2649

S. Jaworzewski

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

# CHOPIN

# NOCTURNES

Nocturns

Édition revue par / Revised Edition by

A. CASELLA

PARIS · HEUGEL

ANTYKWARYCZNIE

2649

NAJKORZYSTNIEJSZE KUPNO I SPRZEDAŻ
NUT DZIWANTY
de nut P. BRANDI
OW, Bobrecy
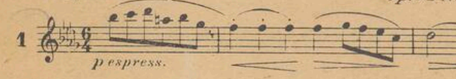
2649/m

# NOCTURNES

FR. CHOPIN
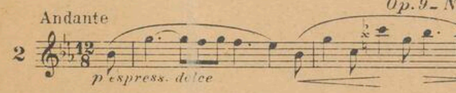
*INDEX*


Larghetto — *Op. 9 – Nº 1.* — Pages:

1 

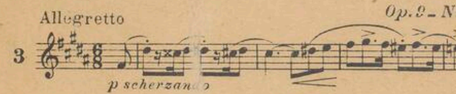
2

Andante — *Op. 9 – Nº 2.*

2 
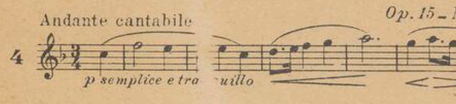
8

Allegretto — *Op. 9 – Nº 3.*

3 
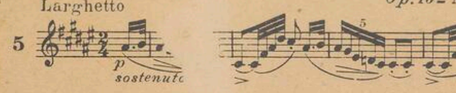
11

Andante cantabile — *Op. 15 – Nº 1.*

4 
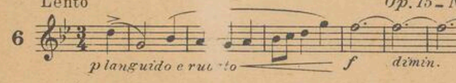
20

Larghetto — *Op. 15 – Nº 2.*

5 
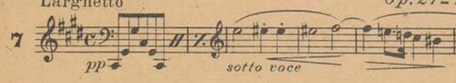
24

Lento — *Op. 15 – Nº 3.*

6 
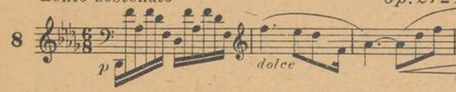
28

Larghetto — *Op. 27 – Nº 1.*

7 

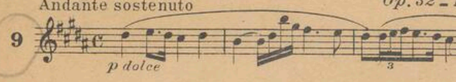
32

Lento sostenuto — *Op. 27 – Nº 2.*

8 
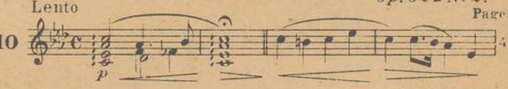
37

Andante sostenuto — *Op. 32 – Nº 1.*

9 

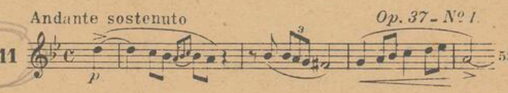
42

Lento — *Op. 32 – Nº 2.* — Pages:

10 
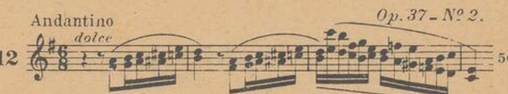
49

Andante sostenuto — *Op. 37 – Nº 1.*

11 

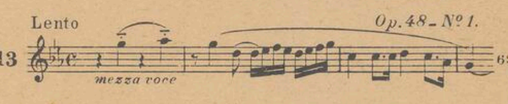
52

Andantino — *Op. 37 – Nº 2.*

12 
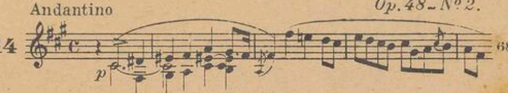
56

Lento — *Op. 48 – Nº 1.*

13 

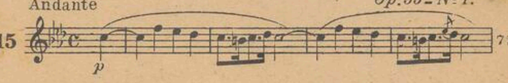
63

Andantino — *Op. 48 – Nº 2.*

14 

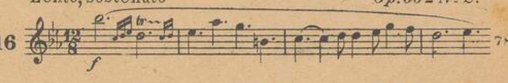
68

Andante — *Op. 55 – Nº 1.*

15 
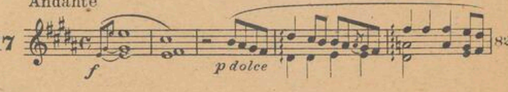
71

Lento, sostenuto — *Op. 55 – Nº 2.*

16 

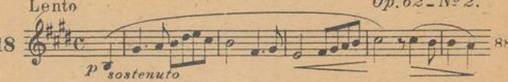
78

Andante — *Op. 62 – Nº 1.*

17 

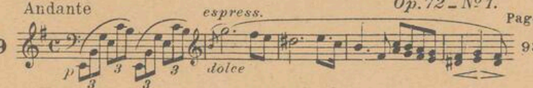
82

Lento — *Op. 62 – Nº 2.*

18 

88

Andante — *espress.* — *Op. 72 – Nº 1.* — Page:

