20 Pfennig — Mit Teuerungszuschlag 25 Pfennig

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

0307

CHOPIN

Mazurkas – Op. 17 No. 1/2



MAZURKAS

0304	Op.	6	4	Mazurkas zus.		0317	Op.	50	3 Mazurkas No. 1
0305	Op.	7	5	„ No. 1/2		0318	Op.	50	3 „ No. 2/3
0306	Op.	7	5	„ No. 3/5		0319	Op.	56	3 „ No. 1
0307	Op.	17	4	„ No. 1/2		0320	Op.	56	3 „ No. 2/3
0308	Op.	17	4	„ No. 3/4		0321	Op.	59	3 „ No. 1/2
0309	Op.	24	4	„ No. 1/2		0322	Op.	59	3 „ No. 3
0310	Op.	24	4	„ No. 3/4		0323	Op.	63	3 „ No. 1
0311	Op.	30	4	„ No. 1/2		0324	Op.	63	3 „ No. 2/3
0312	Op.	30	4	„ No. 3/4		0325	Op.	67	4 „ zus.
0313/4	Op.	33	4	„ zus.		0326	Op.	68	4 „ No. 1/2
0315	Op.	41	4	„ No. 1/2		0327	Op.	68	4 „ No. 3/4
0316	Op.	41	4	„ No. 3/4		0328	Mazurka à Gaillard		

0329 Mazurka A moll

Neu revidierte Ausgabe von
X. SCHARWENKA

KLAVIER

STOWARZYSZENIE MUZYKÓW POLSKICH BIBLIOTEKA WARSZAWA 2744

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

O. THÜMER'S

NEUE ETÜDEN-SCHULE
für Klavier
à Mk. 1.—

Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung unter besonderer Berücksichtigung der Etüden von:

NOUVELLE ECOLE D'ETUDES
pour Piano
à Mk. 1.—

Collection d'Etudes progressives dans tous les styles depuis le commencement à la perfection, en prenant surtout en considération les Etudes de:

J. S. Bach, Berens, Berger, Bertini, Brunner, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Döhler, Duvernoy, Gurlitt, Haberbier, Händel, Hummel, Hünten, Jensen, Kalkbrenner, Kessler, A. Krug, Lemoine, Loeschhorn, Mayer, Mendelssohn, Moscheles, E. Pauer, A. Schmitt, J. Schmitt, Steibelt, Strelezki, Zilcher etc.

	Teil			
S – 2700a/b		Vorbereitungsschule — 2 Hefte	Ecole préparatoire	2 Cahiers
S – 2701	I	Vorstufe	Degré préparatoire	
S – 2702	II	Elementarstufe	Degré élémentaire	
S – 2703/4	III/IV	Höhere Elementarstufe Serie I, II	Degré élémentaire plus avancé	Serie I, II
S – 2705/6a/b	V/VIa/b	Untere Mittelstufe Ser. I, II (4 Hefte)	Degré moyen inférieur	Serie I, II (4 Cahiers)
S – 2707/8a/b	VII/VIIIa/b	Mittelstufe Ser. I, II (3 Hefte)	Degré moyen	Serie I, II (3 Cahiers)
S – 2709/10a/b	IX/Xa/b	Höhere Mittelstufe S. I, II (4 Hefte)	Degré moyen plus avancé	Serie I, II (4 Cahiers)
S – 2711/12	XI/XII	Hohe Stufe Serie I, II	Degré élevé	Serie I, II
S – 2713/14	XIII/XIV	Höhere Stufe Serie I, II	Degré supérieur	Serie I, II
S – 2715/16	XV/XVI	Höchste Stufe Serie I, II	Plus haut degré	Serie I, II

Musikpädagogische Zeitung, 2. Jahrgang No. 10. (20. 3. 14.)

„Das Interesse des Schülers, der sich diesem Lehrplan fügt, wird wohl kaum jemals erlahmen."

Eine feine Künstlerhand hat da gesichtet und aus dem Wust der Etüdenliteratur ein Werk von ganz beträchtlichem pädagogischem Wert geschaffen. Hier war nicht blinder Sammeleifer am Werk, sondern ein ganz hervorragendes erzieherisches Können. Das Interesse des Schülers, der sich diesem Lehrplan fügt, wird wohl kaum jemals erlahmen, zumal auch der Poesie ein Plätzchen gegönnt ist. Phrasierungen und Fingersätze sind musterhaft und musterhaft ist auch das Vorwort, das, unverhüllt durch jeglichen Parnaßschwefeldampf, den Schüler mit tüchtigen klavieristischen Lebensregeln beratet.

