FR. CHOPIN'S

Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzelausgabe.

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2646

Band I. Mazurkas.

					M.	Pf.
1.	Mazurka.	Op. 6.	No. 1.	Fis moll	—	20
2.	Mazurka.	Op. 6.	No. 2.	Cis moll	—	20
3.	Mazurka.	Op. 6.	No. 3.	E dur	—	30
4.	Mazurka.	Op. 6.	No. 4.	Es moll	—	20
5.	Mazurka.	Op. 7.	No. 1.	B dur	—	20
6.	Mazurka.	Op. 7.	No. 2.	A moll	—	20
7.	Mazurka.	Op. 7.	No. 3.	F moll	—	30
8.	Mazurka.	Op. 7.	No. 4.	As dur	—	20
9.	Mazurka.	Op. 7.	No. 5.	C dur	—	20
10.	Mazurka.	Op. 17.	No. 1.	B dur	—	20
11.	Mazurka.	Op. 17.	No. 2.	E moll	—	20
12.	Mazurka.	Op. 17.	No. 3.	As dur	—	20
13.	Mazurka.	Op. 17.	No. 4.	A moll	—	30
14.	Mazurka.	Op. 24.	No. 1.	G moll	—	20
15.	Mazurka.	Op. 24.	No. 2.	C dur	—	30
16.	Mazurka.	Op. 24.	No. 3.	As dur	—	20
17.	Mazurka.	Op. 24.	No. 4.	B moll	—	30
18.	Mazurka.	Op. 30.	No. 1.	C moll	—	20
19.	Mazurka.	Op. 30.	No. 2.	H moll	—	20
20.	Mazurka.	Op. 30.	No. 3.	Des dur	—	30
21.	Mazurka.	Op. 30.	No. 4.	Cis moll	—	40
22.	Mazurka.	Op. 33.	No. 1.	Gis moll	—	20
23.	Mazurka.	Op. 33.	No. 2.	D dur	—	30
24.	Mazurka.	Op. 33.	No. 3.	C dur	—	20
25.	Mazurka.	Op. 33.	No. 4.	H moll	—	40
26.	Mazurka.	Op. 41.	No. 1.	Cis moll	—	30
27.	Mazurka.	Op. 41.	No. 2.	E moll	—	20
28.	Mazurka.	Op. 41.	No. 3.	H dur	—	20
29.	Mazurka.	Op. 41.	No. 4.	As dur	—	20
30.	Mazurka.	Op. 50.	No. 1.	G dur	—	30
31.	Mazurka.	Op. 50.	No. 2.	As dur	—	30
32.	Mazurka.	Op. 50.	No. 3.	Cis moll	—	40
33.	Mazurka.	Op. 56.	No. 1.	H dur	—	40
34.	Mazurka.	Op. 56.	No. 2.	C dur	—	20
35.	Mazurka.	Op. 56.	No. 3.	C moll	—	40
	Mazurka.	Op. 59.	No. 1.	A moll	—	30
	Mazurka.	Op. 59.	No. 2.	As dur	—	30
	Mazurka.	Op. 59.	No. 3.	Fis moll	—	40
	Mazurka.	Op. 63.	No. 1.	H dur	—	30
	Mazurka.	Op. 63.	No. 2.	F moll	—	20
41.	Mazurka.	Op. 63.	No. 3.	Cis moll	—	20
42.	Mazurka.	Op. 67.	No. 1.	G dur	—	20
43.	Mazurka.	Op. 67.	No. 2.	G moll	—	20
44.	Mazurka.	Op. 67.	No. 3.	C dur	—	20
45.	Mazurka.	Op. 67.	No. 4.	A moll	—	20
46.	Mazurka.	Op. 68.	No. 1.	C dur	—	20
47.	Mazurka.	Op. 68.	No. 2.	A moll	—	20
48.	Mazurka.	Op. 68.	No. 3.	F dur	—	20
49.	Mazurka.	Op. 68.	No. 4.	F moll	—	20
50.	Mazurka.	(Notre temps No. 2.)		A moll	—	30
51.	Mazurka.	A moll			—	30

Band II. Notturnos.

