

GOLDENE MUSIK Nr. 28

Chopins Aeolsharfe

CHOPIN'S AEOLIAN HARP — LE HARPE ÉOLIENNE DE CHOPIN

Fantasie

von

ERNST URBACH

PIANO.....M 2.—
SALON-QUARTETT...M 2.—
SALON-ORCHESTER M 3.—
ORCHESTER.....M 4.—

VERLAG U. EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
OTTO WREDE (REGINA-VERLAG)
BERLIN W - S. 59
KOTTBUSER-DAMM 63/64

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE BIBLIOTEKA
2719

Goldene Musik

Nr. 28.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Chopins Aeolsharfe.

Chopin's Aeolian Harp. ✝ La Harpe éolienne de Chopin.

Fantasie.

Ernst Urbach.

Allegro.

Piano.

f *sf* *p* *f* *sf* *sf* *p* *sf* *langsam* *p* *p dim.*

1 **Andante** (Nocturne Op. 9 Nr. 2.)

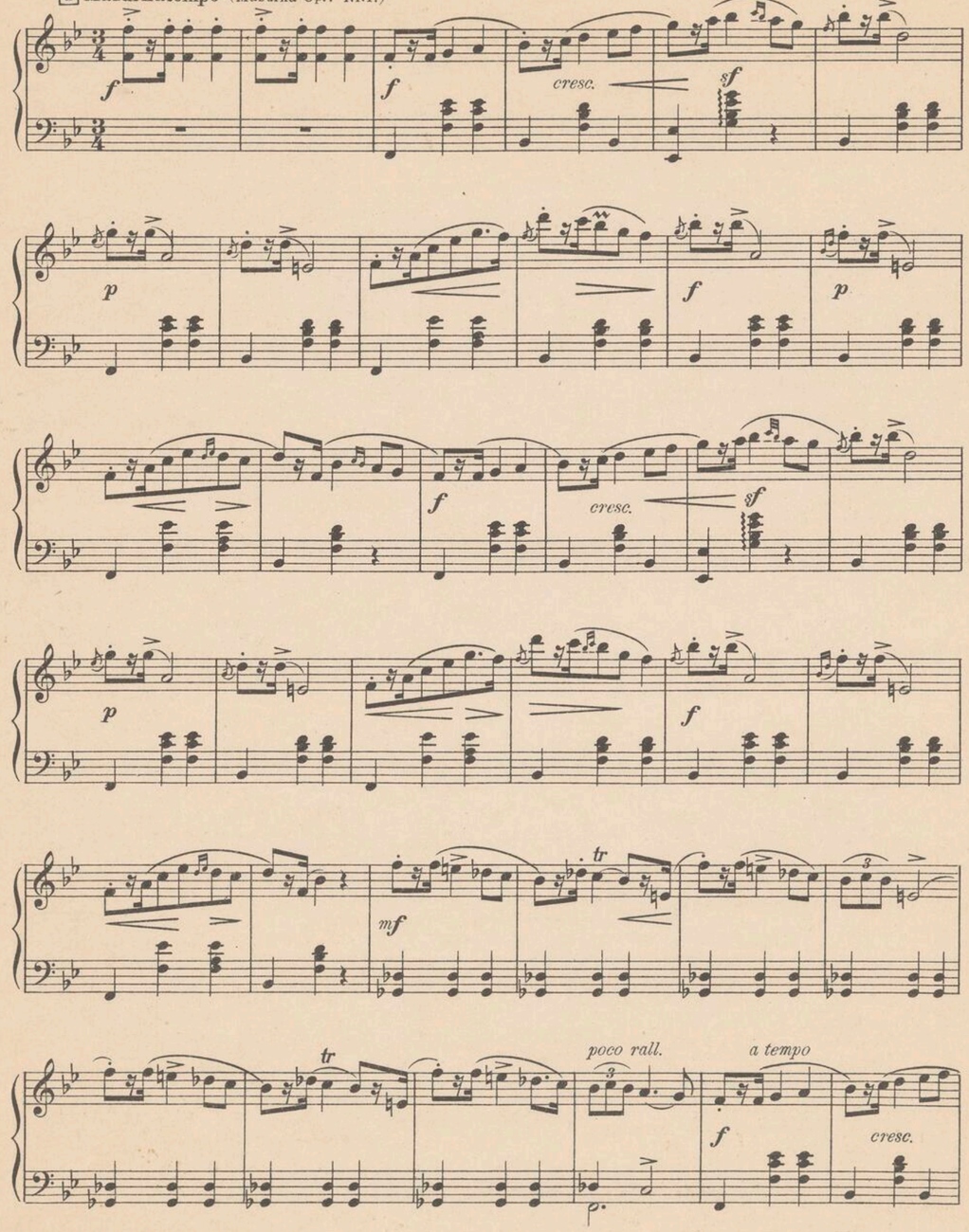
p *dolce espress.*

Copyright 1925 by Otto Wrede, Berlin S. 59.

BIBLIOTEKA 2719/m

p *espress.* *tr.* *p* *poco rall.* *f* *a tempo* *fz* *p* *tr.* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo* *pp morendo*

2 Mazurkatempo (Mazurka Op.7 Nr.1.)





3 Andante con moto



Tempo primo

mf *f* *mf*

f *mf* *f*

f *p*

dim. *rall.* *pp*

4 **Allegro** (Valse Op. 64 Nr. 1.)

ff *dim.* *f* *dim.* *p*

p *poco cresc.* *mf*

p *f*

1. 2.

p *p*

tr *mf*

dim. *p dolce*

tr *poco a poco* *ritenuto*

a tempo

ff

sempre *ff*

f

5 **Andantino quasi Andante**

p *poco rall.*

p *mf*

(Prélude Op. 28 Nr. 7)

p

p

pp

6 **Valse lente** (Valse Op. 34 Nr. 2.)

p

tr

mf

p

tr

tr

dolce

dim.

p

poco rit.

Tempo polonaise con brio (Polonaise Op. 40 Nr. 1.)

7

f

rit. molto cresc.

ff

più f

fff

p

f

f

ffz

ffz

ff

Allegro.

rit.

p

ff

poco riten.

a tempo
con anima

p

p

cresc.

f

dolce

cresc.

f

f



O. W. 456

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Ernst Urbach