Signale, 71. Jahrgang No. 15.

„Man wundert sich am meisten darüber, dass unsere Klavierpädagogen bisher ohne ein so praktisches, konzentriertes Unterrichtsmaterial haben auskommen können."

Musikpädagogische Zeitung, 2. Jahrgang No. 10.

„L'intérêt de l'élève qui suivra cette méthode ne pourra jamais diminuer".

Une main délicate d'artiste a présidé à ce choix, a créé une oeuvre d'une considérable valeur pédagogique en triant la confusion de la littérature d'études. Une science éducatrice remarquable a présidé à ce travail, et non pas un zèle aveugle de compilateur. L'intérêt de l'élève qui suivra cette méthode ne pourra jamais diminuer, d'autant plus que le sentiment poétique n'y est pas négligé. Le phrasé et les doigtés sont exemplaires, ainsi que la préface; dépouillée de tout voile encenseur celle-ci donne à l'élève des maximes pianistiques excellentes.

Signale.

On ne cesse de s'étonner de ce que nos professeurs de piano ont pu jusqu'ici se passer d'un matériel d'enseignement aussi pratique et concentré.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

2744/m

Quatre Mazurkas

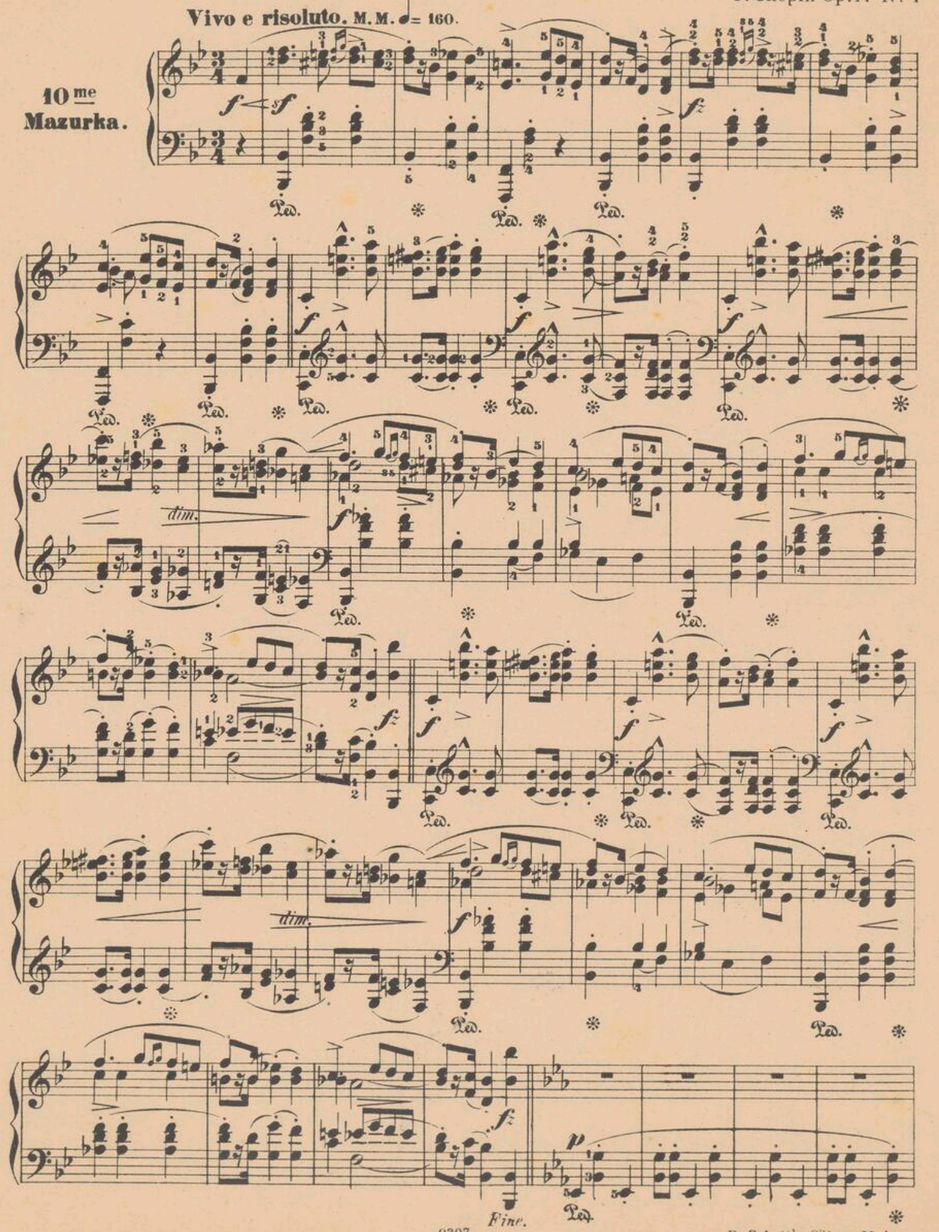
Nach den Original Ausgaben revidiert von Xaver Scharwenka

