1857 br. obl.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.

Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.

Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.

Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies* Op. 10. Pr. M. 2,50.

Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.

Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.

Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.

Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.

Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70.

Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.

Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.

Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.

Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.

Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.

Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.

Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.

Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.

Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.

Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.

Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.

Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.

Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.

Fantaisie

(F moll)

pour le Piano

composée par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 49. Preis: M. 1,—.

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

Fantasia

(F minor)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN.

Op. 49.

Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.

Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.

Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.

Troisième Ballade. *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —,60.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.

Fantaisie. *Fantasia.* Op. 49. Pr. M. 1,—.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.

Troisième Impromptu. *Third Impromptu.* Op. 51. Pr. M. —,60.

Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.

Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.

Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.

Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.

Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.

Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.

Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.

Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.

Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 67. Pr. M. —,60.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 68. Pr. M. —,60.

Deux Valses. *Two Waltzes.* Op. 69. Pr. M. —,60.

Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 70. Pr. M. —,80.

Nocturne. *Nocturne.* Op. 72. Pr. M. —,50.

Valse. *Waltz.* Op. posth. Pr. M. —,50.

Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.

Mazurka. *Mazurka.* Op. posth. Pr. M. —,50.

C. G. Röder, Leipzig.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE BIBLIOTEKA WARSZAWA 2737

Dédiée à Madame la Princesse C. de Souzzo.

Fantaisie.

Chopin, Op. 49.

Tempo di Marcia. ♩ = 72.

p

cresc.

ff

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

2737/m

sf

sf

p

dim.

pp

p *poco* *a* *poco*

doppio movimento

cresc.

ff

p

cresc.

f

cresc.

ff

(♩= 144.)

agitato

sf

L.H

p

cresc.

dimin.

p

sf

sf

cresc.

sf

sf

cresc.

ff

sf

ff

sf

mf

p

cresc.

staccato

ff

fz

8

fz

f

p

mf

f

sf

sf

sf

8

ffz

ff

p

cresc.

poco rit.

a tempo

fz

fz

cresc.

p

slentando

accel.

dim.

rallentando e tenuto

calando

pp

Lento sostenuto. (♩ = 63.)

cantabile

p dolce

sempre legato

p

dim.

Tempo I.

fz *f*

rf *rf* *rf*

ffz

p *poco cresc.*

cresc.

a tempo

dimin.

p

fz

fz cresc. fz

fz cresc. ff

sf mf ff

sf mf p cresc.

stacc. ff

fz stretto fz

Più mosso.

sempre f

sempre cresc. più animato ff

ff



Adagio sostenuto.



Assai allegro.

BIBLIOTEKA

857 Bn. olit.

Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 6. Pr. M. —,70.
Cinq Mazurkas. *Five Mazurkas.* Op. 7. Pr. M. —,70.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 9. Pr. M. —,80.
Douze grandes Etudes. *Twelve grand Studies* Op. 10. Pr. M. 2,50.
Grand Concerto. *Grand Concerto.* Op. 11. Pr. M. 2,50.
Variations brillantes. *Brilliant Variations.* Op. 12. Pr. M. 1,—.
Trois Nocturnes. *Three Nocturnes.* Op. 15. Pr. M. —,70.
Rondeau. *Rondo.* Op. 16. Pr. M. 1,10.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 17. Pr. M. —,70.
Grande Valse brillante. *Grand Brilliant Waltz.* Op. 18. Pr. M. —,70.
Bolero. *Bolero.* Op. 19. Pr. M. 1,—.
Premier Scherzo. *First Scherzo.* Op. 20. Pr. M. 1,—.
Second Concerto. *Second Concerto.* Op. 21. Pr. M. 2,—.
Grande Polonaise brillante. *Grand Brilliant Polonaise.* Op. 22. Pr. M. 1,50.
Ballade. *Ballad.* Op. 23. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 24. Pr. M. —,70.
Douze Etudes. *Twelve Studies.* Op. 25. Pr. M. 2,50.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 26. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 27. Pr. M. —,70.
Vingt-quatre Préludes. *Twenty-four Preludes.* Op. 28. Pr. M. 2,—.
Impromptu. *Impromptu.* Op. 29. Pr. M. —,60.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 30. Pr. M. —,70.
Deuxième Scherzo. *Second Scherzo.* Op. 31. Pr. M. 1,10.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 32. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 33. Pr. M. —,70.
Trois Valses brillantes. *Three Brilliant Waltzes.* Op. 34. Pr. M. 1,10.

Sonate. *Sonata.* Op. 35. Pr. M. 1,30.
Deuxième Impromptu. *Second Impromptu.* Op. 36. Pr. M. —,60.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 37. Pr. M. —,70.
Deuxième Ballade. *Second Ballad.* Op. 38. Pr. M. —,50.
Troisième Scherzo. *Third Scherzo.* Op. 39. Pr. M. —,80.
Deux Polonaises. *Two Polonaises.* Op. 40. Pr. M. —,70.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.* Op. 41. Pr. M. —,70.
Valse. *Waltz.* Op. 42. Pr. M. —,70.
Tarantelle. *Tarantella.* Op. 43. Pr. M. —,70.
Troisième Ballad *Third Ballad.* Op. 47. Pr. M. —

Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 48. Pr. M. —,60.
Fantaisie. *Fantasia.* Op. 49. Pr. M. 1,—.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 50. Pr. M. —,70.
Troisième Impromptu. *Third Impromptu.* Op. 51. Pr. M. —,60.
Quatrième Ballade. *Fourth Ballad.* Op. 52. Pr. M. 1,—.
Polonaise. *Polonaise.* Op. 53. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 55. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 56. Pr. M. —,70.
Berceuse. *Berceuse.* Op. 57. Pr. M. —,50.
Sonate. *Sonata.* Op. 58. Pr. M. 1,80.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 59. Pr. M. —,70.
Barcarolle. *Barcarole.* Op. 60. Pr. M. —,50.
Polonaise-Fantaisie *Polonaise-Fantasia.* Op. 61. Pr. M. —,70.
Deux Nocturnes. *Two Nocturnes.* Op. 62. Pr. M. —,70.
Trois Mazurkas. *Three Mazurkas.* Op. 63. Pr. M. —,60.
Trois Valses. *Three Waltzes.* Op. 64. Pr. M. —,80.
Fantaisie-Impromptu. *Fantasia-Impromptu.* Op. 66. Pr. M. —,80.
Quatre Mazurkas. *Four Mazurkas.*

Fantaisie

(F moll)

pour le Piano

composée par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 49. Preis: M. 1,—.

Herausgegeben

von

Wilhelm Speidel.

Stuttgart.

J. G. COTTA, Editeur.

1888.

Leipzig: E. F. Steinacker. | Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: Gebrüder Hug.

New-York: Edward Schuberth & Co., 23 Union Square.

Fantasia

(F minor)

for the Pianoforte

composed by

FREDERIC CHOPIN.

Op. 49.

C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA WARSZAWA 2737