Piano-Studies for the Left Hand alone by

Pianoforte-Studien für die Linke Hand allein von

Etudes de Piano pour la Main gauche seule par

MARY WURM

OP. 51.

№ 1. **Vierzig tägliche Studien.** (Quarante études journalières. Forty daily exercises.) ..... Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 2. **Lied ohne Worte.** Etude. (Chanson sans paroles. Song without words.) .... Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 3. **Idylle.** Etude. (Idylle. Idyl.) ..... Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 4. **Trällerliedchen.** (Petit chanson. Little song.) Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 5. **Chopin, Fr.** Op. 9 № 2. **Nocturne.** Es dur. Für die linke Hand allein bearbeitet. (Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seule. E flat maj. Arr. for the left hand alone.) ..... Pr. 1 M. 25 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs- Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

2790

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6 —

Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier 1 50

ARNOLD, J. G.

Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianoforte-begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . . . 5 —

BENNAT, F.

Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. (J-dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25

Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff. Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . 1 —
No. 3. Kotschubei, O sagt ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte . . . 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

FUCHS, Albert.

Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . . 1 —
No. 3. Air . . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . . 1 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4 —

GRIMM, Carl.

Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.

Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.

Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1 —

HUBAY, Jenö.

Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur 1 25

LÜBECK, Louis.

Op. 4. Konzert - Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.)
Impromptu. Allegro alla mazurka . . . . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto . 2 —

Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6 —
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. (Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.

Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Pharaphrase on the swedish song: „The shepherd".) . . . . . 1 —

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Improvisation . . . . . } 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

SWERT, Jules de.

Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75

Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . 1 75

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . . 2 —

Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50

Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . . 1 —

Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier 1 50

Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.

Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. 1. position.) . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. 1. position.) . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. 1. position.) . 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . 1 50

Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 1 50

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah) . . . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) . . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . — 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1 80

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . . netto 3 —

Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1re position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) 1 50

Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . . 2 —

NÖLCK, August.

Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1 50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

2790/m

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

NÖLCK, August.

Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1 50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Rückseite No. 5.)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.



d'ALBERT, Eugen. *M*

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution et doigté par EUGEN d'ALBERT. Pianorecitals. Selected works from his programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by EUGEN d'ALBERT.)*

No. 6. **Schumann, Rob.,** Op. 13.
Etudes symphoniques. . netto 1.20

No. 16. **Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 7. **Etüde.** Cis-moll. *(Ut dièse min. C sharp min.)* . . . . . netto —.45

No. 17. **Chopin, Fr.,** Op. 25 No. 11. **Etüde.** A-moll. *(La min. A min.)* . netto —.45

BAUMFELDER, Friedrich.

Op. 163. **Neue praktische Pianoforteschule.** Mit deutschem, französischem und englischem Text. *(Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.)* Zweite Auflage. 3.—

BIEHL, Albert.

Op. 144. Zehn instruktive **Oktaven-Etüden.** *(10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.)* 2.—

Op. 146. Zehn melodische und instruktive **Etüden für die linke Hand.** *(10 études melodiques et instructives pour la main gauche. 10 melodious and instructive studies for the left hand.)* 2.50

Op. 170. Zwanzig melodische **Vortrags- und Geläufigkeits-Studien** ohne Oktaven. *(20 études melodiques de velocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.)*
Heft (Part.) 1 . . . . . 1.50
Heft (Part.) 2 . . . . . 1.50

CHOPIN, Friedrich.

Op. 25 No. 7. **Etüde. Cis-moll.** *(Ut dièse min. C sharp min.)* Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 16.

Op. 25 No. 11. **Etüde.** A-moll. *(La min. A min.)* Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 17.

CZERNY, Carl.

Op. 299. **Die Schule der Geläufigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von **C. H. DÖRING.** *(Ecole de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.)*
Band (Part.) I . . . . . netto 1.50
Band (Part.) II . . . . . „ 1.50

Op. 740. **Die Kunst der Fingerfertigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von **C. H. DÖRING.** *(L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractice. Revised by C. H. DÖRING.)*
Band (Part.) I . . . . . netto 1.50
Band (Part.) II . . . . . „ 1.50
Band (Part.) III . . . . . „ 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.

