20 Pfennig — 24 Heller — 10 Cents

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

— 0324 —

CHOPIN

MAZURKAS

0304	Op.	6	4	Mazurkas	zus.	0317	Op.	50	3 Mazurkas No. 1
0305	Op.	7	5	„	No. 1/2	0318	Op.	50	3 „ No. 2/3
0306	Op.	7	5	„	No. 3/5	0319	Op.	56	3 „ No. 1
0307	Op.	17	4	„	No. 1/2	0320	Op.	56	3 „ No. 2/3
0308	Op.	17	4	„	No. 3/4	0321	Op.	59	3 „ No. 1/2
0309	Op.	24	4	„	No. 1/2	0322	Op.	59	3 „ No. 3
0310	Op.	24	4	„	No. 3/4	0323	Op.	63	3 „ No. 1
0311	Op.	30	4	„	No. 1/2	0324	Op.	63	3 „ No. 2/3
0312	Op.	30	4	„	No. 3/4	0325	Op.	67	4 „ zus.
0313/4	Op.	33	4	„	zus.	0326	Op.	68	4 „ No. 1/2
0315	Op.	41	4	„	No. 1/2	0327	Op.	68	4 „ No. 3/4
0316	Op.	41	4	„	No. 3/4	0328	Mazurka à Gaillard		

0329 Mazurka A moll

Neu revidierte Ausgabe von
X. SCHARWENKA

PIANO

2749

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Trois Mazurkas

Nach den Original Ausgaben
revidiert von Xaver Scharwenka

F. Chopin Op. 63 No 2

Lento.

40me Mazurka.

dolce *pf*

p

mf *dim.* *p*

cf

poco rit. *a tempo*

più p *cresc.* *mf*

B. Schott's Söhne Mainz

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA 2749/m

più p *dolce*

cresc.

f

dim. *p*

più p

F. Chopin Op. 63 No 3

Allegretto.

41me Mazurka.

p *dolce*

mf

cresc.