1.	Notturno.	Op. 9.	No. 1.	B moll	—	30
2.	Notturno.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	—	20
3.	Notturno.	Op. 9.	No. 3.	H dur	—	40
4.	Notturno.	Op. 15.	No. 1.	F dur	—	30
5.	Notturno.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	—	30
6.	Notturno.	Op. 15.	No. 3.	G moll	—	30
7.	Notturno.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	—	30
8.	Notturno.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	—	40
9.	Notturno.	Op. 32.	No. 1.	H dur	—	30
10.	Notturno.	Op. 32.	No. 2.	As dur	—	30
11.	Notturno.	Op. 37.	No. 1.	G moll	—	30
12.	Notturno.	Op. 37.	No. 2.	G dur	—	30
13.	Notturno.	Op. 48.	No. 1.	C moll	—	40
14.	Notturno.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	—	40
15.	Notturno.	Op. 55.	No. 1.	F moll	—	30
16.	Notturno.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	—	30
17.	Notturno.	Op. 62.	No. 1.	H dur	—	30
18.	Notturno.	Op. 62.	No. 2.	E dur	—	30
19.	Notturno.	Op. 72.	No. 1.	E moll	—	30

Band III. Etuden.

					M.	Pf.
1.	Etude.	Op. 10.	No. 1.	C dur	—	40
2.	Etude.	Op. 10.	No. 2.	A moll	—	30
3.	Etude.	Op. 10.	No. 3.	E dur	—	30
4.	Etude.	Op. 10.	No. 4.	Cis moll	—	40
5.	Etude.	Op. 10.	No. 5.	Ges dur	—	40
6.	Etude.	Op. 10.	No. 6.	Es moll	—	30
7.	Etude.	Op. 10.	No. 7.	C dur	—	30
8.	Etude.	Op. 10.	No. 8.	F dur	—	40
9.	Etude.	Op. 10.	No. 9.	F moll	—	30
10.	Etude.	Op. 10.	No. 10.	As dur	—	30
11.	Etude.	Op. 10.	No. 11.	Es dur	—	30
12.	Etude.	Op. 10.	No. 12.	C moll	—	40
13.	Etude.	Op. 25.	No. 1.	As dur	—	40
14.	Etude.	Op. 25.	No. 2.	F moll	—	30
15.	Etude.	Op. 25.	No. 3.	F dur	—	30
16.	Etude.	Op. 25.	No. 4.	A moll	—	30
17.	Etude.	Op. 25.	No. 5.	E moll	—	40
18.	Etude.	Op. 25.	No. 6.	Gis moll	—	40
19.	Etude.	Op. 25.	No. 7.	Cis moll	—	30
20.	Etude.	Op. 25.	No. 8.	Des dur	—	20
21.	Etude.	Op. 25.	No. 9.	Ges dur	—	20
22.	Etude.	Op. 25.	No. 10.	H moll	—	40
23.	Etude.	Op. 25.	No. 11.	A moll	—	60
24.	Etude.	Op. 25.	No. 12.	C moll	—	40
25.	Etude.	F moll			—	30
26.	Etude.	As dur			—	20
27.	Etude.	Des dur			—	30

Band IV. Balladen.

1.	Ballade.	Op. 23.	G moll		—	70
2.	Ballade.	Op. 38.	F dur		—	50
3.	Ballade.	Op. 47.	As dur		—	60
4.	Ballade.	Op. 52.	F moll		—	70

Band V. Polonaisen.

1.	Grosse Polonaise.	Op. 22.	Es dur		1	10
2.	Polonaise.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	—	30
3.	Polonaise.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	—	50
4.	Polonaise.	Op. 40.	No. 1.	A dur	—	40
5.	Polonaise.	Op. 40.	No. 2.	C moll	—	40
6.	Polonaise.	Op. 44.	Fis moll		—	70
7.	Polonaise.	Op. 53.	As dur		—	60
8.	Polonaise-Fantasie.	Op. 61.	As dur		—	80
9.	Polonaise.	Op. 71.	No. 1.	D moll	—	50
10.	Polonaise.	Op. 71.	No. 2.	B dur	—	50
11.	Polonaise.	Op. 71.	No. 3.	F moll	—	50
12.	Polonaise.	Gis moll			—	40

Band VI. Praeludien.

Praeludien.	No. 1—24.	Op. 28			2	70
Praeludium.	No. 25.	Op. 45.	Cis moll		—	30

Band VII. Sonaten.