Op. 53. Acht charakteristische **Spezial-Etüden** für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. *(8 études spéciales et caractéristique pour tout pianiste avancé. 8 characteristical special-exercises for each advanced pianist.)* Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—

Op. 55. Achtzehn melodische **Elementar-Etüden** zum Gebrauche beim Unterricht im Klavierspiel. *(18 études élémentaires mélodieuses. 18 melodious elementary studies.)*
Heft (Part.) 1 . . . . . 1.50
Heft (Part.) 2 . . . . . 1.50

Op. 174. Vierzehn **Klavier-Etüden in allen Dur-Tonarten** für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. *(14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés, force moyenne. 14 studies for the pianoforte in all the majorkeys for every advanced pupil in the middle grade.)*
Heft (Part.) 1 . . . . . 1.—
Heft (Part.) 2 . . . . . 1.—
Heft (Part.) 3 . . . . . 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. **Moto perpetuo.** Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. *(6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.)*
No. 1. Gebundene Passagen. *(Passages liés. Legato connected passages.)* . . . . . 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. *(Poignet dégagé. Loose wrist.)* . . . . . 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. *(Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.)* . . . . . 1.—
No. 4. Gebrochene Akkorde. *(Accords brisées. Arpeggiated chords.)* . . . . . 1.—
No. 5. Triller. *(Trilles. Shakes.)* . . . . . 1.—
No. 6. Gestoßene Oktaven. *(Octaves détachées. Staccato octaves.)* . . . . . 1.—

KÖHLER, Louis. *M*

Op. 239. Vierzehn **Klavier-Etüden** zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der **unteren Mittelstufe.** *(14 études pour former au sentiment du rhythme. 14 studies to exercise rhythm.)* Heft (Part.) 1 . . . . . 1.75
Heft (Part.) 2 . . . . . 1.75

Übungen und Skalen für den Klavier-Unterricht. *(Exercices et gammes. Exercises and scales.)* 1.25

KRUG, D.

Op. 250. **Etüden-Schule.** *(Méthode des études. Method of exercises.)* Heft (Part.) 1 . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . 2.—

LAZARUS, Gustav.

Op. 125. **Die ersten Etüden für das Klavier** als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. *(Les premiers études pour le piano, éléments de la technique, à travailler tous les jours. The first studies for the piano, forming the basis of technic, and to be practised daily.* Heft (Part.) 1 . . . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . . . 2.—

LÖSCHHORN, A.

Op. 159. Sechsunddreißig melodische **Etüden in fortschreitender Ordnung** und mit genau bezeichnetem Fingersatz. *(36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.)* Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—
Heft (Part.) 3 2.—

Op. 165. **Der Triller.** Vierzehn Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. *(Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual manners of the shakes.)* Heft (Part.) 1 . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . 2.—

PETERSENN, Georg von.

Sechs Etüden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. *(6 études pour piano. Introduites aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. 6 piano-studies. Introduced in the royal musicschools of Munich and Würzburg.)*
Heft (Part.) 1 . . . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 137. **Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etüden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatorios.)*
Heft (Part.) 1 . . . . . 2.50
Heft (Part.) 2 . . . . . 2.50
Heft (Part.) 3 . . . . . 2.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(6 compositions en forme de fugue. 6 compositions in form of fugue.)*
No. 1. D-moll. *(Ré min. D-min.)* . . . 1.50
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1.25
No. 3. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1.50
No. 4. E-moll. *(Mi min. E min.)* . . . 1.25
No. 5. Des-dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1.25
No. 6. C-moll. *(Ut min. C min.)* . . . 1.50

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(6 compositions en forme de fugue. II. partie. 6 compositions in form of fugue. II. part.)*
No. 1. G-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1.25
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . . . 1.25
No. 3. F-moll. *(Fa min. F min.)* . . . 1.25
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 1.25
No. 5. H-moll. *(Si min. B min.)* . . . 1.25
No. 6. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1.50

RUTHARDT, Adolf.

Op. 56. **Pedal-Studien.** Acht Vortragsstücke. *(Etudes de pédale. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.)*
Heft (Part.) I . . . . . 3.—
No. 1. **An einem Maientag.** *(Par un jour de mai. On a may-day.)* No. 2. **Morgenständchen.** *(Aubade.)* No. 3. **Der Gnom und die Schäferin.** Pantomime. *(Le gnome et la bergère. The gnome and the shepherdess.)* No. 4. **Ballszene.** *(Scène de bal. Ballroom scene.)*
Heft (Part.) II . . . . . 3.—
No. 5. **Liebesleid.** *(Chagrin d'amour. Love's sorrow.)* No. 6. **Des Heiden letzte Heimfahrt.** Trauermarsch. *(Le dernier retour du héros au pays. Marche funèbre. The hero's last journey home. Funeral march.)* No. 7. **Geisterstimmen.** *(Voix des esprits. Spirit-voices.)* No. 8. **Einkehr im Münster.** Präludium und Fuge. *(Entrée dans la cathedrale. Prélude et fugue. In the minster. Prelude and fugue.)*

SATTER, Gustav.