f
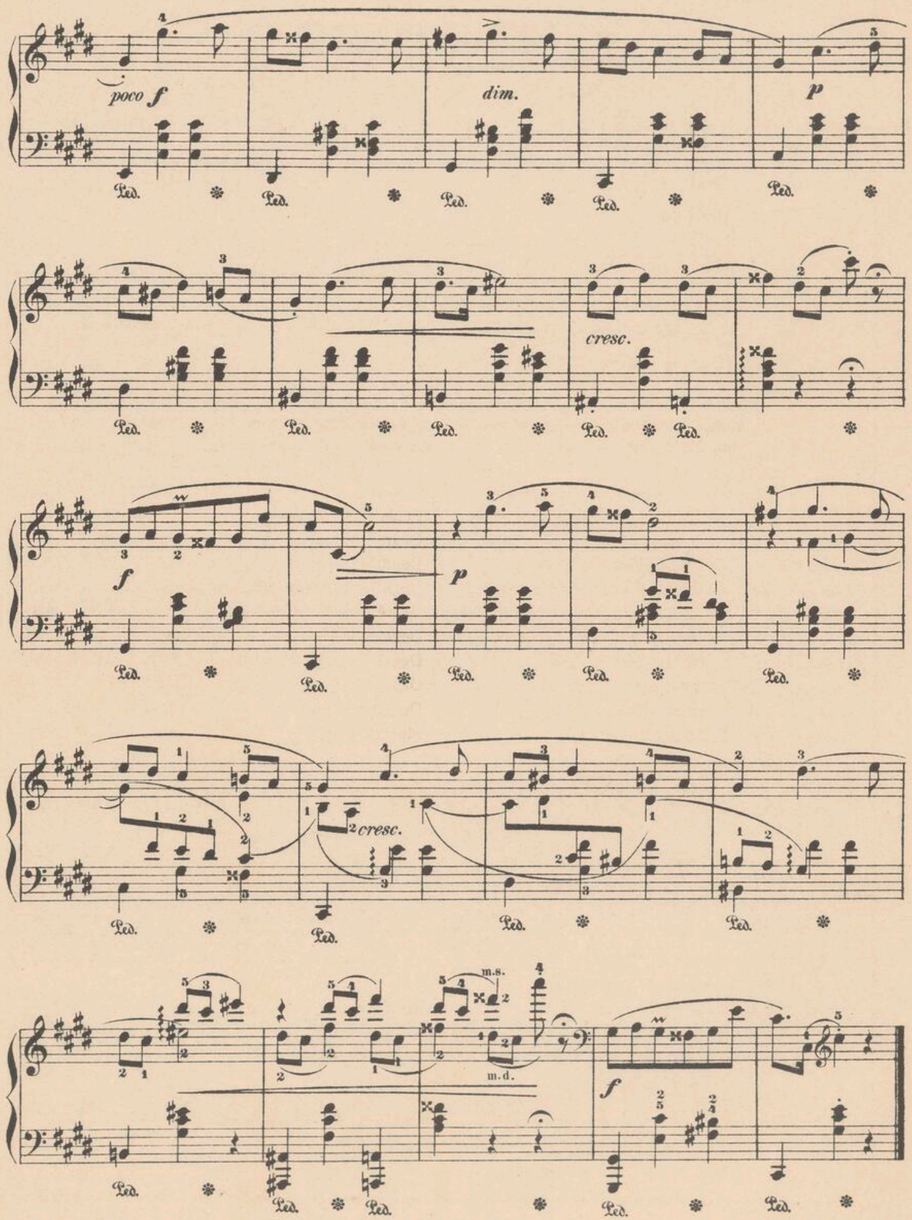
dim. *p*

sotto voce *poco cresc.*

dim. *dolce*

cresc.

ten.



0324

O. THÜMER'S

NEUE ETÜDEN-SCHULE
für Klavier
à Mk. 1.—

Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung unter besonderer Berücksichtigung der Etüden von:

NOUVELLE ECOLE D'ETUDES
pour Piano
à Mk. 1.—

Collection d'Etudes progressives dans tous les styles depuis le commencement à la perfection, en prenant surtout en considération les Etudes de:

J. S. Bach, Berens, Berger, Bertini, Brunner, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Döhler, Duvernoy, Gurlitt, Haberbier, Händel, Hummel, Hünten, Jensen, Kalkbrenner, Kessler, A. Krug, Lemoine, Loeschhorn, Mayer, Mendelssohn, Moscheles, E. Pauer, A. Schmitt, J. Schmitt, Steibelt, Strelezki, Zilcher etc.

	Teil			
S — 2700a/b		Vorbereitungsschule — 2 Hefte	Ecole préparatoire	2 Cahiers
S — 2701	I	Vorstufe	Degré préparatoire	
S — 2702	II	Elementarstufe	Degré élémentaire	
S — 2703/4	III/IV	Höhere Elementarstufe Serie I, II	Degré élémentaire plus avancé	Serie I, II
S — 2705/6a/b	V/VIa/b	Untere Mittelstufe Ser. I, II (4 Hefte)	Degré moyen inférieur	Serie I, II (4 Cahiers)
S — 2707/8a/b	VII/VIIIa/b	Mittelstufe Ser. I, II (3 Hefte)	Degré moyen	Serie I, II (3 Cahiers)
S — 2709/10a/b	IX/Xa/b	Höhere Mittelstufe S. I, II (4 Hefte)	Degré moyen plus avancé	Serie I, II (4 Cahiers)
S — 2711/12	XI/XII	Hohe Stufe Serie I, II	Degré élevé	Serie I, II
S — 2713/14	XIII/XIV	Höhere Stufe Serie I, II	Degré supérieur	Serie I, II
S — 2715/16	XV/XVI	Höchste Stufe Serie I, II	Plus haut degré	Serie I, II

Musikpädagogische Zeitung, 2. Jahrgang No. 10. (20. 3. 14.)

„Das Interesse des Schülers, der sich diesem Lehrplan fügt, wird wohl kaum jemals erlahmen."

