RM 232-236

Oeuvre
Del Signor
Domènico Cimarosa

D.I.7.
22404.

RM 232

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22404 Dział Muzyka

Teatro Valle

Introduzione

Sempre Guerra

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Fogli 81

Corni in Bela:

Oboé

Violini

Viole

Madama

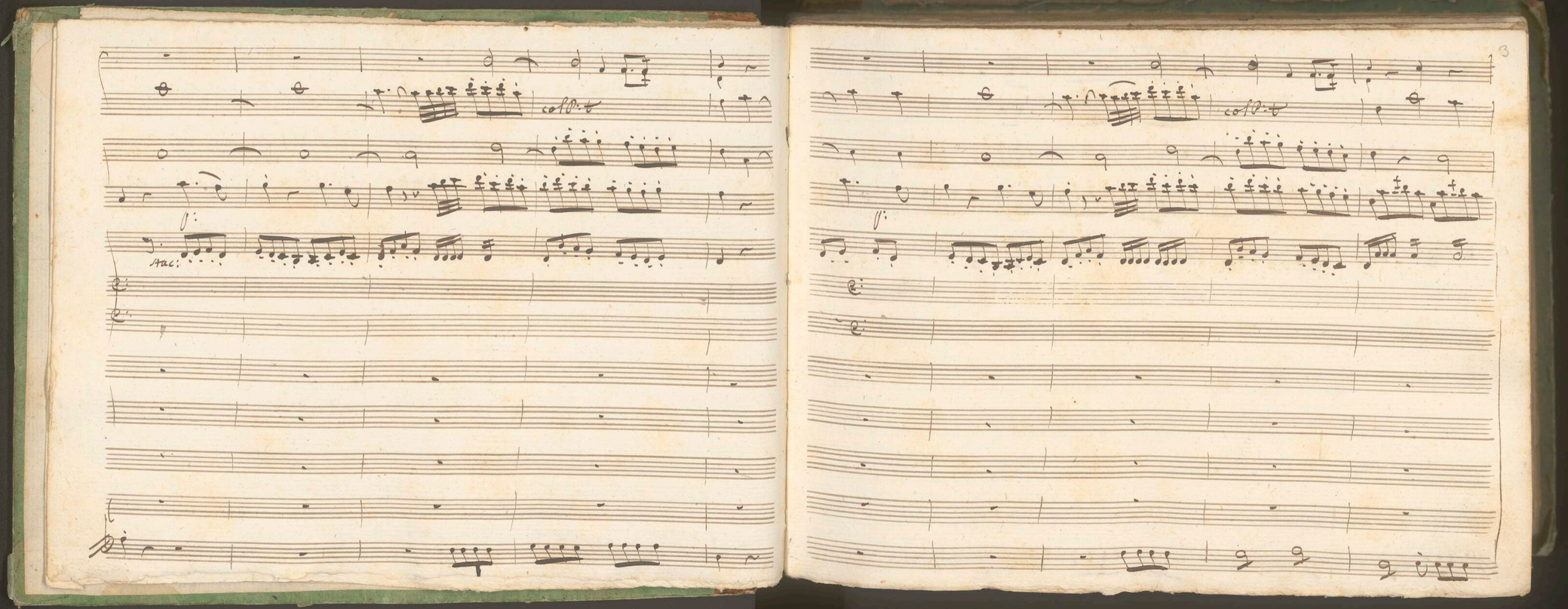
Lumers

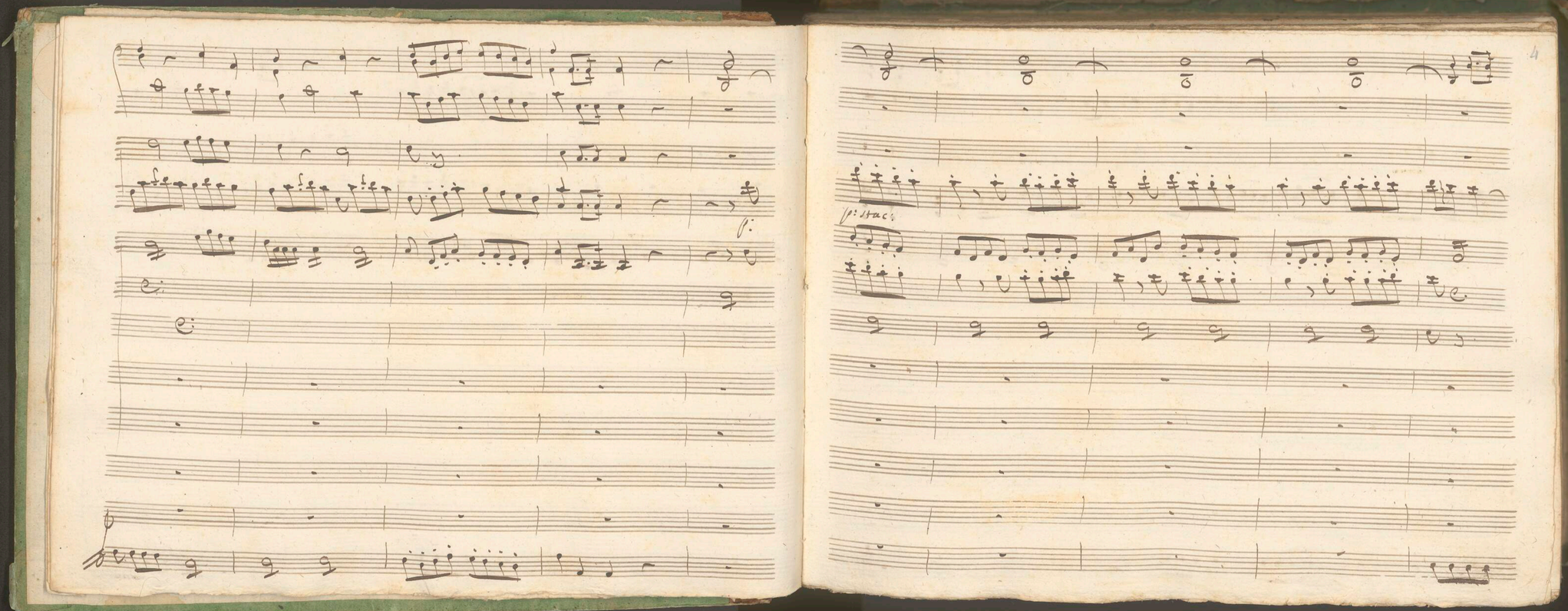
S: Polisso

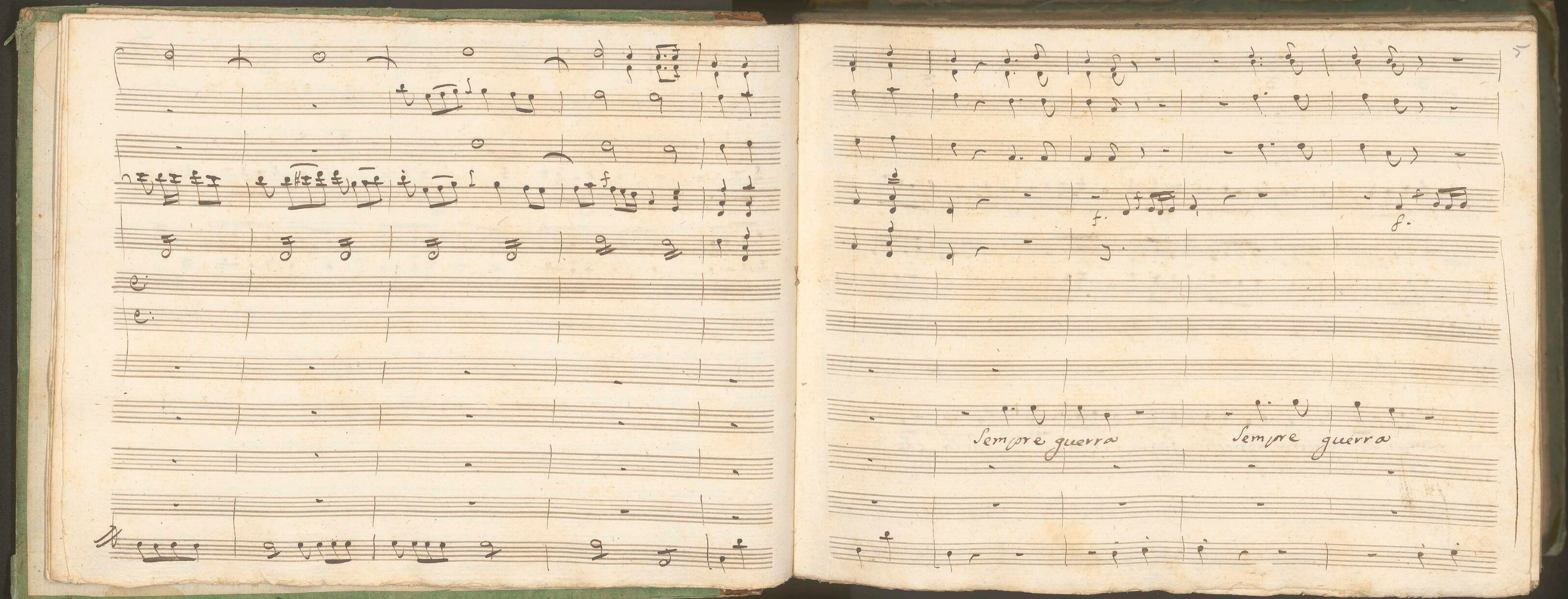
Milord

Allegro

f: stac:


col 8va
f:
Acc:
col 8va
f:
13


4


f.
f.
Sempre guerra
Sempre guerra

p: ij.

Sempre guerra in questi fogli non si parla che di

vof:

fz

v.

guerra non si parla che di guerra al Commercio in Mare, o in terra, in

f.

v:

cy. f.

Mare, o in terra al com=mercio io vuó pensar al com=mercio io

p. cy.

vuó pensar

Sempre carro qui si beve

f.

rinfres= carmi non posso io

dove sei sebetto mio voglio à


f.
f.
Napoli tornar Dove sei Sebeto mio vogliоà
f.
9
f.
questi fogli non vi
Napoli tornar
fz

piacciano

questo The non è il mi =

gliore

mi rin = cresce o mio Signore

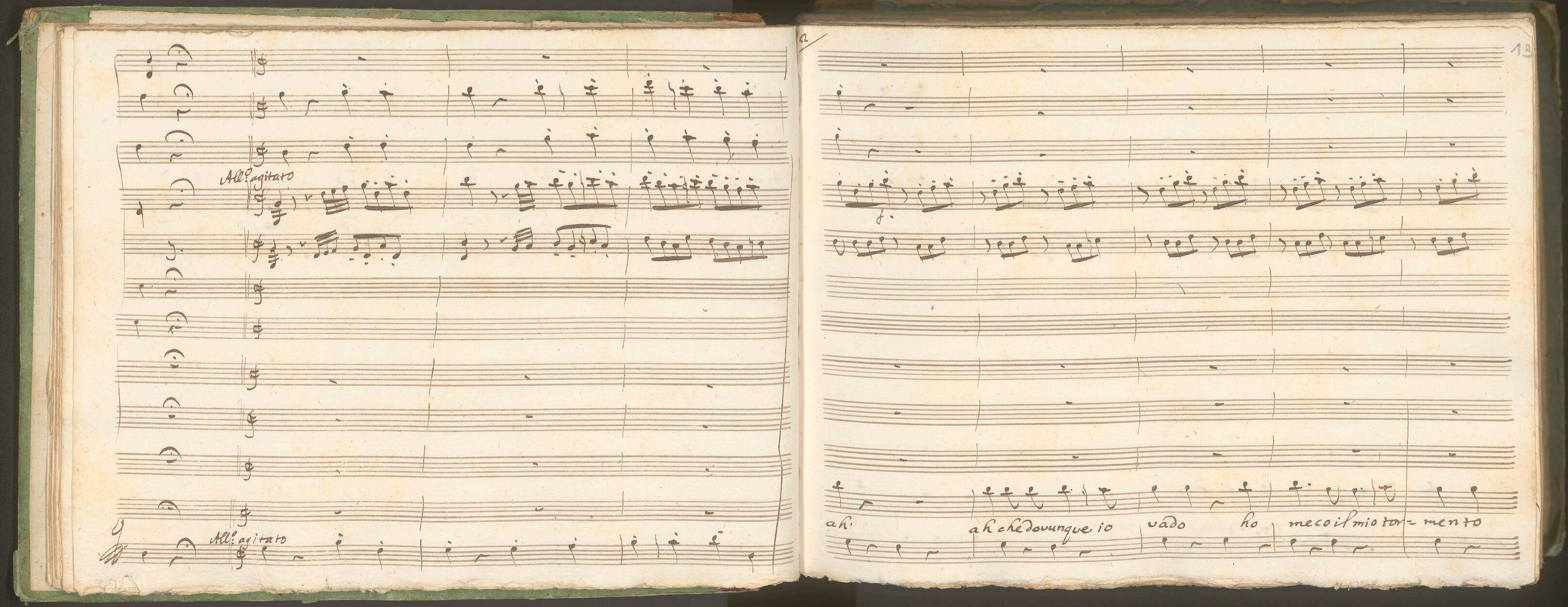
mi dis= piacein verità mi dis= piacein veri

fig.

pensa ognun come gli pare hà il suo

genio singo= lare ogni clima ogni

tà ogni clima ogni Città


All.o agitato
All.o agitato
a
13
ah'
ah' ch'edovunque io vado ho meco il mio tor- mento

hó meco ho meco il mio tor=mento il

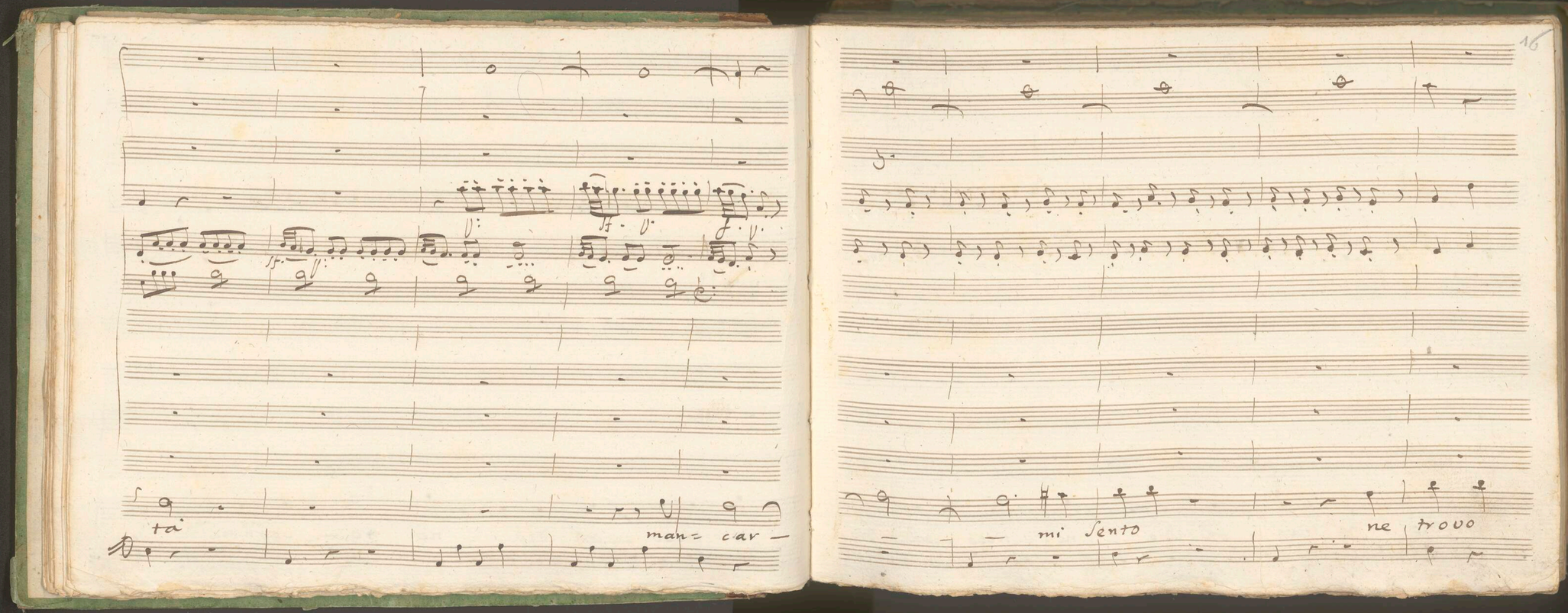
f.

sf.

chè man — car

— mi sento ne trovo oh dio

ne trovo oh dio ne tro — vo oh dio pie=


ta
man= car —
— mi sento
ne trovo

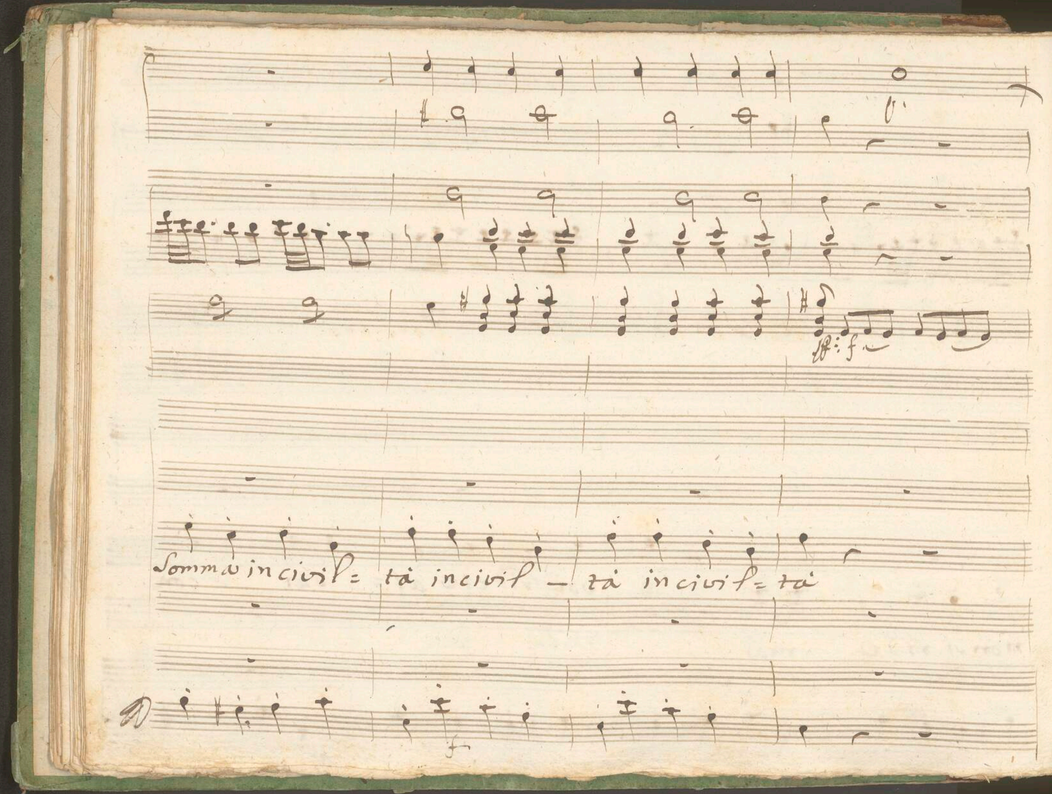
oh dio ne trovo oh dio ne trovo oh dio

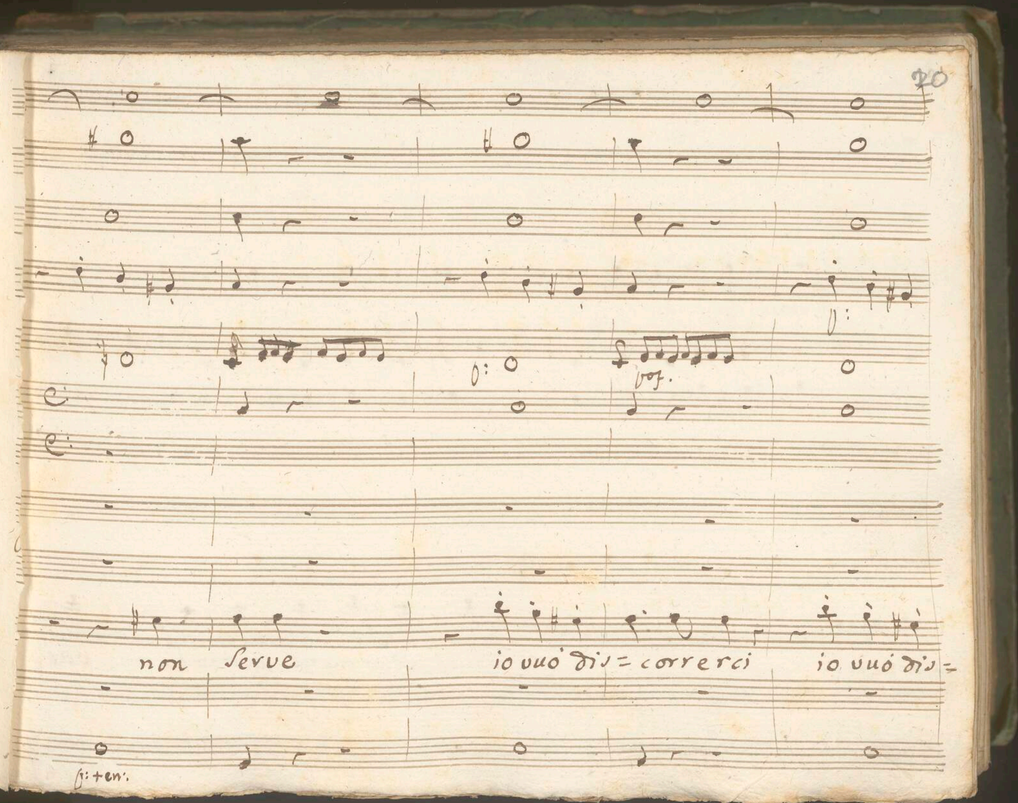
pie = tà oh dio pie = tà oh dio pie = tà

Mon = sù che faccia

mesta è faccia Se = ria è Sn =


f
f.
f.
gleve
che Biavof di paese gui
e voi ridete af= vai con
non si rideo mai
f: f:


Sommo inciuif= tà inciuif — tà inciuif= tà


non serue
io uuò dir= correrci
io uuò dir=

Somma incisif= tà incisif — tà incisif= tà

non serve io vuò dir= correrci io vuò dir=

fi: + en:

Sta: f:

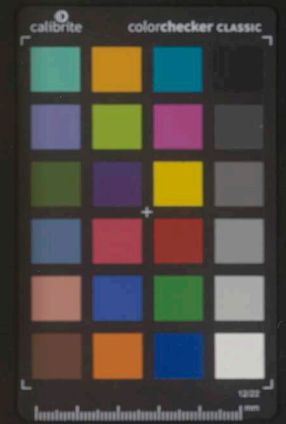
correrci vuò andar mene più in là vuò an-

dar mene più in là

chi Siete, che bra mate chi

siete che bramate oh niente

perdo = nate perdo = nate



Prenda

non voglio

mà hà ri= chiesto

Ah

è vero

f.

f.

f.

f.

te=

nete

guante fiero

una ghi- nea perchè

l'incomodo che ho

mesto Da – ve – ro egli è

che vomi ndiavo = lato

dato

sottovoce

pensa

f.

f.

Son = spi'ro e tace

pen = soul

f.

sotto voce

quel

mio ca — — ro Bene

cor non vive in pace non vive in pa = ce

in mez =

— — zo al — — le sue, pene Bi

Pasci in li ber = tà in li ber = tà in

me che mai di = rà di me che mai — di — rà di mè che

li ber — tà

quel cor — non vive in pace

quel cor

mai — di — rà

— quel cor — non vive in pace non
— non vive in pa — ce
si lasci in
— non vive in pa — ce
— non vive in pa — ce si
penso al mio

vi = ve in pace si
li = ber = tà quel cor non
lasci in liber = tà
Caro
Bene
sa — sci si lasci in
vi = ve in pace si
quel cor non vive
fra le sue pene

li= ber= tà in li= ber= tà quel cor sos=
pasci si pas= ci in li= ber= tà quel cor sos=
non vive in pace si pasci in li ber tà
di me che mai che mai di= rà

pi= ra non vive in pa= ce si pasci in
pi= ra non vive in pa= ce si pasci in
quel cor sos= pi ra non vive in pace
oh Dio che pena il caro Bene

f.

Li — ber — tà in Li = ber = tà si si si

si si si Lasci in liber — tà si si si

fra le sue pene di me che mai di — rà il caro

lasci in li ber — tà in li = ber = tà quel cor si

Bene di me che mai di = rà fra le sue

pasci in li ber = tà in li = ber — tà in

pene i fcaro Bene di me che mai di — rà di

li = ber = tà in li ber = tà in li ber = tà

me che mai di = rà che mai di = rà che mai di = rà



RM 933

Teatro Valle

Introduzione

Care Mura

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Introduzione =

= Parte Seconda =

Corni in C

Oboe

Violini

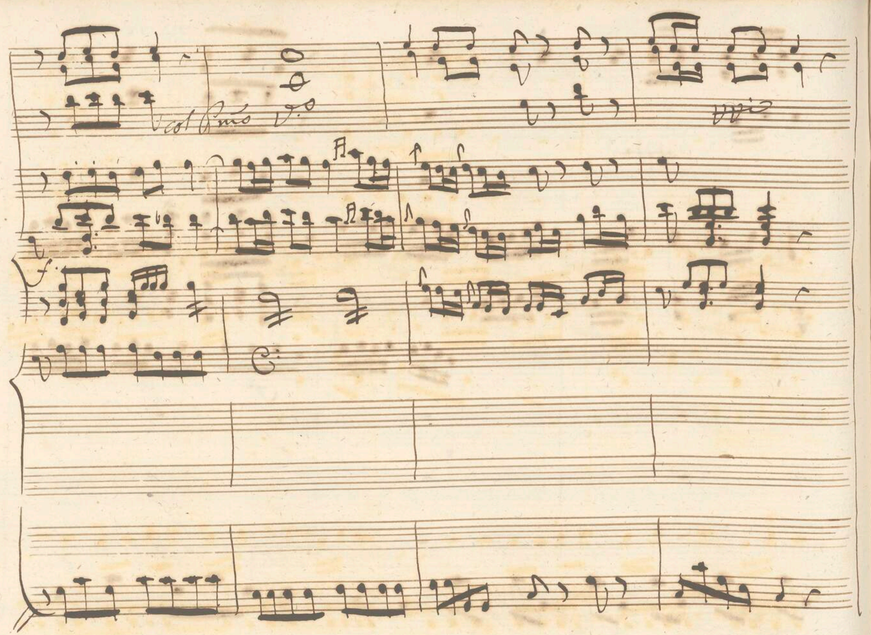
Viola

Madama

D: Polidoro

Milord

All: Montanto


Col Basso


Vlni
fp
fp
Care mura d'
voi- d'intorno
Sempre Sempre io
gire rò

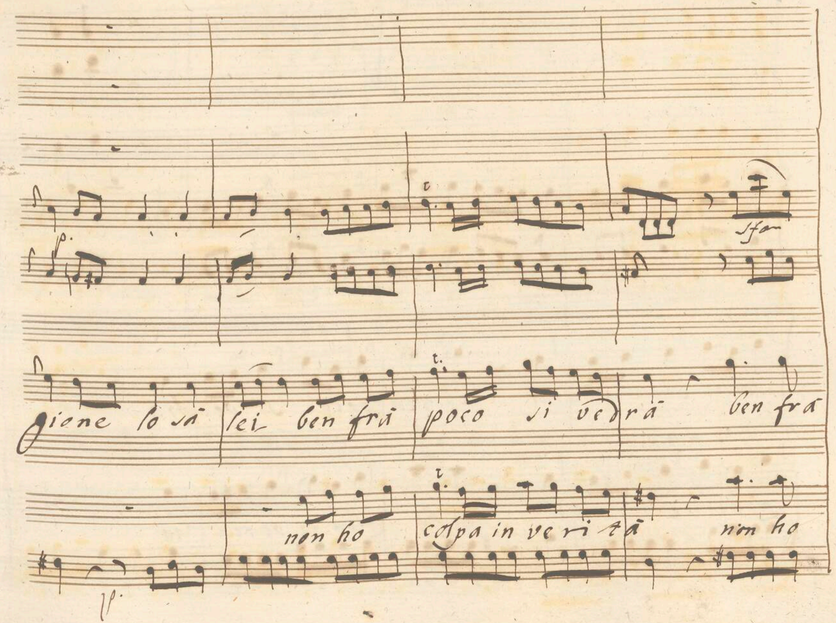
Lei Signor fà qui ri-

sempre sempre io girerò

torno con qual faccia io non

ò con qual faccia io no[illegible]


sò
Sehora=
Tu ne mica ancor mi
sei


giane lo sà sei ben frà poco si vedrà ben frà
non ho cospa in verità non ho

poco si vedrà si fra poco si ve= drà

colpa in ve ri= fà non ho colpa in veri= tà

un buon pranzo Madamina si dauer queſt a mattina ho scia=


n'ho piacer
lato come và ho scia lato come và


parta
Lei da questo loco parta
si scosti un poco che in segreto ho da parlar


via mi porti
cava=
sei da questo loco perchio pago e qui uno star
perchio pago e qui uno star


liere
e di più Napoli tano
Napoli tano
mio Caris simo Italiano non vi fate strapaz=

sf.

via milord' state umano

oh poter dun Ottomano oh poter dun Ottomano

zar mio carissimo Italiano si scotti un poco

non lo state non lo state di ingiuriar non lo state di ingiuriar via mi

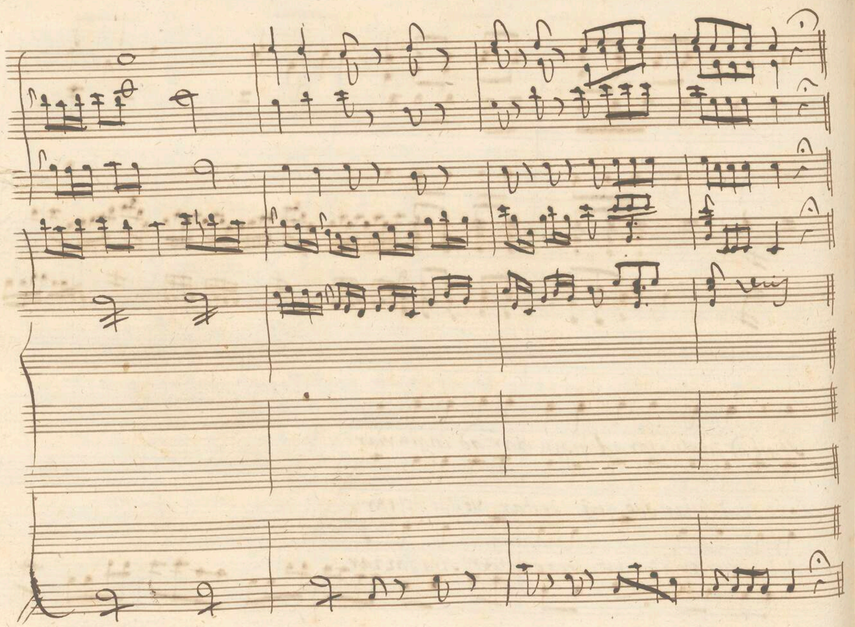
vuo per forza qui restar vuo per forza qui restar

si scotti un poco non vi fate strapazzar


Sord ē Cavalier non lo state ad ingiuriar non lo state ad ingiuriar non lō
si parta lei io qui vuō star vuō forza qui restar vuō per
si scosti ū poco Sior Cavaliere non vi fate strapazzar non vi


state ad ingiuriar ad ingiuriar ad ingiuriar
forza qui restar vuō qui restar vuō qui restar
fate strapazzar strapazzar strapazzar

RM 234



Finale Primo

L'Eritropia iovi cercando.

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Violini

Oboé

Corni in A.

Viola

Cello

Madama

Fumers

A Polidoro

Milord

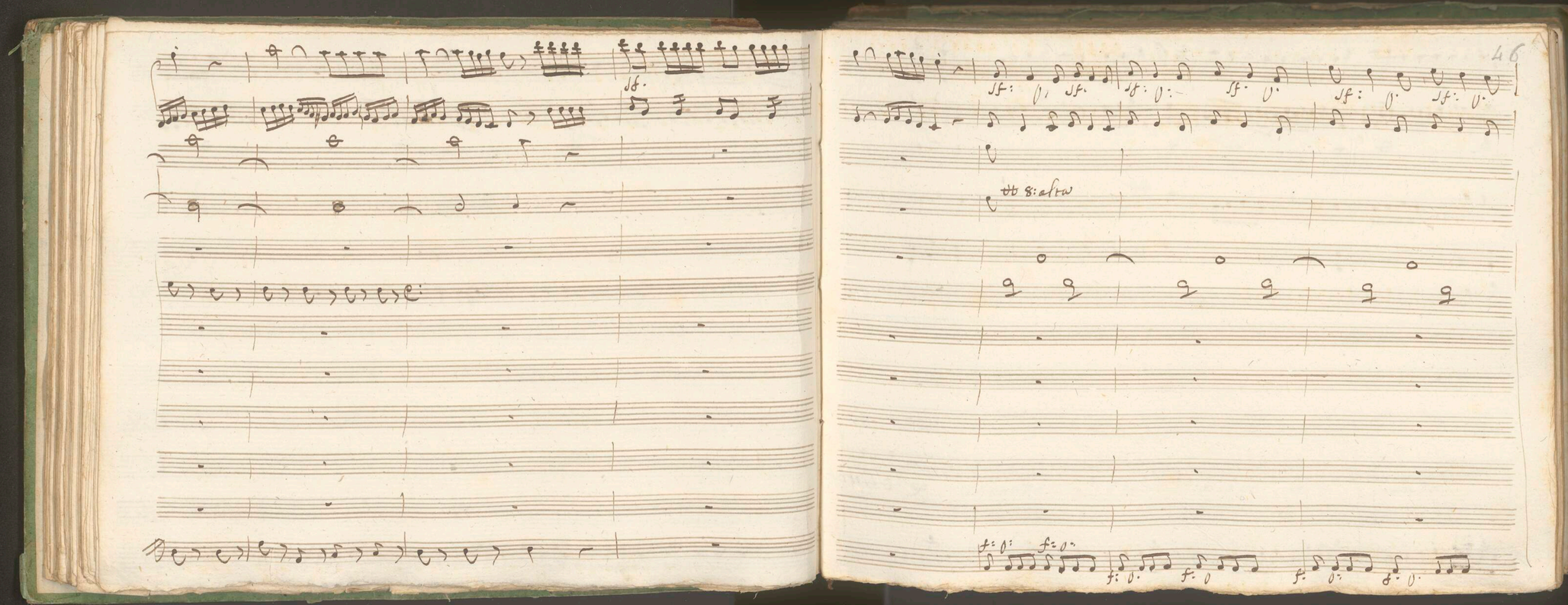
All.o non tanto

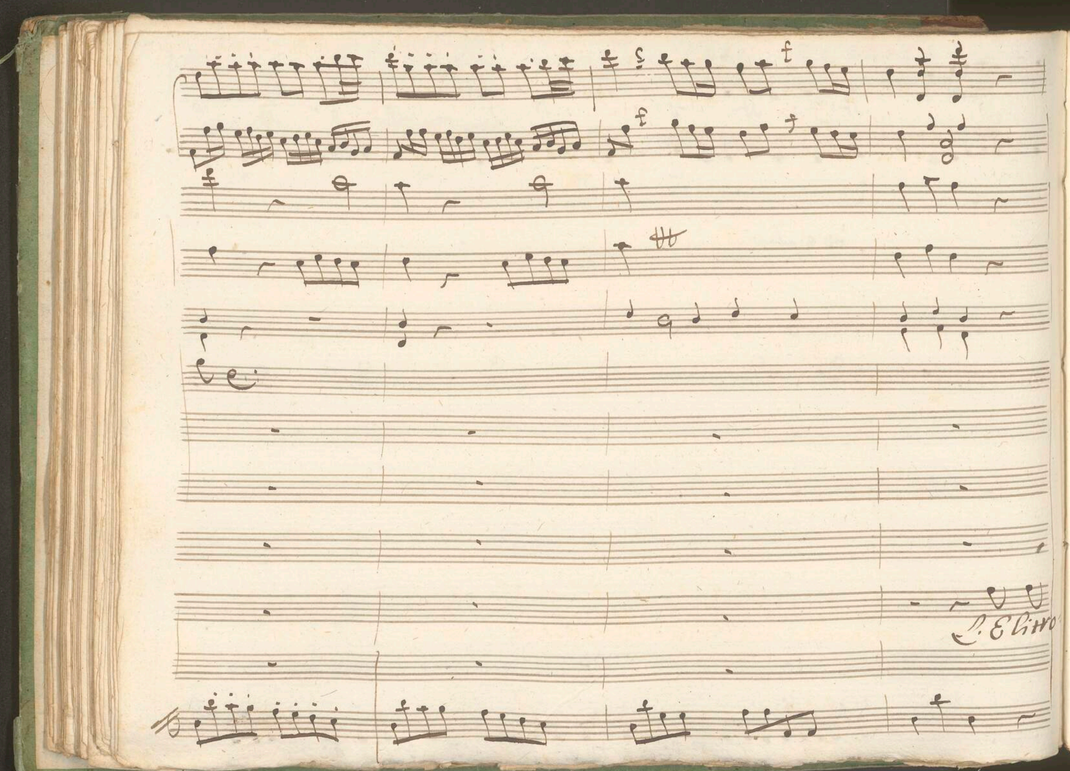
45

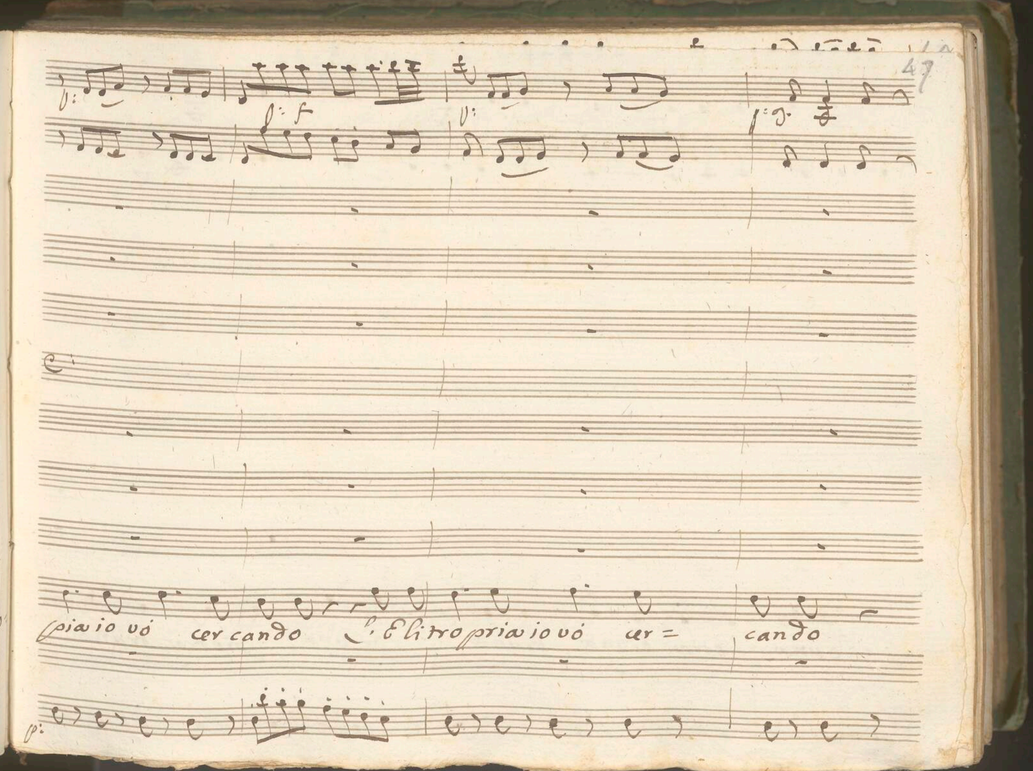
p: Sciolto

f:

p:




f.
f.
f.
f.
f.
f.
f. E l'altro


v:
f. f
v:
f. g.
priavio vó cer cando
f. E l'altro priavio vó cer = cando
p:

ché una pietra bruna bruna ché una pietra bruna

bruna se la trovo oche for- tuna se la trovo

Stac. Stac.

oh che fortuna quante burle quante burle ch'io fa- ró quante burle quante burle ch'io fa- ró ma mi-

lord non è quello non è quello Poli-

doro è stà in cervello Polidoro è stà in cervello Con un matto à sfogo à

Solo con un matto a Solo a Solo nó davero io non ci stó Solo Solo Con un matto con un

matto a Solo a Solo nó davero io non ci stó

avvi =

f.

Lito disperato ah che invano io con- solo

ah che invano io mi consolo

sf. f.

f.

sf.

f.

Son ri-

Dottoin uno stato che far tutto oh dio vorrei

eche farmi oh dio oh dio non so

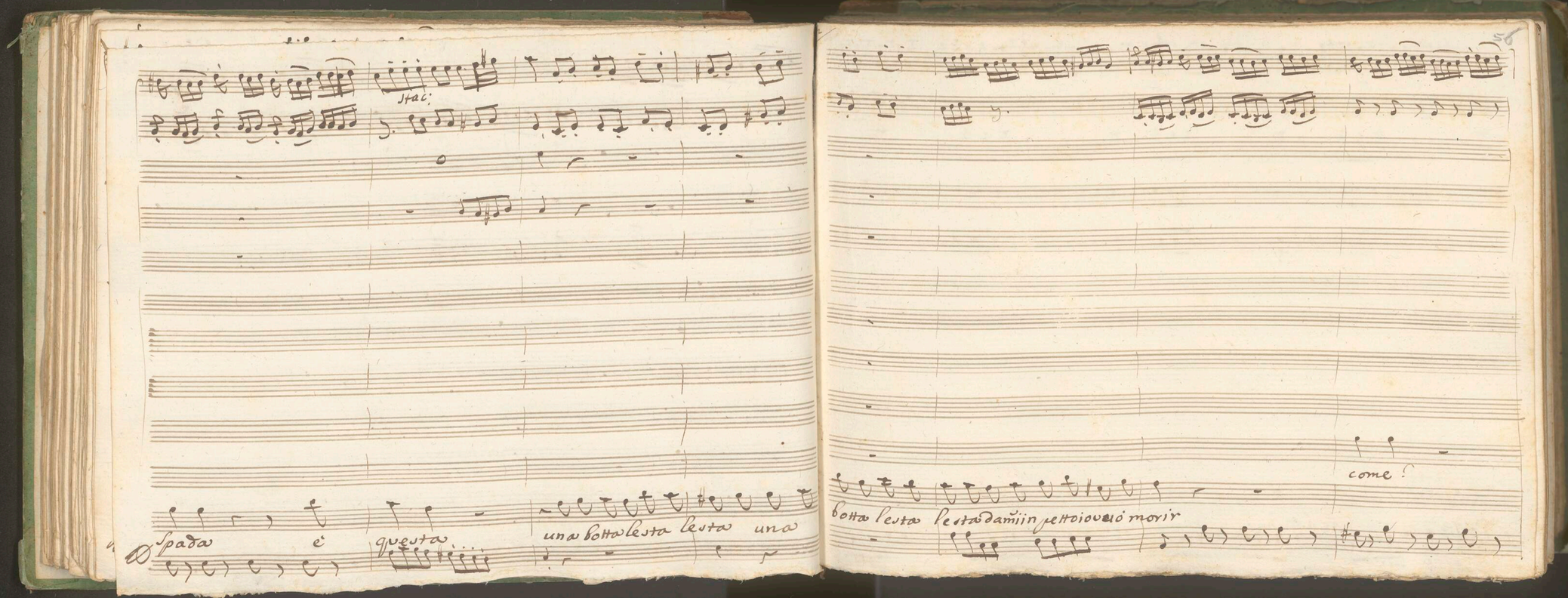
ve

Se l'ho detto è matto è matto è matto

e che farmi oh dio oh dio non vò

è matto per prudenza io me ne vò per prudenza io me ne vò


dovet·inoftri
dovet·inoftri
f. sempre
qua
la
f. sempre


Spada è questa
una botta lesta lesta una
come!
botta lesta lesta damiin jettoiouaiò morir

sbrigati che affanno tumi devi = il corfe = rir tumi

mav signor m'appicche = ranno m'appiche =

devi il corferir

ranno im portàu a mè im =

non m'importa non m'importa non m'importa non m'importa

portàu à mè per fi =

per fi = nezza a mi = co mio

nezza per fi= nezza

Livia oh dio! oh

Dio non ho core di ve=der la sarà

chi Signore la sua

meglio ch'io mene vada che rivolga altro i piè che rivolga altrove il piè

spada non la voglio tenga qui non la voglio tenga qui la spada la spada

Dunque è cosa di Mi= le= di= tradi= tore tradi=

tore, ingannatore e perche dovrò più vivere se ogni

Speme oh Dio fi = ni tra = di = tore

ingannatore ingannatore e perchè dovrò più

vivere se ogni Speme ok Dio fi — ni

è fuggito come il vento come il vento come il

cosa tenti cosa vuoi cosa tenti

vento

cosa vuoi tu mi- nistro sei di morte tu mi- nistro

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2240 Dział Muzy

Sei di morte vieni vieni oh bella Sorte vieni

vieni oh bella Sorte mi fe

risci per pietà tà mi fe= risci

per pie= tà vibra il colpo vibra il colpo

Ecco l'alma mia si= gnora mia si=

vibrail colpo in tua malora

gnora

che Son forse Diventato l'uccisor

fz stacc.

ah non

ore Diventato l'uccisor della Città della Città

f.

67

veggo ahi cru=do fato io mancar mi sento già io non

car mi sen—to già mi sen—to già

Piùtto?

gente ajuto aj- uto aj.uto aj = uto

che cos.è Signoria Signoria tradi=

torecolla Spada

niente affatto niente affatto è uc=

via coraggio Signo= rino

nuto uncerto matto

via coraggio Signo= rina colla Spada colla Spada

f.

f.

Si alza

f. v.

me mer- chino perche vivo

Perche mai tribiccon la pagherai

f. v.

Ah — che il

è venuto un certo matto

f. v.

cor — non ha — più pace non hà più pace è più

ah — crudel ah crudel tu sei capace tu sei ca = pace di mag =

ah — for = tuna tu lo sai quest' im =

reggere non sai

giove ini = qui = tà presto presto andiamo via andiamo via si parterà via co =

broglio come và

raggio Signo = rina presto presto andiamo via presto presto andiamo via mà ti bricone

ma sentite eccoil fatto eccoil fatto ma la

adesso adesso la pagherai

spada ma la spada ma la spada, non è mia non è

sf. sf. sf.

Ah — che il cor — non ha — più pace non

ah — cru = del ah cru del tu sei ca pace

mia non è mia

Ah — for = tuna

f: V. f: V. f: V.

ha più pace, e più reggere non và e più regge =

– tu sei ca pace di mag = giore inigui = tà e più regge –

tu lo sai quest' im = broglio come và quest' im broglio

ve non và

come và

pizz. à puntadarco

pizz.

pizz. arco

spada indegna vanne al diavolo

Simile

Tremo tutto Sen=to gente

Sento gente me meschino Soinnocente

eccoj sbirri... cosa fo eccoi sbirri cosa fo

zit – to

zitto piano piano chiotto chiotto sù quell'albero

qualche cosa scoprirò eccoi sbirri eccoi sbirri

zitto

piano

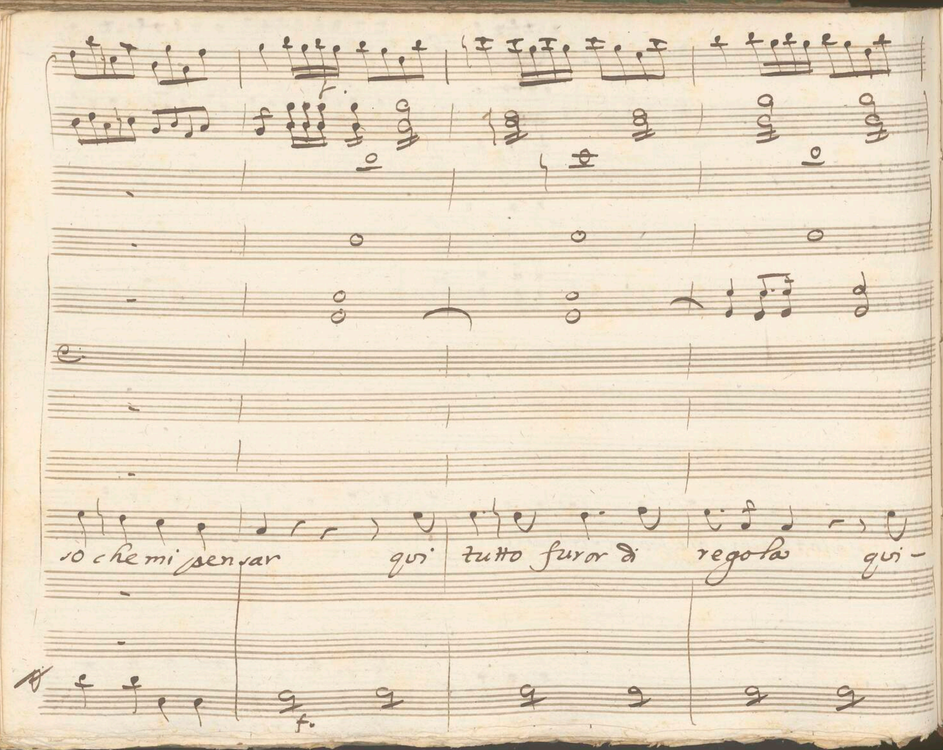
piano chiotto

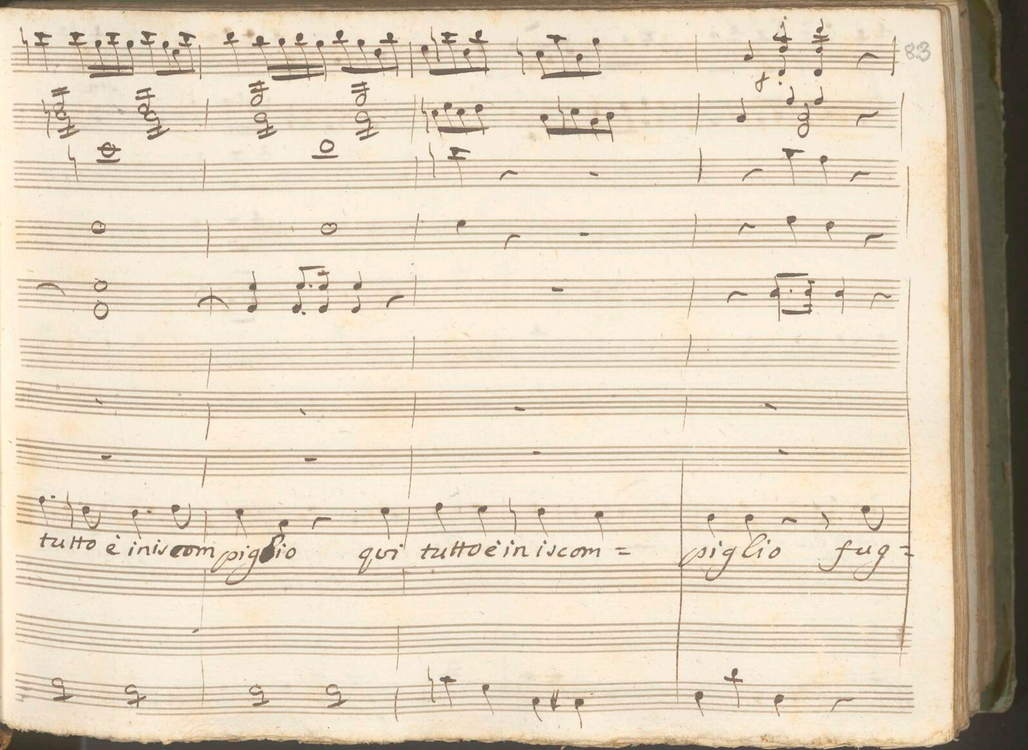
chiotto su quell'albero qualche

cosa scoprirò qualche cosa scoprirò

ho inteso un chiasso un strepito

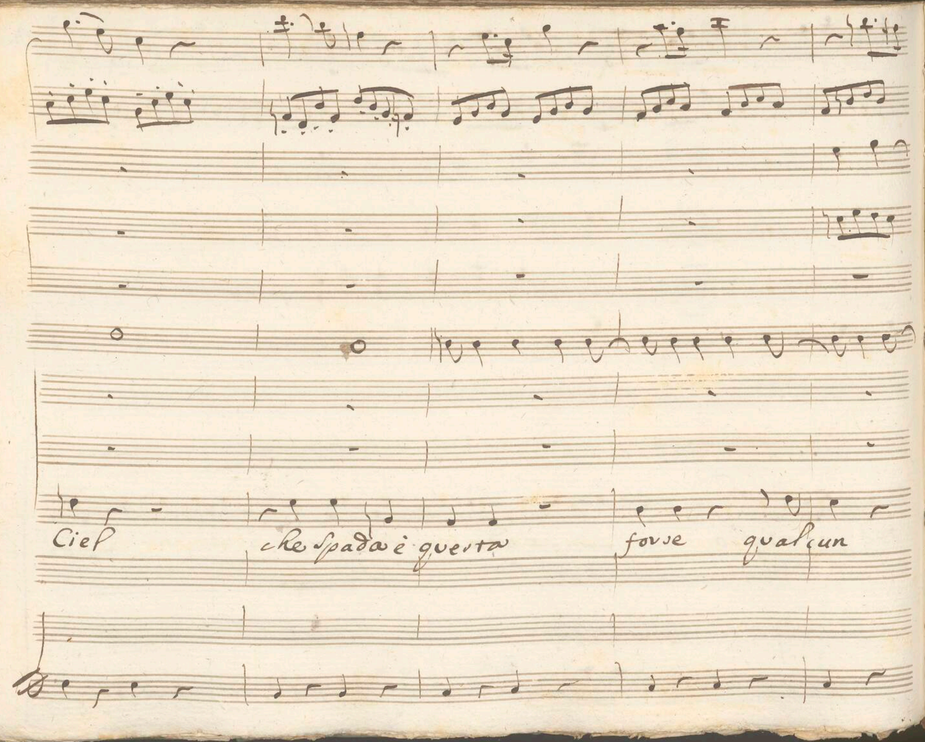
ho inteso un chiasso un strepito non sò che mi pensar no no non

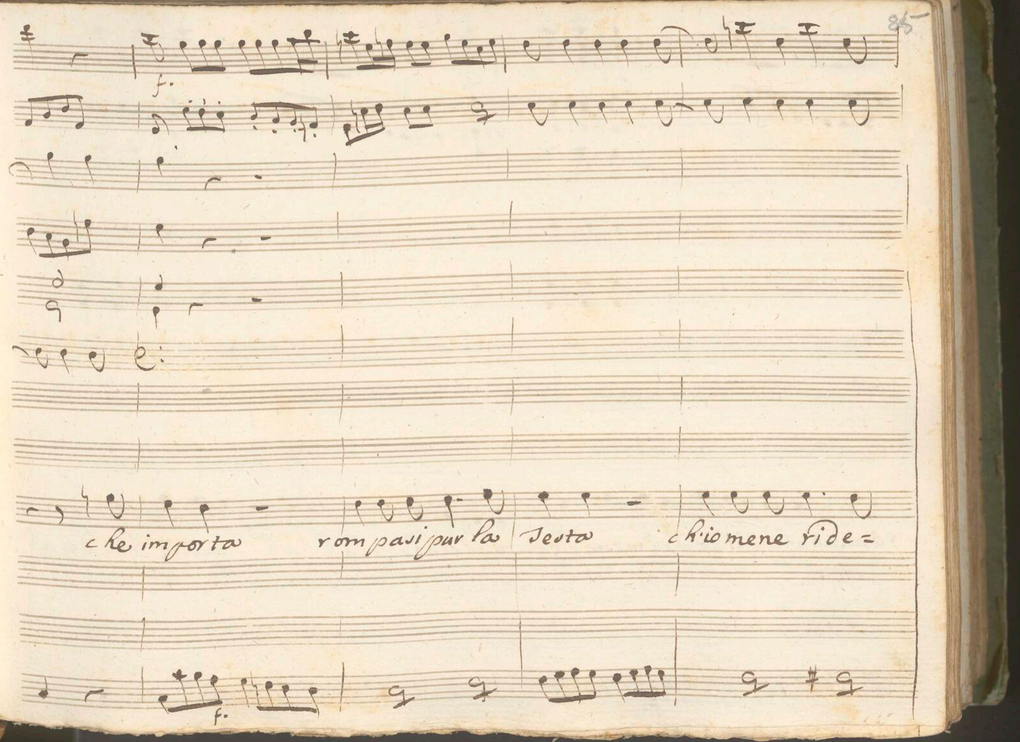

so che mi sen var qui tutto furor di regolas qui –

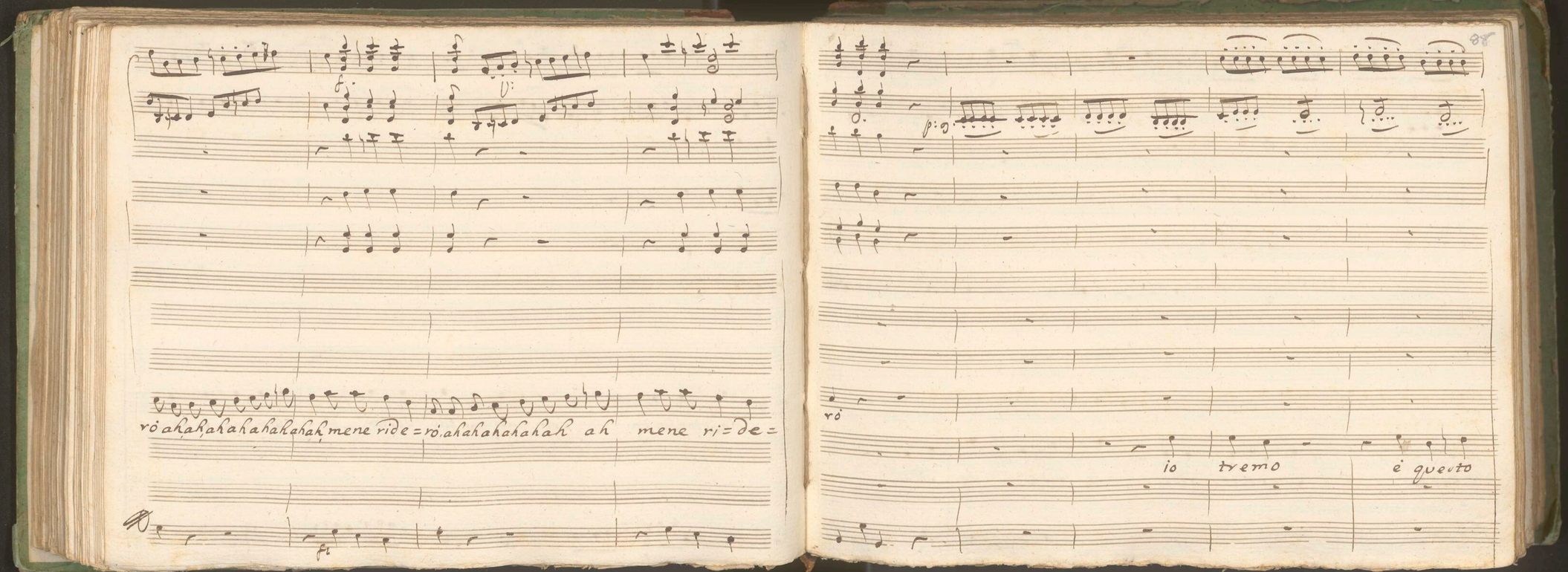

tutto è in iscompiglio qui tutto è in iscom = piglio fug =

giam da tal perig lio io vado à paſseggiar fuggiam da

tal periglio io — vado a paſseggiar ma oh


Ciel
che spada è questa
forse qualcun


f.
che importa
rompasi pur la Testa
ch'io mene fide=
f.


ró ahahahahahahahah mene ride = ró ahahahahahah ah mene ri = de =
ró
io tremo
è questo

ride è questo ride se ride se ride

è segno buono e che un vigliacco sono no che tre=

f.

mar non vuó

violon:

Se devo in questo loco smenuto il mio

— bel foco sue=nuto sueanu— to il mio bel

foco forse potria tornare forse potria tornare

si voglio incocciare voglio in cocciare, voglio incocciare ein

V. cy.

V.

V. fz.

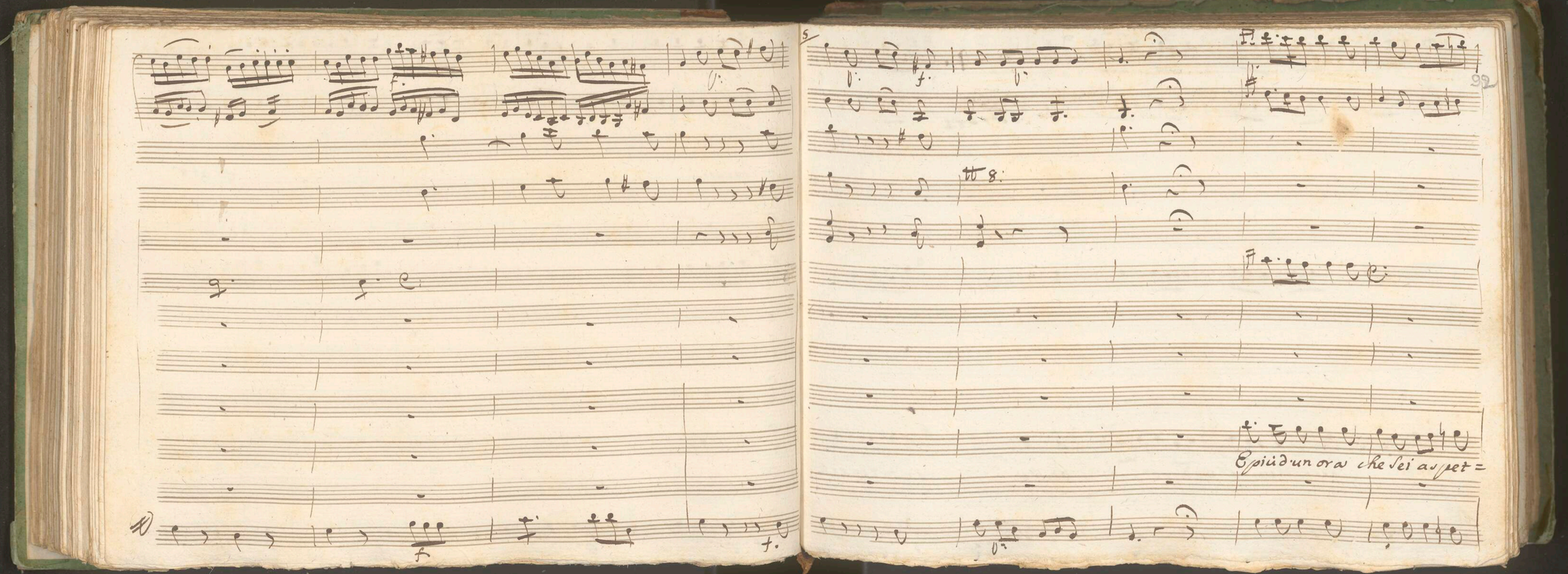
questo loco stesso ein questo loco stesso se — dendo io

V. ti. V.

cante= ro' se dondo io cante= ro'

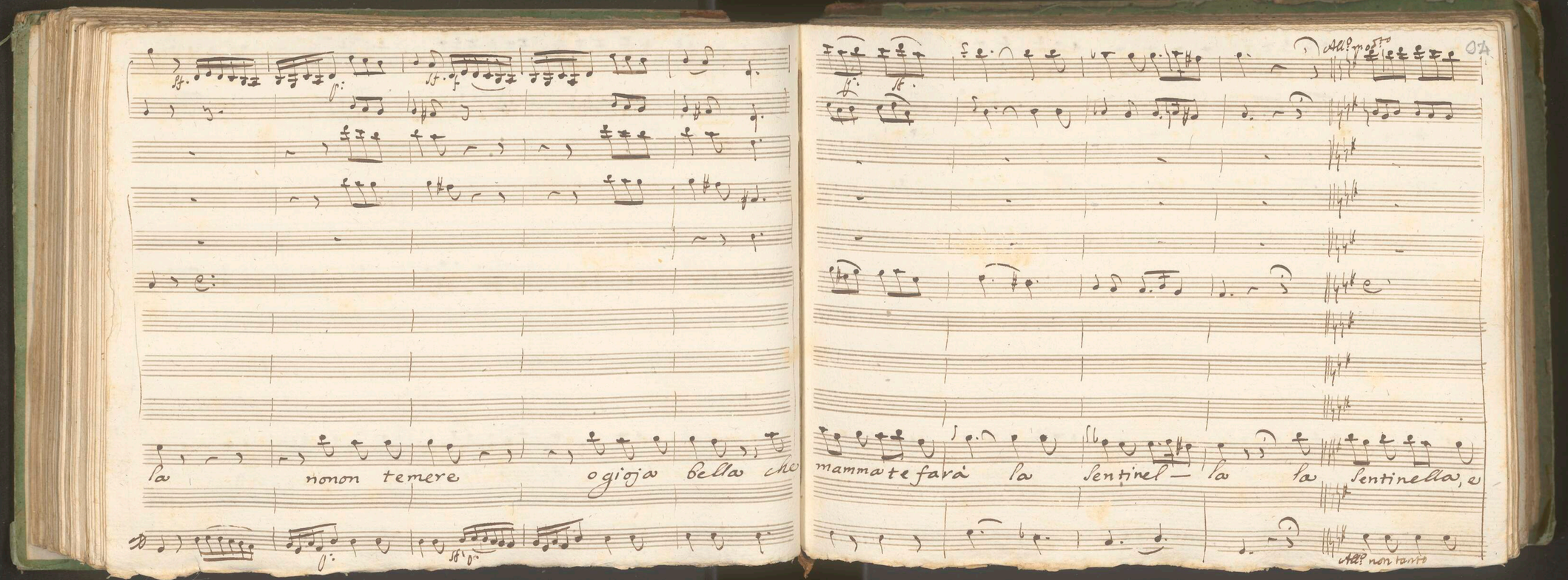
Traversi

tasi


92
E più d'un ora che sei aspet=

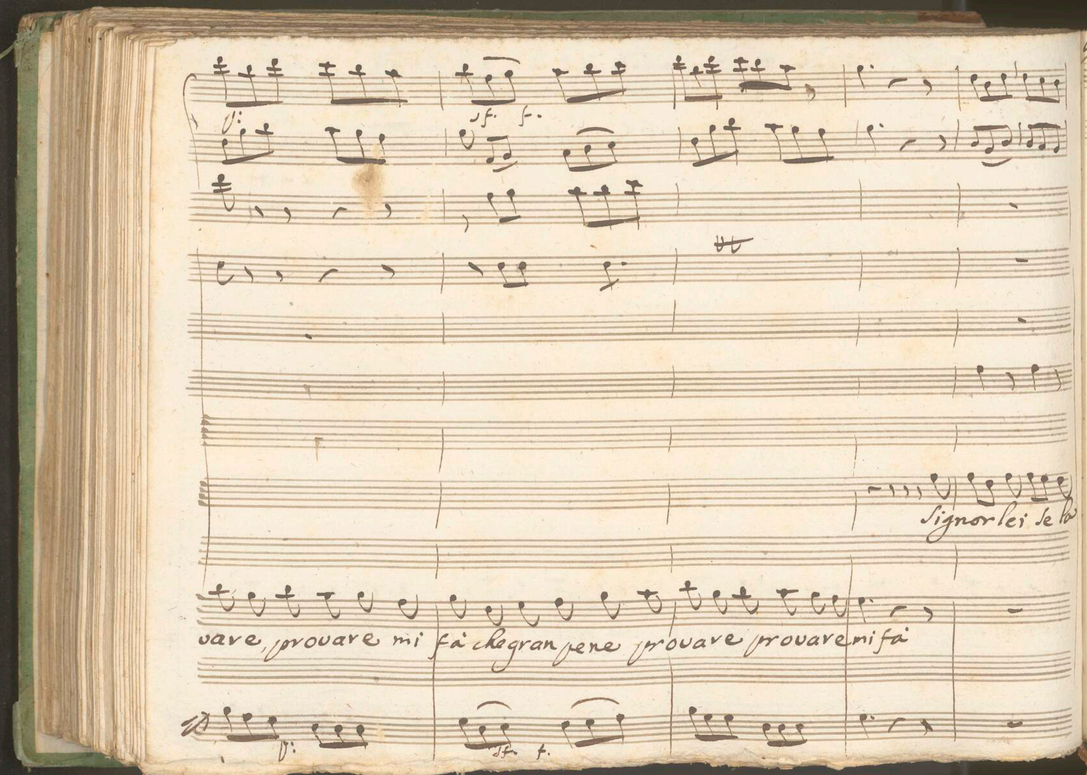
tato lasciatiunpo vedere, o gioja bella non ontemere

cheti strilli tato la mamà te farà la sen — ti —


la nonon temere ogioja bella che
mammatefarà la Sentinel— la la Sentinella, e
All.o non tanto

bà e bà, e bà, è bà e ba, e ba, e ba, Erri-

chetta è l'amato mio Bene che gran pene provare mi fà che gran pene pro-


Signor lei se ha
vare, provare mi fà che gran pene provare provare mi fà


Canta con questa i sari — tà
c ba, è ba è ba e
f: sempre

ba, ebà e bà, voi fur betto non siete Errichetto mene vado lontano di

guà menevado lontano lontano diguà menevado lontano lontano di

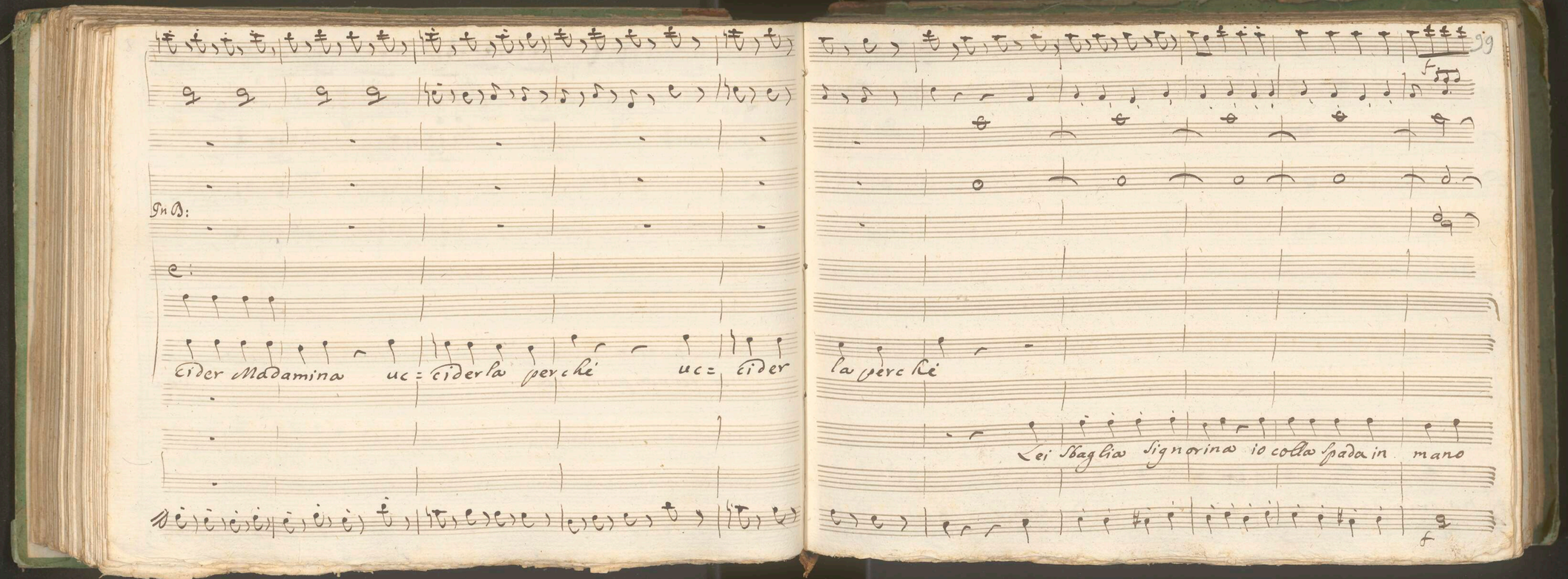
All.o molto

Oboi

qua, me ne vado lontano di qua

All.o molto

ma lei non parti rà ve=


In B:
e:
cider Madamina uc= ciderla perché uc= cider
la perché
Lei sbaglia signorina io colla spada in mano
f
f

tro cru=del villano tu ucciderilmio Bene tu uc-

cider il mio Bene

ma piano un poco piano... piano...

fi

In=

ordirò con. è

nò

mori traditore

f.

dietro mio Si=gnore

indietro

indietro

indietro voi

Soccorso

Soccorso

nò

no

povera cosa mia povera casa

questa è sovverchiaria che modo di trattar che

ajuto ajuto a—

morir non serve a niente non serve a

v. f. f. g.

mia la vonno vosi = nar

modo che modo di trattar

ajuto ajuto gente mi vogliano ammazzar mal e i sbaglia mio signore ma laf =

niente ti voglio truci = dar no

f.

f. fi. f. fi. f.

piano signore piano piano

questi è soverchie=

fare non è questo ov'io dirò lesto lesto tutto il fatto come và a=

no mori mori

povera cara mia povera cara mia la vonno

ria che modo di trattar che modo che modo

juto juto gente ajuto ajuto gente ajutomi

no non serve a niente non serve a niente ti voglio

fer=

rovi = nar la vonno rovinar

di trat= tar che modo di trattar

vogliono amazzar si si mi vogliano amazzar

truci — dar si ti voglio truci = dar

104

mate fermate io basto

io | Sola io | Sola mi

p: Sciolte

Lord una parola

vi una parola non state à contrastar non

State a contrastar leggi indegno questo

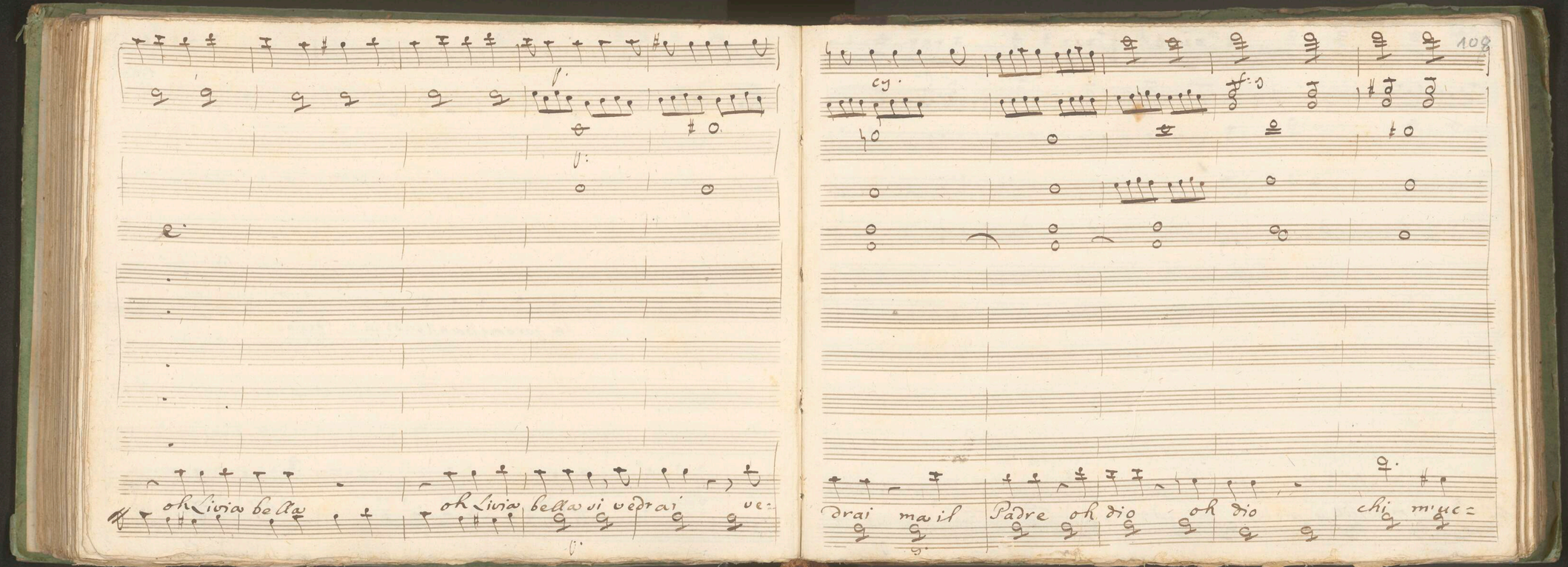
vi sciolte

carta

si chie mia la vedo

la promessa attendi in= degno

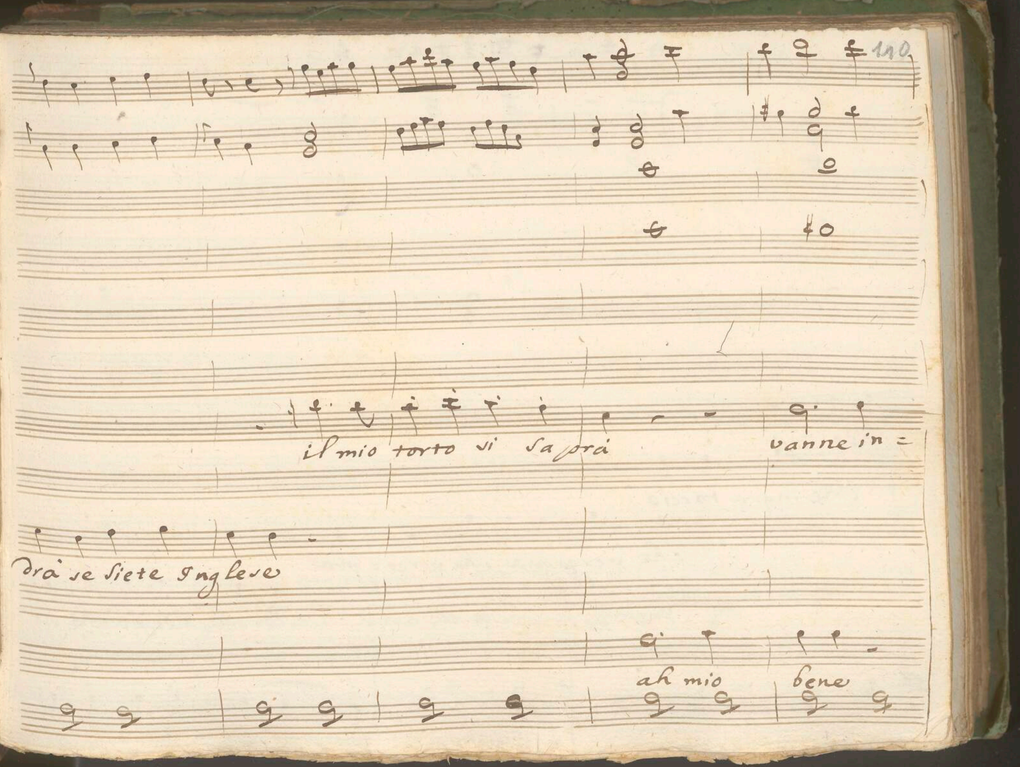
è quella ah per= dona


oh Livia bella
oh Livia bella vi vedrai
vedrai mai il
Padre oh dio
oh dio
chi mi

Se vo= lete, ch'io v'amiazzi, se vo lete ch'io v'am=

Se cide chi m'uccide per pietà per pietà


si ve = drà se avete o = nore
si ve
magi siete à tempo mio Signore


il mio torto si sa prà
vanne in =
drà se siete Inglese
ah mio
bene

Fido

che ingra taccio

che vergogna, che vergo=gna

Perche adesso che bi=

sogna perche adesso che bi= sogna in vi si= bilenomi fa

nomi=

mete mada = mina no nonte = mete

ci son io pervoi ma = damo

Io per Bacco vi pro = teggo.

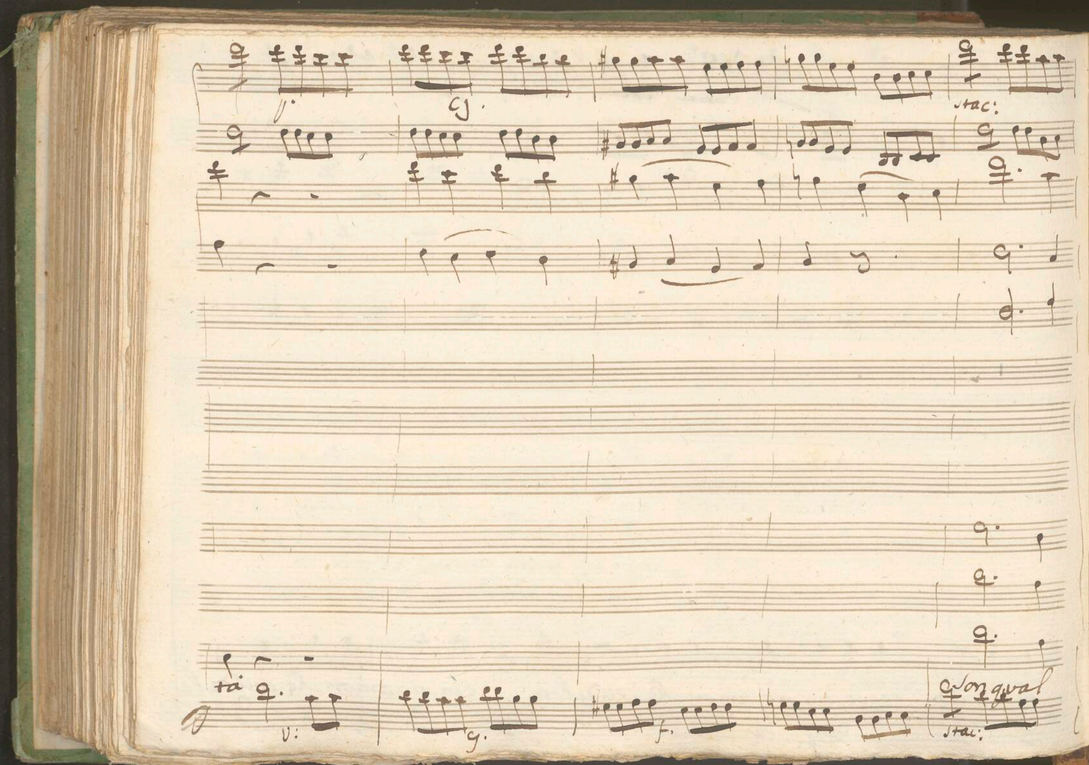
Piange Livia

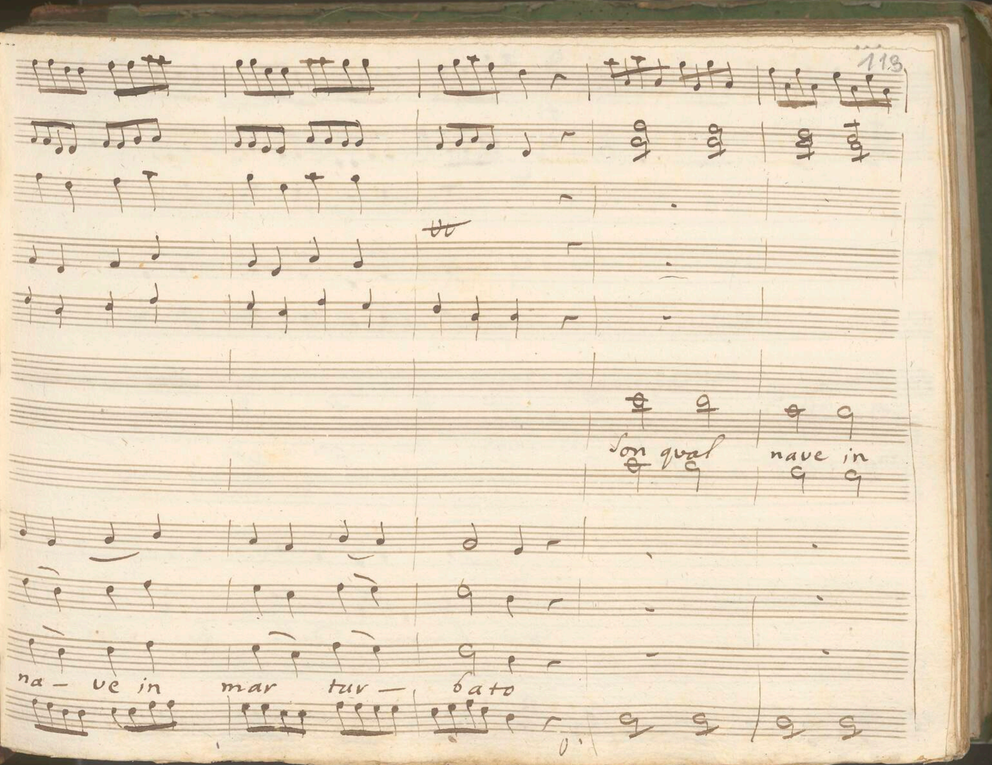
vi:

f.

io più non reggo empio amor che crudeltà empio amor che crudel =

f.


tra
Son qual
Son qual

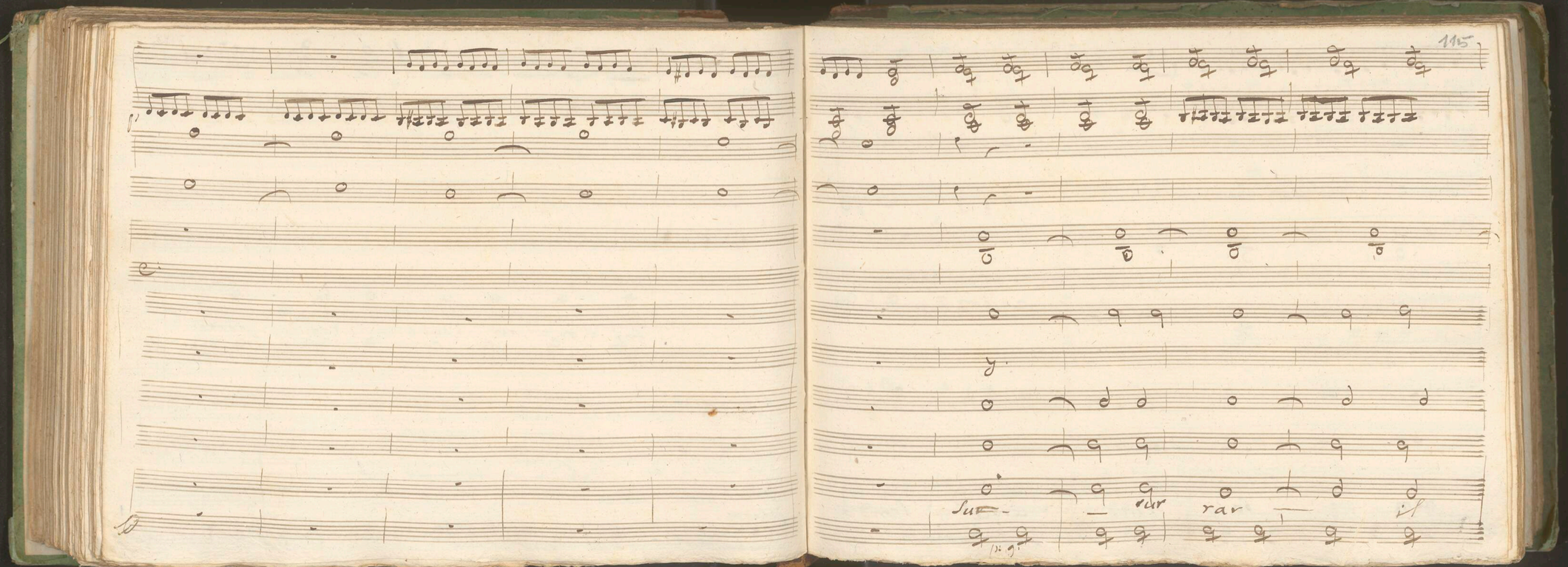

Son qual nave in
na — ve in mar tur — bato

mar tur — bato

trà fior ror — del — la — tem —

pesta

trà fior = ror del = la tem = pesta


Sur
rur
rar
it

nem — bo io sento cresce l'onda

cresce l'onda cresce il vento

più

p.

Spe — — più — Spe — — me il cor non hà non

Speme il — cor non hà non

— più — Speme

cor non hà non hà e più Speme il cor non hà

— non hà

cor non hà il cor non hà

— più Speme, e più Speme il cor non hà

violoni:

contrab:

p: y.

y: s. Basa

y.

cre — sce l'onda

cre —

y.

Son qual nave in mar tur =

son

— sce il vento, e più speme il cor non ha

y.

bato

fra fior rar della tempestra

son qual nave in mar turbato

frà fior-

tor della tem- pestra

sur — — sur — rar

— il nem — — bo io sento

su — — sur — rar — re il

sus — — ur

su — sur

nem — — boil nem — bo io sento

ra — — re

ra — — veil nem — — boio sento

cresce l'onda cresce l'onda cresce il vento

E — — più spe — — me il cor il

col P.to

ha'

ha'

cves sce

- me il cor il cor non ha' è più Speme il cor non

cor non ha no no non ha' è

— più Speme il — cor non ha' è

E — — più Speme, e più Speme il cor non

fiongo

Cre sce il vento e più ſpeme il cor non

e più ſpeme il

e più ſpeme il Cor il

è più ſpeme il cor nō hà più ſpeme il

ha e più ſpeme il cor non hà è più

ha il

e più

E più Speme il

Cor non hà e più Speme il cor non ha più

Speme il cor non hà e più Speme il cor nō hà

Cor non ha

Speme il

Cor il

Speme il Cor non

e più Speme il cor non ha più Speme non hà più

e più Speme il cor non ha più Speme non hà più

speme non ha più speme non hà

RM 235

Teatro Valle

Finale Secondo

Giurai di Vendicarmi

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Fogli 107

Corni

Oboè

Vni

Viole

Fiuti

Madama

Fumers

D. Polidoro

Milord

Alle

giurai di uen di

carmi giurai di vendi carmi vedrà vedrà chi

Sono Si vedrà chi sono non merita per

dono non merita perdono dite

Dite milord dov'è

Io vado anch'io cercando

Io vado anch'io cercando ci ho in tasca un certo arcano

Si un certo arcano

con una pietra in mano

basta

basta il segreto è in me

son l'armi vostre i

sassi

Giudizio uia giu

Vuò fave vn preci pizio

p:

f:

p:

B.o

dizio

la solita parola

Japrò colla pistola Japrò colla pis

tola favlo favlo avuilive affè

non sà dell' Ettropia non sà dell' Ettropia

tutto non sa il perchè

pia sempre

8va Bajsa

8va

ah che piace re è il mio

mi

lord' li uietta oh Dio

la

p: p:

sciami. tutto ui narre rò

cos' cos'

B.°

hà di chi ragiona! se questa è nuova buona per

p:

che non termino

ah l'hove-duti adesso

p:

ciascun hà il coro presso che sian pur benedetti

che af fetti oh Dio che amor.

che affetti oh Dio che amor

ma qui non si sà niente

Precipite vol — mente vuò togliermi d' affanno vuò

vuò

togliermi d' affanò è quel che gl'altri sanò voglio sa =

per an — cor .

All: Maestoso

Deh partiamoda questo lo

138

vo – glio pria da lu far tutti pur non

parto ad'occhi asciutti la mia cara madamina mi dispiace di lasciar

Dunque

quanto è grata ed amorosa oh che sposa singolar.