A Mme Lina Freppa.

F. Chopin Op. 17 No 1

Vivo e risoluto. M. M. ♩= 160.

10me Mazurka.



B. Schott's Söhne Mainz

dolce

(non legato)

Ped. Da Capo al Fine.

F. Chopin Op.17 No 2

Lento ma non troppo. M. M. ♩ = 144.

11 me Mazurka.

leggiero

dolce ten.

dolce dim. pp e riten.

stretto rit. a tempo
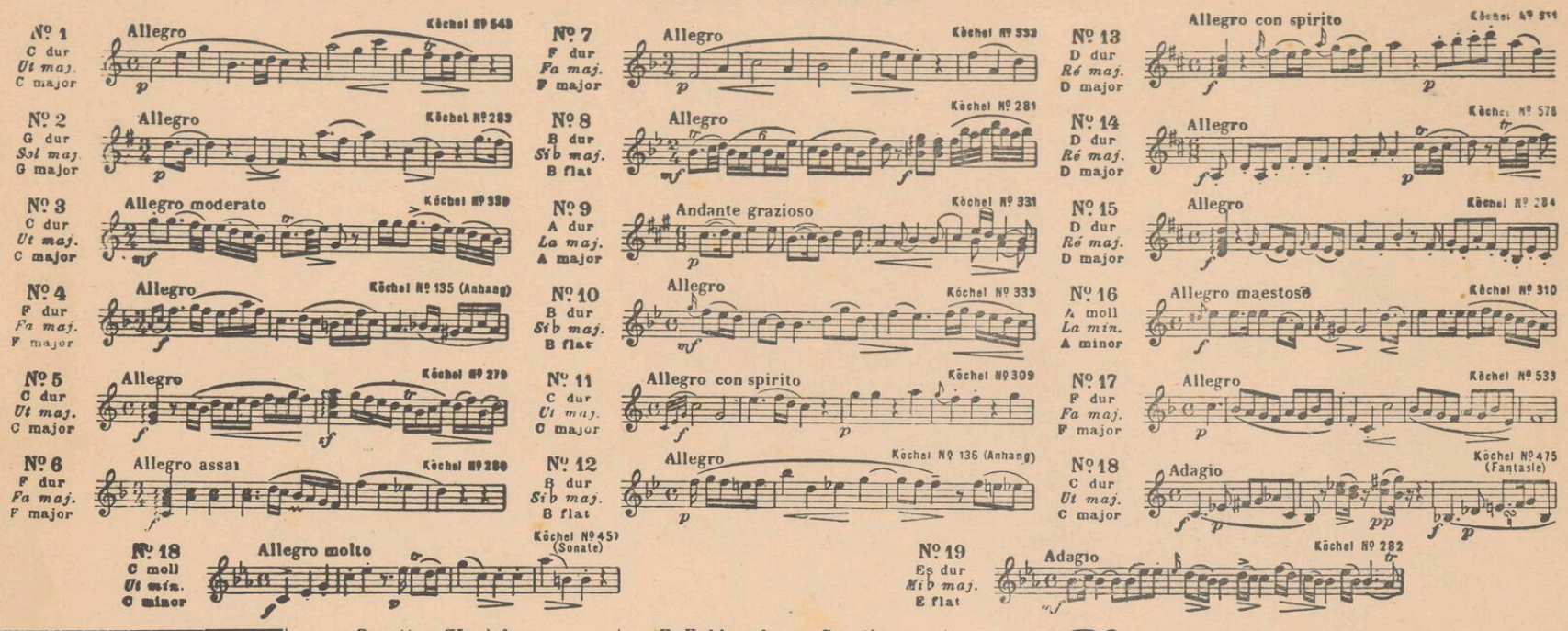
ritenuto e dim.