Op. 158. **Sechs große Studien.** *(6 grandes études. 6 grand studies.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1.50
No. 2. Cis-moll. *(Ut dièse min. C sharp min.)* . . . 1.50
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1.50
No. 4. Es-moll. *(Mi bém. min. E flat min.)* 1.50
No. 5. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 2.—
No. 6. Es-moll. *(Mi bém. min. E flat min.)* 1.75

Op. 162. **Sechs Studien.** *(6 études. 6 studies.)*
No. 1. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1.25
No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1.—
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 1.—
No. 4. Des-dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1.50
No. 5. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . —.75
No. 6. H-dur. *(Si maj. B maj.)* . . . 1.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 13. **Etudes symphoniques.** Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 6.

WOHLFAHRT, Franz und LAZARUS, Gustav, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.

Op. 36. **Kinder-Klavierschule.** Elfte, gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. *(Méthode de piano pour les enfants. 11ème édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Pianoschool for children. 11th edition, thoroughly revised and greatly enlarged.)* Eingeführt in dem Kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Sternschen Konservatorium, Berlin, Leschetizky-Hille's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (gegr. von Prof. E. Breslaur) und vielen anderen Lehranstalten. *(Introduites dans plusieurs conservatoires. Introduced in many conservatorics.)* . . . . . netto 2.25

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 90. **Neuer Lehrgang** für den Klavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Klavierschule zu benutzen. *(Nouvelle méthode de piano à 4mains. New pianomethod for piano duet.)* 2.25

WOLFF, Bernhard.

Op. 125. **Neue Schule der Geläufigkeit.** Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. *(Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.)*
Heft (Part.) 1 . . . . . 2.—
Heft (Part.) 2 . . . . . 2.—

WURM, Mary.

Op. 51. **Pianoforte-Studien** für die **linke Hand.** *(Etudes de piano pour la main gauche. Piano-studies for the left hand.)*
No. 1. **Vierzig tägliche Studien.** *(40 études journalières. 40 daily exercises.)* . . . 1.25
No. 2. **Lied ohne Worte.** Etude. *(Chanson sans paroles. Song without words.)* 1.25
No. 3. **Idylle.** Etude. *(Idylle. Idyl.)* . 1.25
No. 4. **Trällerliedchen.** *(Petit chanson. Little song.)* . . . 1.25
No. 5. **Chopin, Fr.,** Op. 9 No. 2. **Nocturne.** Es-dur. Für die linke Hand bearbeitet. *(Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seul. E flat maj. Arr. for the left hand alone.)* . . 1.25

NACHTRAG *(Supplement).*

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*
No. 34. **Chopin,** Op. 25 No. 3. **Etüde** netto —.30
„ 35. „ „ 25 „ 6. „ „ —.30
„ 40. „ „ 10 „ 3. „ „ —.30
„ 41. „ „ 10 „ 5. „ „ —.30
„ 42. „ „ 10 „ 6. „ „ —.30
„ 43. „ „ 10 „ 9. „ „ —.30
„ 44. „ „ 10 „ 11. „ „ —.30
„ 45. „ „ 25 „ 2. „ „ —.30
„ 46. „ „ 25 „ 4. „ „ —.30
„ 47. „ „ 25 „ 5. „ „ —.30
„ 48. „ „ 25 „ 8. „ „ —.30
„ 49. „ „ 25 „ 9. „ „ —.30
„ 50. „ „ 25 „ 10. „ „ —.30
„ 51. „ „ 25 „ 12. „ „ —.30
Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

MENTER, Sofie.