19 

93

# Nocturnes

*Dédié à Madame Camille Pleyel*

**FR. CHOPIN**
*Op. 9 - N° 1*

**Larghetto.** ♩ = 116

1

*p espress.*

*simile*

*fz p*

*(p)*

*smorz.*

*p*

Ped. *sempre simile*

*legatissimo*

(⋆) *Pédale :* anciens signes : Ped. ✻
nouveaux signes : |

(⋆) Pedal : *Former signs :* Ped. ✻
*New signs :* |





*f appassionato*

*cresc.*

*con forza*

*p*

*sotto voce*

*pp una corda*

*smorz.*

**Poco rit.**

**a Tempo**

*ppp dolcissimo*

*mf subito*

*cresc.*

*p*

Ped. *come prima*

**Poco rit.**

*ppp*

**a Tempo**

*mf subito*

*cresc.*

*tre corde*

*f poco stretto*

*fz p*

**Poco rall.**

*ppp una corda*

**a Tempo**

*mf subito*





*tre corde*

*f poco stretto*

Ped. *come prima*

**Poco rall.**

*fz p*

**a Tempo**

*ppp una corda*

*f subito*

*tre corde*

*ff un poco agitato*

*con forza*

*pp una corda*

*dim. e calmando*

*ppp legatissimo*

*sempre pp*

*fz*

*smorz.*

*sempre p*

**Rit.** **a Tempo**

*dolciss.*

Ped. *come prima*





8

*legatissimo*

*f*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*p*

*smorz.*

*ff*

**Accel.**

**Rit.**

*dim.*

*pp*

*Dédié à Madame Camille Pleyel* *Op. 9 - N° 2*

**Andante.** ♪ = 132

2

*p espress. dolce*

*cresc.* *f* *p*

Ped. *sempre simile*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

**Poco rit.** **a Tempo**

*p* *pp* *f*

**Poco rit.** **a Tempo**

*fz p*





*cresc.* *p*

*p* Ped. *come prima*

**Poco rit.**

*f*

**a Tempo**

*fz p*

*p*

p

pp

poco rubato

sempre pp

dolciss.

p

tr

f con forza

stretto

8

ff senza tempo

p ad lib.

cresc. f dim.

8

rit. e smorz.

a Tempo

pp

ppp





*Dédié à Madame Camille Pleyel*

*Op. 9 - Nº 3*

**Allegretto.** ♩. = 66

3

p

scherzando

Ped. simile

Ped. simile

leggierissimo

Ped. simile

espress.

Ped. simile

f

p

*p*

Ped. *come prima*

*dolciss.*

*scherzando*





*p*

*sostenuto*

*f*

*fz*

*p*

*stretto e cresc.*

Ped. *sempre simile*

*fz*

*con forza*

**Rall.**

a Tempo

*p*

Ped. *come prima*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*stretto e*

*cresc.*

*fz*

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA





Rall.

a Tempo

*con forza*

*p*

Agitato

*pp*

*f*

*cresc.*

*fz*

*p*

Ped. *sempre simile*

*pp*

Rit.

a Tempo

*p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p*

*smorz.* *pp*

*f* *cresc.* *sf*

Ped. *sempre simile*

*p* *pp*





*f* *cresc.* *sf*

*p* *p*

*dim.* *pp* *cresc.*

*f* *cresc.* *ff* *dim.*

*p* *fz* *smorz.*

Ritard.

Tempo 1º

*pp* *ff* *p*

Poco rall. a Tempo

*scherzando*

Ped. *come prima*





*risoluto*

*f* *con forza*

Riten.