2689 136/4 6

Jede Nr. 20 Pfg. **EDITION SCHOTT** Jede Nr. 20 Pfg.

ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABEN für Klavier zu 2 Händen

Mozart Sonaten



O. Thümer's Neue Etüdenschule für Klavier

Das beliebte, moderne Unterrichtswerk
24 Hefte je M. 1.—
Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung
Verlangen Sie ausführl. Prospekt.

04312 **Scalen** (Tonleitern) mit Kadenzen

Cramer-Sauer
04351/4 21 ausgewählte Etüden

Czerny
04283/84 op. 139 100 Uebungsst., Heft I
04285/86 „ „ „ „ „ II
04287/88 „ „ „ „ „ III
04289/90 op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft I
04291/92 „ „ „ „ „ II
04293/94 „ „ „ „ „ III
04295/96 „ „ „ „ „ IV
04297/98 op. 599 Erster Lehrmeist. „ I
04299/4300 „ „ „ „ „ II
04301/2 „ „ „ „ „ III
04303/4 „ „ „ „ „ IV
04305 op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft I
04306 „ „ „ „ „ II
04307 „ „ „ „ „ III
04308 „ „ „ „ „ IV

Gavotten, 20 berühmte
(Fred. M. Voss)

0911 Heft 1 *Corelli* B dur, *Rameau* E moll (Le Tambourin)
0912 „ 2 *Rameau* G dur (Zaïs), *Couperin* G dur (La Bourbonnaise)
0913 „ 3 *J. S. Bach* Gavotte und Musette G moll u. D moll
0914 „ 4 *J. S. Bach* D dur, *Lully* B dur (L'amour malade)
0915 „ 5 *Zippoli* B moll, *Loeillet* C moll
0916 „ 6 *Händel* G dur und C dur
0917 „ 7 *Gossec* B moll (Rosine), *Leclair* E moll

Musikmappen der „Edition Schott"

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel
A. in starkem grünen Ganzleinen M. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken . . M. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A) M. 1.—

Musikmappen sind unerläßlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

Gavotten *(Voss)* ferner:

0918 Heft 8 *Gluck* D dur Ballet (Don Juan) u. G dur (Paride ed Elena)
0919 „ 9 *Martini* F dur, *J. Chr. Bach* Es dur
0920 „ 10 *Kirnberger* D moll, *Mozart* G dur (Idomeneo)

Chr. W. Gluck
(Siehe unter Gavotten)

G. F. Händel
(Fred. M. Voss)

0469 Air
0470 Air m. Variationen (Thema der berühmten Händel-Brahms Variationen)
0471 Gavotte in G *(Rummel)*
0472 Gigue
0473 Grobschmied-Variationen
0474 Hornpipe
0475 Largo
01066 Suite 1 A dur
01067 „ 2 F dur
01068/9 „ 3 D moll
01070 „ 4 E moll
01071 „ 5 E dur
01072 „ 6 Fis moll
01073 „ 7 G moll
01074 „ 8 F moll

J. Haydn
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

Sonaten:
(F. Taylor)

0484-5 I G, II C, einzeln
0486/7 III F
0488–90 IV D, V E, VI D, einzeln
0491–3 VII E moll, VIII Cis moll, IX C, einzeln
0494–6 X B, XI G, XII G, einzeln
0497/8 XIII D
0499/500 XIV Es
0501/2 XV Es, XVI As, einzeln
0503/4 XVII Es

Verschiedene Stücke:

0505 Serenade a. d. F dur Quart. *(Beyer)*
0506 Andante a. d. Symphonie de la Reine *(Douwerny)*
0507 Menuett a. d. (Es dur Symphon.) *(Rummel)*
0508 Capriccio *(Fred. M. Voss)*
0509 Ochsen-Menuett
0510 La Roxolane, Air varié
0511 F moll Variationen

J. N. Hummel
(Wouters)

0512 op. 11 Rondo favori
0513/4 op. 13 Sonate Es *(Hallelujah)*
0515/7 op. 18 Fantasie Es
0518/9 op. 20 Sonate E moll
0520/1 op. 55 La bella Capricciosa
0522/5 op. 85 Konzert A moll
0526 op. 120 La Galante Rondo

J. Ph. Kirnberger
(siehe unter Gavotten)

F. Kuhlau
in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

0527–9 op. 56 3 leichte Rondos über „Figaro", einzeln

F. Kuhlau, ferner: **Sonatinen**
(Fred. M. Voss)

0931-6 op. 55 6 leichte progressive Sonatinen, einzeln
0937-9 op. 20 3 Sonat: C, G, F, einzeln
0940-2 op. 59 3 leichte Sonatinen: A, F, C, einzeln

J. M. Leclair
(Siehe unter Gavotten)

J. B. Loeillet
(Siehe unter Gavotten)

J. B. Lully
(Siehe auch unter Gavotten)

0943 Menuet du Bourgeois gentilh.

G. P. B. Martini
(Siehe auch unter Gavotten)

F. Mendelssohn-Bartholdy
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe
(Fred. M. Voss)

0530/1 op. 5 Capriccio Fis moll
0532-6 op. 7 7 Charakterst. in 5 Heften
0537 op. 14 Rondo capriccioso
0538 op. 15 Fantasie: Letzte Rose
0539 op. 16 I Andante con moto und Allegro vivace *(Pauer)*
0540 op. 16 II Scherzo in E moll
0541 op. 16 III Andante „D. Bächlein"
0542/3 op. 22 Capriccio brillant H moll
0547/8 op. 28 Fantasie Fis moll
0549/50 op. 29 Rondeau brillant
0551-3 op. 33 3 Caprices in 3 Heften
0554/5 op. 35 6 Prälud. u. Fug. I E moll
0556-60 op. 35 6 Präludien und Fugen II–VI, einzeln
0564/5 op. 43 Serenade u. Allegro gioj.
0566/7 op. 54 Variations sérieuses
0568 op. 61 Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum"
0569-71 op. 72 6 Kinderst. in 3 Heften
0572 op. 74 Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia" *(Streabbog)*
0573 op. 82 Variationen Es dur
0574 op. 83 do. B dur
0575 op. 117 Albumblatt
0576 op. 118 Capriccio
0577 op. 119 Perpetuum mobile
0578 2 Klavierstücke
0579 Andante cantabile e Presto agit.
0580 Präludium und Fuge E moll
0581 Scherzo à Capriccio *(Wouters)*
0582 Scherzo H moll

Lieder ohne Worte
(Taylor)

0583 Nr. 1 E und 45 C
0584 Nr. 2 A moll und 8 B moll
0585 Nr. 3 A (Jägerlied) und 11 D
0586 Nr. 4 A und 10 H moll
0587 Nr. 6 G moll (1. Gondellied) und 42 B
0588 Nr. 7 Es u. 23 A moll (Volksl.)
0589 Nr. 9 E und 17 A moll
0590 Nr. 12 Fis moll (2. Gondellied) und 40 D
0591 Nr. 13 Es und 22 F
0592 Nr. 16 A und 14 C moll
0593 Nr. 18 As (Duett) und 46 G moll
0594 Nr. 19 As und 26 B
0595 Nr. 20 Es und 25 G
0596 Nr. 27 E moll (Trauermarsch) und 42 Fis moll

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblemusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte
Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20—60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. **Näheres Katalog.**

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte ferner:

0597 Nr. 28 G und 31 Es
0598 Nr. 29 A moll (3. Gondellied) und 39 Es
0599 Nr. 34 C (Spinnerlied) und 37 F
0600 Nr. 30 A (Frühlingsl.) u. 35 H moll
0601 Nr. 33 B und 5 Fis moll
0602 Nr. 36 E (Wiegenl.) u. 38 A moll
0603 Nr. 48 C und 15 E
0604 Nr. 41 A und 21 G moll
0605 Nr. 44 D und 24 A
0606 Nr. 47 A und 43 E moll

W. A. Mozart
(Siehe auch unter Gavotten)
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott", Band-Ausgabe

Sonaten:
(Taylor)

0607 1 C dur Köchel-Nr. 545
0608 2 G dur do. 283
0609/10 C dur do. 330
0611 4 F dur do. 135 (Anhang)
0612 5 C dur do. 279
0613 6 F dur do. 280
0614/5 7 F dur do. 332
0616/7 8 B dur do. 281
0618/9 9 A dur do. 331
0620/1 10 B dur do. 333
0622/3 11 C dur do. 309
0624/5 12 B dur do. 136 (Anhang)
0626/7 13 D dur Köchel-Nr. 311
0628/9 14 D dur do. 576
0630/1 15 D dur do. 284
0632/3 16 A moll do. 310
0634/5 17 F dur Köchel-Nr. 533
0636 18 C moll do. 475 (Fant.)
0637/8 18 C moll do. 457 (Sonate)
0639 19 Es do. 282
0641 Sonate in G *(Fred. M. Voss)*

Konzerte:
(J. N. Hummel)

0944/6 I D moll
0947/9 II C
0950/2 III Es
0953/5 IV C moll
} in Vorbereitung
0956/8 V D
0959/61 VI Es
0962/4 VII B
0965/6 A *(Fred. M. Voss)*
} in Vorbereitung

Mozart der Wunderknabe:
Jugendkompositionen:
(Fred. M. Voss)

0641 Sonate in G
0642 Andante grazioso (Sonate B)
0643 „Ah! vous dirai-je Maman" mit 3 Variationen
0644 „Lison dormait" m. 2 Variationen
0645 Menuetto de Mr. Duport mit 3 Variationen

Mozart, Jugendkompositionen ferner:

0646 3 Menuette
0647 „Mio caro adone" mit 3 Variat
0648 3 leichte Walzer
0649 3 graziöse Walzer
0650 3 stimmungsv. Walz. f. d. Jugend

Verschiedene Stücke:

0640 Türkischer Marsch *(Streabbog)*
0651 Adagio favori *(Bendel)*
0652 Andante favori *(Bendel)*
0653 Menuet favori *(Bendel)*
0967 Adagio H moll *(Fred. M. Voss)*
0968 Fantasie C moll do. do.
0969 Fantasie D do. do.
0970 Fantasie u. Fuge C do. do.
0971 Rondeau A moll do. do.
0972 do. D do. do.
0973 Andante a. d. Quartett in D moll
0974 Menuett a. d. Quintett in D

C. D. Paradies
0908 Toccata A dur

J. Ph. Rameau
(Siehe auch unter Gavotten)
0909 Musette E dur
0910 Rigaudon (Dardanus)

D. Scarlatti
18 berühmte Stücke:
(Fred. M. Voss)

0975 Allemande D dur
0976 do. G moll
0977 Bourée H moll
0978 Burlesca G moll
0979 Capriccio B dur
0980 Courante D moll
0981 Gigue G dur
0982 Katzenfuge
0983 Menuett G dur
0984 Pastorale D moll
0985 Sarabande G moll
0986 Scherzo E moll
0987 Scherzo G dur

Beringer's Leichte Klassiker Schule

Eine Sammlung ganz leichter **Original-Klavier-Werke** unserer Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von *Oscar Beringer.*
Jeder Band 1 Mark.

Bach 2 Bände	Mendelssohn
Beethoven	Mozart
Chopin	Schubert
Händel	Schumann
Haydn	

Die „Edition Schott" ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich. — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

Fortsetzung siehe Katalog.

20 Pfennig — Mit Teuerungszuschlag 25 Pfennig

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

0307

CHOPIN

Mazurkas – Op. 17 No. 1/2



MAZURKAS

0304	Op. 6	4	Mazurkas	zus.
0305	Op. 7	5	„	No. 1/2
0306	Op. 7	5	„	No. 3/5
0307	Op. 17	4	„	No. 1/2
0308	Op. 17	4	„	No. 3/4
0309	Op. 24	4	„	No. 1/2
0310	Op. 24	4	„	No. 3/4
0311	Op. 30	4	„	No. 1/2
0312	Op. 30	4	„	No. 3/4
0313/4	Op. 33	4	„	zus.
0315	Op. 41	4	„	No. 1/2
0316	Op. 41	4	„	No. 3/4
0317	Op. 50	3	Mazurkas	No. 1
0318	Op. 50	3	„	No. 2/3
0319	Op. 56	3	„	No. 1
0320	Op. 56	3	„	No. 2/3
0321	Op. 59	3	„	No. 1/2
0322	Op. 59	3	„	No. 3
0323	Op. 63	3	„	No. 1
0324	Op. 63	3	„	No. 2/3
0325	Op. 67	4	„	zus.
0326	Op. 68	4	„	No. 1/2
0327	Op. 68	4	„	No. 3/4
0328	Mazurka à Gaillard			
0329	Mazurka A moll			

Neu revidierte Ausgabe von
X. SCHARWENKA

KLAVIER

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2744

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