Die Betrogene. Valse lente. — Piano u. Gesang . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Durch Nacht und Nebel! Marsch. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Flieger-Marsch. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Friedensglocken. Marsch. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Leuchtkäfer-Idyll. Text v. Hermann Frey. Refrain. Mäßig. Leucht-käfer-lein, heute stört uns dein Schein, lösch ihn aus kleiner Wicht, Küssen geht ohne Licht! — Piano u. Gesang . . M. / Piano u. Violine . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Meeresleuchten. (Phosphorescence) Valse Caprice. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M.

Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo. Allegretto grazioso. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M.

Per aspera ad astra. (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen) Marsch. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Regina-Marsch. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Sektgeister. Walzer. — Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Zwei schwäbische Tänze. Rhythmisches Ländlertempo.
Nº 1. Streng im Rhythmus, etwas schwer.
Nº 2.
Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine allein . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.



Musikaliche Seifenblasen. Potpourri
Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine u. Piano . . M. / Violine allein . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Ein Melodientraum. Potpourri von Ernst Urbach.
Piano . . M. / Salonorchester . . M. / Orchester . . M. / Violine u. Piano . . M. / Violine allein . . M. / Zither im 𝄞 u. 𝄢 . . M. / Mandolinen-Quartett M.

Verlag & Eigentum für alle Länder.

Otto Urede (Regina Verlag)
Berlin S. 59.
Kottbuser Damm 63/64.

GOLDENE MUSIK

Fantasien

ausgewählter Schöpfungen unserer Meister

VON

ERNST URBACH

1. **Aus Mozarts Reich** (In Mozart's Empire — Dans l'empire de Mozart) . . . . . .
2. **Dem Andenken Beethovens** (To the Memory of Beethoven — A la mémoire de Beethoven) . . . . . .
3. **Lortzings Lieblingskinder** (Lortzing's Favourite Children — Les airs de prédilection de Lortzing) . . . . . .
4. **Grieg-Erinnerungen** (Reminiscences of Grieg — Souvenirs de Grieg) . . . . . .
5. **Durch Webers Zauberwald** (In the Magic Wood of Weber — Au milieu des mélodies de Weber) . . . . . .
6. **Haydns Himmelsgrüße** (Haydn's Heavenly Greetings — Les chants célestes de Haydn) . . . . . .
7. **Der Nibelungen Flammenzeichen** (Flame characters from the Nibelungen — Le fanal des Nibelungs) . . . . . .
8. **Aus Schuberts Skizzenbuch** (From Schubert's Sketch Book — Quelques pages de l'album de Schubert) . . . . . .
9. **Im Rosengarten Mendelssohns** (In Mendelssohn's Rose-Garden — Dans le roseraie de Mendelssohn) . . . . . .
10. **Frühlingstau auf Schumanns Grab** (Spring dew upon the grave of Schumann — Rosée printanière sur la tombe de Schumann) . . . . . .
11. **In Adams Paradies** (In Adam's Paradise — Dans le paradis d'Adam) . . . . . .
12. **Bizets Wunderklänge** (Bizet's Magic Chords — Les plus doux accords de Bizet) . . . . . .
13. **Ein Plauderstündchen mit Delibes** (A Chat with Delibes — Une causerie avec Delibes) . . . . . .
14. **Donizettis Triumphzug** (Donizetti's Triumphal Procession — Marche triomphale de Donizetti) . . . . . .
15. **Aubers Marionetten** (Auber's Puppet-Show — Les marionnettes d'Auber) . . . . . .
16. **Also sprach Meyerbeer** (And so spoke Meyerbeer — Ce que disait Meyerbeer) . . . . . .
17. **Aus Offenbachs Musterkoffer** (From Offenbach's Sample box — De la malle d'Offenbach) . . . . . .
18. **In Ponchiellis Schatzhaus** (In the treasure-house of Ponchielli — Dans le trésor de Ponchielli) . . . . . .
19. **Am Hofe Rossinis** (At the court of Rossini — A la cour de Rossini) . . . . . .
20. **Scheinpflugs Hofkonzert** (Scheinpflug's Royal Concert — Conzert pour la cour de Scheinpflug) . . . . . .
21. **Auf Flotows Spuren** (Following the paths of Flotow — Sur les traces de Flotow) . . . . . .
22. **Wagners Heldenbuch** (Wagner's Book of Heroes — Les héros de Wagner) . . . . . .
23. **Aus Marschners Truhe** (From Marschner's chest of drawers — Tiré de l'écrin de Marschner) . . . . . .
24. **Smetanas Vermächtnis** (Smetana's Legacy — Le testament de Smetana) . . . . . .
25. **Eine Soirée bei Liszt** (An Evening with Liszt — Une soirée chez Liszt) . . . . . .
26. **Im Sonnenwagen Gounods** (In the Sunshine of Gounod's Melodies — Quelques rayons du soleil de Gounod) . . . . .
27. **Am Tschaikowsky-Quell** (At the Tschaikowsky-Spring — A la source des mélodies de Tschaikowsky) . . . . . .
28. **Chopins Aeolsharfe** (Chopin's Aeolian Harp — La harpe éolienne de Chopin) . . . . . .
29. **Opernball bei Bellini** (Opera Ball at Bellini — Bal d'opéra chez Bellini) . . . . . .
30. **Durch Halévys Operngucker** (Through Halévy's Opera Glasses — Par la lorgnette de Halévy) . . . . . .

Piano . . . . . je M. 2.—
Salon-Quartett . je M. 2.—
Salon-Orchester je M. 3.—
Orchester . . . . je M. 4.—

VERLAG U. EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
OTTO WREDE (REGINA-VERLAG)
BERLIN W - S. 59
KOTTBUSER-DAMM 63/64

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA SZOPENA BIBLIOTEKA



Chopins Aeolsharfe

CHOPIN'S AEOLIAN HARP — LE HARPE ÉOLIENNE DE CHOPIN

Fantasie

von

ERNST URBACH

PIANO.....
SALON-QUARTETT...
SALON-ORCHESTER
ORCHESTER.....

VERLAG U. EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
OTTO WREDE (REGINA-VERLAG)
BERLIN W - S. 59
KOTTBUSER-DAMM 63/64

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE BIBLIOTEKA 2