Eine feine Künstlerhand hat da gesichtet und aus dem Wust der Etüdenliteratur ein Werk von ganz beträchtlichem pädagogischem Wert geschaffen. Hier war nicht blinder Sammeleifer am Werk, sondern ein ganz hervorragendes erzieherisches Können. Das Interesse des Schülers, der sich diesem Lehrplan fügt, wird wohl kaum jemals erlahmen, zumal auch der Poesie ein Plätzchen gegönnt ist. Phrasierungen und Fingersätze sind musterhaft und musterhaft ist auch das Vorwort, das, unverhüllt durch jeglichen Parnaßschwefeldampf, den Schüler mit tüchtigen klavieristischen Lebensregeln beratet.

Signale, 71. Jahrgang No. 15.

„Man wundert sich am meisten darüber, dass unsere Klavierpädagogen bisher ohne ein so praktisches, konzentriertes Unterrichtsmaterial haben auskommen können."

Musikpädagogische Zeitung, 2. Jahrgang No. 10.

„L'intérêt de l'élève qui suivra cette méthode ne pourra jamais diminuer".

Une main délicate d'artiste a présidé à ce choix, a créé une oeuvre d'une considérable valeur pédagogique en triant la confusion de la littérature d'études. Une science éducatrice remarquable a présidé à ce travail, et non pas un zèle aveugle de compilateur. L'intérêt de l'élève qui suivra cette méthode ne pourra jamais diminuer, d'autant plus que le sentiment poétique n'y est pas négligé. Le phrasé et les doigtés sont exemplaires, ainsi que la préface; dépouillée de tout voile encenseur celle-ci donne à l'élève des maximes pianistiques excellentes.

Signale.

On ne cesse de s'étonner de ce que nos professeurs de piano ont pu jusqu'ici se passer d'un matériel d'enseignement aussi pratique et concentré.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

67a

2693 136/60 6.—
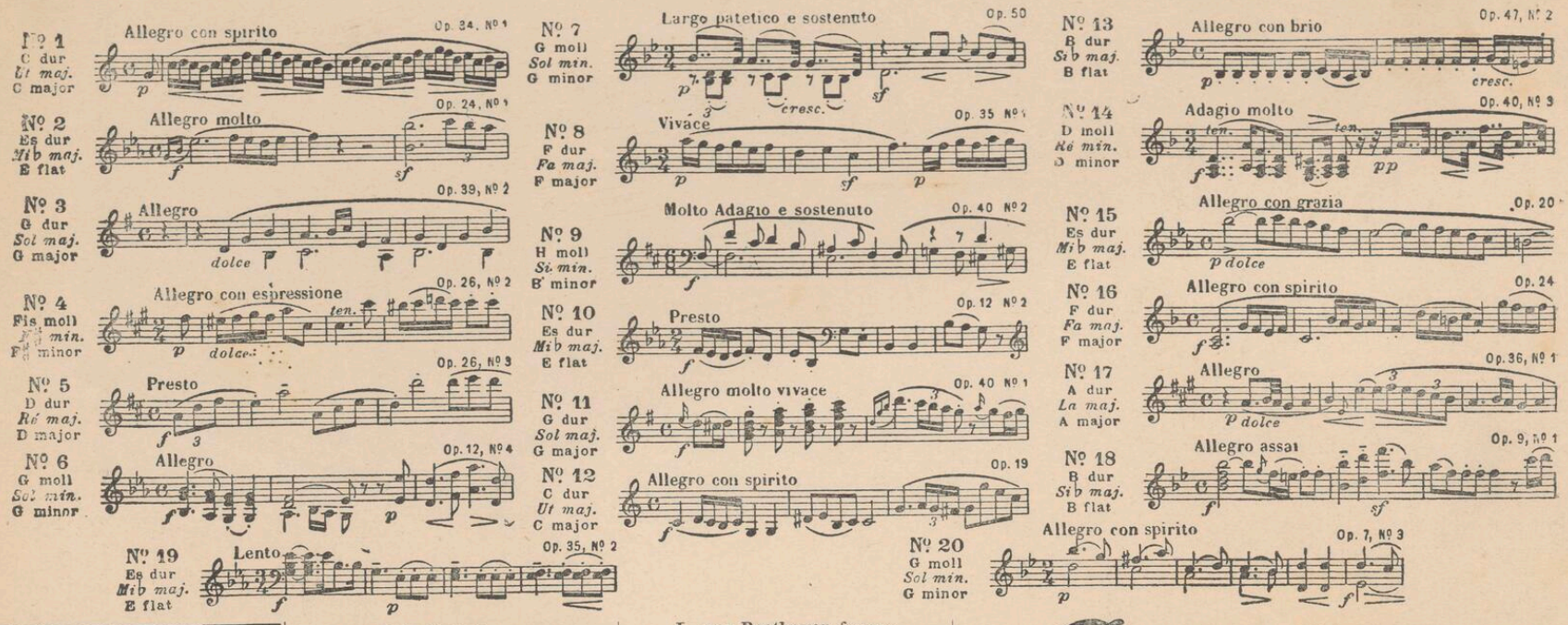
Jede Nr. 20 Pfg.

EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg.

ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABEN für Klavier zu 2 Händen.

Clementi Sonaten



O. Thümer's Neue Etüdenschule für Klavier

Das beliebte, moderne Unterrichtswerk
24 Hefte je M. 1.—

Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung

Verlangen Sie ausführl. Prospekt.

04312 **Scalen** (Tonleitern) mit Kadenzen

Cramer-Sauer

04351/4 21 ausgewählte Etüden

Czerny

04283/84 op. 139 100 Uebungsst., Heft I
04285/86 „ „ „ „ „ „ II
04287/88 „ „ „ „ „ „ III
04289/90 op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft I
04291/92 „ „ „ „ „ „ II
04293/94 „ „ „ „ „ „ III
04295/96 „ „ „ „ „ „ IV
04297/98 op. 599 Erster Lehrmeist. „ I
04299/4300 „ „ „ „ „ „ II
04301/2 „ „ „ „ „ „ III
04303/4 „ „ „ „ „ „ IV
04305 op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft I
04306 „ „ „ „ „ „ II
04307 „ „ „ „ „ „ III
04308 „ „ „ „ „ „ IV

J. C. Bach

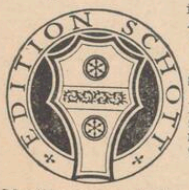
0884 Rondo in G aus einer Sonate

J. S. Bach

in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

Das wohltemper. Klavier *(Klindworth)*
0801–48 — Präludien u. Fugen 1—48, einz.
0849/50 12 kl. Präludien zus.
0851 6 kleine Präludien
0852/4 Zweistimm. Inventionen zus.
01075/8 do. Neuzeitl. Ausg. *(F. M. Voss)*
Sämtliche Verzierungszeichen sind in dieser neuen Ausgabe, durch ausgeschriebene Noten ersetzt, wodurch auf einfachste Weise musikalisch u. technisch korrekter Vortrag erleichtert ist.
0855/7 Dreistimm. Inventionen zus.

Musikmappen der „Edition Schott"



in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel
A. in starkem grünen Ganzleinen M. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken . . M. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A) M. 1.—

Musikmappen sind unerläßlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.

Überall erhältlich.

J. S. Bach ferner:

8858–63 6 franz. Suit. I-VI, einz. *(Taylor)*
0864/5 Sechs englische Suiten I
0066/7 „ „ „ II
0868/9 „ „ „ III
0870/1 „ „ „ IV
0872/3 „ „ „ V
0874/5 „ „ „ VI
0876/7 Italienisches Konzert
0878/9 Chromatische Fantasie und Fuge

Verschiedene Stücke *(Fred. M. Voss)*

0201 Air i. Es dur a. d. Franz. Suite No. 4
0202 2 Bourrées A moll a. Engl. Suite 2
0203 Gavotte und Musette in D moll a. Engl. Suite No. 6
0204 Gigue i. E dur a. Franz. Suite No. 6
0205 Sarabande D moll a. Franz. Suite 1
7 melod. und leichte Klavierst.
0880 I 2 Menuette und Lied
0881 II Musette, Gigue
0882 III Menuett und Trio
0883 IV Polonaise und Trio

