# MAZURKAS

## FÜR DAS PIANOFORTE

VON

# FR. CHOPIN.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 17. | B, Emoll, As. A moll . . . | — Thlr. | 20 Ngr. |
| - 24. | Gmoll, C, As. Bmoll. . . . | — - | 25 - |
| - 30. | Cmoll, Hmoll, Des. Cismoll . | — - | 25 - |
| - 33. | Gismoll, D, C. Hmoll . . . | 1 - | — - |
| - 41. | Cismoll, Emoll, H. As . . . | — - | 22½ - |
| - 56. | H, C. Cmoll . . . . . | — - | 25 - |
| - 63. | H, Fmoll. Cismoll . . . . | — - | 20 - |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

(Diese Mazurkas sind in demselben Verlage im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

27)

N6

2074

*À Mademoiselle*

LA COMTESSE MOSTOWSKA.

# QUATRE MAZURKAS

## pour le Piano

*composées*

*par*

# FRÉDÉRIC CHOPIN.

**Op. 33.**

Propriété des Éditeurs.

**Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

Paris, Brandus & Cie — London, Wessel & Cie

*Pr. 1 Thlr.*

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

5985.

Col. 1863

2074.

S. Sabin

4 PLACE DE LA MADELEINE

2/16

2074/m



# QUATRE MAZURKAS
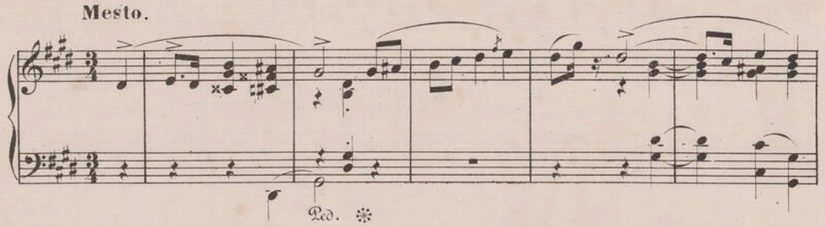
composées

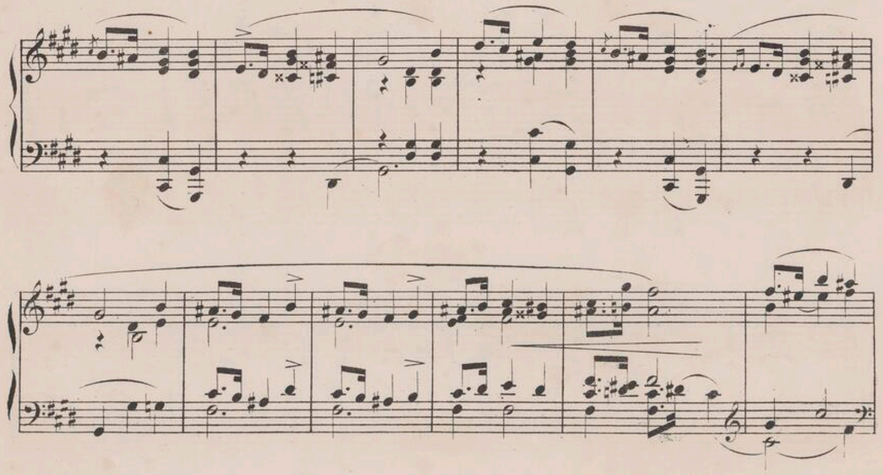
par

## FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 33.

### MAZURKA I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

*f* *appassionato.*

Ped. Ped.

*p* *dim.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.





# MAZURKA II.

Vivace. F. Chopin, Op. 33.