*senza tempo e legatissimo*

*dim.*

Rall. Adagio

*pp* *smorz. - e - riten.* *ppp*

*Dédié à Monsieur Ferdinand Hiller*

*Op. 15. Nº 1*

**Andante cantabile.** ♩= 69

*p semplice e tranquillo*

*sempre legato*

*Ped. sempre simile*

*dolciss.*

*poco cresc. e rit.* - - - *dim.*

**a Tempo** *delicatiss.*

*p*

*p*

*dolciss.*





*p*

*smor - - zan - - do*

**Con fuoco.** ♩= 84

*f*

*fz*

*fz*

*cre - - scen - - do*

*ff*

*dim.*

*pp e poco rit.*

*fz*

**a Tempo**

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

Con fuoco

*f*

Ped. *come prima*

*fz*

*fz* *cre - scen - do*

*fz* *cre - scen - do*

*mf sempre legato* *pp* *mf*

*dim.* *rall.* *e* *calando*

Tempo 1° ♩= 69

*sotto voce*





Ped. *come prima*

*dolciss.* a Tempo *delicatiss*

*poco cresc.* *e* *rit.* *dim.* *p*

*p* *dim.* *e* *riten.* *smorzando* *m.g.* *m.g.*

*dolciss.*

*Dédié à Monsieur Ferdinand Hiller*

*Op. 15 - Nº 2*

**Larghetto.** ♩= 40

5

*p sostenuto*

*leggiero*

*con forza*

*dolciss.*





*pp e poco rit.*

*cresc.*

*con forza*

**String.**

**Rit.**

*m.g.*

**Doppio movimento**

*sotto voce*

*cresc.*

*fz*

cre

scen

do

*f*

decresc.

più dim.

*fz*

**Molto rall.**

*pp*

*dim.*

**Tempo 1º**

*smorz.* *g.p.* *p dolce*





*leggierissimo*

*mf*

*con forza*

*fz*

*cresc. ed agitando*

*ben ten.*

*f* *dim.* *e* *rit.*

*ben ten.*

**a Tempo, calmato**

*pp* *fz poco*

*sempre dim.*

**Poco rit.**

*Dédié à Monsieur Ferdinand Hiller* *Op. 15 – Nº 3*

**Lento.** ♩. = 60

6 *p languido e rubato* *f* *dim.* *p*

**Poco rit.**

*f* *dim.* *p*

**a Tempo**

*f* *dim.* *p*

Ped. *come prima*

*leggiero* *f* *dim.*





**Rit.** **a Tempo**

*dim.* *sotto voce*

*pp*

*p sostenuto*

*cresc.* *ed* *accel.*

**Rit.**

*f* *fz* *dim.*

Rit.

a Tempo

più p

più p ancora

pp

religioso

p sotto voce

mf

p subito

Ped. come prima

mf





fz

pp

Ped. come prima

Rit.

*Dédié à Madame la Comtesse d'Appony* *Op. 27. N°1*

**Larghetto.** ♩=42

7

*pp* *sotto voce* *legato*

**Poco rit. a Tempo**

*dim.*

*dd* *p*

C.O.114



*dd*

**Poco rit.** **a Tempo** *p* *f*

**Rit.** **a Tempo** *dim.* *m.g.* *p*

*Ped. come prima*

*Dédié à Madame la Baronne de Billing* *Op. 32 - N°1*

**Andante sostenuto**

9

*p dolce*

*stretto* *breve*

*f*

**Poco rit.** **a Tempo**

*p delicatiss.*

*dolce*

Ped. *come prima*

*pp delicatiss.* *p*





**Poco rit.** **a Tempo**

*stretto* *breve*

*f*

*p*

*tranquillo*

*pp*

*cresc.*

*stretto* *breve*

*f*

a Tempo

dolce

fz

Ped. come prima

f>

cresc.

con forza

con anima

Ped. come prima

con forza

fz> cresc.

appassionato

f





fz

Poco rit.

a Tempo

dolciss.

dim.

p

dolciss.