è onesto ed innocente

è un signor che non ha eguale

Ah milord'

manco male voglio Stringerui al mio petto Caro amico io

Caro a mio io ui ris

Il mio Core pien d' affetto il mio

petto vi do un segno di amistà

p:

cove pien d'affetto come Padre v' amerà

voi miledi mila

Sarai sempre amica mia Sarai

Sciate

Prego il Cielo che vi Dia la magior felici — tà

Prego

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p: cj. 8. Bcj:

p: cj.

voglio scoprir cos'è

cj. 8. Bcj:

voglio in visibil farmi poi voglio auuici— narmi lascia

Tutto è don Polidoro ch'hain testa la paa =

pur fav a mè

zia di render si in uisibile Se uien non gli parliam fin =

giam che non ui sia p'ngiam che nõ ui sia oh quanto egli è godibile

crediate mio'n piacer crediate mie'n piacer

Sotto Voce

Ridiamo si godiamo è tempo di goder

va bene non mi vendono

ah cara mia Proserpina ed or perché nó parlano

che voglia di tacer

Sotto Voce

Comenò Sfavsi Scorgere oh

Stac:

p:

p:

B.

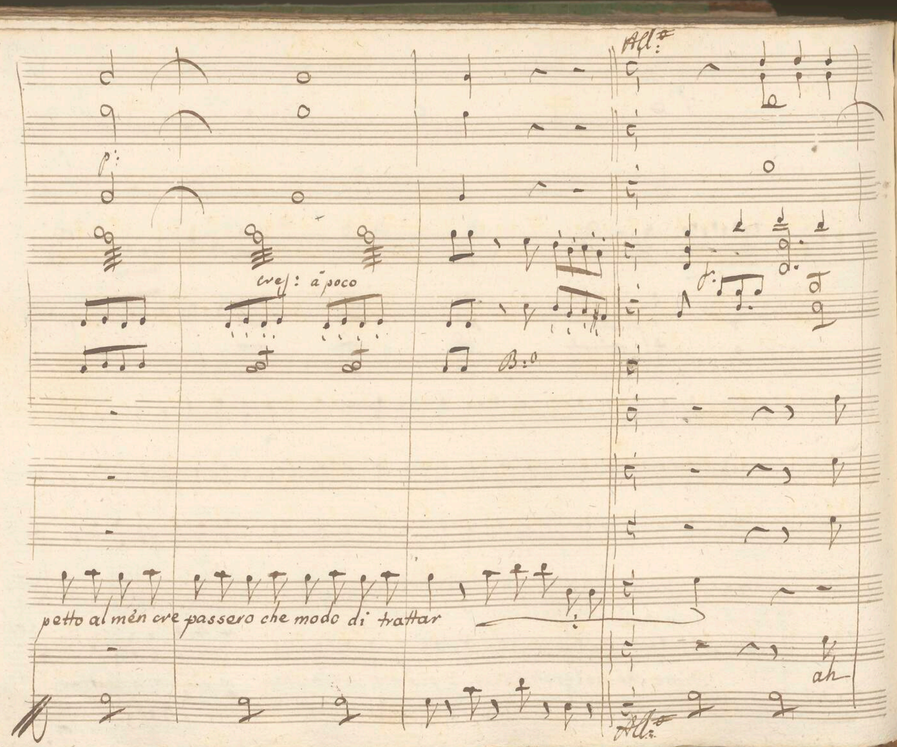
Dia uolo Conte ridono

andate via tener oh andate via tener.

Mi lord' adesso schiatta, ma qui di che si tratta, che cosa stanno à far

Sotto Voce

Prime che dal gran videve io più non posso star io più non posso star


cres: à poco
petto al mèn cre passero che modo di trattar
ah


3
150
parro che voi siete Se vuoi qui ci ue - dete noi

Ozime l'in

vi vedi amo an cor sì noi vi ve diamo an cor

canto è rotto

ahi l'Elitropia è andata

p: stac:

ff:

l'ho fatta la grittata l'ho fatta la grittata ah

p:

p: f: p: f:

— tu sei stato amor

Oh parmo che voi siete se

p: f: p:

voi quici ue — dete

noi ui uediamo ancor

l'hō fatta la gri=

— tata

ah — tù sei stato amor ah — tu sei

Io fui che ui burlai Io Scherzo e tutto

stato amor

mio Io Scherzo è tutto mio Scherzai coll'abro oh Dio Scher=

zai collabro oh Dio ma fù sincero il cor

ma- dama ui vuol bene

Sposarla si conuiene ne starlapiùpenare

p:

Lei di milord'e

ma se Ervichetta è quella

B:o

sposa

brava ma bella cosa

sempre richiusa è sola

Sempre vin chiusa è sola vien quà vien quà figliola vien quà

vien quà figliola ti voglio consolar ti voglio consolar

Giudizio a — mico

Il diavolo ti possa ti possa

p: f: p: f:

sotto — car

Oimè che dalgran videre io più non posso

Star or'me che dui gran ridere io più nõ posso star io più nõ posso star io più nõ posso star io più nõ posso

Stretto

Star

Stretto

che giorno di contento che giorno d'alle—

soli

venga qui Trombe e Cetare

Col violoni

gria

che giorno d'alle gria

Venga qui

A: 8°

vna

8.va

d'oda vna melodia

trombe e Cetare

d'oda vna melo dia vna melo dia

p: arej.

p:

B: o

J' oda vna

J' oda vna me

melo — dia

p: aj.

arej

J' oda

J' oda vna me

log a vna

arej:

p.

p: cresc: f:

è l' Italiano in Londra Italiana in Londra

è l' Italiana in Londra Italiano in Londra

è l' Italiana in Londra Italiana

è l' Italiana in

è l' Italiana in

f.

Si Senta si Senta celebrar

Londra si Senta si Senta celebrar

in Londra si Senta si Senta celebrar

col Milord.

Londra Italiana in

è l' Italiana in Londra si Senta cele brar

f.

Soli

Vengan qui trombe e Cetare

s'oda una melo

Vengan qui trombe e Cetare

ten.

Dia

s'oda una melo dia

p:

Sotto voce

S. oda vna melo —

S. ode —

p:

S. o — da vna melo — dia —

S. oda vna melo — dia —

S. oda vna melo — dia —

S. oda vna melo — dia —

cresc.

f:

cres.

p:

è l' Italiana in Londra Italiana in Londra

e l' Italiana in Londra Italiana in Londra

è l' Italiana in

e l' Italiana in Londra Italiana in

e l' Italiana in

p:

si Senta si Senta cele. brav

Londra si Senta

Londra si Senta cele brave

Londra Italiana si senta

e l' Italiana in

e l' Italiana in Londra si Senta cele brav.

wes.

e l' Italiana in Londra si senta si senta celebrar

e l' Italiana in Londra si senta celebrare l' Italiana in

Cet milord.

Londra

e l' Italiana in

e l' Italiana in Londra si senta celebrar

p:

wes.

e l' Italiana in Londra si senta si senta

Londra è

Londra con Milord

e l' Italiana in londra si senta cele - brar si

Cet.

Senta cele- brar si Senta cele brar

RM 235

Teatro Valle

Duetto

Ah generoso Amico

Del Sig.r Domenico Cimarosa

Violini

Viola

Livio

Milord

All.o non tanto

Ah generoso amico, ah caro Numers

quanto ti debbo mai in tel rostegno il Genitor trovai

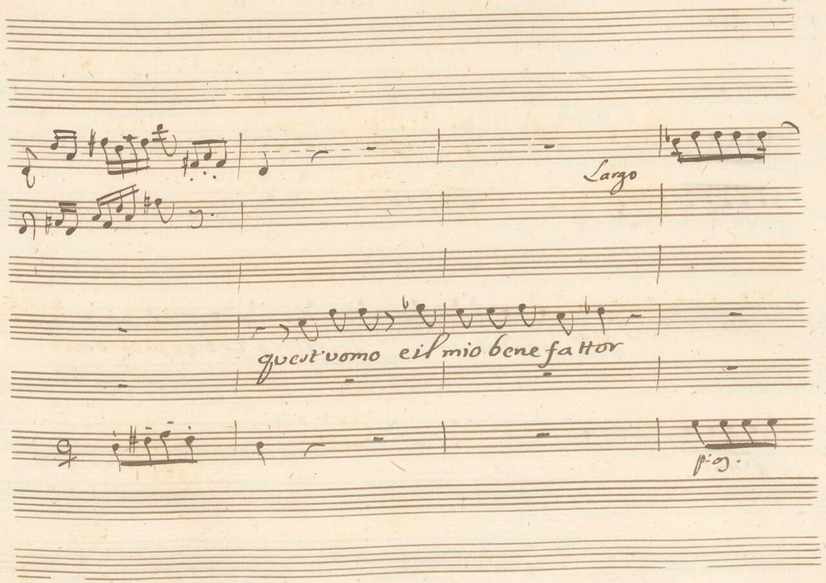
più non si pensi al traditor si vada lungi di quà empio Milord' ma

dove forse alla Patria... al Genitore oh Dio... che fier destino è il

mio chi mi consiglia chi m'assiste che fò Sumers vedesi al-

men gli scrive-rò ma piano..unadon-


zello Scrivere aun uomo
non vorrei


Largo
quest'uomo eil mio benefattor
p.f.

Si per lui solo sciolta e liberaio son.

f: stacc:

Presto

per lui sol vivo coraggio hò rivoluto

Ecco che scrivo

Siegue il Duetto

Corni in B:

Traversi

Violini

ff.

Viole

Livia

Caro Amico

deh permetti

Milord

Sostenuto

Largheto

che io ti spieghi in pochi detti — questo mise-

— ro mio cor

Caro Amico! oh gelosia questo foglio a chi s. invio?

Poco più mosso

Traditor ò parto, ò

vuoi scoprire il tuo amor

Poco più mosso

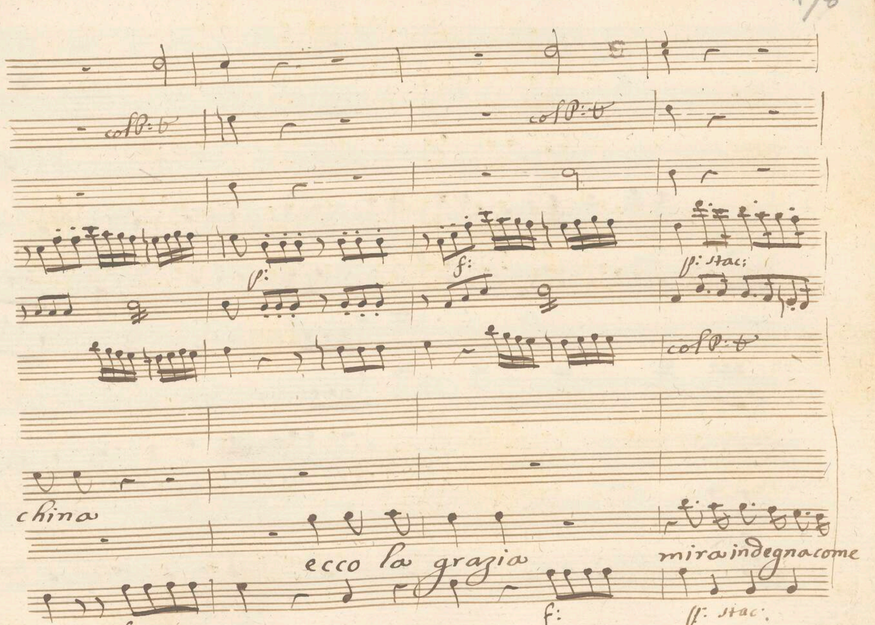
parti ogn'amor per me fini

Io che così a libe=

Cie=
rarti à liberarti Son trattato oh dio così

-co Nume oh perche mai impie=gai l'af=
Cieco Nume ah perchi mai impie=


fi:
fetti un di impiegai l'affetti un di me mes=
f.
0.


colo.
colo.
fi:
f:
fi: stac:
colo.
china
ecco la grazia
mira indegna come
f.
f:
fi: stac:

p: sg.

ah Saria possibil mai

sprai

f: p: f: p: f: ff: p:

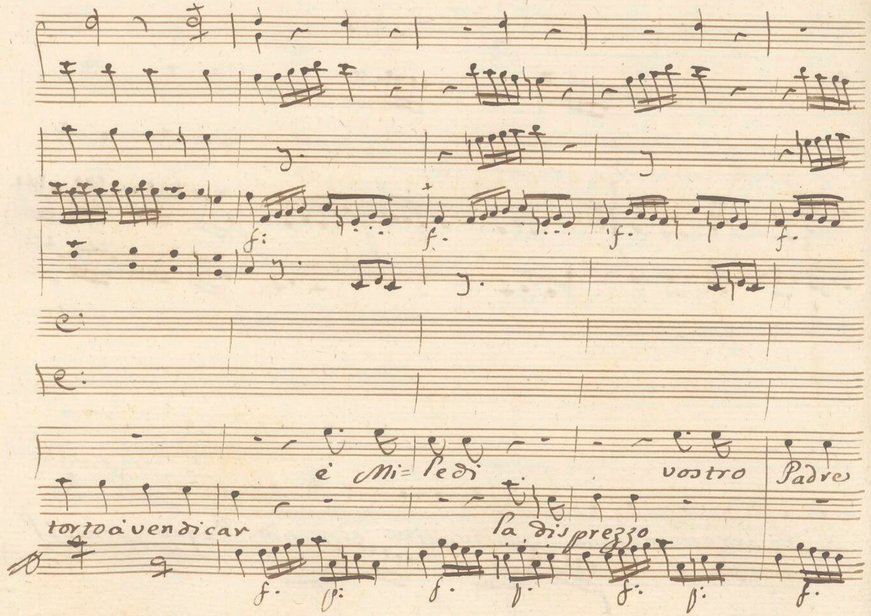
m'allarresto ingannatore inganna- tore con qual

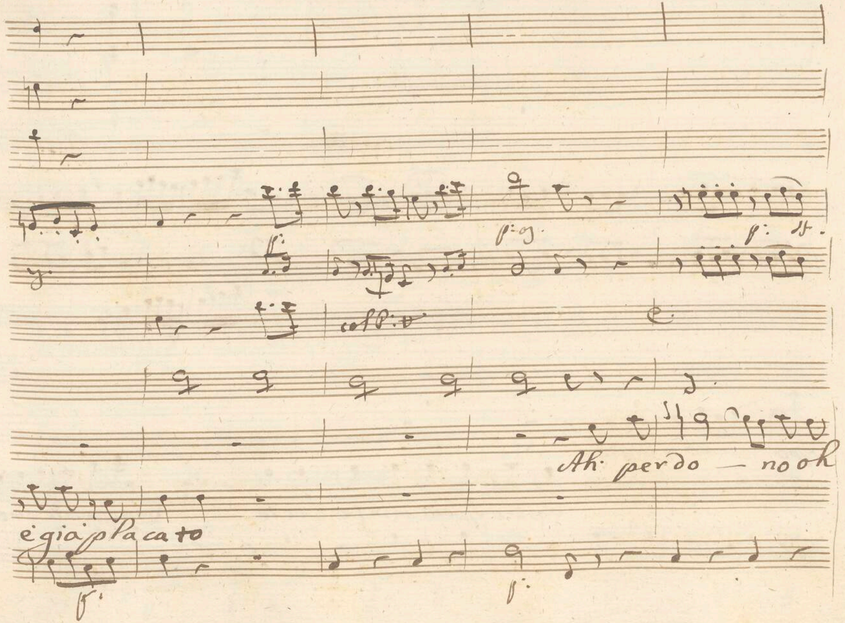
f: p: f: p: f: p:

fronte puoi negar

Vien da Vuostro Ge = ni = tore S. impru =

dente, arresto indegno voi fuggite ci pien di Degno pensier il


è Mi= sedi
vostro
Padre
tortoà vendicar
la disprezzo


Ah perdo — nook
è già placato

Sspo — so amato

vostro Sposo uninfe-dele

vingannateiomene

All.o

Oboè

ferma ferma oh dio

nó nonti sento

vó

All.o

ferma crudele oh dio fierma cru=

Ahi fier tormento

dele

meinfe= lice

no' las= ciarlo oh

cosa fò meinfe= lice cosa

dio non sò nò lasciar-la ah dio non

fò meinfe= lice cosa fò

sò ahi fier tormento cosa fò

bof: bof:

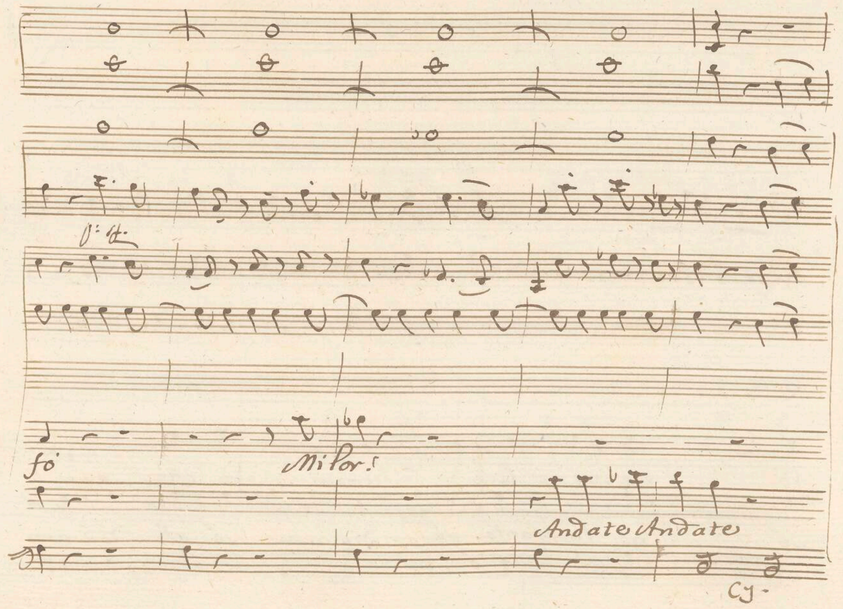
colla v.

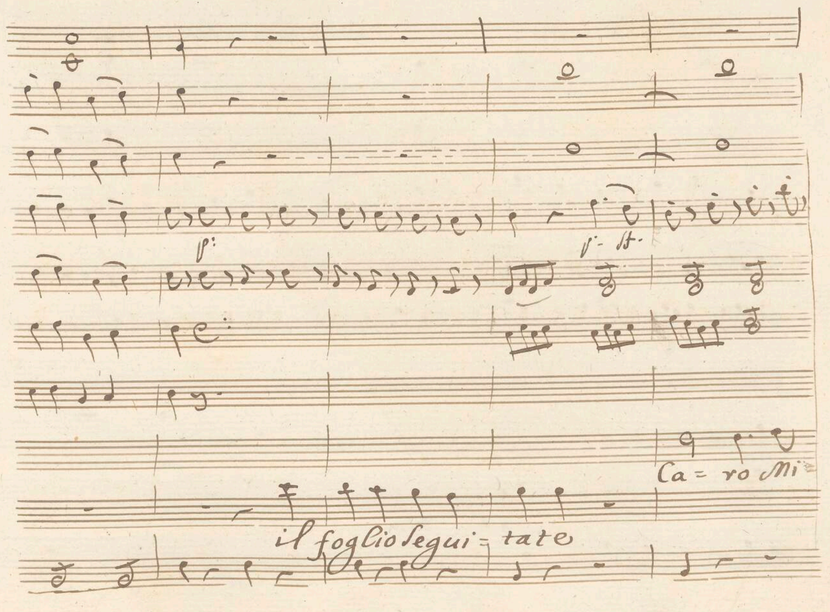
me infe= lice cosa

no la= sciarla oh dio non

fò me infe= lice cosa fò che cosa

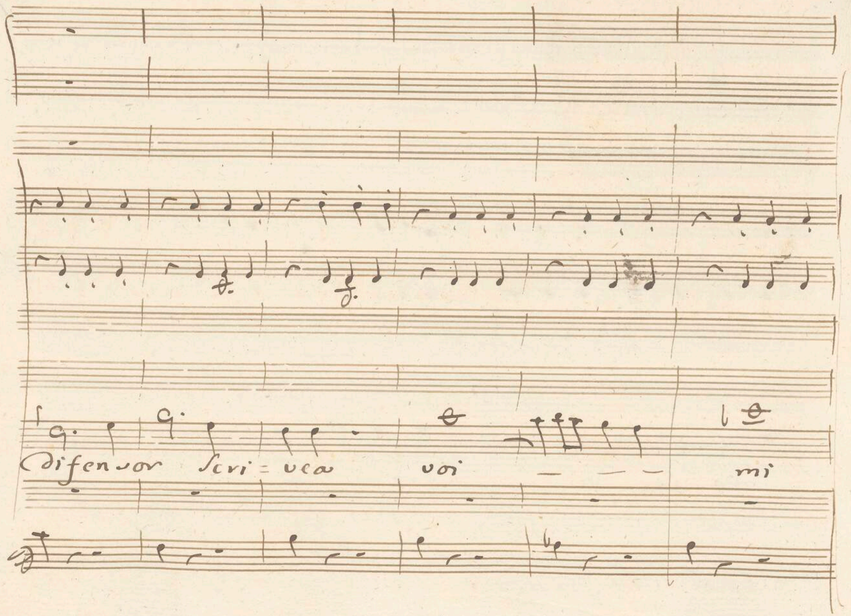
so' no lasciarla oh dio non so' oh dio non

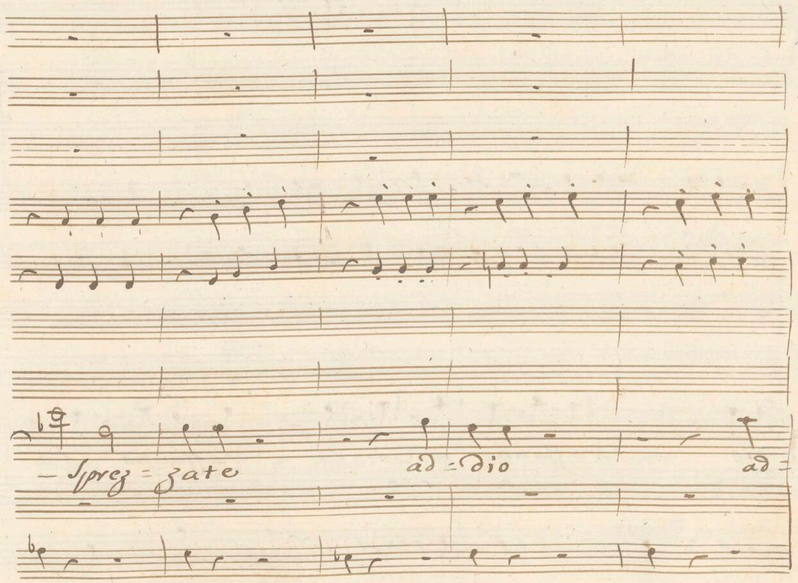

V: St.
fo'
Mi Por.ſ
Andate Andate
Cy-


V: St.
Ca = ro Mi
il foglio segui = tate

Lord ne - mi - oh dio

— co io vi — cre — dea aun


difensor ſcri=uca voi mi


–ſpreg=zate ad=dio ad=

dio d'affanno io morirò d'affanno io

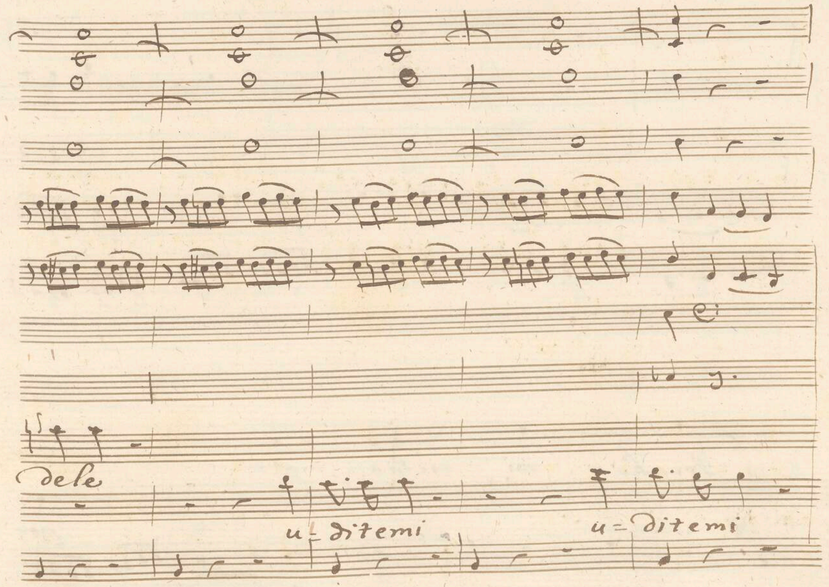
morirò d'affanno noio morirò d'af-

fanno io morirò d'af=fan—no io mo—ri—rò d'af=

fanno

ah! chi può mai resistere


Cru=
ab·chipsoi mai resistere
Livio


dele
u=ditemi
u=ditemi

f.

Perchè mi richiaz mate

per

dir-vi ó lu-ci a- mate

che ognor. ví a-

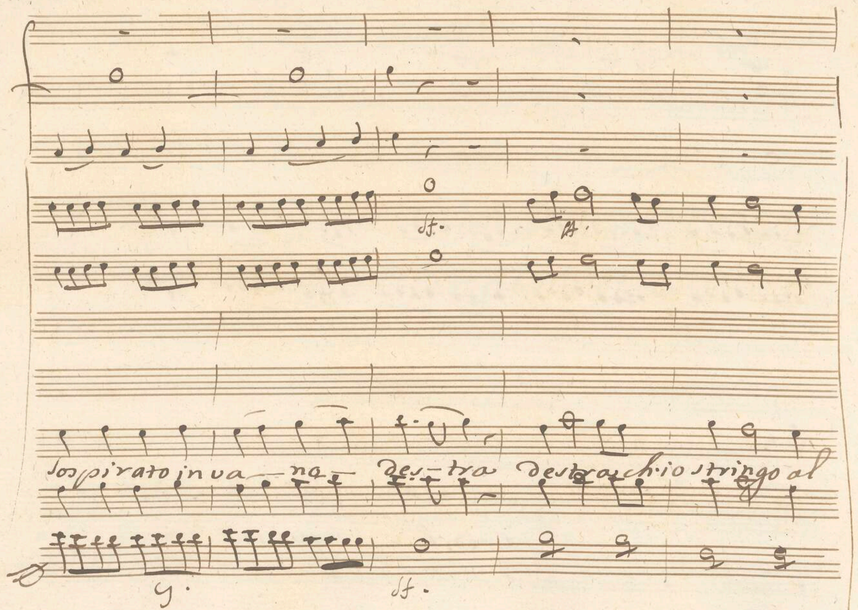
sf. p

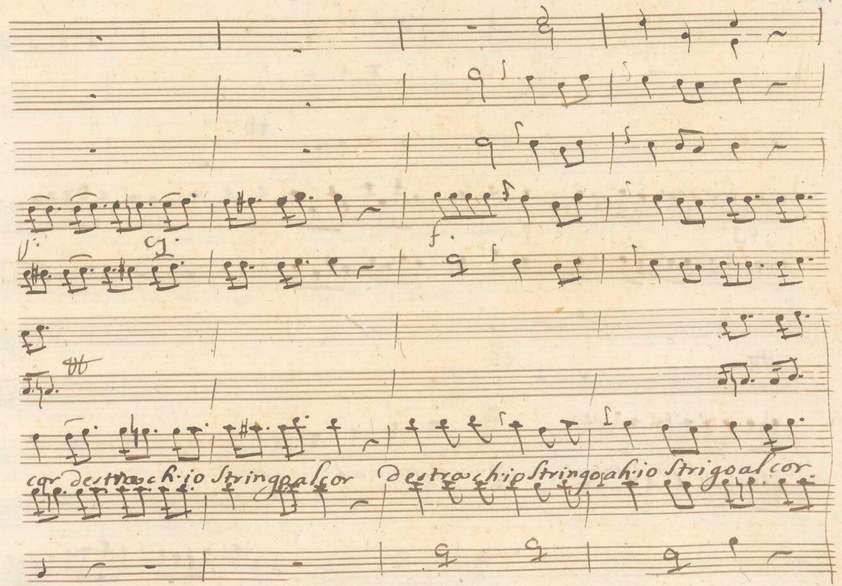
non non lo credo an=

Dove

cor

Credito à questa mano oh oh.


sospirato in va — na dex — tra destra chio stringo al
V.
ff.
ff.


cor destra chio stringo al cor destra chio stringo al cor destra chio stringo al cor
f.

Più stretto

cj. f.

B.

Destrac[k]j'o stringo al cor chi'io stringo al — cor

Più stretto

v. f.

che lie — ti momenti che dol — ci con:

f.

tenti del barbaro fato cessato ei rigor del barbaro

fato cessato ei rigor cessato cessato ei rigor che lieti momenti che lieti momenti che lieti momenti che

f.-stac.

menti che dolci contenti del barbaro

che dolci contenti che

f: staci.

fato cessato ei li rigor cessa — to ei li rigor che dolci con=

fato cessato ei li rigor cess= sato ei li rigor che li lieti momentiche

f: staci.

tenti che dolci con = tenti del barbaro

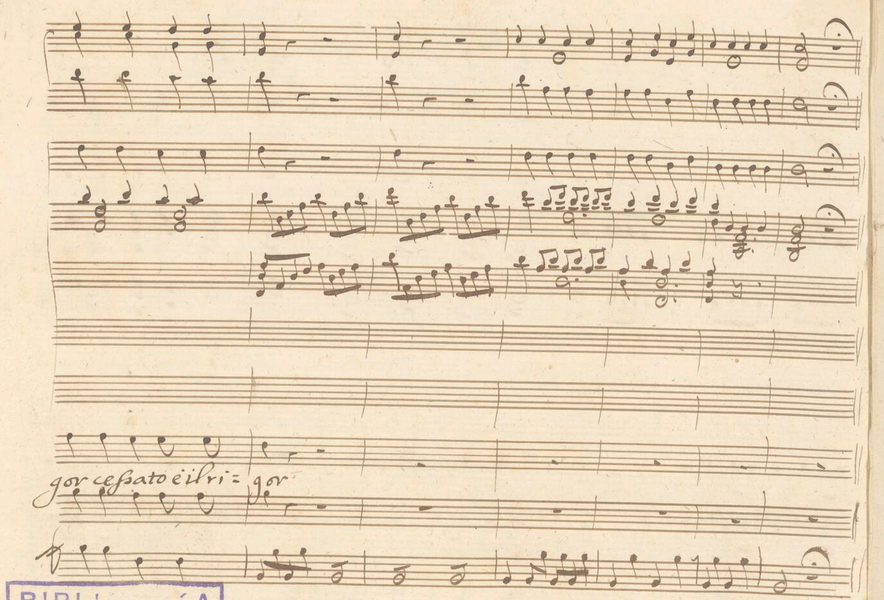
tenti che dolci con tenti che

f: stac:

f.

cy.

fato ce[sa]s[e] il rigor, ce[sa]to ce[sa]t[o] il rigor ces = sato ce[sa]t[o] il rigor ce[sa]to ce[sa]t[o] il ri =



BIBLI KA
MUZEUM CIE
Nr 92 704

Oeuvre
del sigr:
Bomènico
Cimarosa