SECOND CONCERTO

POUR LE

PIANO

avec Accompagnement de l'Orchestre
ou avec Quintuor

dédié

à Madame la Comtesse

DELPHINE POTOCKA NÉE DE KOMAR

par

Frédéric Chopin.

Op. 21.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

London, Wessel & Cie. Paris, M. Schlesinger.

Pr. { avec Orchestre 4 Thlr. — Ngr.
" Quintuor 3 " — "
pour Piano seul 1 " 20 " }

Enregistré aux Archives de l'Union.

5654.

1/12

2234

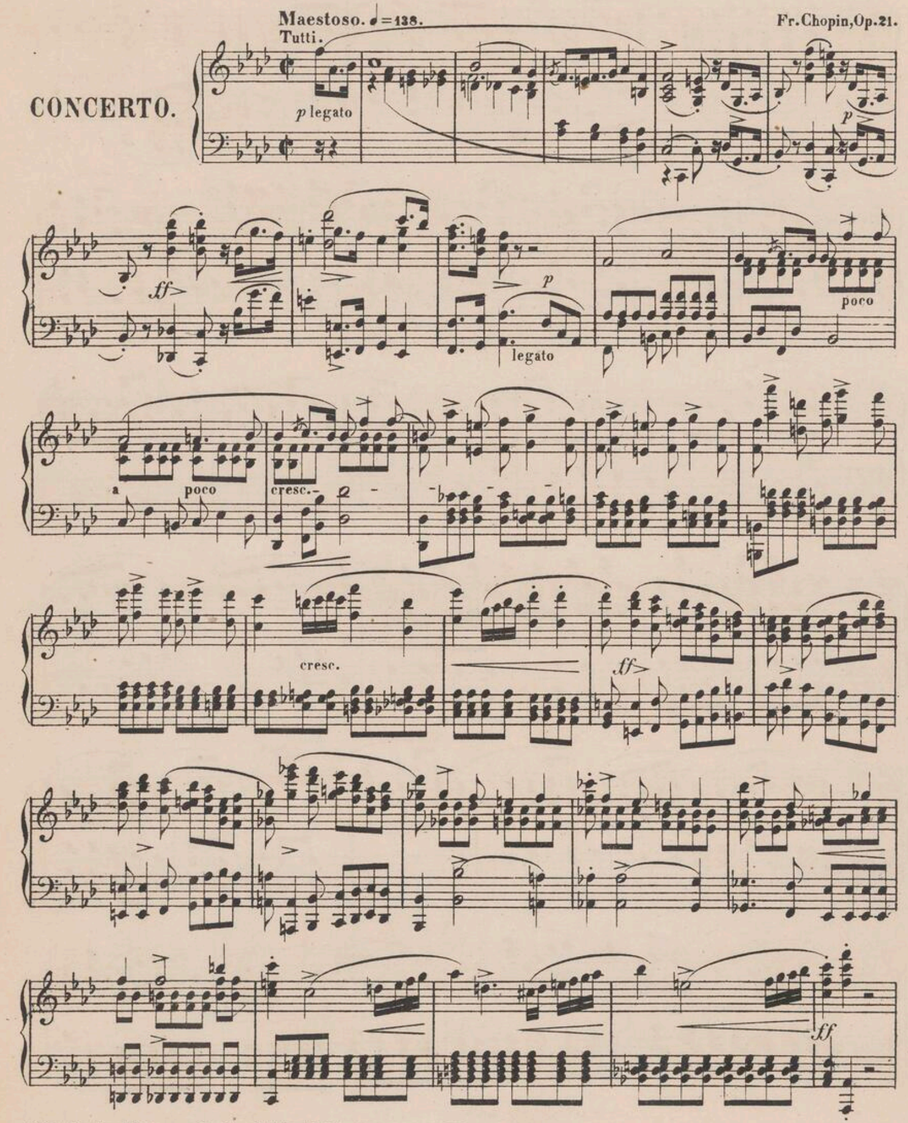
B&H

PIANOFORTE.

Maestoso. ♩=138. Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti.

CONCERTO.



Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 5654

2234/m

p Ob. f dol.e legato Fag.

Cor. Viol.

cresc. fz p

Clar. Cor. Fl. Viol. Fag. f f

Fl. p Viol. Fl. p Viol. pp

Solo. ff Ped. tr tr legato p legato

f ff

con forza p sempre legato e piano il Basso.

cresc.

tr f stretto p Ped. Ped. Ped. Ped.

sosten.

cresc.

cresc.

cresc.

legato

poco riten.

con anima

leggiero

poco riten.

con forza

cresc.

sempre più stretto

pp leggierissimo

p con duolo

risoluto

dol.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

ff

Tutti.

Clar.

p

pp

Fag.

fp

Fl.

poco ritard.

6/12

a Tempo.

Solo.

con anima

Viol.

Fag.

Viol.

con forza

Ped.

a Tempo.

leggieriss.

leggieriss.

poco riten.

m.s.

poco a poco cresc.

cresc.

con forza
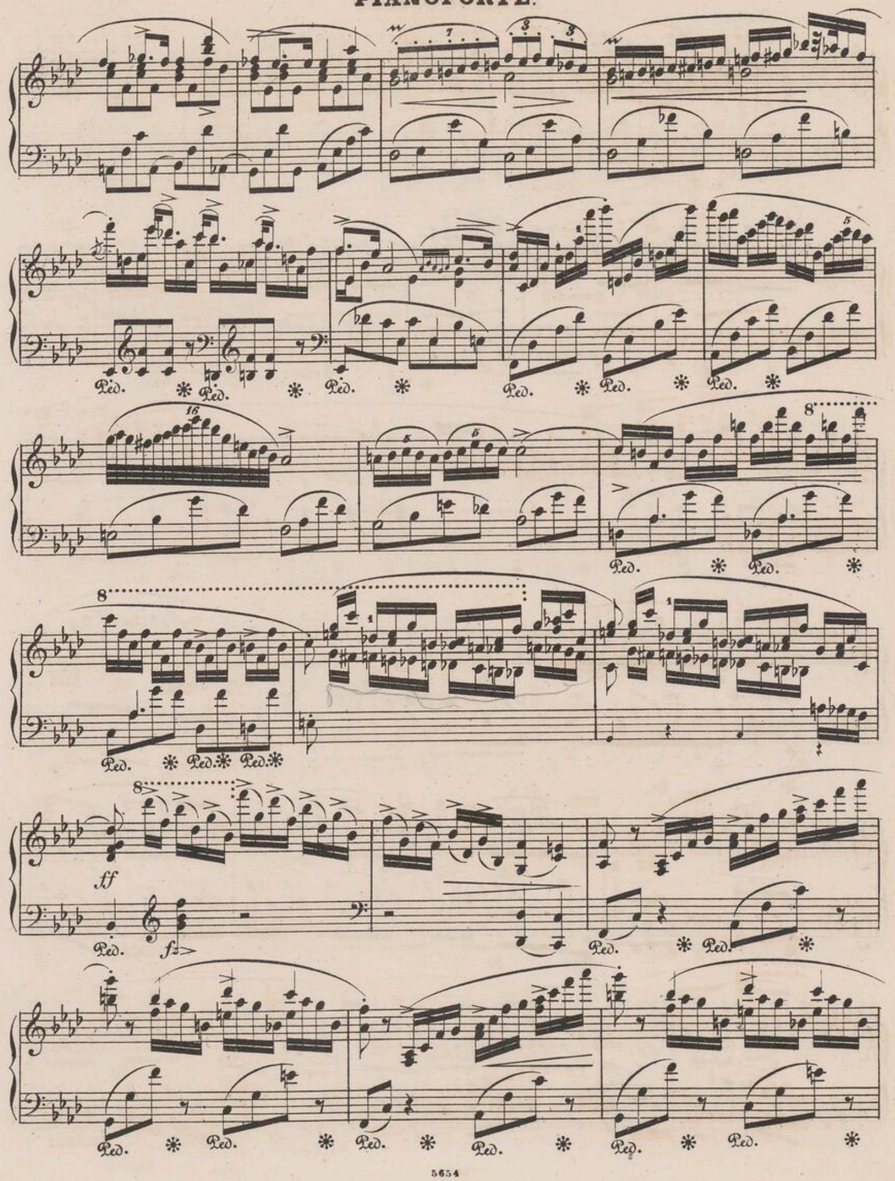
BIBLIOTEKA
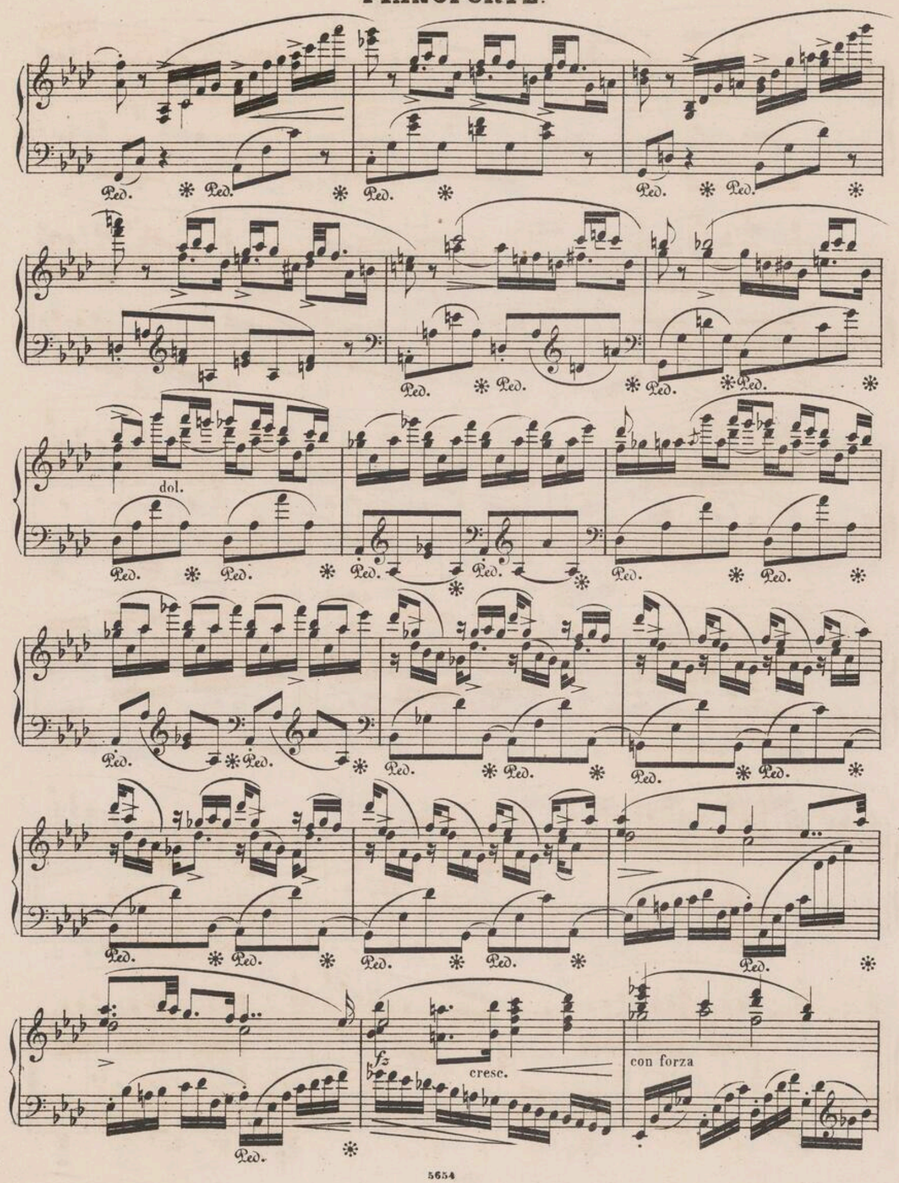
Tutti. cresc.

Solo. sosten. a Tempo. poco riten.

con anima dolciss. riten.

8/12





9/12

cresc.

ff

Ped.

cresc.

ff

8

cresc.

Ped. Ped. Ped.

8

Tutti.

ff

fz

fz

ff

ff

p

f

ff

LARGHETTO.

♩ = 56.

pp

Fl. Ob. Clar. Fag.

Viol.

Fl. Ob. Clar. Fag.

Viol.

Solo.

Ped.

molto con delicatezza

Ped.

dim.

dolciss.

legato

dim.

cresc.

con forza

ff

delicatiss.

poco ritard.

legg.

dolciss.

stacc.

radoscendo

string.

smorz.

Viol.

con forza

Viol.

Fl.

appassionato

con forza cresc.

sempre più stretto

cresc.

sotto voce

Fl. Clar. Fl.

cresc. f

con forza ff p
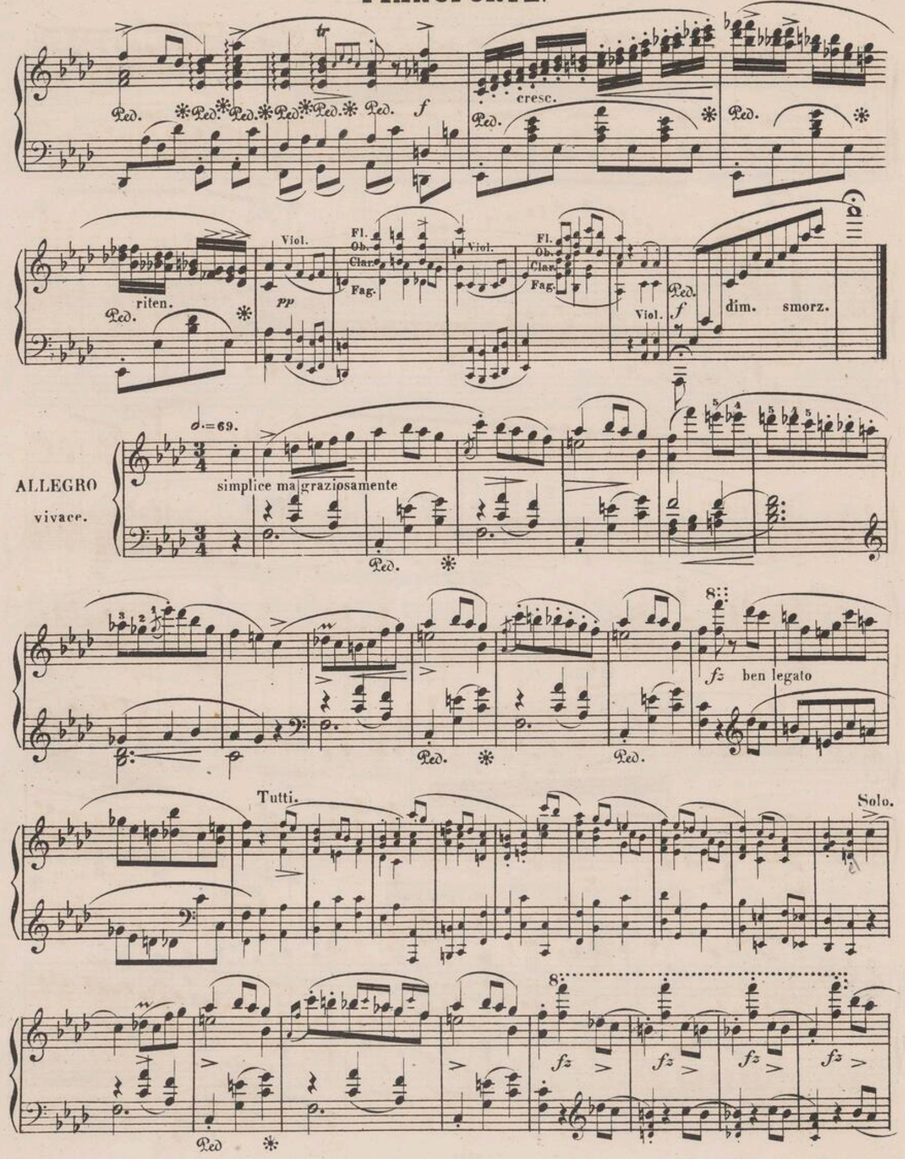
Fl. smorz. Cor. pp leggieriss. cresc.
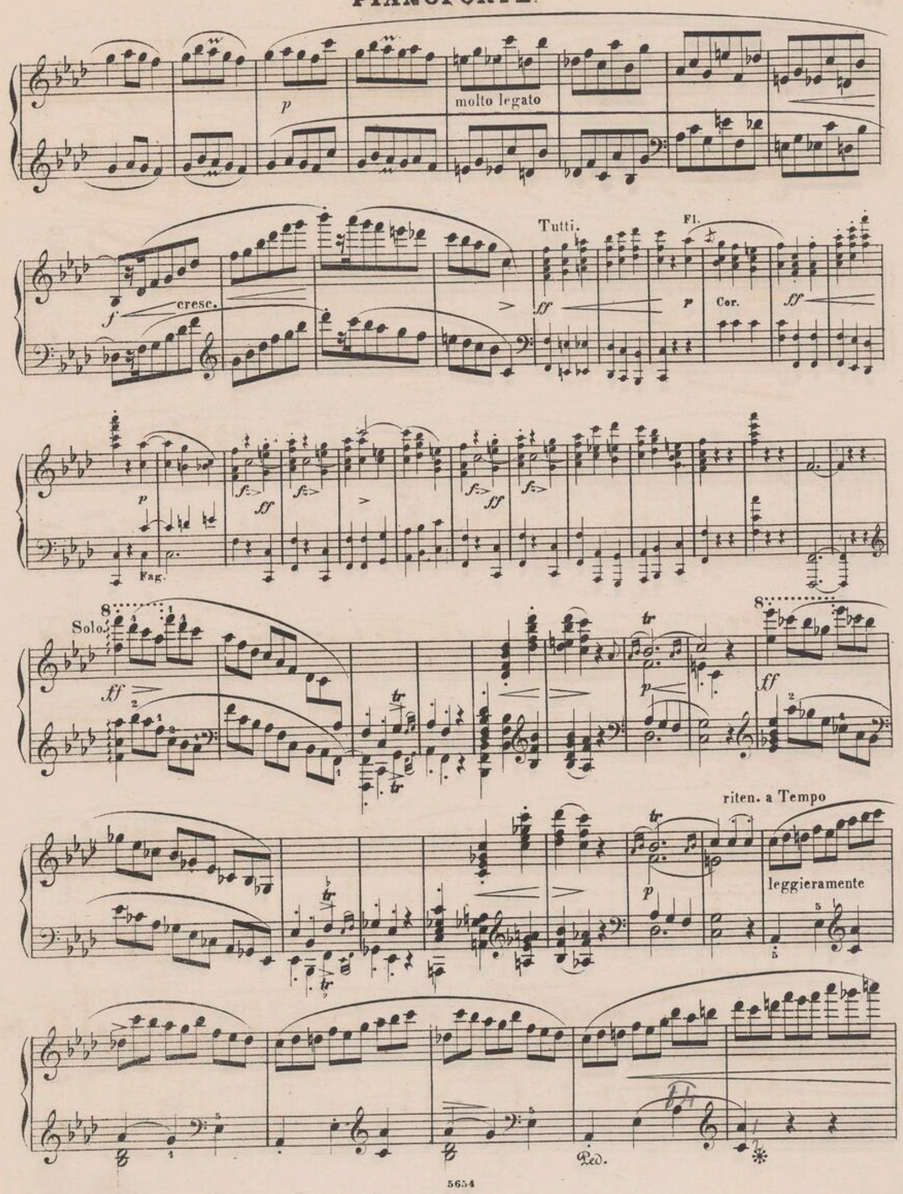
velociss. pp delicatiss. legatiss. dolciss. dim. rallent.
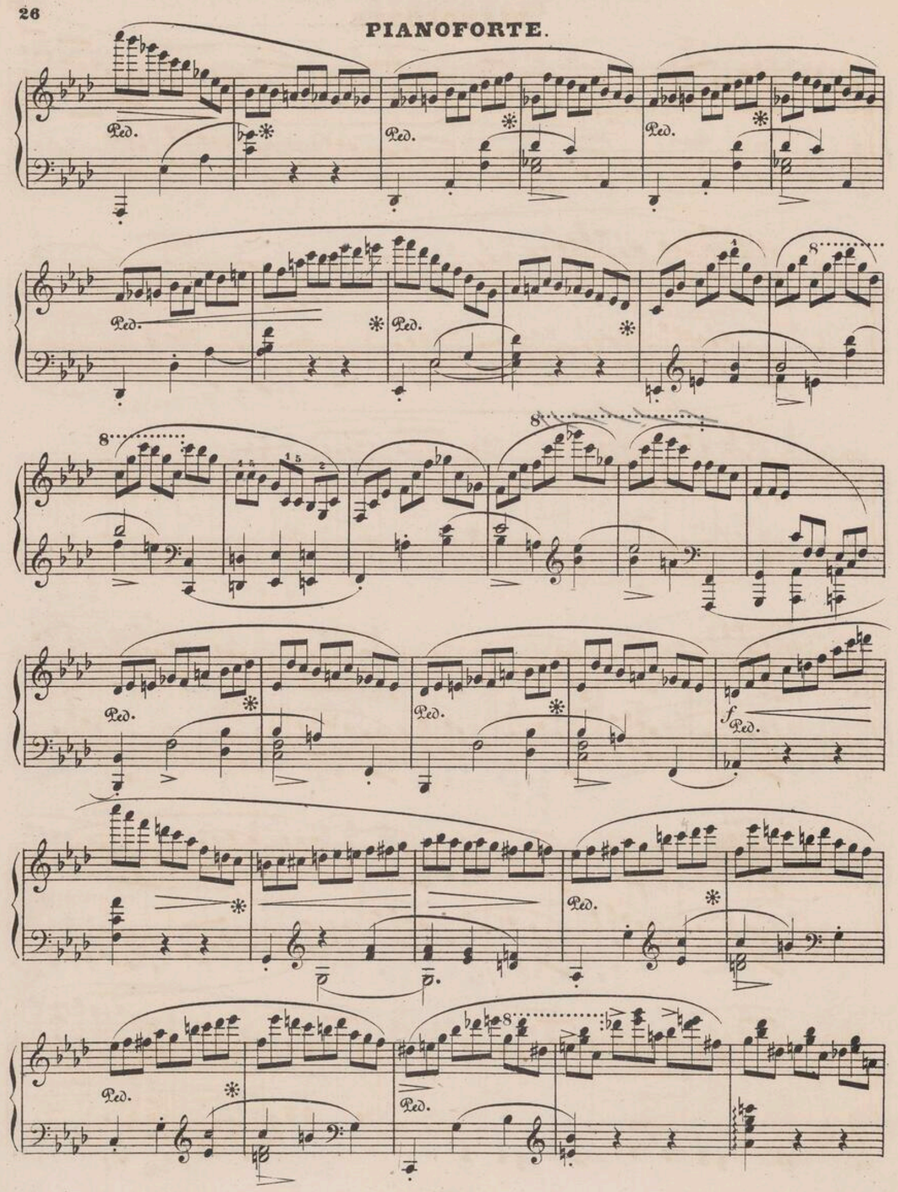
sosten. pp
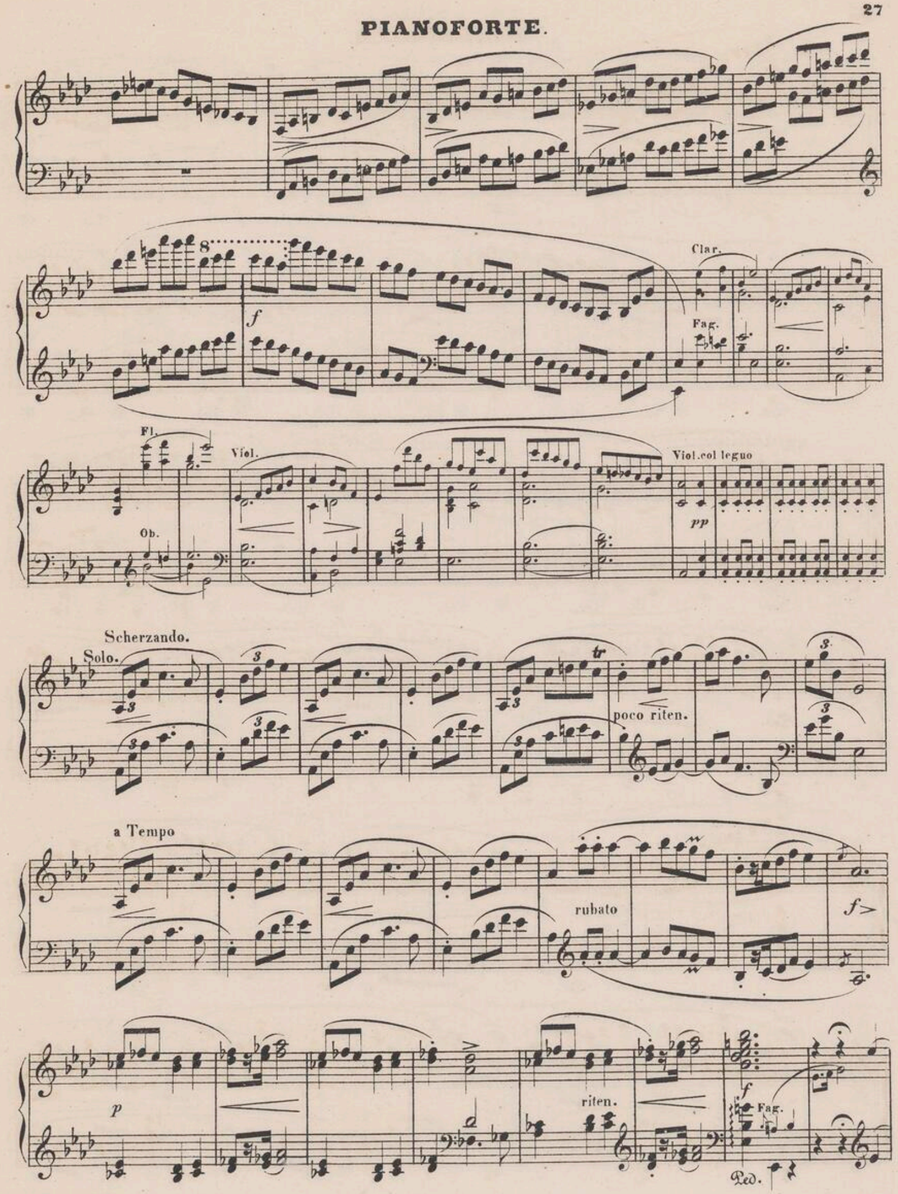
con forza

dolciss.


Ped.
cresc.
f
riten.
pp
Viol.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
dim. smorz.
ALLEGRO
vivace.
simplice ma graziosamente
fz ben legato
Tutti.
Solo.


p
molto legato
cresc.
Tutti.
Fl.
Cor.
Fag.
Solo.
riten. a Tempo
leggieramente


Ped.
8
f


8
f
Clar.
Fag.
Fl.
Viol.
Viol.col legno
Ob.
pp
Scherzando.
Solo.
poco riten.
a Tempo
rubato
p
riten.
Fag.
Ped.

a Tempo

risvegliato

fz *fz* rubato *p*

Ped. ✻

pp

dolciss.

con anima a Tempo.

riten.

dim.

cresc.

legatiss.

leggieriss. dim.

f

8

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * p pp

Ped. * Ped. *

a Tempo.

smorz. rallent. risvegliato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. cresc. * Ped.

f

Ped. * Ped. * Ped.

ff cresc.

p Ped. * Ped. *

Solo.

Tutti.

ff p

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. poco a poco rallent. * Ped. *

8

dolciss. Clar.

Ped. * Ped. * Ped. *

16/12

Clar.

leggieramente

riten.

Tutti.

Solo.

riten.

Tutti.

con forza

Solo brillante

Cor. de Signal

cresc.

legatiss.

cresc.

18/12

8

Ped. * Ped.

Ped. *

f cresc.

cresc.

8

fff

8

Tutti. Solo.

ff p

Ped.

8

dim.

8

ff f

8

cresc. Tutti.

19/12

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

	Für das Pianoforte.	Rt.	Ngr.
Op. 20.	Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Es dur	1	5
	La même arrangée à 4 mains	1	15
- **21.**	3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll	—	25
	Les mêmes arrangés à 4 mains	1	—
- **22.**	Grande Fantaisie. H moll	1	5
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **26.**	12 Etudes. Liv. I.	1	15
	- II.	1	15
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Fis moll	—	10
	- 2. G moll	—	10
	- 3. Cis dur	—	7½
	- 4. E dur	—	7½
	- 5. H moll	—	12½
	- 6. B moll	—	7½
	- 7. H dur	—	10
	- 8. C dur	—	7½
	- 9. D dur	—	7½
	- 10. Es dur	—	7½
	- 11. As dur	—	7½
	- 12. F dur	—	12½
	Les mêmes séparées arr. à 4 mains		
	No. 1. Fis moll	—	10
	- 2. G moll	—	10
	- 4. E dur	—	10
	- 5. H moll	—	10
	- 9. D dur	—	10
- **32.**	Andante. Des dur	—	20
	Le même arrangé à 4 mains	—	22½
- **33.**	Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **37.**	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **40.**	Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **48.**	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll	1	—
	Le même arrangé à 4 mains	1	5
- **50.**	Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- **51.**	Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	15
- **56.**	Grande Sonate. C moll	2	10
	La même arrangée à 4 mains	2	10
	Scherzo pastorale, tiré de la Sonate	—	15
	Andante, do. do.	—	15
- **57.**	Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		
	No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini	—	25
	- 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber	—	25
	- 3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold	—	25
	- 4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini	—	20
	- 5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert	—	20
	- 6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini	—	20

		Rt.	Ngr.
Op. 57.	Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		
	No. 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini	—	25
	- 8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti	—	25
	- 9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	—	25
	- 10. Variations s. airs irlandais	—	25
- **58.**	Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. B dur	1	5
- **60.**	Barcarolle. A moll	—	25
- **63.**	Grande Fantaisie sur le Barbier de Seville, Opéra de Rossini. C dur	1	—
- **64.**	Les Capricieuses. Valses. As dur	—	25
- **65.**	Tarantelle. C moll	1	—
- **66.**	Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. As dur	1	15
- **70.**	L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Hefte	2	15
	No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini	—	20
	- 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll	—	20
	- 3. Adelaide de Beethoven. B dur	—	20
	- 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. E moll	—	20
	- 5. Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur	—	20
	- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll	—	20
- **70.**	L'art du Chant appliqué au Piano. 2e Série. No. 1—4. complet in einem Hefte	1	20
	No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur	—	20
	- 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur	—	20
	- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur	—	20
	- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur	—	20
- **71.**	Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.		
	No. 1. Quartetto	—	20
	- 2. Andante et Cabaletta	—	20
	- 3. Choeur des Réligieuses et Romance	—	15
	- 4. Airs de Ballet	—	20
	- 5. Couplets militaires	—	15
	- 6. Romance et Duo	—	20
	Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription	—	17½
	Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2 Acte, transcrits	—	22½
	Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	—	15
	Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. arr.	—	25
	—— Le même arrangé à 4 mains.	1	—
	Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre	3	—
	La même arr. pour Piano à 4 mains	—	20
	Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.		
	No. 1. **Der Schiffer**: Es fahren die Schiffer	—	5
	- 2. **Letzter Besuch**: Ich hab' vor ihr gestanden	—	5
	Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. A moll.	1	5
	Portrait von *S. Thalberg*. Lithographie in 4.	n. —	15

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.
(6.)

BIBLIOTEKA

2234/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

SECOND CONCERTO

POUR LE

PIANO

avec Accompagnement de l'Orchestre
ou avec Quintuor

dédié

à Madame la Comtesse

DELPHINE POTOCKA NÉE DE KOMAR

par

Frédéric Chopin.

Op. 21.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

London, Wessel & Cie. Paris, M. Schlesinger.

Pr. { avec Orchestre 4 Thlr. — Ngr.
" Quintuor 3 " — "
pour Piano seul 1 " 20 "

Enregistré aux Archives de l'Union.

3654.

1/12

2234