945 br. olet.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.

Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.

Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.

Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50.

Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.

Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.

Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.

Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.

Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18 Pr. M. —,70.

Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.

Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.

Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.

Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.

Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.

Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.

Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.

Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.

Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.

Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.

Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.

Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.

Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

SONATE

(Hmoll)

pour le Piano

composée par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 58. **Preis: M. 1,80.**

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

SONATA

(Bminor)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN.

Op. 58.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.

Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.

Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.

Troisième Ballade. *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —,60.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48 Pr. M. —,60.

Fantaisie. *Fantasia* Op. 49. Pr. M. 1,—.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.

Troisième Impromptu. *Third Impromptu* Op. 51. Pr. M. —,60.

Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.

Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.

Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.

Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.

Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.

Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.

Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.

Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 67. Pr. M. —,60.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 68. Pr. M. —,60.

Deux Valses. *Two Waltzes.* Op. 69. Pr. M. —,60.

Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 70. Pr. M. —,80.

Nocturne. *Nocturne.* Op. 72. Pr. M. —,50.

Valse. *Waltz.* Op. posth. Pr. M. —,50.

Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.

Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.

C. G. Röder, Leipzig.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE BIBLIOTEKA WARSZAWA 2739

Dédiée à Madame la Comtesse E. de Perthuis.

Sonate II.

Allegro maestoso. (♩=108)

Chopin, Op. 58.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

dim. poco rit.

a tempo sostenuto

p

R. H. pp

poco rit. f a tempo

p

sempre legato

mf cresc.

f

leggiero

f p legato

tenuto

p

cresc.

f

ritenuto

a tempo

p dolce

L.H. R.H.

poco rit.

a tempo

f

dim.

L.H. R.H.

pp

1. 2.

f

f

p

f

sempre *f*

fz *p*

legato

sempre legato

Ped.

p

pp

mf

cresc.

f

p legato e cresc.

f

dim.

dim.

poco rit.

a tempo

sostenuto

p

pp

f

p

sempre legato

mf

cresc.

f

teggiero

p legato

tenuto

p

cresc.

f

ritenuto

a tempo

p dolce

f

dim.

cresc.

ff

Scherzo.

Molto vivace. (♩.= 92.)

p leggiero

a tempo

poco ritenuto

cresc.

f

ten.

ff

p legato

f

p

f

p

poco ritenuto

a tempo

p

8

a tempo

poco ritenuto

cresc.

f

ff

Largo. (♩= 54.)

cantabile

ff

p

p

cresc.

f

p

pp

tr tr ten.

dim.

a tempo

poco rit. p sostenuto

Ped. Ped. Ped.

poco rit. *a tempo*

dim.

pp

f

ten.

dim.

pp

f

dim.

pp

Finale.

Presto, ma non tanto. (♩.=112.)

agitato

f *cresc.* *ff* *fz* *fz* *p*

cresc.

f *sf*

fz

f

ff *f*

f

dim.

p *f*

fz

leggiero

p

cresc.

f *p* *mf* *cresc.*

f *ff*

dim.

p

f

fz

leggiero

p

p

mf

fz

p

f

fz

p

f

cresc.

con 8 8 8 8 8 8 8 8 allil.

cresc.

f

cresc.

f

sf

sf

f

cresc.

ff

p *cresc.*

poco *a* *poco*

ff

ff

dimin.

molto cresc.

ff

con 8 *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8 ad lib.*

712 41/60 10-

2348/60

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA

245 br. obl.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.
Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.
Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies.* Op. 10. Pr. M. 2,50.
Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.
Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.
Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.
Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18 Pr. M. —,70.
Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.
Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.
Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.
Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.
Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.
Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.
Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.
Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.
Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.
Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.
Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.
Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.
Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

SONATE

(Hmoll)

pour le Piano

composée par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 58. **Preis: M. 1,80.**

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

SONATA

(Bminor)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN

Op. 58.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.
Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.
Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.
Troisième B *Third Ba* Op. 47. Pr.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.
Fantaisie. *Fantasia* Op. 49. Pr. M. 1,—.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.
Troisième Impromptu. *Third Impromptu* Op. 51. Pr. M. —,60.
Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.
Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.
Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.
Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.
Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.
Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.
Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 67. Pr. M. —,60.

C. G. Röder, Leipzig.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE BIBLIOTEKA WARSZAWA 2739