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*
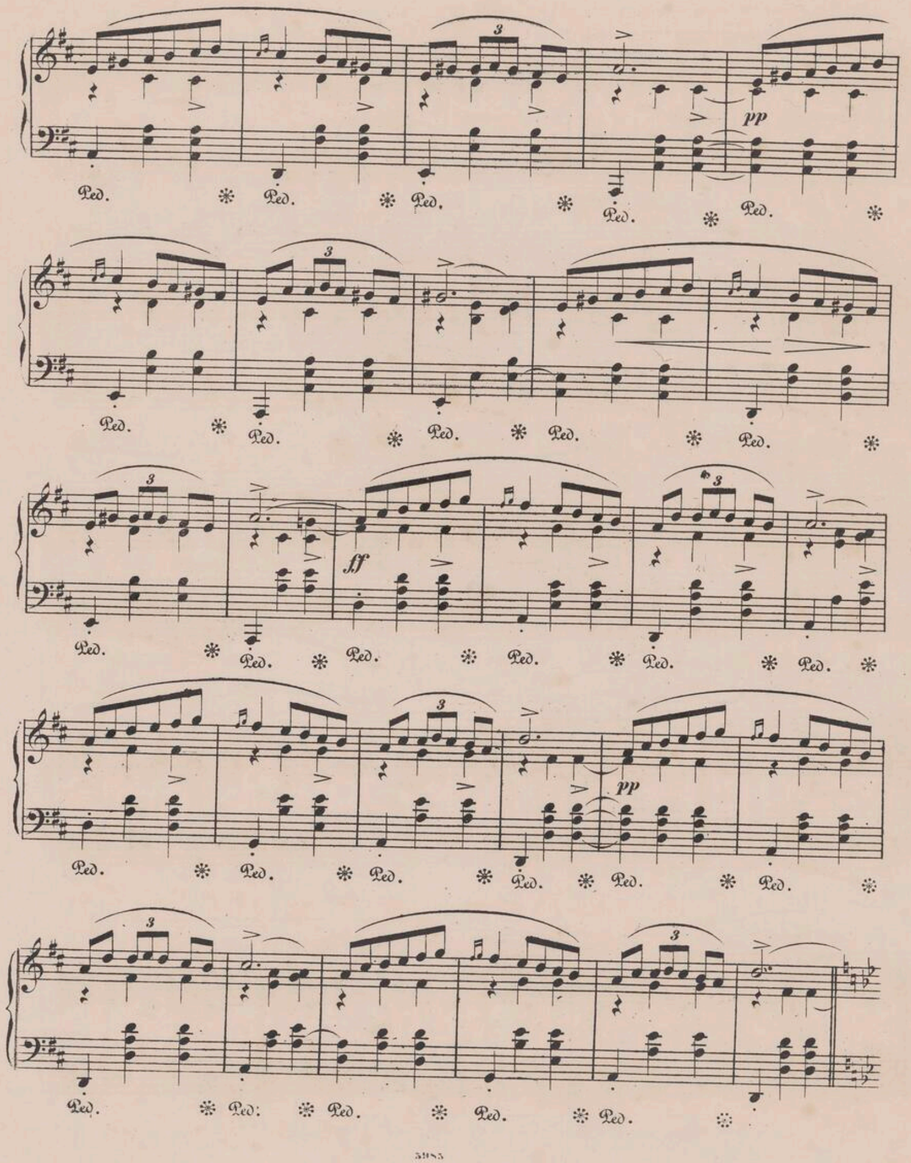
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