L. van Beethoven

in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

Sonaten: *(Buonamici)*

0206/7 op. 2 Nr. 1 F moll
0208/9 „ 2 Nr. 2 A dur
0210/1 „ 2 Nr. 3 C dur
0212/3 „ 7 Es dur
0214 „ 10 Nr. 1 C moll
0215 „ 10 Nr. 2 F dur
0216/7 „ 10 Nr. 3 D dur
0218/9 „ 13 C moll (Pathétique)
0220 „ 14 Nr. 1 E dur
0221/2 „ 14 Nr. 2 G dur
0223/4 „ 22 B dur
0225/6 „ 26 As dur (Marche funèbre)
0227/8 „ 27 Nr. 1 Es dur (Fantasie)
0229/30 „ 27 Nr. 2 Cis moll (Mondschein)
0231/2 „ 28 D dur (Pastorale)
0233/4 „ 31 Nr. 1 G dur
0235/6 „ 31 Nr. 2 D moll
0237/8 „ 31 Nr. 3 Es dur
0239 „ 49 Nr. 1 G moll Sonatine
0240 „ 49 Nr. 2 G dur Sonatine
0241/3 „ 53 C dur (Waldstein)
0244 „ 54 F dur
0245/7 „ 57 F moll (Appassionata)
0248 „ 78 Fis dur
0249 „ 79 G dur
0250/1 „ 81a Es dur (Caractéristique)
0252/3 „ 90 E moll
0254/5 „ 101 A dur
0256/9 „ 106 B dur Hammer-Klavier
0260/1 „ 109 E dur
0262/3 „ 110 As dur
0264/5 „ 111 C moll
0885/7 3 Sonaten (komp. im 10. Lebensjahr) *(Fred. M. Voss)* einzeln

Variationen:

0291 6 Variationen F dur *(Voss)* op. 34
0290 32 Variationen C moll *(Voss)*
0287 6 Variationen („Nel cor più non mi sento" v. Paisiello) G dur *(Fred. M. Voss)*
0289 Variationen (Une fièvre brûlante v. Grétry) C dur *(Kuhlstrom)*
0292 6 leichte Variat. (Orig.-Thema) G dur *(Kuhlstrom)*
0288 6 leichte Variat. (Schweizerlied) F dur *(Kuhlstrom)*
0890/2 Variationen über einen Walzer von *Diabelli* op. 120 *(Voss)*

Klavierstücke:

0267-70 op. 33 7 Bagatellen in 4 Heften *(Kuhlstrom)*
0278 op. 51 Nr. 1, Rondo C dur *(Voss)*
0279 op. 51 Nr. 2, Rondo G dur *(Voss)*

L. van Beethoven ferner:

0271-2 op. 119 11 neue Bagatellen in 2 Heften *(Kuhlstrom)*
0273-75 op. 126 6 Bagatellen in 3 Heften *(Kuhlstrom)*
0888 op. 129 Rondo a capriccio
0276 „Für Elise" (Albumblatt)
0266 Andante F dur *(Voss)*
0277 4 leicht. Menuett. zus. *(Kuhlstrom)*
0280 Leichtes Rondo A *(Kuhlstrom)*
0281 2 leichte Sonatinen G, F (do.)
0282 Sehnsuchts-, Schmerzen- und Hoffnungs-Walzer
0283 6 ländl. Tänze (leicht) *(Kuhlstrom)*
0284 Trauermarsch aus op. 26
0285 Türkischer Marsch aus Ruinen von Athen *(Fred. M. Voss)*
0286 do. (leicht) *(Streabbog)*

L. Boccherini

0893 Berühmtes Menuett *(Beyer)*

Fr. Chopin

(X. Scharwenka)

in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

Walzer: *(Scharwenka)*

0293 op. 18 Gr. Walzer Es dur
0294-6 op. 34 3 Walzer As dur, A moll, F dur, einzeln
0297 op. 42 Walzer As dur
0298 op. 64 Nr. 1 Walzer Des dur, (Minuten-Walzer)
0299 op. 64 Nr. 2 Walzer Cis moll
0300 op. 64 Nr. 3 Walzer As dur
0301 op. 69 (oeuv. posth.) 2 Walzer
0302 op. 70 3 Walzer (oeuvre posth.)
0303 Walzer E moll (oeuvre posth.)