Op. 8. **Etude en sixtes.** *(Sextenstudie. Sixth's study.)* 1.50

Op. 9. **Etude en la bém. maj.** *(As-dur. A flat maj.)* 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Collectiv-Titel No. 102.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Alle Vervielfältigungs,-Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

2790

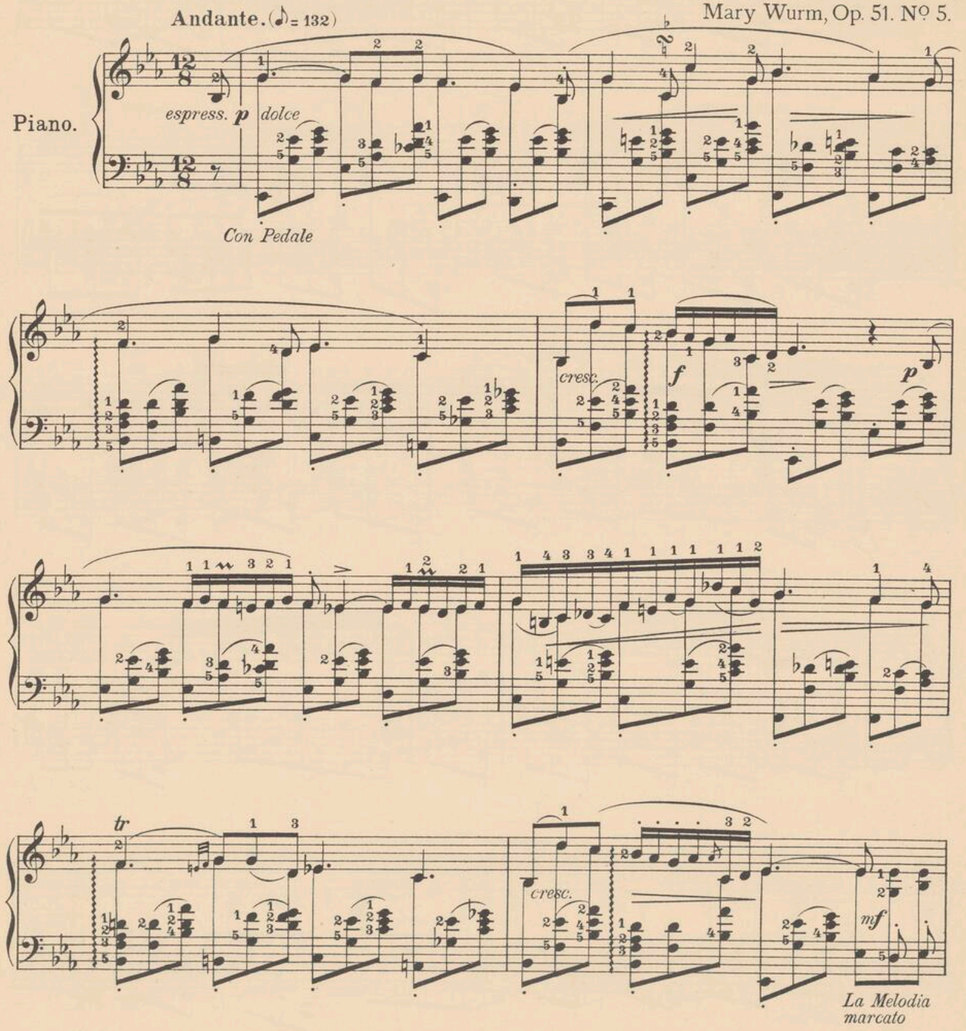
Meiner Schwester Adela.

Nocturne

von Fr. Chopin.

Op. 9 Nº 2. Es-dur — E flat maj. — Mi♭ maj.

Mary Wurm, Op. 51. Nº 5.



Copyright 1911 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

6284

Leipzig, Rob. Forberg.

poco ritard.

a tempo

poco rall.

a tempo

tr

La Melo-

poco accel.

dia marcato

poco rall.

a tempo

tr

poco rit.

poco rubato

sempre

dolcissimo

p *f con forza* *stretto*

ff senza Tempo

p

f dim.

Tempo I.

rall. e smorz. *pp* *ppp*

6284

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Frauen-Chöre Terzette u. Duette

Chœurs pour voix de femmes, trios, et duos pour 3 ou 2 voix. Female choruses, vocaltrios, & -duets.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für jede Chorstimme.

d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 25. No. 2. **Wiegenlied.** (D. von Liliencron.) Für Frauenchor mit Pianoforte ad libitum bearbeitet von Carl Hirsch. *(Berceuse. Pour chœurs à voix de femmes avec piano-accomp. ad lib. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Cradle-song. For female choruses with piano-accomp. ad lib. With English, French, and German words.)* Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Baß mit Pianoforte.
Klavierauszug 5.50
Singstimmen (Sopran 75 Pf., Tenor 65 Pf., Baß 25 Pf.) 1.65

Op. 55. **Spinnlied.** (Bowitsch.) Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . 2.—
*Singstimmen . . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmig. Frauenchor mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistim. Frauenchor mit Pianoforte.
Klavierauszug . . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 Pf.) . . . . . —.90
No. 1. **Brautgesang.** (Uhland.)
No. 2. **Märzschnee.** (W. Müller.)