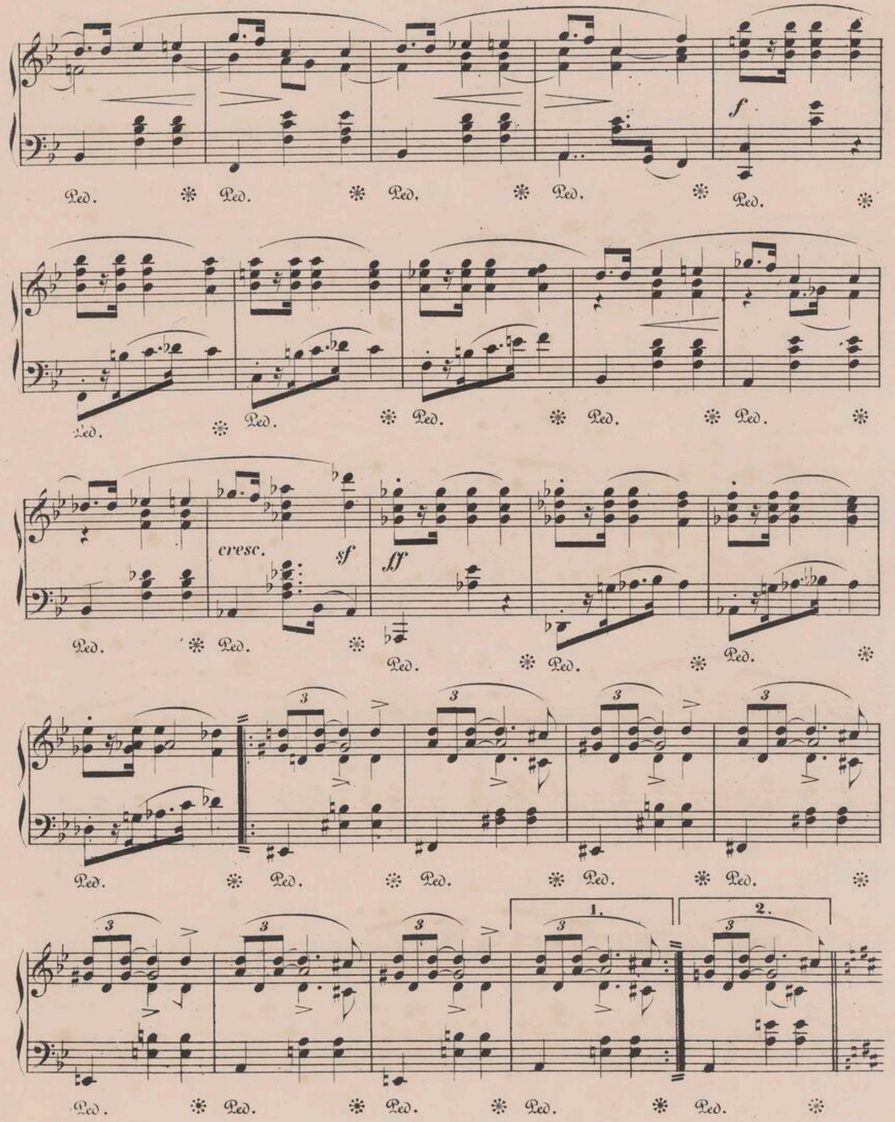
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