1.	Sonate.	Op. 4.	C moll		1	50
2.	Sonate.	Op. 35.	B moll		1	20
3.	Sonate.	Op. 58.	H moll		1	70

Band VIII. Walzer.

1.	Gr. brillanter Walzer.	Op. 18.	Es dur		—	50
2.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 1.	As dur	—	50
3.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 2.	A moll	—	40
4.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 3.	F dur	—	30
5.	Walzer.	Op. 42.	As dur		—	50
6.	Walzer.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	—	30
7.	Walzer.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	—	40
8.	Walzer.	Op. 64.	No. 3.	As dur	—	40
9.	Walzer.	Op. 69.	No. 1.	F moll	—	30
10.	Walzer.	Op. 69.	No. 2.	H moll	—	40
11.	Walzer.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	—	30
12.	Walzer.	Op. 70.	No. 2.	F moll	—	30
13.	Walzer.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	—	20
14.	Walzer.	E moll			—	30
15.	Walzer.	E dur			—	30

Band IX. Rondos.

					M.	Pf.
1.	Rondo.	Op. 1.	C moll		—	70
2.	Rondo à la Mazurka.	Op. 5.	F dur		—	80
3.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14.	F dur			1	20
4.	Rondo.	Op. 16.	Es dur		—	90
5.	Rondo.	Op. 73.	C dur. (Für zwei Pianoforte.)		1	50

Band X. Scherzos.

1.	Scherzo.	Op. 20.	H moll		—	90
2.	Scherzo.	Op. 31.	B moll		1	—
3.	Scherzo.	Op. 39.	Cis moll		—	70
4.	Scherzo.	Op. 54.	E dur		1	—

Band XI. Impromptus.

1.	Impromptu.	Op. 29.	As dur		—	40
2.	Impromptu.	Op. 36.	Fis dur		—	40
3.	Impromptu.	Op. 51.	Ges dur		—	40
4.	Fantasie-Impromptu.	Op. 66.	Cis moll		—	50

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano.	Op. 2.	B dur			1	30
Brillante Variationen.	Op. 12.	B dur			—	60
Variationen.	E dur				—	50
Variation aus Hexameron.	E dur				—	20

Band XIII. Fantasien.

1.	Grosse Fantasie.	Op. 13.	A dur		1	10
2.	Fantasie.	Op. 49.	F moll		—	80

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero.	Op. 19.	C dur			—	60
Tarantelle.	Op. 43.	As dur			—	50
Concert-Allegro.	Op. 46.	A dur			—	90
Berceuse.	Op. 57.	Des dur			—	30
Barcarolle.	Op. 60.	Fis dur			—	50
Trauermarsch.	Op. 72.	No. 2.	C moll		—	30
Drei Ecossaisen.	Op. 72.	No. 3, 4, 5.			—	30
Trauermarsch aus der Sonate	Op. 35.	B moll			—	30

Band XV. Concerte.

1.	Concert.	Op. 11.	E moll		2	60
2.	Concert.	Op. 21.	F moll		2	—

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell.	Op. 3.	C dur			1	10
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell.	Op. 8.	G moll			2	90
Sonate für Pianoforte und Violoncell.	Op. 65.	G moll			2	30
Grosses Duo (Chopin & Franchomme Op. 15) für Pianoforte und Violoncell.	E dur				1	10

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:

Op. 2.	Variationen „Là ci darem la mano“				—	60
Op. 11.	Concert No. 1				1	40
Op. 13.	Grosse Fantasie				—	50
Op. 14.	Krakowiak, Grosses Concert-Rondo				—	80
Op. 21.	Concert No 2				1	20
Op. 22.	Grosse Polonaise				—	40

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

Neue Auflage.

Druck von Brückner & Niemann in Leipzig.

Baron von STOCKHAUSEN gewidmet.

Ballade.

F. Chopin Op. 23.

Largo.

1.

f *pesante* *dim.* *p*

Moderato.

Ped.

*) Frau Fürstin M. Czartoryska, Frau F. Streicher und Herr Dr. E. v. Hiller behaupten die Autenticität dieses *Es* gegenüber dem *D* älterer Auflagen.

Stich und Druck der Breitkopf & Härtel'schen Officin in Leipzig.

2646/II

riten.

Ped.

agitato

f

sempre più mosso

calando *smorz.*

Meno mosso.

sotto voce *riten.* *pp*

sempre pp

sempre dim.

rallentando *m.d.* *m.g.* *a tempo* *pp*

m.g. *cresc.* *f* *pp* *f* *cresc.*

ff

fff

dim.

più animato

cresc.

cresc.

ff

Ped.

leggiero

fz

p

Ped. Ped.

8

ff

Ped.

ff

fz

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

con forza

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. sempre f

ritenuto dim. rallent.

Meno mosso.

pp sempre sotto voce cresc. f p f

cresc.

appassionato poco ritenuto

Presto con fuoco.

il più f possibile

cresc.

cresc.

ff

riten. accel.

fz p ff

riten. accel.

fz p ff poco riten. fff accele

ran do

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

FR. CHOPIN'S

Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzelausgabe.

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA
2646

Band I. Mazurkas.

					M.	Pf.
1.	Mazurka.	Op. 6.	No. 1.	Fis moll	—	20
2.	Mazurka.	Op. 6.	No. 2.	Cis moll	—	20
3.	Mazurka.	Op. 6.	No. 3.	E dur	—	30
4.	Mazurka.	Op. 6.	No. 4.	Es moll	—	20
5.	Mazurka.	Op. 7.	No. 1.	B dur	—	20
6.	Mazurka.	Op. 7.	No. 2.	A moll	—	20
7.	Mazurka.	Op. 7.	No. 3.	F moll	—	30
8.	Mazurka.	Op. 7.	No. 4.	As dur	—	20
9.	Mazurka.	Op. 7.	No. 5.	C dur	—	20
10.	Mazurka.	Op. 17.	No. 1.	B dur	—	20
11.	Mazurka.	Op. 17.	No. 2.	E moll	—	20
12.	Mazurka.	Op. 17.	No. 3.	As dur	—	20
13.	Mazurka.	Op. 17.	No. 4.	A moll	—	30
14.	Mazurka.	Op. 24.	No. 1.	G moll	—	20
15.	Mazurka.	Op. 24.	No. 2.	C dur	—	30
16.	Mazurka.	Op. 24.	No. 3.	As dur	—	20
17.	Mazurka.	Op. 24.	No. 4.	B moll	—	30
18.	Mazurka.	Op. 30.	No. 1.	C moll	—	20
19.	Mazurka.	Op. 30.	No. 2.	H moll	—	20
20.	Mazurka.	Op. 30.	No. 3.	Des dur	—	30
21.	Mazurka.	Op. 30.	No. 4.	Cis moll	—	40
22.	Mazurka.	Op. 33.	No. 1.	Gis moll	—	20
23.	Mazurka.	Op. 33.	No. 2.	D dur	—	30
24.	Mazurka.	Op. 33.	No. 3.	C dur	—	20
25.	Mazurka.	Op. 33.	No. 4.	H moll	—	40
26.	Mazurka.	Op. 41.	No. 1.	Cis moll	—	30
27.	Mazurka.	Op. 41.	No. 2.	E moll	—	20
28.	Mazurka.	Op. 41.	No. 3.	H dur	—	20
29.	Mazurka.	Op. 41.	No. 4.	As dur	—	20
30.	Mazurka.	Op. 50.	No. 1.	G dur	—	30
31.	Mazurka.	Op. 50.	No. 2.	As dur	—	30
32.	Mazurka.	Op. 50.	No. 3.	Cis moll	—	40
33.	Mazurka.	Op. 56.	No. 1.	H dur	—	40
34.	Mazurka.	Op. 56.	No. 2.	C dur	—	20
35.	Mazurka.	Op. 56.	No. 3.	C moll	—	40
	Mazurka.	Op. 59.	No. 1.	A moll	—	30
	Mazurka.	Op. 59.	No. 2.	As dur	—	30
	Mazurka.	Op. 59.	No. 3.	Fis moll	—	40
	Mazurka.	Op. 63.	No. 1.	H dur	—	30
	Mazurka.	Op. 63.	No. 2.	F moll	—	20
41.	Mazurka.	Op. 63.	No. 3.	Cis moll	—	20
42.	Mazurka.	Op. 67.	No. 1.	G dur	—	20
43.	Mazurka.	Op. 67.	No. 2.	G moll	—	20
44.	Mazurka.	Op. 67.	No. 3.	C dur	—	20
45.	Mazurka.	Op. 67.	No. 4.	A moll	—	20
46.	Mazurka.	Op. 68.	No. 1.	C dur	—	20
47.	Mazurka.	Op. 68.	No. 2.	A moll	—	20
48.	Mazurka.	Op. 68.	No. 3.	F dur	—	20
49.	Mazurka.	Op. 68.	No. 4.	F moll	—	20
50.	Mazurka.	(Notre temps No. 2.)		A moll	—	30
51.	Mazurka.	A moll			—	30

Band II. Notturnos.

1.	Notturno.	Op. 9.	No. 1.	B moll	—	30
2.	Notturno.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	—	20
3.	Notturno.	Op. 9.	No. 3.	H dur	—	40
4.	Notturno.	Op. 15.	No. 1.	F dur	—	30
5.	Notturno.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	—	30
6.	Notturno.	Op. 15.	No. 3.	G moll	—	30
7.	Notturno.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	—	30
8.	Notturno.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	—	40
9.	Notturno.	Op. 32.	No. 1.	H dur	—	30
10.	Notturno.	Op. 32.	No. 2.	As dur	—	30
11.	Notturno.	Op. 37.	No. 1.	G moll	—	30
12.	Notturno.	Op. 37.	No. 2.	G dur	—	30
13.	Notturno.	Op. 48.	No. 1.	C moll	—	40
14.	Notturno.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	—	40
15.	Notturno.	Op. 55.	No. 1.	F moll	—	30
16.	Notturno.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	—	30
17.	Notturno.	Op. 62.	No. 1.	H dur	—	30
18.	Notturno.	Op. 62.	No. 2.	E dur	—	30
19.	Notturno.	Op. 72.	No. 1.	E moll	—	30

Band III. Etuden.

					M.	Pf.
1.	Etude.	Op. 10.	No. 1.	C dur	—	40
2.	Etude.	Op. 10.	No. 2.	A moll	—	30
3.	Etude.	Op. 10.	No. 3.	E dur	—	30
4.	Etude.	Op. 10.	No. 4.	Cis moll	—	40
5.	Etude.	Op. 10.	No. 5.	Ges dur	—	40
6.	Etude.	Op. 10.	No. 6.	Es moll	—	30
7.	Etude.	Op. 10.	No. 7.	C dur	—	30
8.	Etude.	Op. 10.	No. 8.	F dur	—	40
9.	Etude.	Op. 10.	No. 9.	F moll	—	30
10.	Etude.	Op. 10.	No. 10.	As dur	—	30
11.	Etude.	Op. 10.	No. 11.	Es dur	—	30
12.	Etude.	Op. 10.	No. 12.	C moll	—	40
13.	Etude.	Op. 25.	No. 1.	As dur	—	40
14.	Etude.	Op. 25.	No. 2.	F moll	—	30
15.	Etude.	Op. 25.	No. 3.	F dur	—	30
16.	Etude.	Op. 25.	No. 4.	A moll	—	30
17.	Etude.	Op. 25.	No. 5.	E moll	—	40
18.	Etude.	Op. 25.	No. 6.	Gis moll	—	40
19.	Etude.	Op. 25.	No. 7.	Cis moll	—	30
20.	Etude.	Op. 25.	No. 8.	Des dur	—	20
21.	Etude.	Op. 25.	No. 9.	Ges dur	—	20
22.	Etude.	Op. 25.	No. 10.	H moll	—	40
23.	Etude.	Op. 25.	No. 11.	A moll	—	60
24.	Etude.	Op. 25.	No. 12.	C moll	—	40
25.	Etude.	F moll			—	30
26.	Etude.	As dur			—	20
27.	Etude.	Des dur			—	30

Band IV. Balladen.

1.	Ballade.	Op. 23.	G moll		—	70
2.	Ballade.	Op. 38.	F dur		—	50
3.	Ballade.	Op. 47.	As dur		—	60
4.	Ballade.	Op. 52.	F moll		—	70

Band V. Polonaisen.

1.	Grosse Polonaise.	Op. 22.	Es dur		1	10
2.	Polonaise.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	—	30
3.	Polonaise.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	—	50
4.	Polonaise.	Op. 40.	No. 1.	A dur	—	40
5.	Polonaise.	Op. 40.	No. 2.	C moll	—	40
6.	Polonaise.	Op. 44.	Fis moll		—	70
7.	Polonaise.	Op. 53.	As dur		—	60
8.	Polonaise-Fantasie.	Op. 61.	As dur		—	80
9.	Polonaise.	Op. 71.	No. 1.	D moll	—	50
10.	Polonaise.	Op. 71.	No. 2.	B dur	—	50
11.	Polonaise.	Op. 71.	No. 3.	F moll	—	50
12.	Polonaise.	Gis moll			—	40

Band VI. Praeludien.

Praeludien.	No. 1—24.	Op. 28			2	70
Praeludium.	No. 25.	Op. 45.	Cis moll		—	30

Band VII. Sonaten.

1.	Sonate.	Op. 4.	C moll		1	50
2.	Sonate.	Op. 35.	B moll		1	20
3.	Sonate.	Op. 58.	H moll		1	70

Band VIII. Walzer.

1.	Gr. brillanter Walzer.	Op. 18.	Es dur		—	50
2.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 1.	As dur	—	50
3.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 2.	A moll	—	40
4.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 3.	F dur	—	30
5.	Walzer.	Op. 42.	As dur		—	50
6.	Walzer.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	—	30
7.	Walzer.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	—	40
8.	Walzer.	Op. 64.	No. 3.	As dur	—	40
9.	Walzer.	Op. 69.	No. 1.	F moll	—	30
10.	Walzer.	Op. 69.	No. 2.	H moll	—	40
11.	Walzer.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	—	30
12.	Walzer.	Op. 70.	No. 2.	F moll	—	30
13.	Walzer.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	—	20
14.	Walzer.	E moll			—	30
15.	Walzer.	E dur			—	30

Band IX. Rondos.

					M.	Pf.
1.	Rondo.	Op. 1.	C moll		—	70
2.	Rondo à la Mazurka.	Op. 5.	F dur		—	80
3.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.	Op. 14.	F dur		1	20
4.	Rondo.	Op. 16.	Es dur		—	90
5.	Rondo.	Op. 73.	C dur. (Für zwei Pianoforte.)		1	50

Band X. Scherzos.

1.	Scherzo.	Op. 20.	H moll		—	90
2.	Scherzo.	Op. 31.	B moll		1	—
3.	Scherzo.	Op. 39.	Cis moll		—	70
4.	Scherzo.	Op. 54.	E dur		1	—

Band XI. Impromptus.

1.	Impromptu.	Op. 29.	As dur		—	40
2.	Impromptu.	Op. 36.	Fis dur		—	40
3.	Impromptu.	Op. 51.	Ges dur		—	40
4.	Fantasie-Impromptu.	Op. 66.	Cis moll		—	50

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano.	Op. 2.	B dur		1	30
Brillante Variationen.	Op. 12.	B dur		—	60
Variationen.	E dur			—	50
Variation aus Hexameron.	E dur			—	20

Band XIII. Fantasien.

1.	Grosse Fantasie.	Op. 13.	A dur		1	10
2.	Fantasie.	Op. 49.	F moll		—	80

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero.	Op. 19.	C dur		—	60
Tarantelle.	Op. 43.	As dur		—	50
Concert-Allegro.	Op. 46.	A dur		—	90
Berceuse.	Op. 57.	Des dur		—	30
Barcarolle.	Op. 60.	Fis dur		—	50
Trauermarsch.	Op. 72.	No. 2.	C moll	—	30
Drei Ecossaisen.	Op. 72.	No. 3, 4, 5.		—	30
Trauermarsch aus der Sonate	Op. 35.	B moll		—	30

Band XV. Concerte.

1. Concert. Op. 11. E mol
2. Concert. Op. 21. F mo

Band XVI. Kam

Introduction und Polonaise
und Violoncell. Op. 3. C
Trio für Pianoforte, Violine u
Op. 8. G moll
Sonate für Pianoforte und Viol
G moll
Grosses Duo (Chopin & Franc
für Pianoforte und Viol

Band XVII. Su

II. Pianoforte-Stimme von Ca
der Orchesterbegl
Op. 2. Variationen „Là ci da
Op. 11. Concert No. 1
Op. 13. Grosse Fantasie
Op. 14. Krakowiak, Grosses C
Op. 21. Concert No 2
Op. 22. Grosse Polonaise

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

Neue Auflage.

Druck von Brückner & Niemann in Leipzig.