Mazurkas: *(Scharwenka)*

0304 op. 6 4 Mazurkas zus.
0305/6 op. 7 5 Mazurkas in 2 Heften
0307/8 op. 17 4 Mazurkas in 2 Heften
0309/10 op. 24 4 Mazurkas in 2 Heften
0311/2 op. 30 4 Mazurkas in 2 Heften
0313/4 op. 33 4 Mazurkas zus.
0315/6 op. 41 4 Mazurkas in 2 Heften
0317/8 op. 50 3 Mazurkas in 2 Heften
0319/20 op. 56 3 Mazurkas in 2 Heften
0321/2 op. 59 3 Mazurkas in 2 Heften
0323/4 op. 63 3 Mazurkas in 2 Heften
0325 op. 67 4 Mazurkas zus.
0326/7 op. 68 4 Mazurkas in 2 Heften
0328 Mazurka A moll (à Gaillard)
0329 Mazurka A moll

Polonaisen: *(Scharwenka)*

0330/1 op. 22 Grande Polonaise Es dur
0332/3 op. 26 2 Polonaisen in 2 Heften
0334/5 op. 40 2 Polonaisen in 2 Heften
0336 op. 44 Polonaise Fis moll
0337 op. 53 Polonaise As dur
0338 op. 61 Polonaise-Fantasie As dur
0339–41 op. 71 3 Polonaisen in 3 Heften

Nocturnes: *(Scharwenka)*

0342–4 op. 9 3 Nocturnes in 2 Heften
0345–7 op. 15 3 Nocturnes in 2 Heften
0348/9 op. 27 2 Nocturnes zus.
0350/1 op. 32 2 Nocturnes in 2 Heften
0352/3 op. 37 2 Nocturnes in 2 Heften
0354/5 op. 48 2 Nocturnes in 2 Heften
0356/7 op. 55 2 Nocturnes in 2 Heften
0358/9 op. 62 2 Nocturnes in 2 Heften
0360 op. 72 Nr. 1 Nocturne

Balladen: *(Scharwenka)*

0361 op. 23 Ballade Nr. 1 G moll
0362 op. 38 Ballade Nr. 2 F dur
0363 op. 47 Ballade Nr. 3 As dur
0364 op. 52 Ballade Nr. 4 F moll

Impromptus und Fantasien:

0365 op. 29 Impromptu As dur
0366 op. 36 Impromptu Fis dur
0367 op. 51 Impromptu Ges dur
0368 op. 66 Fantaisie-Impr. Cis moll
0369 op. 49 Fantasie F moll

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20—60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. **Näheres Katalog.**

Fr. Chopin, ferner:

Scherzos: *(Scharwenka)*

0370/1 op. 20 Scherzo H moll
0372/3 op. 31 Scherzo B moll
0374 op. 39 Scherzo Cis moll
0375/6 op. 54 Scherzo Es dur

Etüden: *(Scharwenka)*

0377–80 op. 10 Etüden in 4 Heften
0381–4 op. 25 Etüden in 4 Heften
0385 3 nouv. Etud. F moll, Des dur, As dur zus.

Präludien: *(Scharwenka)*

0386–9 op. 28 24 Präludien in 4 Heften
0390 op. 54 Präludium Cis moll

Rondos: *(Scharwenka)*

0391 op. 1 Rondo C moll
0392 op. 5 Rondeau á la Mazur F dur
0393/4 op. 16 Rondo Es dur

Sonaten: *(Scharwenka)*

0395/7 op. 4 Sonate I C moll
0398/9 op. 35 Sonate II B moll
0400 — Daraus: Trauermarsch
0894 — do. erleichterte Ausgabe
0401/3 op. 58 Sonate III H moll

Konzerte: *(Scharwenka)*
zus. m. Konzertst. *Band-Ausgabe* M. 2.50

Konzertstücke: *(Scharwenka)*

0410/1 op. 2 Variationen über: Reich mir die Hand
0413/4 op. 13 Gr. Fantaisie (Airs polon.) A dur
0415/6 op. 14 Krakowiak. Gr. Konzert-Rondo F dur
0330/1 op. 22 Grande Polonaise Es dur