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen 2.—

Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** (Frantz.) Für dreistimm. Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694).

Zwei geistliche Duette (aus „Musikalischer Jahrgang 1674"). Für zwei Sopranstimmen mit Orgel oder Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Ratsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir, Herr**. 1.25

DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Pianoforte. (Texte nach G. Hubi Newcombe.)
No. 1. **Barkarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süße Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

Mit dem Strome. (Text nach N. Boosey.) Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte 1.25

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor a capella.
No. 1. **Sonntags am Rhein.** (Reinick.) Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. **Das eine Lied.** (Rückert.) Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. **Die Regentropfen.** (M. Hartmann.) Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. **Juchhe!** (Reinick.) Part. u. *Stim. 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** (Baumbach.) Für dreistim. Frauenchor oder Soloterzett mit Pianoforte. Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Pianoforte 1.50

HIRSCH, Karl.

Altklassische Weihnachtschöre.
No. 2. **Mich. Praetorius.** Gebor'n ist Gottes Söhnelein. (Daniel Rump.) Für vierstimmigen Frauenchor a capella. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für zwei Soprane und Alt a capella. *(For school and home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. With English and German words.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** (Roquette.) *[Spring is come again.]* Partitur und *Stimmen —.75
No. 2. **Frühlingswind.** (Redwitz.) *[Spring-zephyrs.]* Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** (Sturm.) *[Evening Song.]* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** (Hoffmann von Fallersleben.) *[The sun has set.]* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 5. **In der Heimat.** (Storm.) *[My native village.]* Partitur und *Stimmen . —.75
No. 6. **Winters Flucht.** (Hoffmann von Fallersleben.) *[Winter's flight.]* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75

KELLER, Emil. M.

Op. 6. **O Glockengeläute.** (Hoffstaetter.) Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . . . 1.—

KLENGEL, Paul.

Op. 18. **Zwei Duette** für Mezzosopran und Bariton mit Pianoforte. *(Two duets for mezzosoprano and baritone with piano. With English and German words.)*
No. 1. **Im Abendrot.** (Eichendorff.) *[At Eventide.]* . . . . . 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (Gerstorff.) *[The nightingales are sighing.]* 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La régine avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen. (Scheffel.) Für dreistimmigen Frauenchorm. Orchester od. Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 Pf., Baß 25 Pf.)
Klavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 Pf., Alt apart à 40 Pf.)

Op. 33. **Duette** nach Dichtungen von Martin Greif für Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied** 1.25
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** . . 1.25

Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (Cornelius.) . . . . 1.—
No. 2. **Abendlied.** (Sichart.) . . . . . 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Souchay.) . . . . . 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten".) 1.—

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Pianoforte . . . . . 1.—

MÜLLER, M.

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für drei Frauenstimmen (zwei Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Klavierauszug und *Chorstimmen 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Nessler.) . . . . . —.80

RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Pianoforte.
Heft I. Komplett . . . . . 3.—
Einzeln:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) . . . . —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Kerner.) . 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (Reinick.) . . . . 1.—
Heft II. Komplett 2.75
Einzeln:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** (Alter Liebesspruch.) . . . . . —.50
No. 6. **Nach diesem trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Brentano.) . . . . 1.—
No. 8. **Vergiß' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
Heft III. Komplett . . . . . 3.—
Einzeln:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (Mörike.) —.75

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge** für vierstimmigen Frauenchor a capella.
Heft I. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 1. **Das Reh.** (Uhland.) No. 2. **Die Lotosblume.** (Heine.)
Heft II. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. **Heraus!** (Reinick.) No. 4. **Der träumende See.** (Mosen.)
Heft III. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 5. **Die Lerchen.** (Uhland.) No. 6. **Frühlingslied.** (Kiehne.)

REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Duette** für Sopran und Bariton mit Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (Sturm.) . . . . . 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . . 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (Carsten.) . . 1.—

Op. 156. **Zehn Gesänge** in kanonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Zweite Folge der kanonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft I. Klavierauszug und **Singstimmen . 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Strachwitz.) No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (Jordan.) No. 3. **Wie schnell verfliegt das Leid.** (Scherer.)