Ped. come prima
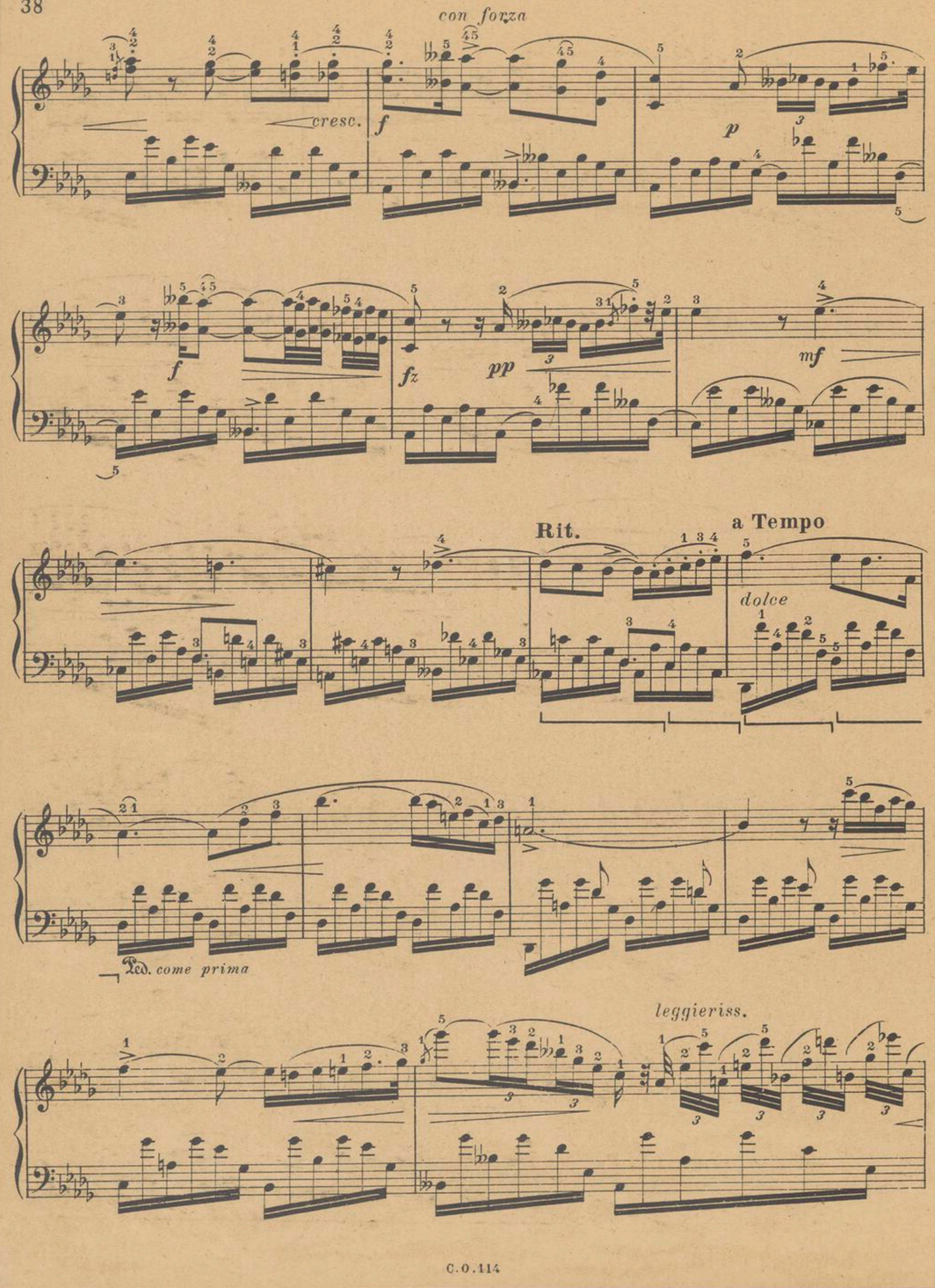
dim.

calando

smorz.
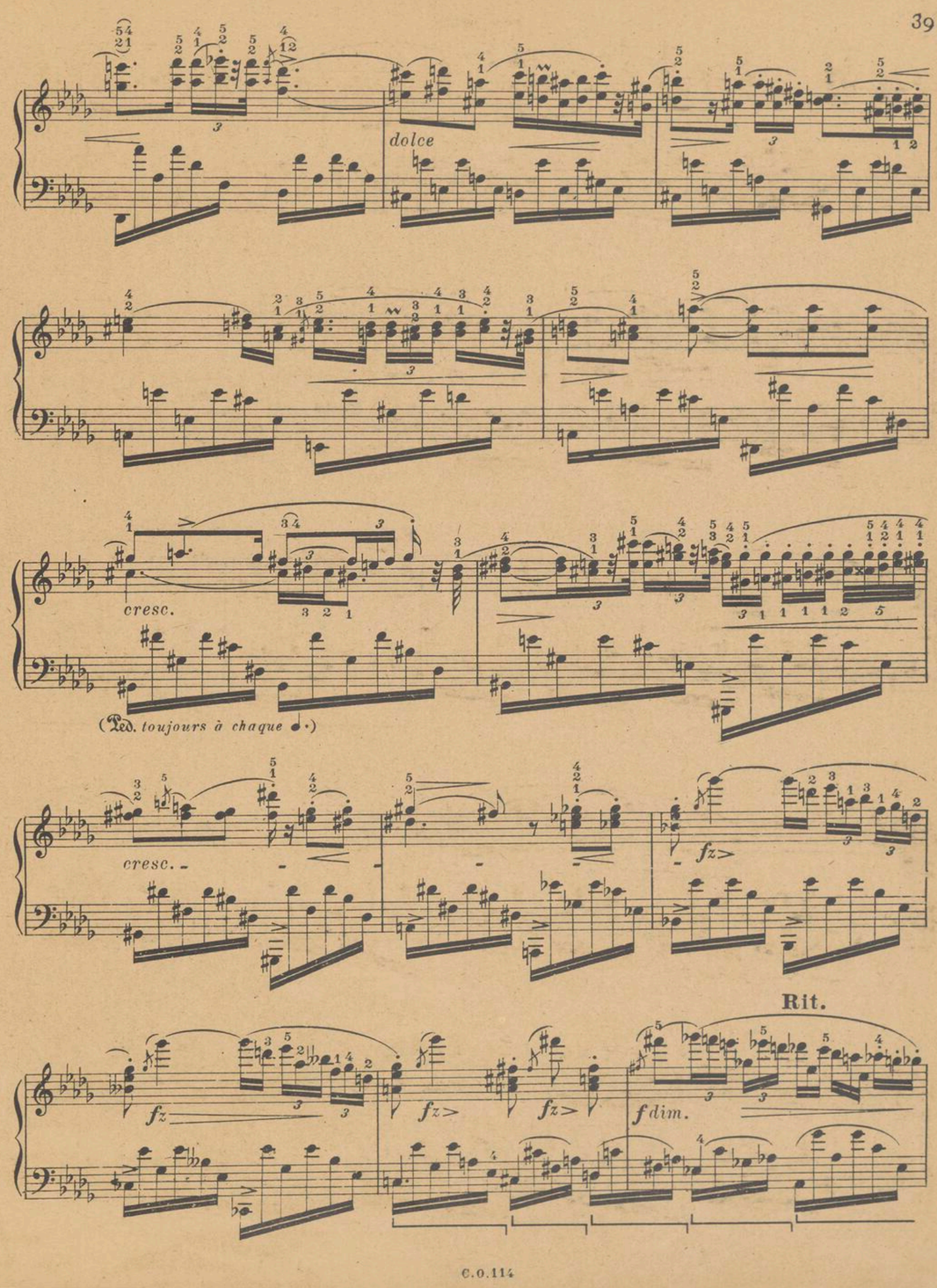
dolciss. e dim.

pp


con forza
cresc.
f
p
f
fz
pp
mf
Rit.
a Tempo
dolce
Ped. come prima
leggieriss.






dolce
cresc.
(Ped. toujours à chaque ♩.)
cresc.
fz>
Rit.
fz
fz>
fz>
f dim.

Tempo 1º

*una corda* *sotto voce* *legato*

*con fantasia*

Rit. *calando*

*con duolo* *p dolciss.*

Rallentando

*poco marc.*

Adagio





*Dédié à Madame la Comtesse d'Appony* *Op. 27. Nº 2*

Lento, sostenuto. ♩. = 50
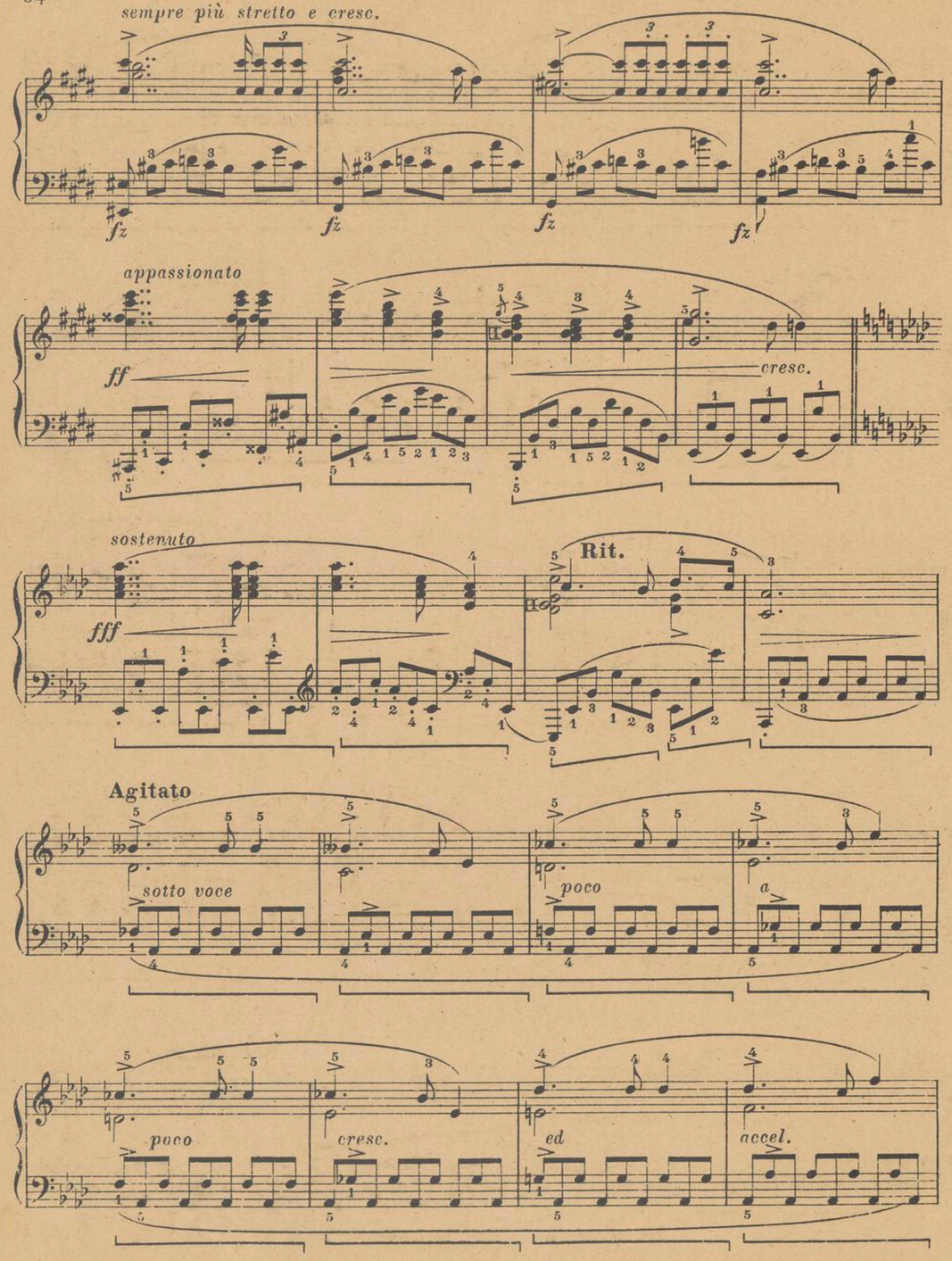
8

*dolce* *sempre legato*

*espressivo*
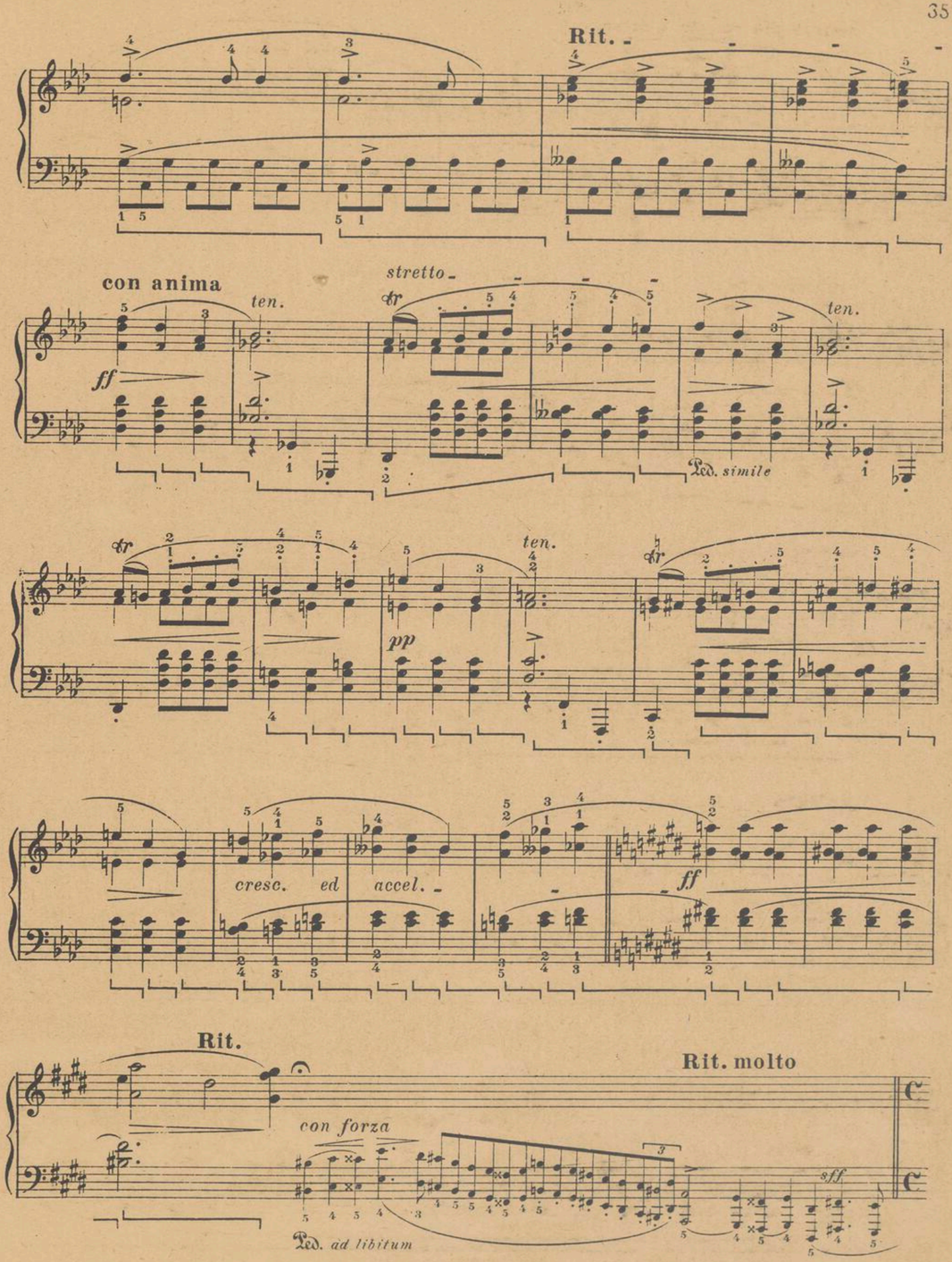
*cresc.*

*Ped. sempre simile*


sempre più stretto e cresc.
fz
appassionato
ff
cresc.
sostenuto
fff
Rit.
Agitato
sotto voce
poco
a
poco
cresc.
ed
accel.






Rit.
con anima
ten.
stretto
Ped. simile
pp
cresc. ed accel.
ff
Rit.
Rit. molto
con forza
sff
Ped. ad libitum

cresc.

Poco rit.

a Tempo

stretto

breve

Rit.

dim.

m.g.

pp misterioso

una corda

(a piacere)

f drammatico

(tre corde)

p accel. e cresc.

Adagio

lunga





Più mosso. ♩.=54

con fantasia

Rit.

*Dédié à Madame la Baronne de Billing*

*Op. 32 - N° 2*

**Lento.** ♩ = 72

10

*p dolce*

*sempre p e legato*

Ped. *sempre simile*

*delicatiss.*

Ped. *sempre simile*





*delicatiss.*

Più agitato

*p*

Ped. *come prima*

*cresc.*

*sempre cresc.*

Ped. *simile*





*fz*

Ped. *come prima*

*ff*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*ff appassionato*

Ped. *come la prima volta*

*delicatiss.*





*delicatiss.*

*p leggiero*

Ritard

Lento

*pp*

**Andante sostenuto.** ♩ = 76

11

*p*

*f*

*cresc.*

*p*

*dr*

*f*

*Ped. come prima*





*ff*

*p*

*dr*

*cresc.*

*dim.*

*f*

*p*

*p misterioso*

Ped. *sempre simile*

*sempre* Ped. *simile*

*p*

Ped. *sempre simile*

*dim. e poco ritard*

**a Tempo**

*pp*

*p*

Ped. *come prima*





*ff*

*p*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*f*

*p*

*pp*

**Rit.**

*pp*

Andantino. ♪ = 120

12

*p* *dolce*





*dim.*

*p* *dolce, pastorale*

*sostenuto*

cresc.

dim.

pp

cresc.





f

Ped. come la prima volta

mf

dim.

p sostenuto

Ped. come prima

cresc.

m.g.

m.d.

m.g.

dim.

pp

più f





cresc.

f

p

pp

pp lontano

pp una corda

pp

*Dédié à Mademoiselle L. Duperré* *Op. 48 - N° 1*

**Lento.** ♩ = 72

13

*mezza voce*

*cresc.*

*f*

*ten.*

*ten.*

*dim.*

**Poco più lento**

*sotto voce*

*m.g.* *m.d.*

(⋆) *sempre p ed armonioso*

*p*





(⋆) Dans tous les accords arpégés, mettre la pédale *à partir de la note la plus grave de la m. g.*

(⋆) *In all arpeggio chords depress the pedal,* beginning at the lowest note in the left hand.

meno p

dim.

pp

cresc.

pp

f

Il corale sempre ben marcato

pp

f

più





Riten.

a Tempo

ff grandioso

Poco rit.

a Tempo

sempre ff

Accelerando

fff

Riten.

fz

Doppio movimento

pp agitato

m.d.