Verschiedene Stücke: *(Scharwenka)*

0412 op. 12 Brill. Variationen B dur
0417 op. 19 Bolero C dur
0418 op. 43 Tarantella As dur
0419/20 op. 46 Allegro de Conc. A dur
0421 op. 57 Berceuse Des dur
0422 op. 60 Barcarole Fis dur
0423 op. 72 Nr. 2 Marche funèbre
0424 op. 72 Nr. 3 Trois Ecossaises

M. Clementi

in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

Sonaten: *(F. Taylor)*

0435/6 I C
0437 II Es
0438/9 III G
0440 IV Fis moll
0441 V D
0442 VI Es
0443/5 VII G moll
0446 VIII F
0447/8 IX H moll
0449 X Es
0450/1 XI G
0452 XII C
0453/4 XIII B

M. Clementi, Sonaten ferner:

0455/6 XIV D
0457 XV Es
0458/9 XVI F
0460/1 XVII A
0462/3 XVIII B
0464 XIX Es
0465 XX G moll

Sonatinen: *(Wouters)*

0425/6 op. 36 Heft I
0427/8 „ II
0429–31 op. 37 in 3 Heften
0432–4 op. 38 in 3 Heften

A. Corelli *(Siehe unter Gavotten)*

F. Couperin

(siehe auch unter Gavotten)

0895 Le Bavolet flottant
0896 La Bourbonnaise und Les Moissonneurs *(Wouters)*
0897 Le Réveille-Matin
0898 Soeur monique, Rond. *(Wouters)*

Cramer-Etüden } *Siehe Katalog*
Czerny-Etüden }

Cl. Daquin

0899 Le Coucou, Rondeau

J. L. Dussek

0466 Les Adieux, Rondeau
0900 Canzonetta, Rondeau
0901 Chantons l'Hymen, Air varié
0467 La Chasse, Sonate *(Wouters)*
0468 La Consolation Andante, op. 62
0902 Le Garçon laboureur, Rondeau
0903 Ma Barque légère
0904 La Matinée, Rondo

J. Field

0921/7 Nocturne Nr. 1 Es, 2 C moll, 3 As, 4 A, 5 B, 6 F, 7 E, einzeln

Beringer's Leichte Klassiker Schule

Eine Sammlung ganz leichter **Original-Klavier-Werke** unserer Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von *Oscar Beringer.*

Jeder Band 1 Mark.

Bach 2 Bände	Mendelssohn
Beethoven	Mozart
Chopin	Schubert
Händel	Schumann
Haydn	

Die „Edition Schott" ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich. — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog.

20 Pfennig — 24 Heller — 10 Cents

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

— 0324 —

CHOPIN

MAZURKAS

0304	Op.	6	4	Mazurkas	zus.	0317	Op.	50	3 Mazurkas No. 1
0305	Op.	7	5	„	No. 1/2	0318	Op.	50	3 „ No. 2/3
0306	Op.	7	5	„	No. 3/5	0319	Op.	56	3 „ No. 1
0307	Op.	17	4	„	No. 1/2	0320	Op.	56	3 „ No. 2/3
0308	Op.	17	4	„	No. 3/4	0321	Op.	59	3 „ No. 1/2
0309	Op.	24	4	„	No. 1/2	0322	Op.	59	3 „ No. 3
0310	Op.	24	4	„	No. 3/4	0323	Op.	63	3 „ No. 1
0311	Op.	30	4	„	No. 1/2	0324	Op.	63	3 „ No. 2/3
0312	Op.	30	4	„	No. 3/4	0325	Op.	67	4 „ zus.
0313/4	Op.	33	4	„	zus.	0326	Op.	68	4 „ No. 1/2
0315	Op.	41	4	„	No. 1/2	0327	Op.	68	4 „ No. 3/4
0316	Op.	41	4	„	No. 3/4	0328	Mazurka à Gaillard		

0329 Mazurka A moll

Neu revidierte Ausgabe von
X. SCHARWENKA

PIANO

2749

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder