156

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 347

CHOPIN

ETÜDEN

ETUDES STUDIES

PIANO SOLO

RAOUL PUGNO

2785

FR. CHOPIN

ETÜDEN

NACH DEN
ORIGINALÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE, MIT FINGERSÄTZEN
UND VORTRAGSZEICHEN VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE, DOIGTÉE ET NUANCÉE D'APRÈS
LES TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO

PROFESSEUR HONORAIRE AU CONSERVATOIRE
DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN LEIPZIG

2785

INHALT.

TABLE. CONTENTS.

1. Allegro. legato — Op. 10. Nº 1. Pag. 3.
2. Allegro. sempre legato — Op. 10. Nº 2. Pag. 8.
3. Lento ma non troppo. legato — Op. 10. Nº 3. Pag. 12.
4. Presto. — Op. 10. Nº 4. Pag. 16.
5. Vivace. brillante — Op. 10. Nº 5. Pag. 22.
6. Andante. — Op. 10. Nº 6. Pag. 26.
7. Vivace. — Op. 10. Nº 7. Pag. 30.
8. Allegro. — Op. 10. Nº 8. Pag. 34.
9. Allegro, molto agitato. — Op. 10. Nº 9. Pag. 40.
10. Assai vivace. — Op. 10. Nº 10. Pag. 44.
11. Allegretto. — Op. 10. Nº 11. Pag. 50.
12. Allegro con fuoco. legatissimo — Op. 10. Nº 12. Pag. 53.
13. Allegro sostenuto. — Op. 25. Nº 1. Pag. 58.
14. Presto. — Op. 25. Nº 2. Pag. 63.
15. Allegro. — Op. 25. Nº 3. Pag. 67.
16. Agitato. — Op. 25. Nº 4. Pag. 71.
17. Vivace. leggiero — Op. 25. Nº 5. Pag. 74.
18. Allegro. — Op. 25. Nº 6. Pag. 80.
19. Lento. — Op. 25. Nº 7. Pag. 86.
20. Vivace. — Op. 25. Nº 8. Pag. 90.
21. Assai allegro. — Op. 25. Nº 9. Pag. 94.
22. Allegro con fuoco — Op. 25. Nº 10. Pag. 96.
23. Lento. — Allegro con brio. — Op. 25. Nº 11. Pag. 102.
24. Molto allegro con fuoco. — Op. 25. Nº 12. Pag. 110.
25. Andantino. — 116.
26. Allegretto. — 118.
27. Allegretto. — 120.
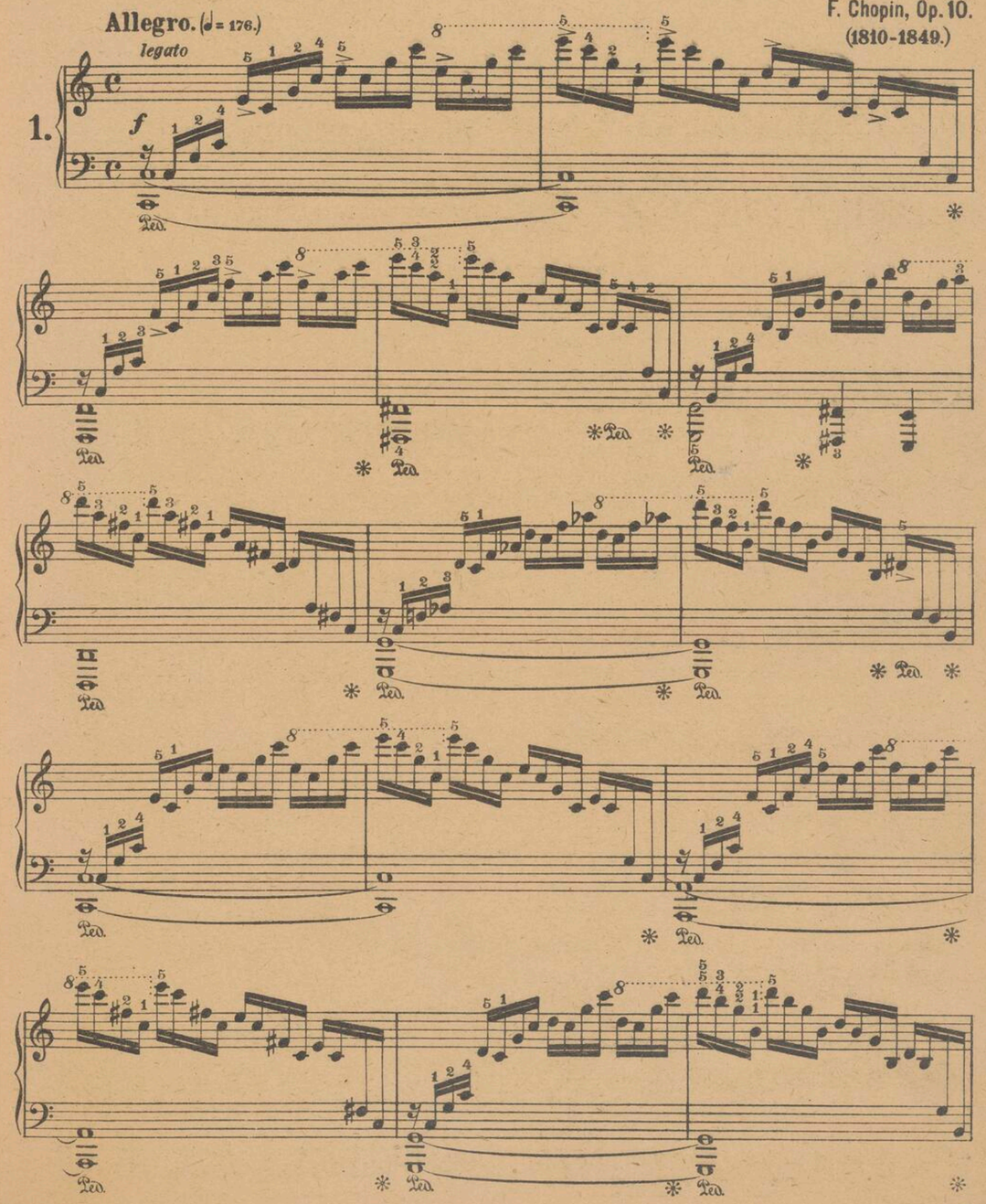
U. E. 347. 1582.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2785/m

12 ÉTUDES.

1.

Allegro. (♩= 176.) legato — F. Chopin, Op. 10. (1810-1849.)



poco più piano

U. E. 347. 1582.

cresc.

dimin.

cresc.

U. E. 347. 1582.

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

dim.

2.

Allegro. (♩=144.)

sempre legato

2.

p *cresc.*

p *cresc.*

fz

sempre legato

p *cresc.*

p

cresc. *f*

dim.

sempre legato

p *poco a poco cresc.*

poco a poco *cre - scen - do -*

f

cresc.

f *fz* *p*

sempre legato

U. E. 347. 1582.

p

cre - scen - do

f

dim.

cre - scen - do

f

dimin.

U. E. 347. 1582.

3.

Lento ma non troppo. (♩=100)

3.

legato *p* *molto Ped.*

poco rit. *a tempo* *cresc.* *stretto* *ten.* *1 riten.* *a tempo* *pp*

cresc.

stretto *cresc.* *con forza* *riten.* *a tempo* *ten.* *ff* *ten.* *sempre legato*

ten. *dim.* *rall.* *pp* *poco più animato* *p*

U. E. 347.831. 1582.

poco più

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.*

f *cresc.* *f* *p*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cre - - - scen - - - do* *ff*

U. E. 347.831. 1582.

con forza

sempre più

con bravura

cresc.e stretto

riten.

cresc.

a tempo

sempre p

dim.

U. E. 347.831. 1582.

Tempo I.

smorzando e rallent.

molto ped.

poco cresc.

cresc. e stretto

cresc.

a tempo

dimin.

rallent.

smorz.

U. E. 347.831. 1582.

4.

Presto. (♩ = 88.)

4.

f con fuoco *fp* *cresc.*

f

p *cresc.*

fp

f

p

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

p *p* *cresc.* *sf*

fz *fz*

fz

p *f* *p* *f*

cre- - - - scen- - - - - do

scen - - - do

fp cresc.

f

p cresc.

fp

ff

p p p

U. E. 347. 1582.

p cresc.

ff fff ff con più fuoco possibile

ff

Ped.

m. g.

U. E. 347. 1582.

5.

Vivace. (♩ = 116.)
brillarte

5.

sempre legato

cresc.

f

p

a tempo

poco rall. *pp*

cresc.

cresc.

U. E. 347. 831. 1582.

poco a poco cresc.

cre-

scen- *-do*

sempre legatissimo

f

dim.

sf

U. E. 347. 831. 1582.

dim.

sempre legato

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cre - scen - do

U. E. 347.831. 1582.

cre - scen - do

poco rall.

pp delicato

smorz.

a tempo

p

legato

poco cresc.

p

poco cresc.

f

cre - scen - do

ff.

U. E. 347.831. 1582.

6.

Andante. (♩.= 69.)

6.

p *con molta espressione*

sempre legatissimo

f

cresc.

sempre legato

U. E. 347. 1582.

pesante

cresc.

cresc.

fp *dolcissimo*

una corda

legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

tre corde

m. g.

Ped.

Ped.

p

cresc. poco

stretto e cresc.

f

p

U. E. 347. 1582.

poco riten.

smorz.

a tempo

p

m. g.

Ped.

m. g.

Ped.

sosten.

Ped.

dim.

smorz. e rall.

Ped.

U. E. 347. 1582.

7.

Vivace. (♩= 84)

7.

p

cresc.

p

sempre legato

U. E. 347. 1582.

p delicato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

fz *fz*

Ped. ✻

fp

cresc.

U. E. 347. 1582.

dimin.

cresc.

f

p

U. E. 347. 1582.

p

f

fz

f

fz

cresc.

ff

U. E. 347. 1582.

8.

Allegro. (♩ = 88.)

8.

tr *molto brillante*

f *veloce*

Ped. ✻

Ped. ✻ *fz* Ped.

cresc.

f Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *fz* Ped. ✻

mf Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

cresc. *fz* Ped. ✻ Ped. ✻ *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped.

Ped.

marc.

marc.

f

dimin.

U. E. 347. 1582.

cresc.

cresc.

Ped.

cresc.

Ped.

f

Ped.

dimin.

poco rallent.

pp poco a

Ped.

poco

cre

scen

do

f

Ped.

cresc.

ff

f

p

sempre legatissimo

sempre legatissimo

pp

m. g.

9.

Allegro, molto agitato. (♩. = 96.)

9.

p *cresc.* *con forza*

Ped. *legatissimo* Ped.

ritard. *a tempo*

cresc. *sotto voce*

sempre legatissimo

p *cresc.*

f *fz* *p*

cresc. *sempre* *stretto e più f*

accelerando *cresc.*

ff *f* *pp*

stretto *f* *pp* *appassionato* *f*

pp *f* *poco rallent.* *pp*

a tempo

p sempre agitato

sempre legato

con forza

f

fz

p cresc. – – –

p cre – – scen – – do

U. E. 347. 1582.

e stretto

p sempre più cresc. ed accelerando

sf

p sotto voce

pp

ten.

p

smorz.

pp

f

pp

riten.

ff

pp

leggierissimo

ppp

smorz.

10.

Assai vivace. (♩. = 152.)

10.

mf *legatissimo*

dolce

cresc. *dim.*

p

legatissimo e sempre con Ped.

staccato *cresc.*

senza Ped.

U. E. 347. 1582.

8

f

legatissimo

f *cresc.*

sotto voce

p

f

sotto voce

p *dimin.* *poco rit.*

U. E. 347. 1582.

a tempo

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p

segue

cresc.

8

f

cresc.

Ped. *

U. E. 347. 1582.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

sf Ped. *

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

p delicatissimo

Ped. *

rallent.

dolciss.

Ped. *

U. E. 347. 1582.

a tempo

p *cresc.*

p

mf

8

U. E. 347. 1582.

poco cresc.

8

poco rit.

a tempo

p

8

sempre dimin. e

leggierissimo

segue

smorz.

pp

poco rit

11.

Allegretto. (♩= 76.)

11.

fz *p* *cresc.*

cresc. *fz* *p*

cresc.

fz *p*

cresc.

cresc. *cresc.*

fz *p* *cresc.*

U. E. 347. 1582.

sf *p* *cresc.*

fz *sf* *p* *cresc.*

segue

con forza *sf* *p dolce* *pp poco ritenuto* *p*

pp dolcissimo *p* *cresc.*

a tempo

rit. *p*

U. E. 347. 1582.

fz p

dolcissimo

f

smorz.

12.

Allegro con fuoco. (♩ = 160.)

12.

legatissimo

f

con fuoco

cresc.

ten.

p *cresc.* *fz* *ten.* *fz* *p* *cresc.* *stretto* *fz* *f* *cresc.*

U. E. 347 831, 1582.

fz *cresc.* *fz* *ff* *ff* *f* *ff* *cresc.*

U. E. 347 831, 1582.

f *p* *f*

p *fz*

f *p*

fz *cresc.*

U. E. 347.831. 1582.

f *fzp*

p

smorz. *sotto voce*

pp *p* *pp*

ff *ed appassionato*

U. E. 347.831. 1582.

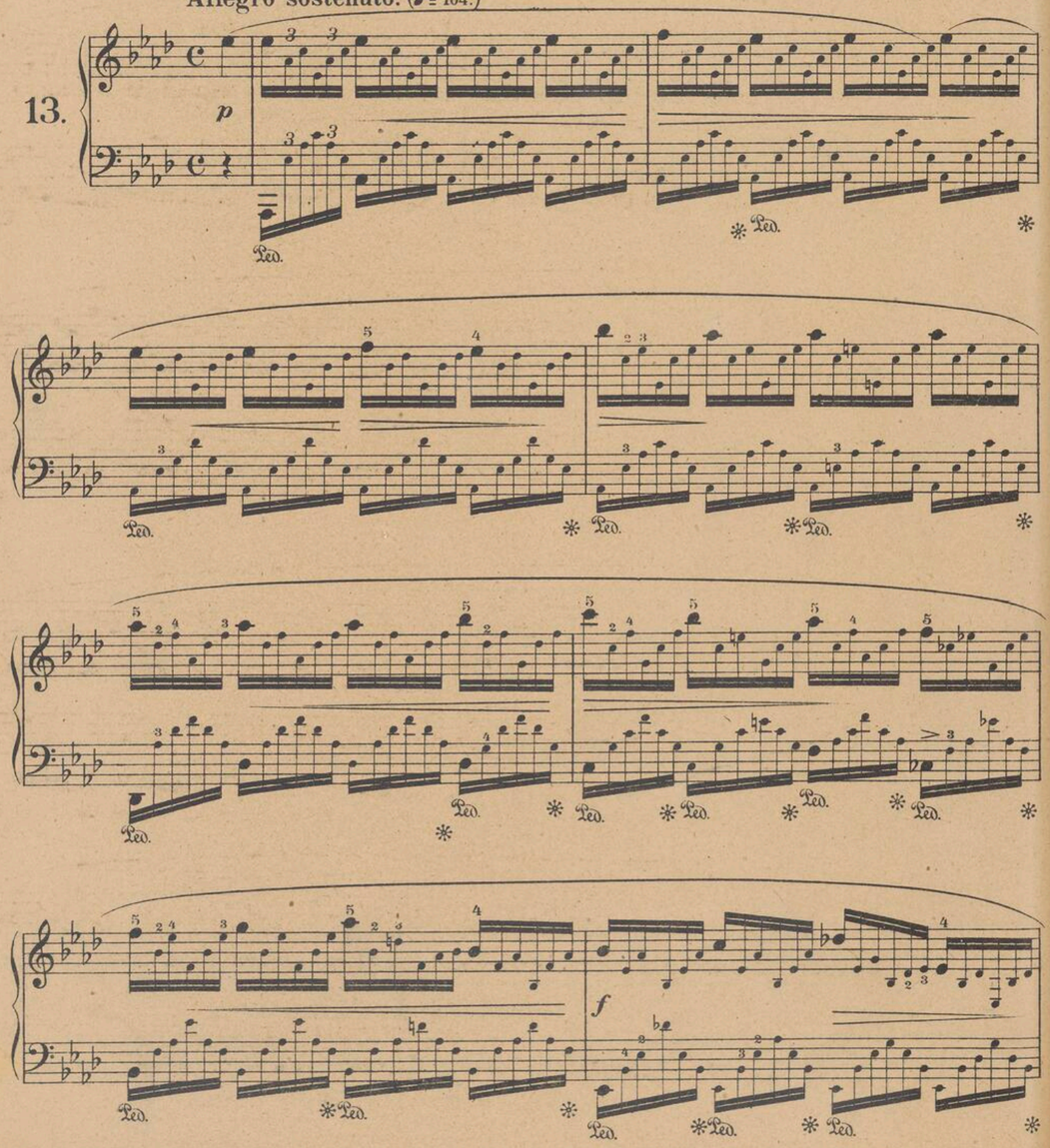
12 Études.

1.

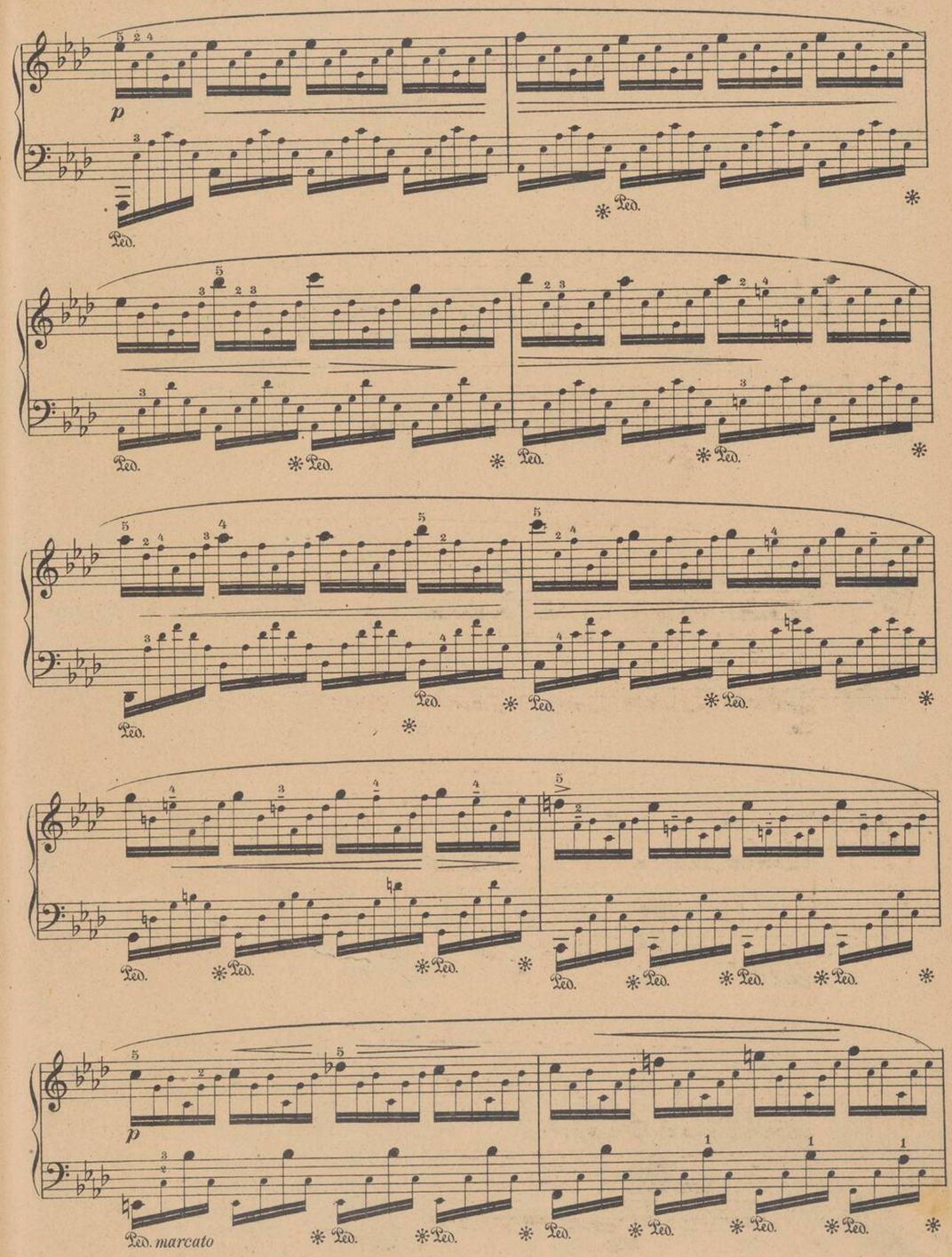
F. Chopin, Op. 25.

Allegro sostenuto. (♩ = 104.)

13.



U. E. 347. 1582.



U. E. 347. 831. 1582.

p

ritenuto

cresc.

f

cresc.

p

appassionato

f

fzp

U. E. 347. 831. 1582.

U. E. 347. 831. 1582.

pp

dimin.

smorzando

leggierissimo

pp

ppp

tr

U. E. 347.831. 1582.

2.

Presto. (♩= 112.)

14.

p molto legato

p

dim.

U. E. 347.831. 1582.

U. E. 347. 831. 1582.

p *poco a poco* *cresc.*

cre - - scen - - do

f

pp

smorz.

U. E. 347. 831. 1582.

sempre piano

una corda

5 *poco rit.*

tre corde

poco rfz

p

dim. e più rit.

pp

U. E. 347. 831. 1582.

3.

Allegro. (♩= 120)

15.

leggiero
p

segue

U. E. 347. 1582.

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *p*

Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

sempre segue

p

8

p *p*

dimin.

8

ritenuto

p

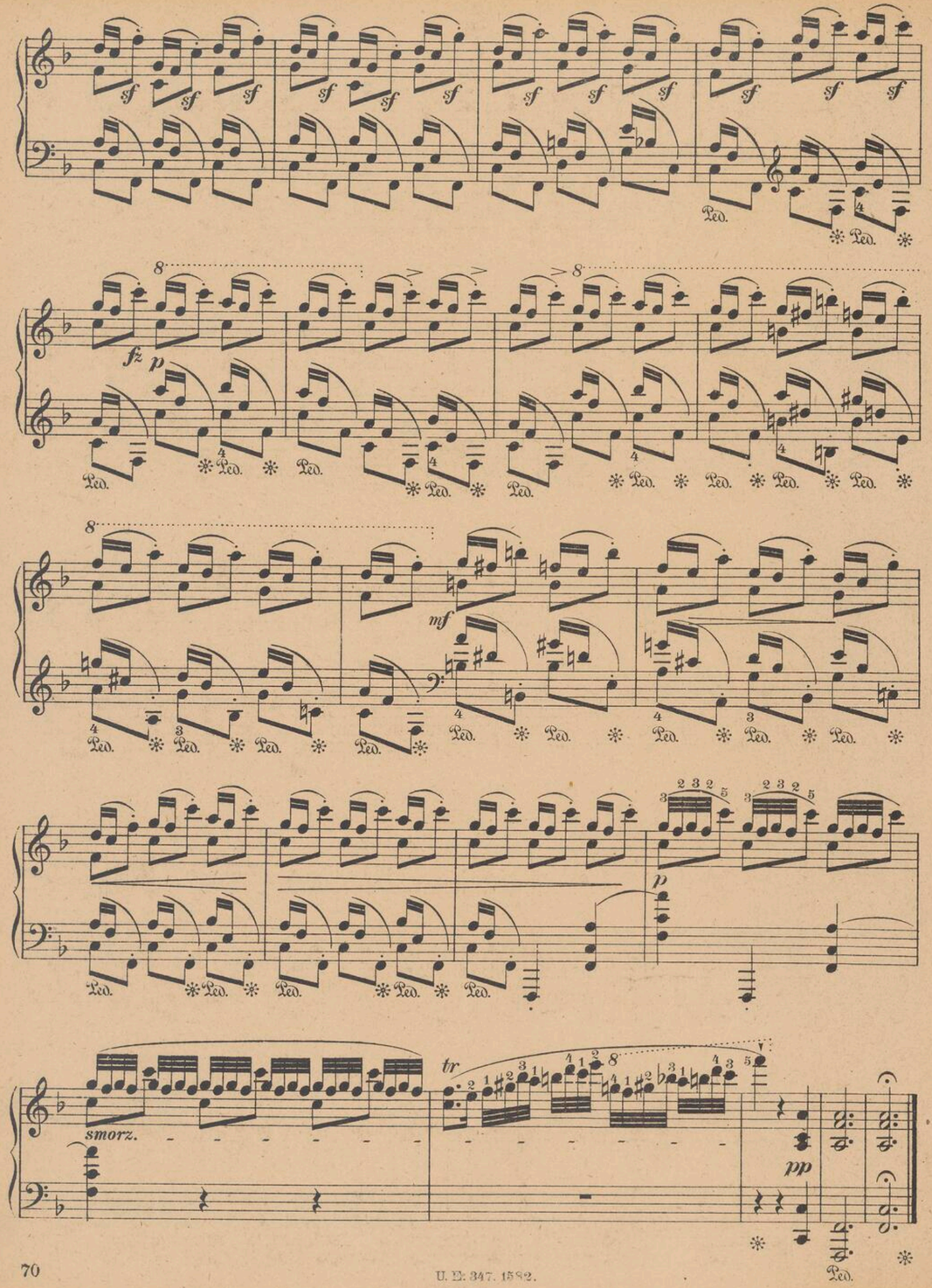
a tempo

8

f

sempre con Ped.

U. E. 347. 1582.

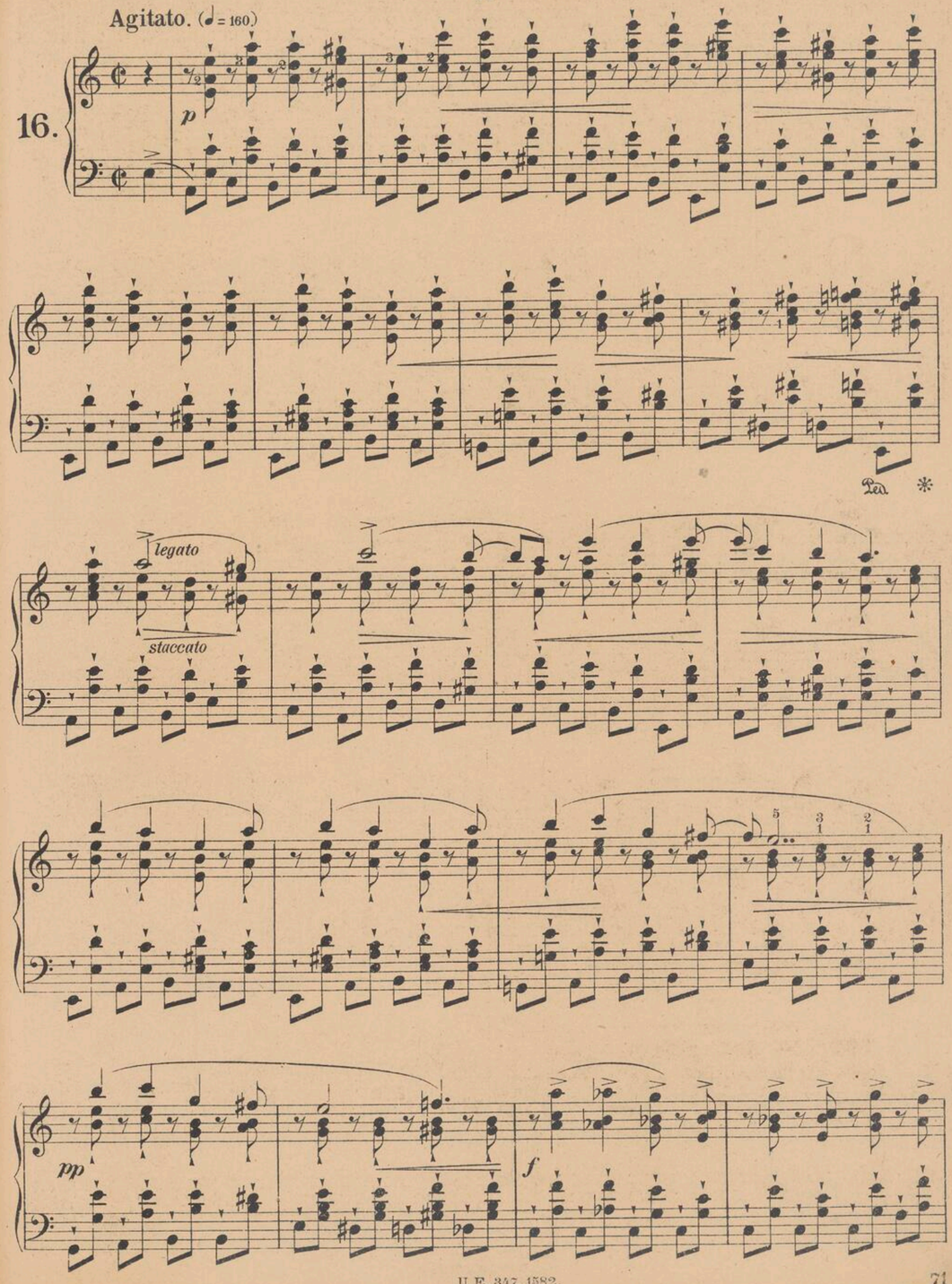


U. E. 347. 1582.

4.

Agitato. (♩ = 160)

16.



U. E. 347. 1582.

cre

scen - - -

5.

Vivace. (♩ = 184.)

17.

leggiero

p

scherzando

f

dolce

cresc.

fz

U. E. 347. 1582.

U. E. 347. 1582.

Più lento. (♩ = 168.)

leggiero

p

sostenuto

U. E. 347. 1582.
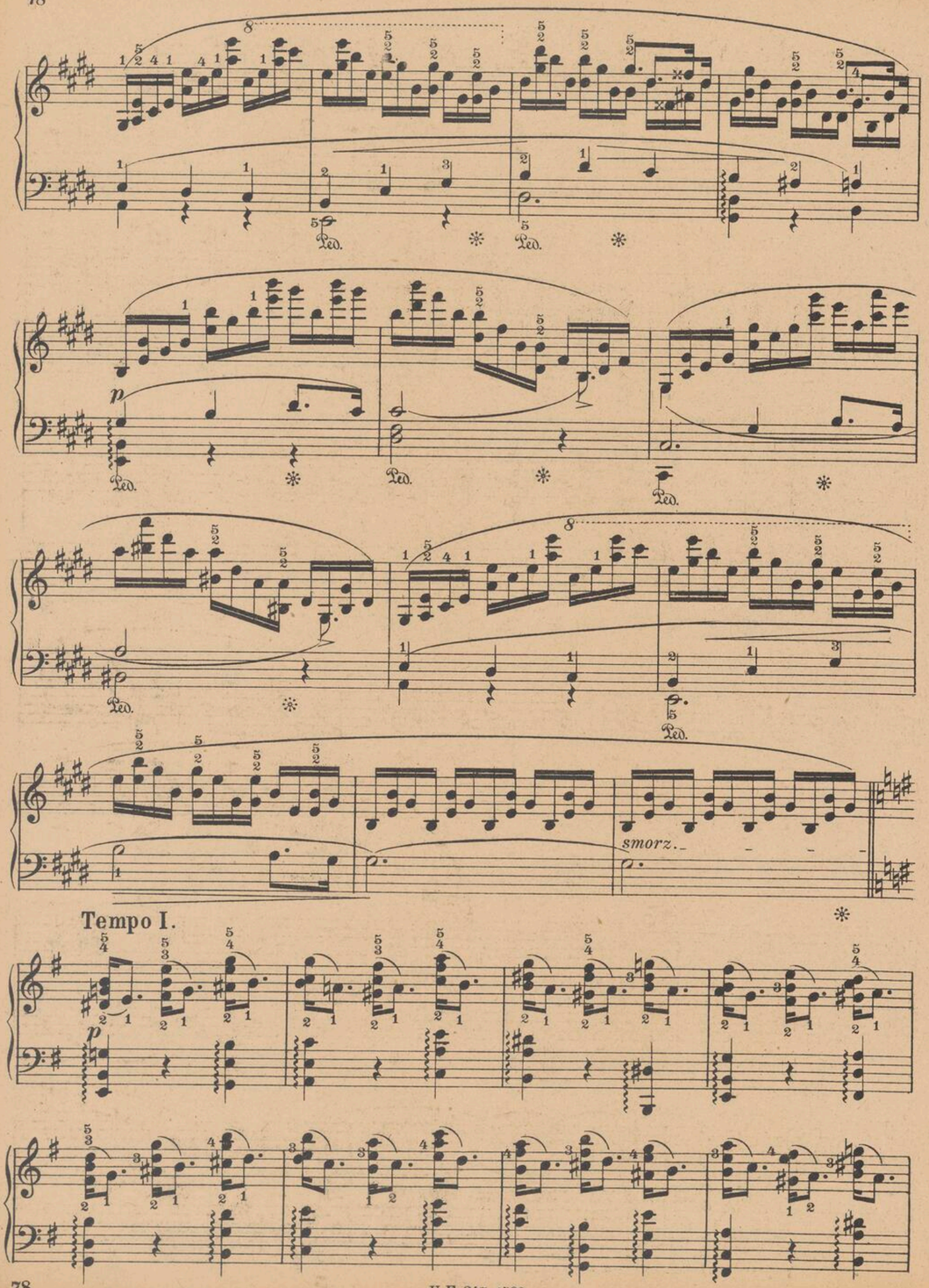
cresc.

f

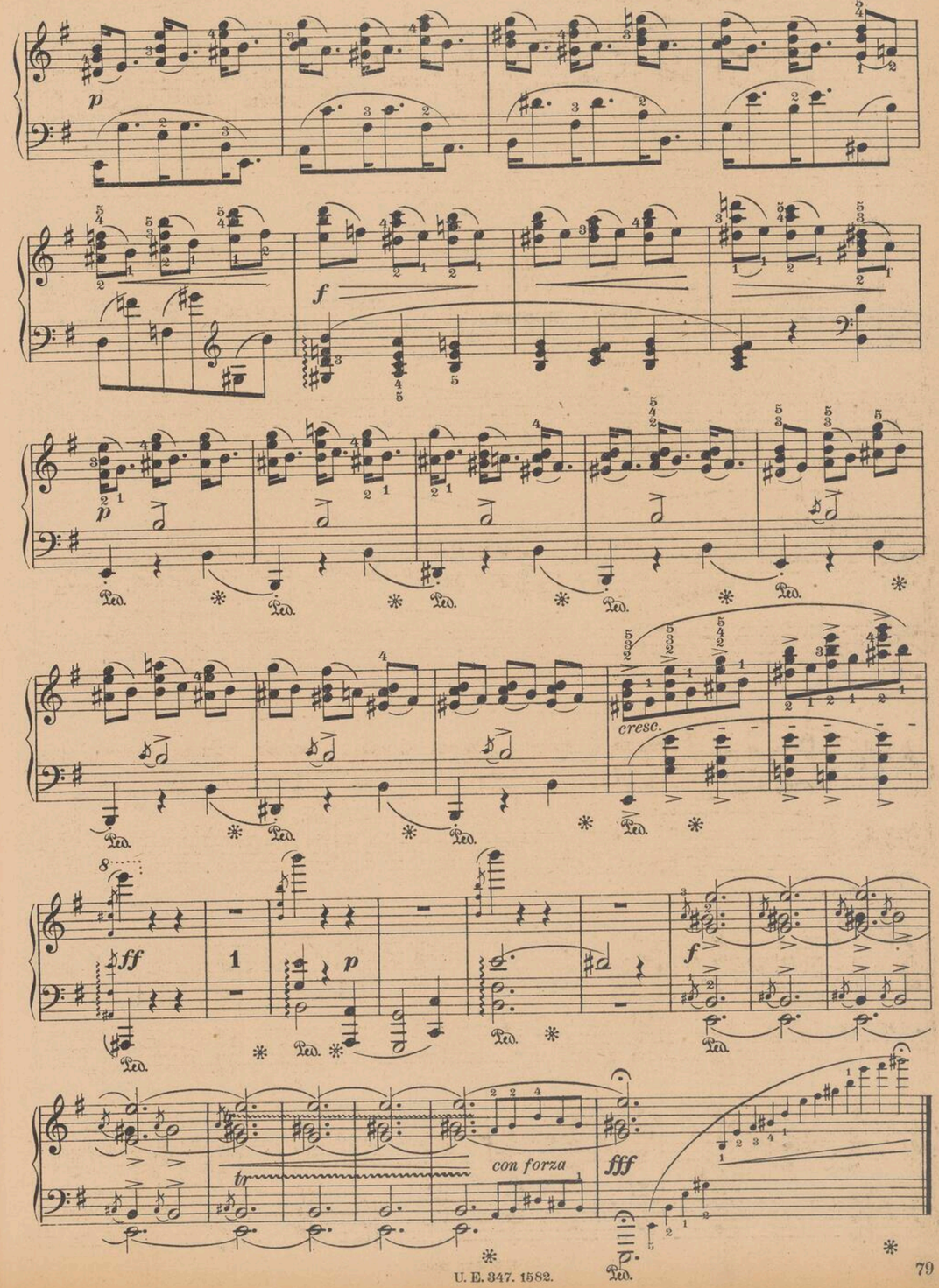
leggierissimo

p

U. E. 347. 1582.



U. E. 347. 1582.



U. E. 347. 1582.

6.

Allegro. (♩ = 69.)

18.

sotto voce

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

p leggierissimo

Ped. ✻

f

Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ *p*

fp *sotto voce*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped.

8

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped.

8

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

dimin.

Ped. ✻

Lento.

p *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

7.

19. Lento. (♩ = 66.)

a piacere *pp* *p* *tr* *dim.* *pp* *pp* *fff* *molto cresc.* *molto riten.* *poco riten.* *cresc.* *con sentimento* *f* *a tempo* *fz* *p* *una corda*

U. E. 347. 1582.

U. E. 347. 1582.

ten.

poco rit. ppp mf

smorz. marcato tre corde

indeciso pp

tr

poco stretto con

ten. ten. poco rit. a tempo

espressione pp fz

U. E. 347. 1582.

cresc. tr

p cresc. f tr fz

sostenuto

riten.

pp f dimin.

ten.

smorzando pp

U. E. 347. 1582.

8.

Vivace. (𝅗𝅥 = 69.)

20.

molto legato
mezza voce

U. E. 347.1582.

p

cresc.

U. E. 347.1582.

fz

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decresc.

* Ped. *

U. E. 347. 1582.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

8

fz *ff*

Ped. *

U. E. 347. 1582.

9.

Assai allegro. (♩=112.)

21.

leggiero

p

Ped. * Ped. * Ped. *

10.

Allegro con fuoco. (♩=72.)

22.

p *poco* *a poco cre - - - scen - - - -*

do - - - - - *f*

cresc.

ff

U. E. 347. 1582.

cresc.

fff

Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

Lento. (♩.=42.)

p

ben legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ten.

sempre piano

Ped. * Ped. * *sempre Ped.*

cresc. ed accelerando

rit.

Ped. *

a tempo

U. E. 347. 1582.

cresc.

dimin.

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. ed accelerando

rit.

Ped. *

a tempo

U. E. 347. 1582.

cresc. dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. ed accelerando rit. a tempo dimin.

Ped.

sotto voce e sempre legato

Ped. una corda Ped. Ped.

cresc. accelerando

Ped. tre corde

U. E. 347. 1582.

Tempo I.

f cresc.

ff

cresc.

al più forte possibile

U. E. 347. 1582.

11.

23.

Lento.

p *pp* *poco rit.*

Allegro con brio. (𝅗𝅥=69.)

f risoluto

dimin.

marcato

f

dimin.

f

Ped.

dimin.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

U. E. 347. 1582.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

U. E. 347. 1582.

p

Ped.

f

marcato

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

1582.
U. E. 347.

Ped.

ff

fz

ff

fz

p

cre

scen

- do

f

fz

Ped.

U. E. 347. 1582.

dimin.

Ped.

marcato

cresc.

f

U. E. 347. 1582.

ff

p

cresc.

fz

ff

dimin.

marcatissimo

fff

U. E. 347. 1582.

12.

Molto allegro con fuoco. (♩= 80.)

24.

U. E. 347. 1582.

U. E. 347. 1582.

8

Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco* *a* *poco*

Ped. * Ped. * Ped. *

cre *scen* *do*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

ff

Ped. * Ped. * Ped.

mf *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

cresc.

al più forte possibile

fff

3 Études.

(Composées pour la Méthode de Moscheles et Fétis.)

1.

Andantino. F. Chopin.

25.

p *poco rubato* *p*

cresc. *sempre legato*

dimin. *pp*

dimin.

p *cresc.* *sempre leg.*

U. E. 347. 1582.

cresc.

f

cresc.

dimin.

dimin.

pp

dimin.

pp

U. E. 347. 1582.

2.

Allegretto.

26.

legato

p dolce

staccato

senza Ped.

p

poco rit.

p

U. E. 347. 1582.

sempre stacc.

cresc.

pp

cresc.

m. g.

ff

dim.

Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

3.

Allegretto.

27.

p

poco rubato

pp

cre *scen* *do*

mf

Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

p

a tempo

poco rit.

pp

molto dim.

Ped. * Ped. *

pp

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582.

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

Oprawa 4-5
Brak 1/4



ODKWASZONE - 2008

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

5/6 **Bach, J. S.,** Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. *(Czerny).*
1547/48 — Dasselbe 2 Bde. *(Röntgen).*
2020/23 — Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.
323 — III Kleine Präludien u. Fugen
324 — IV 2- u. 3stimm. Inventionen
325 — V Französische Suiten
326/27 — VI/VII Engl. Suiten I/II
328/29 — VIII/IX Partiten I/II
330 — X Italienische Konzert
520 — XI Chromat. Phantasie u. Fuge
1546 — Chromas. Phantasie u. Fuge und ital. Konzert, zusammen
2540 — Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von *H. Schenker.*
2295 — Dasselbe. Interpr. v. *Ferr. Busoni.*
3063 — Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierübertr. v. *F. Busoni.*
229/30 — Studien (Instruktiv geordnetes Album) *(Erney)* I—II
1287 — Ausgew. Choralvorspiele *(Reger).*
— **-Bülow** (siehe Bülow.)
548 **Bach, Ph. E.,** Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe *(Schenker)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von *H. Schenker.*
Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke:
849 — I/II Sonaten, Prachtausgabe.
7 — Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd
2543 — III Sonatinen.
101 — IV Stücke, Rondos etc.
102/03 — V/VI Variationen I/II
142 — Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen.)
490/92 — Album. Berühmte Sätze aus Beethovens Werken *(Gotthard.)* I/III
— **-Bülow** (siehe Bülow).
399 **Bendel,** op. 27. Sexten-Etüde.
867 **Berens,** op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit kplt.
771 — Dieselbe in 4 Heften.
772 — op. 89. Pflege der linken Hand.
400 **Beringer,** Tägliche techn. Studien.
730 **Bertini,** op. 29, 32. Etüden
732 — op. 100. 25 Etüd. f. kl. Hände
733 — 12 kleine Stücke
944 **-Album,** 50 ausgewählte Klavier-Etüden *(Horváth).*
167 **Beyer,** op. 101. Vorschule f. Klaviersp. *(Gotthard)* [deutsch, franz., engl.]
787 **Biehl, A.,** op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrages I/IV
550 **Boeckelt, H. v.,** Klavierschule.
101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
103 — op. 5. Sonate, F-moll.
104 — op. 9. Schumann-Variationen
258 — op. 10. Vier Balladen.
259 — op. 21. Zwei Variationen.
260 — op. 24. Händel-Variat u. Fuge.
730 — op. 35. Paganini-Variat., I/II
710 — op. 76 Klavierstücke, I/II
277 — op. 79. 2 Rhapsodien.
793 — op. 116. Fantasien, I/II
294 — op. 117. Drei Intermezzi.
354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
111 — Gavotte von *Gluck.*
763 — Studien; Heft I/II
Bülow's Klassische Konzertprogramme:
1323 I *(Bach, Beethoven, Scarlatti).*
1324 II *(Beethoven, Field, Händel, Haydn.)*
1325 III *(Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber.)*
— Dieselb. in Einzelausg., s. Katal. der „Einzel-Ausgaben der U.-E."
1326 — Chefs d'oeuvre classiques. *(Bach, Beethoven, Scarlatti)* Ed. franç., angl.
1396 — op. 27. Lacerta. Impromptu.
1314 **Bülow-Beethoven,** 3 Variationenwerke v. *Beethoven* a. d. Jugendz. (d. engl.)
1314a/c — Dieselben in 3 Heften.
1316 **Bülow-Chopin,** op. 48. Tarantella. As-dur (nach H-dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1317 — op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1318/19 — op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etüden. Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II.
1320 — aus op. 10 und 25. Auserlesene Klav.-Etüden, Instruktive Ausgabe (deutsch und englisch).
1304 **Bülow-Cramer,** 60 ausgewählte Klav.-Etüd. v. *J. B. Cramer,* kompl.
1305/08 — Dieselben. in 4 Heften, I/IV.
1309 — Sixty selected Pianoforte-Studies by *J. B. Cramer.* Engl. Fingering in one volume
1310 — dto. Edit. with German Fingering in one volume.
1381/84 — dto. Edit. with German Fingering, vol. I/IV

Julius Röntgen.

Louis Köhler.

Nr.

1311/13 **Bülow-Cramer,** 50 Etudes choisies pour Piano par *J. B. Cramer,* I/III.
1321 **Bülow-Gluck,** Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide).
1322 **Bülow-Händel,** 12 leichte Klavierst v. *Händel.*
1351 **Bülow-Mendelssohn,** op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl).
1398 **Bülow-Moniuszko,** Polonaise caract.
1352 **Bülow-Weber,** op. 65. Aufford. z. Tanz.
1353 — op. 72. Pullacca brillante.
1542 **Burgmüller,** op. 100. 25 leichte und fortschreit. Übungen.
1543 — op. 105. 12 brillante und melodische Etüden.
1544 — op. 109. 18 Genre-Etüden.
2020/23 **Busoni-Bach,** Wohltemper. Klavier, Teil I 4 Hefte.
2295 — Chromat. Phantasie und Fuge.
3063 — Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel). Klavierübertr. v. *F. Busoni.*
Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers. u. Vortr.-Zeichen vers. neue Ausg. von *Pugno*).
1580/83 — Sämtliche Werke. 4 Bände.
1580 I Walzer, Mazurkas, Polonais.
1581 II Nocturnes, Balladen, Impromptu, Scherzos, Fantasie.
1582 III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.
1583 IV Stücke, Barcarole, Tarantelle, Konzerte etc.
341/52 — Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.
331 — Album.
1316/20 — **-Bülow** (siehe *Bülow*).
2395 **Chrisander,** 323 technische Studien.
29 **Clementi,** op. 36, 37, 38. Sonatinen *(H. Schmitt).*
117/20 — Sonaten *(H. Schmitt)* I/IV.
196 — Sonaten *(H. Schmitt)* V (Suppl.).
287/89 — Gradus ad Parnassum, I/III.
121 — Préludes et Exercices *(H. Schmitt).*
231 — **-Tausig,** Gradus ad Parn. *(Rauch.)*
17/20 **Cramer,** Etüden *(K. Klindworth),* I/IV
1636 — La parodie, Sonate (Glossner).
2034 **Cramer-Vetter,** 66 ausg. Klav.-Etüd
Cramer-Bülow-Etüden (siehe *Bülow*).
Czerny, siehe Katalog.
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 und 168.
445 **Döhler,** Album *(Josef Erney).*
2006 **Draeseke,** op. 6. Sonata quasi Fantasia.
90 **Dussek,** 3 Son., op. 10, 70 u. 77 *(Bériot)*
110 — Berühmte Stücke *(Bériot).*
198 — Sonatinen, op. 20 *(Bériot).*
2072 **Duvernoy,** op. 120 Ecole du Mécanisme.
2073 — op. 176. Elementar-Unterricht.
1530 — op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.
1773 **Ende,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (Schatzkästlein).
745 **Epstein,** Alte Meisterst. Bd. I/II.
922 Für den Unterricht neu bearb.
3077/78 — dto. 3d. III/IV.
Etüden-Album *(Rud. Kaiser).*
856 I Elementarstufe
857/58 II/III Mittelstufe, 1/2 Teil.
61 **Field,** Nocturnes *(A. Duvernoy).*
1324 b **-Bülow,** Rondo, Es-dur.
2119/20 **Fuchs,** op. 47. Jugend-Album, 2 Bde
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll
2454/55 **Germer,** Elementar-Etüden v. *Czerny, Lemoine und Germer,* 2 Bde.
2456/59 — Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.), 4 Bde.
2460/62 — Schule des Sonatinenspiels, 3 Bde.
1321 **Gluck-Bülow** (siehe *Bülow*).
694 **Haberbier,** op. 53. Etud. Poés. *(R Epst.)*
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. *W. Dörr*). I/III
974 — IV Fughetten
999 — V Jugendwerke.
— **-Bülow** (siehe *Bülow*).
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*), I/IV
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.)
1324a **-Bülow,** Fantasie, C-dur
1704 **Heller,** op. 81. 24 Präludien.
1707 — op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1708 — op. 119. 32 Präludien.
1695 — op. 125. 24 Etüden.
1709 **Henselt,** op. 5. 12 Etüden.
689 **Herz,** Gammes et Exerc. *(Rauch).*
91/93 **Hummel,** Sonaten und Stücke I/III
94 — Klav.-Konzerte, op. 85, 89.
760 — op. 125. Etüden *(H. Toneček).*
1623/24 **Jensen,** op. 8. Romant. Studien, H. I/II
2605/07 — op. 32. Etüden, Heft I/III
2608 — op. 32. Etüden, komplett.
2629 — Daraus einzeln Nr. 9, Serenade.
2828/30 **Jiránek,** Techn. Übungen f. vorger. Klaviersch. 3 Bde. (d., tschech., engl.)
2972/74 — Dieselbe tschechisch. 3 Bde.

Nr.

1327 **Jordan,** System. Schule der Klaviertechnik (deutsch, polnisch).
2024/25 **Joseffy,** Schule des höheren Klavierspieles (Meisterschule), I/II
444 **Kalkbrenner,** Etüden *(J Erney).*
1362 **Kirchner,** op. 79. 5 Sonatinen, *(Vetter)*
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht, X. Auflage.
2121 **Köhler,** op. 50. Die ersten Etüden.
1836 — op. 115. Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
2122/23 — op. 128. Neue Geläufigk.-Schule, I/II
2280 — op. 151. Die leichtesten Etüden.
431a/b — op. 235. 100 Melod. Übungsst., I/II
436 — op. 238. Theoret.-prakt. Klavier-Schule *(W. Rauch)* [d., fr., engl.].
1716 **Krause,** op. 2. Trilleretüden.
1715 — op. 5. Zehn Etüden.
1734 **Krüger-Seifert,** Volksklav.-Schule.
95/96 **Kuhlau,** Sonatinen *(Thern).* I/II
1400 **Kunz,** op. 14. 200 kleine 2stimmige Kanons *(Bülow-Inman),* [d. Ausg.]
1401 — Dieselben (Engl. Ausg.).
1402 — Dieselben (Französische Ausgabe)
1403 — Dieselben (Italienische Ausgabe).
1717 **Le Couppey, Felix,** op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
161 **Lemoine,** op. 37. Etudes enfantines.
992/94 **Lescheti zky,** Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke Bd. I/III
1531 **Liszt,** op. 1. Etudes en 12 Exercices
Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
2375/77 — op. 65. Für Anfänger, I—III
2378/80 — op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III
2381/83 — op. 67. Für Geübtere. I/III
2479/80 **Ludwig, Ernst,** op. 13, 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II
867 **Mayer,** op. 61. Etüden, *(Trneček).*
789 — op. 119 12 Studien.
845 — op. 124. Jugendblüten.
1577a/b — op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
291/94 — Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV
533/36 — Heft V/VIII
Mendelssohn, Klavierwerke *(Fischhof).*
128 — I Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
138 — II op. 5 Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato
139 — III op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 u. 83. Variationen; op. 104. Etüden u. Scherzi.
159 — IV Konzerte; op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade
160 — V (Supplement), op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. üb. ein irländ. Lied; op. 104 3 Präludien; op 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 6p. 119. Perpetuum mobile; Präludien u. Fuge; Barkarole; 2 Klavierst.
296 — Album. Original-Kompositionen u. Arrangements *(J. B. Gotthard).*
— **-Bülow** (siehe *Bülow*).
1398 **Moniuszko-Bülow** (s. Bülow).
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 char. Tonst. *(W.* und *L. Thern).* I/II
108 — op. 95. Charakteristische Studien *(W.* und *L. Thern).*
11 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Jg. Brüll),* Volksausgabe.
12 — dto. Prachtausgabe.
238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Brüll).* I/II
271 — Sämtliche Variationen *(Brüll).*
300 — Konzerte *(Brüll).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda *(Herm. Schröder).*
488 — Album *(Gotthard).*
1325 d — **-Bülow,** 3. Fantasie, C-moll.
895 **Oesten,** op. 65. Kinderträume.
2398 **Pacher,** op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
770 — op. 75. I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde *(Jiránek).*
771 — op. 75. II Schule der Verzierungen *(Jiránek).*
1867 **Plschna, Exercices progressifs** *(Rehberg)*
2453 — Dieselben *(Ruthardt).*
1219 **Reger,** op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (f. d. Unterricht).
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke. 2 Hefte.
1971 — op. 89. 2 Sonatinen.
1986/87 — op. 99 Sechs Präludien u. Fugen. I (1—3) II (4—6).
1287 — Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach,* f. Klavier übertragen.

Nr.

1285 **Reger,** Fünf Spezialstudien f. Klavier Bearbeitungen *Chopinscher Werke.*
1286 — 4 Spezialstd. f. d. *Linke Hand allein* oder für zwei Hände I/II
2126/27 **Reinecke,** op. 127. Sonatinen, 2 Bde.
1355 — Tänze u. Lieder a. alt. Zeit (op. 149.)
1405 — 20 Klavier-Etüden aus op. 149.
2078 **Reinhold,** op. 20. op. 26, Etüden.
1844 **Rheinberger,** op. 101. 3 Vortragsstud
1356 — op. 104. Toccata in E-moll.
1329/30 — op. 113. Studien für die *linke Hand allein* oder für zwei Hände I/II
450/53 **Scarlatti,** Klavierwerke. 20 Stücke *(Heinr. Barth).*
1323 — **-Bülow** (siehe
1773 **Schatzkästlein,**
Lied- und T
278 **Schmitt,** Alo
paratoires"
314 **Schmitt, Jaco**
Schatzkästle
485 — op. 248/9. Sonatinen *(Kunad).*
Schubert, Klavier-Kompos. *(A. Sturm)*
257 I Sämtliche Sonaten.
258 II op. 15. Fantaisie, op. 78. Sonate op. 90 4 Impromptus, op. 94. Moments musicaux, op. 142 4 Impromptus.
259 III (Supplement) Adagio u. Scherz., Ländler etc.
33 IV Tänze.
489 — Album *(J. P. Gotthard).*
1325a — **-Bülow** (siehe *Bülow*).
Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*)
1584/88 — Sämtliche Werke, 5 Bde.
1584 I op. 68, 15, 124, 19, 19, 82, 28, 99.
1585 II op. 6, 9, 21, 12, 16.
1586 III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13.
1587 IV op. 32, 72, 23, 111, 7, 133, 118, 10.
1588 V op. 11, 22, 14, 54, op posth.
— Dieselben in 34 Heften sieh
527 — op. 56, 58. Pedalflügel-Sk Studien *(Maader)*
298 — Album *(J. P. Gotthard).*
Schwarz, Große theoretis Klavier-Schule, 2 Bde.
2463 — Bd. I Vorbereitungsschule
2464 — Bd. II Geläufigk.- u. Virtuo
1894/95 **Schytte,** op. 58 16 melod. Etüden. Heft I/II
406 — op. 69 „Aus froher Ki 12 Klavierstücke für die
337 **Sonaten-Album** *(Wilh. Rauch)* Folge des Sonatinen-Alb
338 — dto. II Vorstufe z. Kla
2832/33 **Sonaten-Studien.** Sonatinen gressiv geordnet und für d unterricht bearb. v. *H. Trn*
335 **Sonatinen-Album** *(Wilh.*
336 — dto. II Vorst. z. Sonat
1431 **Steibelt,** L'orage Rondo p
1004 **Strauss, Rich.,** op. 3. Fün stücke (B-dur, Es-moll As-dur, Des-Dur).
1006 — op. 5. Sonate H-moll
1017 — op. 9. Stimmungsstücke,
1018/22 — Dieselben einzeln. 1. A Waldespfad. 2. An einsa 3. Intermezzo. 4. 5 Heidebild.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus nassum *(Wilh. Rauch).*
2396/97 — **-Ehrlich,** Tägliche Stud mayer). 2 Bde.
299 **Thalberg,** op 26 Etüden *(H*
1693 **Tonleitern** (deutsch, frz.,
2834 **Trneček, H.,** op 62. Mittelstufe.
2835 — op. 63. 15 Etüden. Erst höheren Ausbildung.
2836 — op. 65. 20 Etüden. Unt.
2832/33 — Sonaten-Studien s Sonat
2036/38 **Vetter,** op 8. 24 melodisc Etüden (d. engl.) 3 Bd
2039/41 — op. 10. Das Studium der Arpeggien und Dop leitern (deutsch, englis
2035 — Technische Studien (deu
2034 — **-Cramer,** 66 ausgewähl Etüden
Weber, Klavier-Kompo
331 — I Sonaten.
332 — II Aufford. zum Ta Rondo etc.
333 — III Konzerte und Va
297. — Album (Original-K. Arrangements) *(Gotthar*
1325c — **-Bülow** (siehe *Bülow*)
1337 **Wilm,** op 20. Drei Sonat
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten ihrer Tänze. 17 Orig.-Kla

Mustergültig
Revisionen

2785/II
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

FR. CHOPIN

ETÜDEN

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE, MIT FINGERSÄTZEN
UND VORTRAGSZEICHEN VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE, DOIGTÉE ET NUANCÉE D'APRÈS
LES TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO

PROFESSEUR HONORAIRE AU CONSERVATOIRE
DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN LEIPZIG

2785