REINECKE, Carl. M.

Op. 156. **Zehn Gesänge.** (Fortsetzung.)
Heft II. Klavierauszug und **Singstimmen . 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (Leander.) No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Reinhardt.) No. 6. **Gesang der Grazien.** (Aus Faust von Goethe.)
Heft III. Klavierauszug und Singstimmen . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 Pf.)
No. 7. Aus **Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) No. 9. **Auf O.. o R—'s Grab.** (Claudius.) No. 10. **Märzschnee.** (W. Müller.)

Op. 163. **Zwölf Kanons** für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Pianoforte. Dritte Folge der kanonischen Gesänge für weibl. Chor.
Heft I. Klavierauszug und **Singstimmen . 2.50
No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.) No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Düfte.** (Bodenstedt.) No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Rückert.)
Heft II. Klavierauszug und **Singstimmen . 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (Blüthgen.) No. 5. **Ob die Frucht und gib den Kern.** (Rückert.) No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Rückert.) No. 7. **O blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Rückert.)
Heft III. Klavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.** No. 9. **Weihnachtslied.** (Andersen.) No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (Rückert.)
Heft IV. Klavierauszug und **Singstimmen . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 Pf.)
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (Strachwitz.) No. 12. **Tanzlied.** (Carsten.)

Op. 163 No. 9. **Weihnachtslied.** (Andersen.) Kanon f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen 1.—

Op. 199. **Kleiner Haushalt.** (Rückert.) Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Klavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 Pf.) . . 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** (Lindemann.) Walzer für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel.
No. 1. **Regina coeli.** Orgelauszug und *Singstimmen 1.70
No. 2. **Adoramus.** Orgelauszug und *Singstimmen 1.40
No. 3. **Ave vivens hostia.** Orgelauszug und *Singstimmen 1.40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Orgel. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. **Salve regina.** (Sei uns gegrüßet.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **Memorare.** (O sei eingedenk.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **Quam admirabile.** (O wie so wunderbar.) Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** (Neige o Ewiger.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **Ave maris stella.** (Ave, Stern der Meere.) Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** (Knabe, dich ganz uns Bethlehem.) Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten f. die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte. (Text nach einem Märchen von Hauff.)
Klavierauszug . . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 Pf.) 1.20
Textbuch . . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavier.
No. 1. **Weltbild.** (Bleibtreu.) Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** (Evers.) Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Fürs Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton a capella.
Heft I. Partitur und *Stimmen . . . . . —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (E. Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft II. Partitur und *Stimmen . . . . . —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (Dräsler-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft III. Partitur und *Stimmen . . . . . —.80
No. 5. **Volkswelse.** (Anzengruber.)
No. 6. **Scheim Amor.** (Cl. Hänel.)

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** (Heine.) Für Deklamation, Frauenchor und Pianoforte 1.60

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** (Gott, meine Zuversicht.) Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von Arno Rentsch. Orgelbegl. von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. [God is my shepherd.] For 2 soprani- and 2 contralto-voices with accompaniment of the orchestra, piano, or organ. With English and German words.)*
Orchesterpartitur m. unterlegtem Klavier- und Orgelauszug . . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann. M.

Op. 57. **Der Goldschmied.** (Kalisch.) Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester oder Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen 2.25

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder.** (Heyse.) Für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Klavierauszug und Singstimmen . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 Pf.)
No. 1. **Auf die Nacht in den Spinnstuben.** No. 2. **Der Tag wird kühl.** No. 3. **Und bild' dir nur im Traum nicht ein.** No. 4. **Und als sie kam zur Hexe.**

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** (aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine). Für vierstimmigen Frauenchor (2 Soprane, 2 Alt) a capella.
No. 1. **Es fällt ein Stern.** Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. **Es schauen die Blumen.** Partitur und *Stimmen. . . . . 1.—

UMLAUFT, P.

Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform (nach mittelhochdeutschen Texten) für Sopran und Alt mit Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden sch'n.** . . . . . 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (N. v. Reuenthal.) . . . . . 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** . . —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (N. v. Reuenthal.) . . . . . 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Tal.** (N. v. Reuenthal.) 1.50

WEISMANN, Julius.

Op. 12. **Fingerhütchen.** (C. F. Meyer.) Für Bariton, vier Frauenstimmen und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—
(Dupliersstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 90 Pf. netto.)
Klavierauszug . . . . . netto 3.—
**Chorstimmen . . . . . 1.—

WERMANN, Oscar.

Op. 108. **Weihnachtslied.** (Caspar Fuger.) Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Orgel oder Pianoforte. Klavier- und Orgelauszug und *Singstimmen . . . 1.—

WILM, Nicolai von.

Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Pianoforte.
No. 1. **Schwerer Abschied.** (Geibel.) . . 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe.** (Seidl.) . . . . 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** Für zwei Frauenstimmen m. Pianoforte.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch.) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch.) . . . . —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch.) . . . . —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch.) . —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch.) . . . . . —.50

Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** Für zwei Frauenstimmen m. Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch.) . . —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch.) . . . —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch.) . . . . . —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch.) . . . . . —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch.) . . —.75

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor oder drei Solostimmen mit Pianoforte.
No. 1. **Dort sinket die Sonne.** Klavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. **Im Sommer.** Klavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch.** Klavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.** Klavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Rückseite No. 10

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: **CONCERTGESÄNGE.**

Brambach, C. Jos. M.

Op. 70. **Lorelei.** Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Solo mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme . . . . . —.75
Textbuch . . . . . netto —.10

Op. 87. **Nachtstück.** Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug . . . . . 3.—
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Draeseke, Felix.

Op. 64. **Der deutsche Sang.** Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
Clavierauszug und *Chorstimmen . . 2.—

Faisst, Immanuel.

Op. 28. **Vier Kriegs- und Siegeslieder** für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen . . . 2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.75

Op. 29. **Siegespsalm.** Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 ₰, Bass II apart à 50 ₰.)

Heuser, Ernst.

Op. 28. **Sommernacht.** Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Baritonsolo und Horn-Solo (*ad libitum*) mit Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

Op. 75. **An das Meer.** Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
Clavierauszug 2.50
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 51. **Bismarck-Hymne.** Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen . . . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

Op. 57. **Krieger's Wahlspruch.** Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 1.60

Op. 61. **All-Deutsches Lied.** Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen . . . . . —.60

Rückseite No. 9.

Kretzschmar, Herm. M.

Op. 12. **Trauungs-Gesang.** Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur . . . . . —.90
*Chorstimmen . . . . . —.60
Tenorsolostimme . . . . . —.25

Krug, Arnold.

Op. 11. **Nomadenzug.** Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 9.—
Clavierauszug . . . . . 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . 2.—

Op. 35. **Zwei Männerchöre** mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen . . . . . 2.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi" von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen . . . . . 2.—

Op. 39. **Fahrende Leute.** Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und *Chorstimmen . 1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und **Chorstimmen . 2.50
No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und *Chorstimmen . 2.—
No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und *Chorstimmen . 2.—

Op. 44. **Zwei Männerchöre.** No. 2. **Todtenklage.** Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, *Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur . . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
Clavierauszug 2.25
*Chorstimmen . . . . . —.60

Müller, J. Max.

Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und *Chorstimmen . 1.50

Pembaur, Josef.

Op. 74. **Todtengräberhochzeit.** Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur . . . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . . . 3.—
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op 91. **Johannisnacht.** Gedicht von F. A. Muth. *(Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur . . . . . netto 3.90
Orchester-Stimmen . . . . . netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . 3.60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . 1.—

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 10.—
Clavierauszug . . . . . 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . 3.—

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur . . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur u. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 5.—
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Rietsch, Heinrich. M.

Op. 13. **Britische Werbung.** Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszuge 2.50
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Schmidt, G.

Op. 51. **Drei Gedichte** von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. **Schneiders Lust und Leid.** Mit Guitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.50
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
No. 1. **Der Gondelfahrer.** Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur . . . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 ₰, Bass I, II à 25 ₰) . . . . . —.80
No. 2. **Nachtlelle.** Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
**Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 3. **Widerspruch.**
Orchesterpartitur . . . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
*Chorstimmen . . . . . —.60

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. **Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes.** (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug . . . . . —.60
*Chorstimmen . . . . . —.60
No. 2. **Die feindlichen Brüder.** (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug . . . . . —.75
*Chorstimmen . . . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. **Ich wand're nicht.** Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . —.90
Orchesterstimmen 2.50
*Chorstimmen . . . . . —.60
No. 2. **Aus meinen Thränen spriessen.** Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . —.60
Orchesterstimmen 1.80
*Chorstimmen . . . . . —.60

Schwalm, Robert.

Op. 56. **Festgesang.** Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Staeger, Alexander.

Op. 4. **Traumkönig und sein Lieb.** Dichtung von R. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte
Clavierauszug . . . . . 4.—
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . 2.—
Baritonsolostimme . . . . . —.25

Weinwurm, Rud.

Op. 35. **O zage nicht!** Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen . . . . . —.25
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 51. **Ständchen.** Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

Wulffius, H.

Op. 4. **Sonntagsmorgen.** Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

Op. 34. No. 3. **Der Krieger Heimkehr.** Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel, † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und *Chorstimmen . . . . —.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG
ROB. FORBERG.
C. G. Röder, Leipzig

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (*Contes de la forêt. Suite. In the forest.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (*Fantaisie. Fantasia.*) . . . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (*Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.*) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (*Dances et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.*)
Heft 1 . . . . . 4.—
Heft 2 . . . . . 4.—
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (*En hiver. In the winter.*)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (*Noël. Christmas.*) . . . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (*Flocons de neige. Flakes of snow.*) . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (*Les fileuses. In the spinning-room.*) . . . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (*Au carnaval. Carnival.*) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays*)
Heft 1 . . . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*)
Heft 2 . . . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival Cortege.*)
No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*)
Heft 3 . . . . . 2.—
No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*)

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Marche solennelle. Festival march.*) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (*5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.*) . . . . . 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Chanson en forme de danse. Dancing-song.*) . . . . . —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.*) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.*) ℳ
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Otello.*) . . 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (*Pélerinage. Peregrination.*) . . . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—
No. 2. Episch . . . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Ouverture solennelle. Feastly overture.*) . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (*Marche maçonnique. Masonic march.*) 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.*) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (*Marche de couronnement. Coronation-march.*) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (*Tableaux de voyage. Impressions of travel.*)
Heft 1 . . . . . 2.25
No. 1. Reiselust. (*Envie de voyageur. Fond of travelling.*)
No. 2. Auf dem See. (*Sur le lac. On the sea.*)
No. 3. Durch den Wald. (*À travers de bois. Through the forest.*)
Heft 2 . . . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. (*Un jour de pluie. Rainy weather.*)
No. 3. Am Ziele. (*Au but. At home.*)

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (*Ut mineur. C minor.*) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (*Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (*Danses villageoises. Slow waltzes.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Motif et variations. Motivo with variations.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (*Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet*) . . . no. 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . no. 1.80
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (*Mi min. E min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (*En si bém. min. B flat min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (*Si min. B min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (*La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.*)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. (*Ré bém. majeur. D flat major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (*Ut maj. C maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. (*Ré maj. D maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (*Sol dièze mineur. G. sharp minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (*Marche. March.*) . 1.50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (*Thème original et variations.*) . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga . . . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (*Quatre fugues. Four fugues.*)
No. 1. . . . . 1.—
No. 2. . . . . 1.—
No. 3. . . . . 1.—
No. 4. . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (*Souvenirs d'été. From summerdays.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.25
Heft 2 . . . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation . . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto . . . 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.*)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (*A la cheminée. At the chimney.*) . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. The lark's song.*) . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drop.*) . . . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Nuits claires. Clear nights.*) . . . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. Reaper's song.*) . . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*A la chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. Autumn.*) . . . . . —.75
No. 11. November. Troïkafahrt . . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (*A la côte de la Baltique. From the baltic shore.*) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (*Salut à la mer. Greeting to the sea.*) . . 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (*Siesta à la plage. Siesta on the beach.*) . 1.50
No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. Storming sea.*) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (*Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.*) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Buchseite No. 18.

Piano-Studies for the Left Hand alone by

Pianoforte-Studien für die Linke Hand allein von

Etudes de Piano pour la Main gauche seule par

MARY WURM

OP. 51.

№ 1. **Vierzig tägliche Studien.** (Quarante études journalières. Forty daily exercises.) ..... Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 2. **Lied ohne Worte.** Etude. (Chanson sans paroles. Song without words.) ... Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 3. **Idylle.** Etude. (Idylle. Idyl.) ..... Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 4. **Trällerliedchen.** (Petit chanson. Little song.) .. Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 5. **Chopin, Fr.** Op. 9 № 2. **Nocturne.** Es dur. Für die linke Hand allein bearbeitet. (Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seule. E flat maj. Arr. for the left hand alone.) ..... Pr. 1 M. 25 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs - Aufführungs - und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

2790