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*fz*

*crescendo*





*ten.*

*ten.*

*f*

**Rit.**

*ten.*

*ff*

**Ritard.**

*dimin.*

*pp*

*Dédié à Mademoiselle L. Duperré* *Op. 48 — N° 2*

**Andantino** ♩=88

14

*p*

*cresc.*

Ped. *sempre simile*

*sempre cresc.*

*f*





*ten.*

*mf*

*dim.*

*pp*

*p*

Ped. *come prima*

*cresc.*

Ped. sempre come la prima volta

sempre cresc.

mf

dim.

Rit.

cresc.

Molto più lento

Stretto

cresc.

Rit.





a Tempo

Poco rit.

a Tempo

Ped. come prima

Stretto

cresc.

Rit.

a Tempo

Poco rit.

Ped. sempre come prima

a Tempo

Stretto

cresc.

Rit.

dim.

Tempo I°

*p*

Ped. *come la prima volta*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

*tr*





*dolce*

*cresc.*

*p*

*sempre*
*m.d.*

*smorz.*

*pp*

*Dedié à Mademoiselle J. W. Stirling*

*Op. 55 – N° 1*

**Andante.** ♩ = 80

15

*p*

*f*

Rit.

a Tempo

*p*

Ped. *come prima*





*f*

*p*

*f*

Rit.

a Tempo

*p*

*f*

Più mosso

*f energico*

*f*

*f*

*p*

*appassionato*

*f molto dim.*

**Rall.**

*legato stretto*

*f*

**Rit.**

**Tempo Iº**

*p*

*legatissimo et stretto*





*mf*

*cresc.*

*dim. ed accel.*

*pp morendo*

**a Tempo**

*p*

*f*

*Dédié à Mademoiselle J. W. Stirling* *Op. 55 - N° 2*

**Lento, sostenuto.** ♩. = 72

16

*f*

*f*

*mf*

*cresc.*

*Ped. sempre simile*





*p*

*f*

*p*

ff con passione

Ped. come prima

cresc.

cresc.

f dimin.

f

fz p

cresc.

Ped. come prima





f dimin.

fz

p

pp

dolcissimo

Rallent.

dimin.

a Tempo

pp

f

*Dédié à Mademoiselle R. de Könneritz*

*Op. 62. N°1*

**Andante.** ♩ = 69

17

*f*

*p dolce e legato*

*poco cresc.*





*dim.*

*pp*

Ped. *simile*

**Ritard.**

**a Tempo**

*f*

*fp*

*dolce*

Ped. *come sopra*

*p sostenuto e dolce*

*sf poco*

*cresc.*

*dim.*

*dolciss.*

*pp subito*





*cresc.*

*f appassionato*

*sf*

*p*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

Poco più lento

dolce

dim.

Poco rall.

a Tempo

Tempo 1°

pp rallent dim.

p

legatissimo

cresc.

Rit.

dim.





a Tempo dolcissimo e misterioso

pp

una corda

ppp

calando

Più lento

p

smorz.

*Dédié à Mademoiselle R. de Könneritz* *Op. 82 – N° 2.*

**Lento.** ♩ = 72

18

*p sostenuto*

*dolce*

*cresc.*

*f* *dim.* *p*

*cresc.*



*ff* *fz* *p*

*pp* *cresc.*

*ten.*

*f* *p* *legatissimo*

*cresc.*

**Agitato**

*mf* *m.d.*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*f*

*dim.* *poco*

*a* *poco*

*p*

*cresc.*

*tr*

*f*





*cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

*dim* *poco*

*a* *poco*

*p*

**Rit.**

**a Tempo**

*p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

7

rit.

a Tempo

Molto rit.





Op. 72 – № 1.
Œuvre posthume
*Posthumous work*

19

Andante. ♩ = 69

*espress.*

*dolce*

*sempre molto legato*

Ped. *sempre simile*

*cresc.*

*dim.*

Rit.

a Tempo

Ped. *simile*

*poco a poco cresc.*

Ped. *simile*

*dim.*

*p*

*f*

*aspiratamente*

Ped. *simile*

*f*



*poco dim.*

**Ritard.**

**a Tempo**

*f*

Ped. *simile*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f* *cresc.*

*ff*

*dolce*

*cresc.*

*p*

*p*

**Rall.**

*calando*

*pp*

Ch. Doulin, grav. C. O. 114 Paris, Imp. E. Dupré.

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
2649/n

2649

S. Jaworzewski

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

# CHOPIN

# NOCTURNES

Nocturns

Édition revue par — Revised Edition by

A. CASELLA

PARIS · HEUGEL

ANTYKWARYCZNIE

2649