4/16


pp
ff
pp




f
cresc.
sf
ff
1.
2.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *





ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

accelerando

Ped. * Ped. * Ped. *

smor.

zando

Ped.

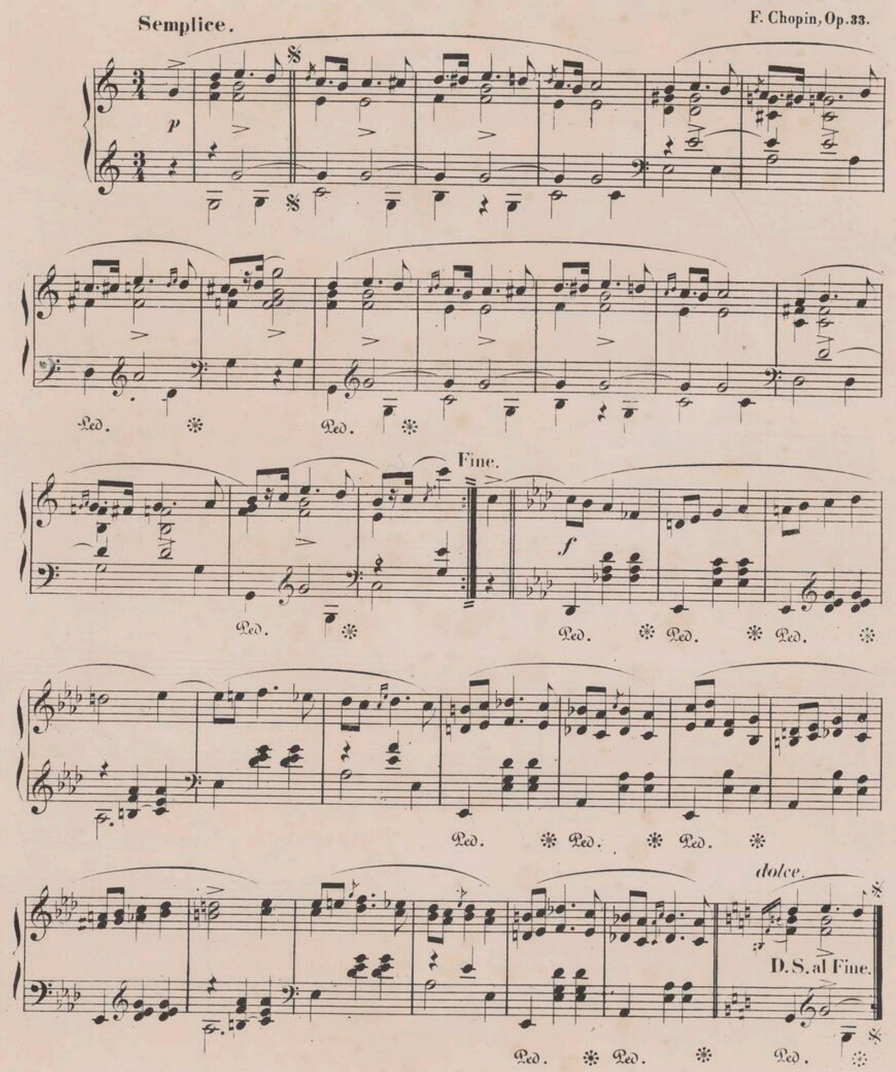


6/16

# MAZURKA III.

Semplice.

F. Chopin, Op. 33.
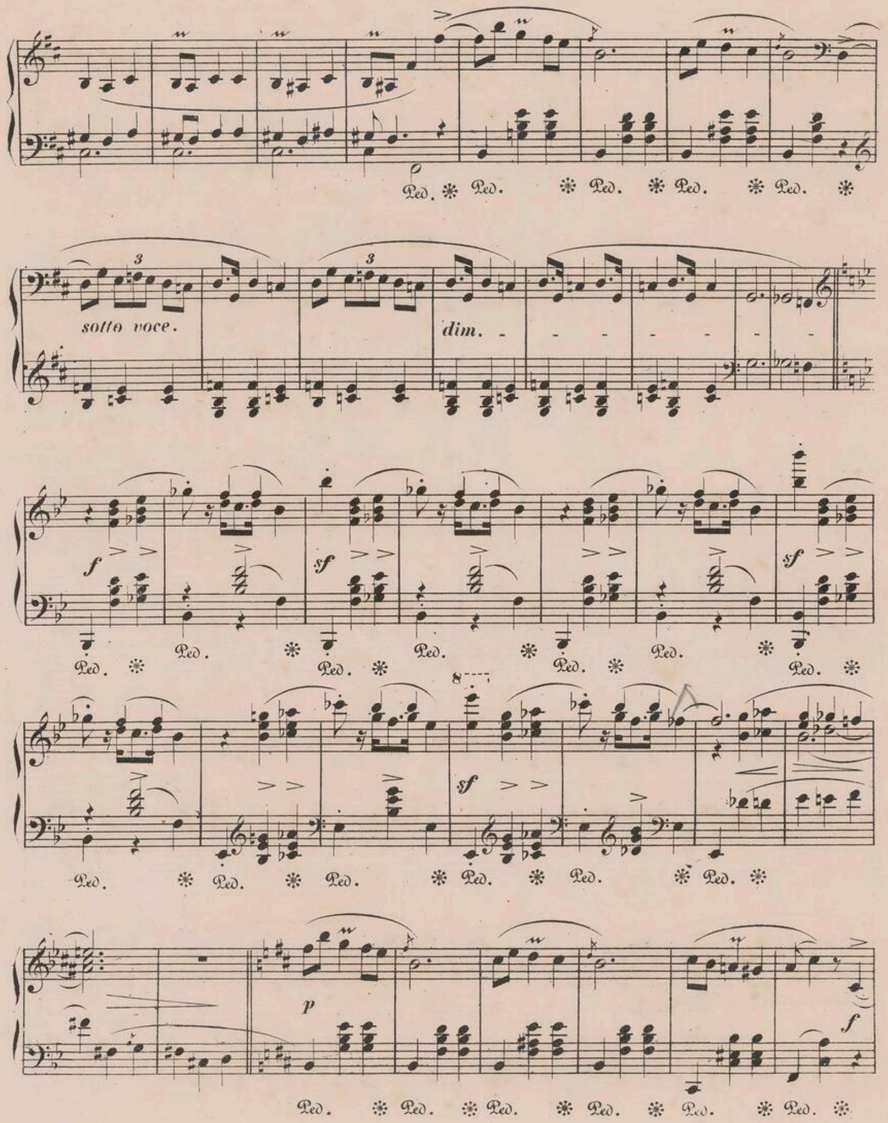
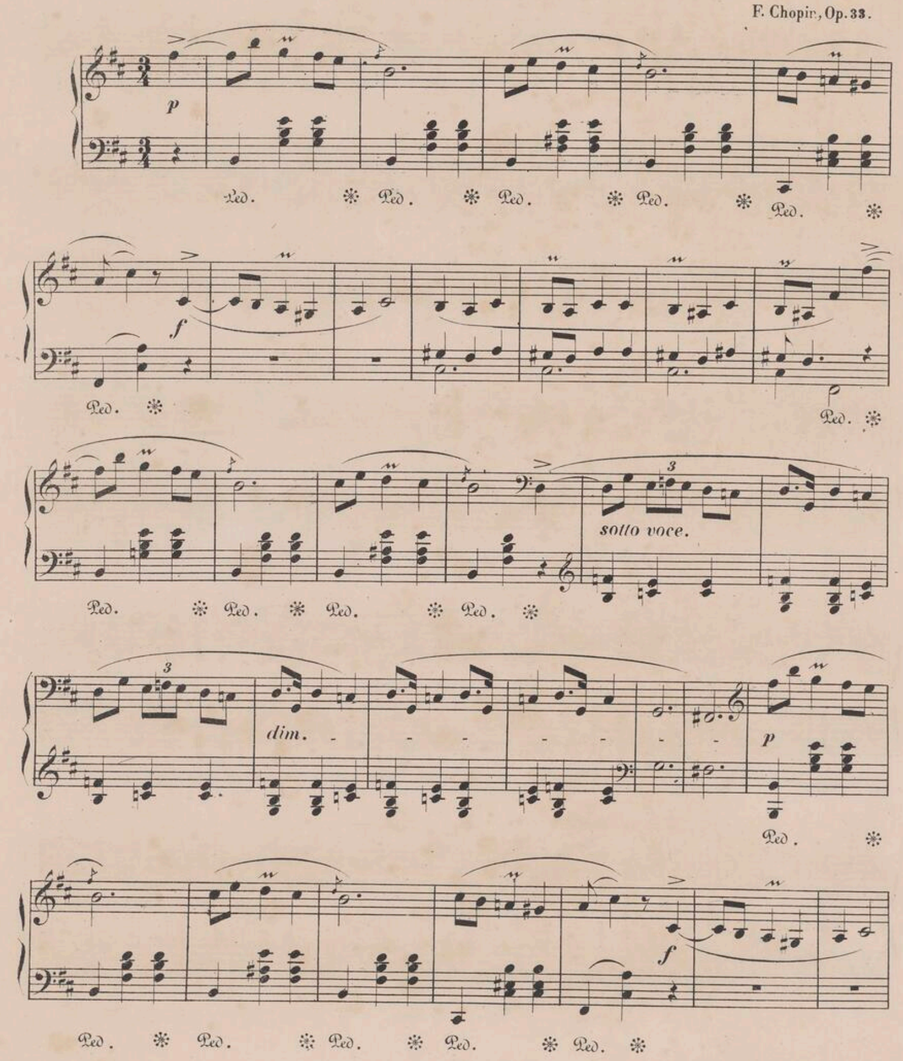







# MAZURKA IV.

F. Chopin, Op. 33.

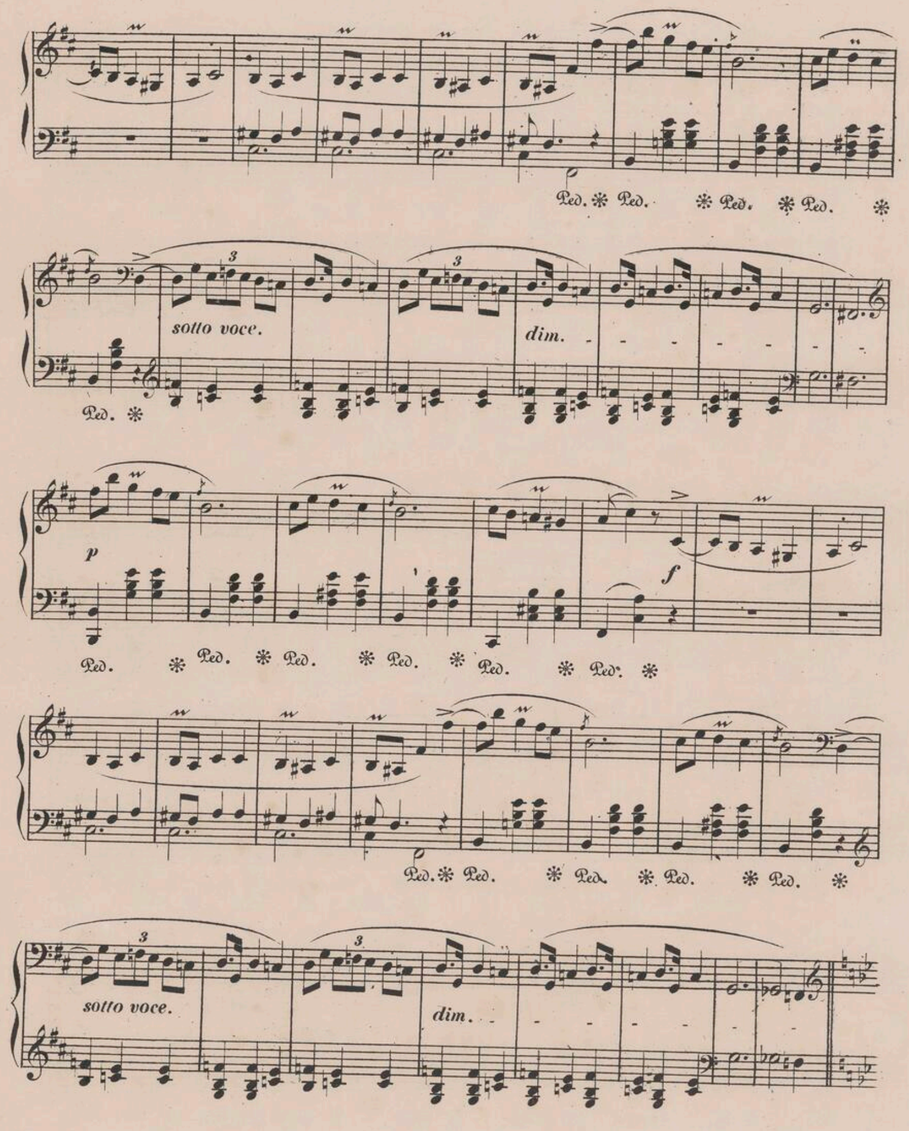





7/16
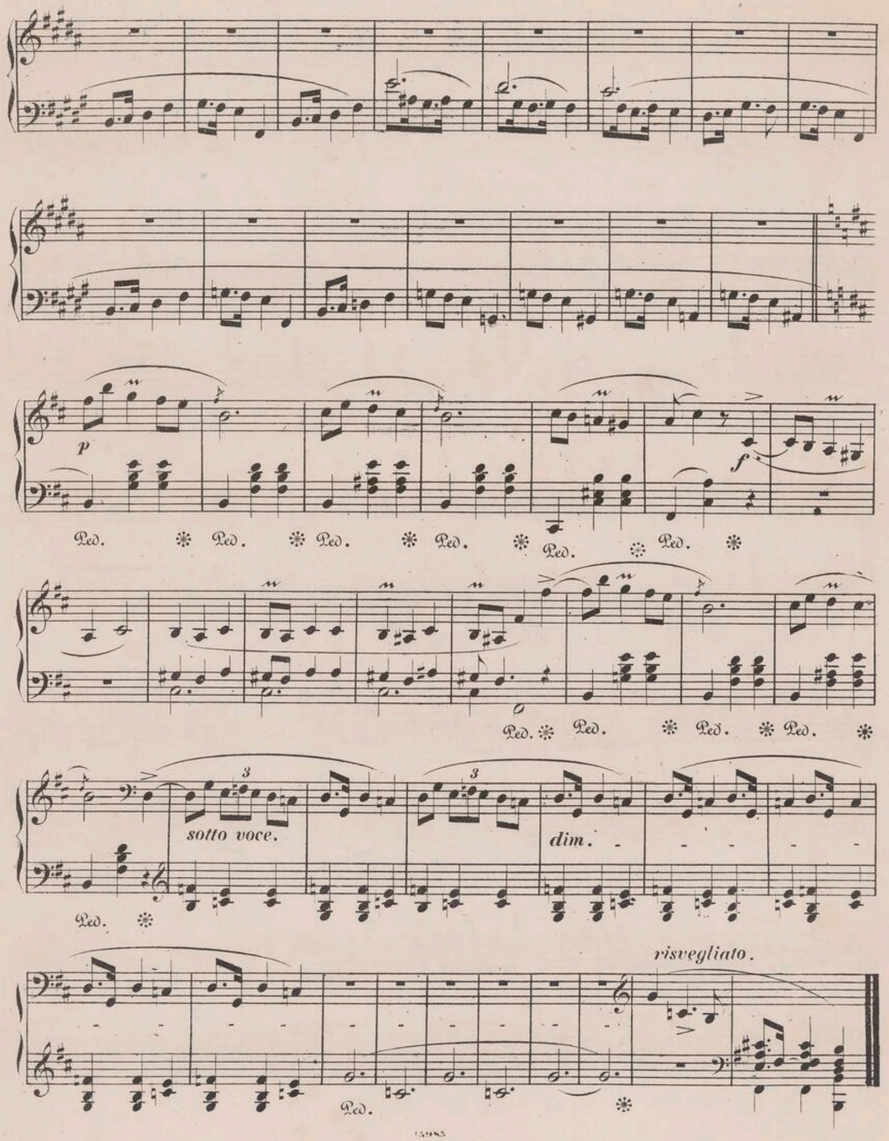

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sotto voce.
dim.
f
sf
sf
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *




Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sotto voce.
dim.
Ped. *
p
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sotto voce.
dim.



8/16












9/16


p
Ped.
f
sotto voce.
dim.
risvegliato.

F.F.C.

# SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

**Für das Pianoforte.**

| | | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|
| Op. 20. | Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Es dur | 1 | 5 |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 15 |
| - 21. | 3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll | — | 25 |
| | Les mêmes arrangées à 4 mains | 1 | — |
| - 22. | Grande Fantaisie. H moll | 1 | 5 |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 10 |
| - 26. | 12 Etudes. Liv. I. | 1 | 15 |
| | - II. | 1 | 15 |
| | Les mêmes séparées: | | |
| | No. 1. Fis moll | — | 10 |
| | - 2. G moll | — | 10 |
| | - 3. Cis dur | — | 7½ |
| | - 4. E dur | — | 7½ |
| | - 5. H moll | — | 12½ |
| | - 6. B moll | — | 7½ |
| | - 7. H dur | — | 10 |
| | - 8. C dur | — | 7½ |
| | - 9. D dur | — | 7½ |
| | - 10. Es dur | — | 7½ |
| | - 11. As dur | — | 7½ |
| | - 12. F dur | — | 12½ |
| | Les mêmes séparées arr. à 4 mains | | |
| | No. 1. Fis moll | — | 10 |
| | - 2. G moll | — | 10 |
| | - 4. E dur | — | 10 |
| | - 5. H moll | — | 10 |
| | - 9. D dur | — | 10 |
| - 32. | Andante. Des dur | — | 20 |
| | Le même arrangée à 4 mains | — | 22½ |
| - 33. | Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll | 1 | 10 |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 10 |
| - 37. | Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur | 1 | 10 |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 10 |
| - 40. | Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur | 1 | 10 |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 10 |
| - 48. | Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll | 1 | — |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 5 |
| - 50. | Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur | 1 | — |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | — |
| - 51. | Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur | 1 | 10 |
| | La même arrangée à 4 mains | 1 | 15 |
| - 56. | Grande Sonate. C moll | 2 | 10 |
| | Scherzo pastorale, tiré de la Sonate | — | 15 |
| | Andante, do. do. | — | 15 |
| - 57. | Décaméron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux. | | |
| | No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini | — | 25 |
| | - 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber | — | 25 |
| | - 3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold | — | 25 |
| | - 4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini | — | 20 |
| | - 5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert | — | 20 |

| | | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|
| Op. 57. | Décaméron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux. | | |
| | No. 6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini | — | 20 |
| | - 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini | — | 25 |
| | - 8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti | — | 25 |
| | - 9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer | — | 25 |
| | - 10. Variations s. airs irlandais | — | 25 |
| - 58. | Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. B dur | 1 | 5 |
| - 60. | Barcarolle. A moll. | — | 25 |
| - 63. | Grande Fantaisie sur le Barbier de Seville, Opéra de Rossini. C dur | 1 | — |
| - 64. | Les Capricieuses. Valses. As dur | — | 25 |
| - 65. | Tarantelle. C moll | 1 | — |
| - 66. | Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. As dur | 1 | 15 |
| - 70. | L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Hefte | 2 | 15 |
| | No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini | — | 20 |
| | - 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll | — | 20 |
| | - 3. Adelaïde de Beethoven. B dur | — | 20 |
| | - 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. E moll | — | 20 |
| | - 5. Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur | — | 20 |
| | - 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll | — | 20 |
| - 70. | L'art du Chant appliqué au Piano. Second Série. No. 1—4. complet in einem Hefte | 1 | 20 |
| | No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur | — | 20 |
| | - 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur | — | 20 |
| | - 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur | — | 20 |
| | - 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur | — | 20 |
| - 71. | Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions. | | |
| | No. 1. Quartetto | — | 20 |
| | - 2. Andante et Cabaletta | — | 20 |
| | - 3. Choeur des Réligieuses et Romance | — | 15 |
| | - 4. Airs de Ballet | — | 20 |
| | - 5. Couplets militaires | — | 15 |
| | - 6. Romance et Duo | — | 20 |
| **Thalberg, S., et C. de Bériot,** Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. arr. | | — | 25 |
| —— Le même arrangé à 4 mains. | | 1 | — |

| | | |
|---|---|---|
| Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre | 3 | — |
| La même arr. pour Piano à 4 mains | — | 20 |
| Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. | | |
| No. 1. Der Schiffer: Es fahren die Schiffer | — | 5 |
| - 2. Letzter Besuch: Ich hab' vor ihr gestanden | — | 5 |
| **Thalberg, S., et C. de Bériot,** Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. A moll. | 1 | 5 |
| Portrait von *S. Thalberg*. Lithographie in 4. | — | 15 |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

2074/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

*À Mademoiselle*

LA COMTESSE MOSTOWSKA.

# QUATRE MAZURKAS

## pour le Piano

*composées*

*par*

# FRÉDÉRIC CHOPIN.

**Op. 33.**

*Propriété des Éditeurs.*

**Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

Paris, Brandus & Cie — London, Wessel & Cie

*Pr. 1 Thlr.*

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

*5985.*

[ca. 1863]

2074.

L. Escudier

PLACE DE LA MADELEINE