegro	—,60
„ 9.	Carneval	1,20
„ 10.	Paganini Concert-Etuden	1,20
„ 11.	Sonate No. 1. Fis moll	1,40
„ 12.	Fantasiestücke	1,20
„ 13.	Etudes symphoniques	1,10
„ 15.	Kinderscenen	—,50
„ 16.	Kreisleriana	1,20
„ 17.	Fantasie in C	1,20
„ 18.	Arabeske. C dur	—,40
„ 19.	Blumenstück. Des dur	—,40
„ 20.	Humoreske. B dur	1,20
„ 21.	Novelletten. Heft 1	1,20
„ 21.	Novelletten. „ 2	1,40
„ 22.	Sonate No. 2. G moll	1,—
„ 23.	Nachtstücke	—,80
„ 26.	Faschingsschwank aus Wien	1,10
„ 28.	3 Romanzen	—,80
„ 32.	Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta	—,60
„ 54.	Concert. A moll	1,70
„ 68.	Album für die Jugend	2,—
„ 82.	Waldscenen	—,80
„ 92.	Concertstück. G dur	—,90
„ 99.	Bunte Blätter	1,10
„ 118.	3 Sonaten für die Jugend	1,30
„ 124.	Albumblätter	1,—

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		ℳ ₰
Op. 12.	Momento capriccioso. B dur	—,30
„ 21.	Gr. Polonaise. Es dur	—,40
„ 24.	Sonate. C dur	1,20
„ 24.	Rondo (Perpetuum mobile), einzeln	—,50
„ 32.	Concert. Es dur	1,10
„ 39.	Sonate. As dur	1,40
„ 62.	Rondo brillant. Es dur	—,40
„ 65.	Aufforderung zum Tanz	—,40
„ 72.	Polonaise. E dur	—,40
„ 79.	Concertstück	1,—

C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von
(édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll.
„ 67. 4 Mazurkas . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur
Mazurka. A moll. La mineur . . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des d
La bémol, Ré bémol . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Edit

London, Cranz & Co.

[1880-189

Musikalienhandlung
C. Becher, Breslau