Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU
CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von / (édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur . . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol majeur . . .
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze mineur . . .
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol majeur . . .
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 67. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur . . . . . .
Mazurka. A moll. La mineur . . . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur. Fa mineur, La bémol, Ré bémol . . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Hamburg, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

[1880-1885]

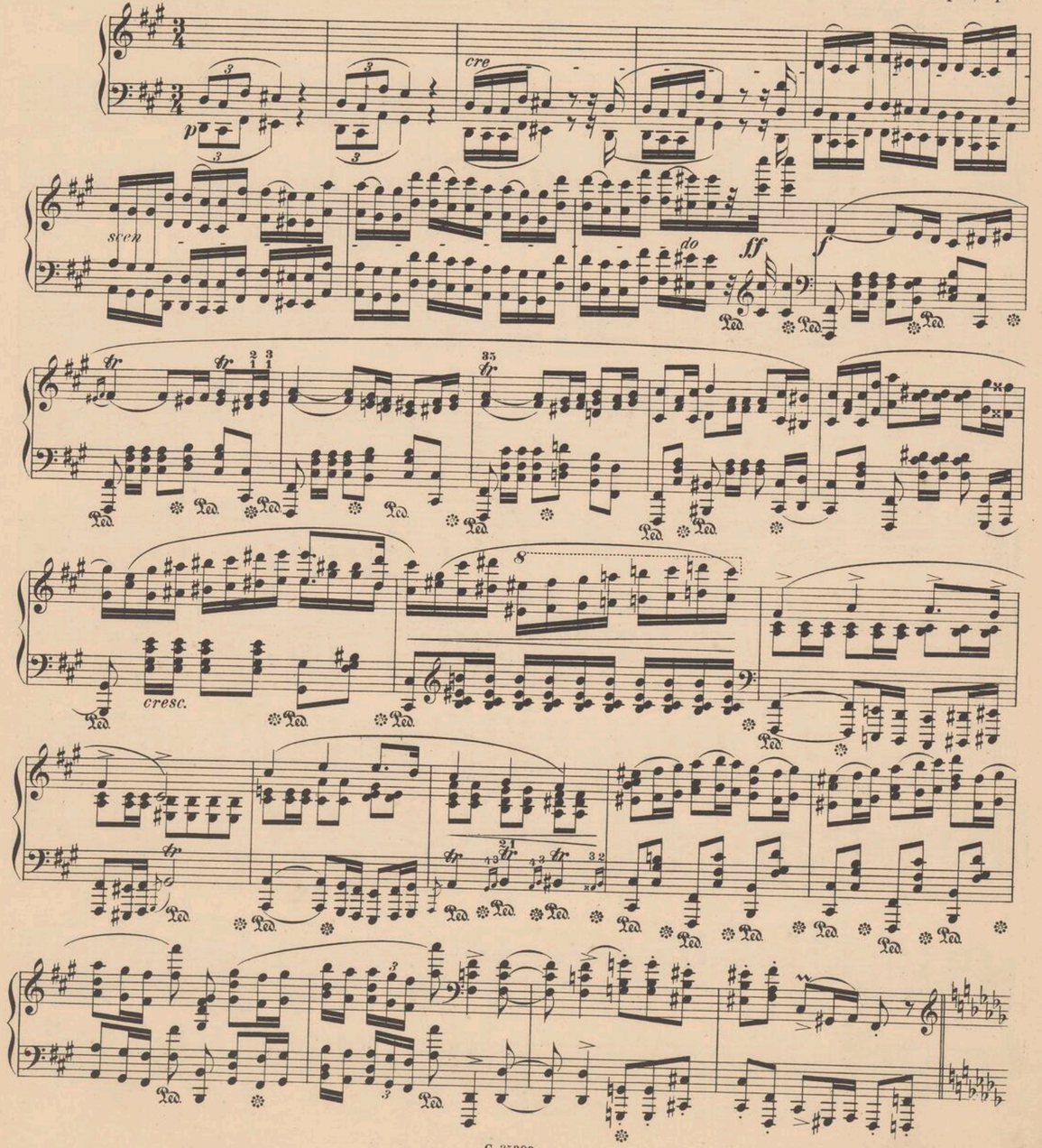
No. 2.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2050.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 2050/m

POLONAISE.

Fr. Chopin, Op. 44.



C. 25202

Stich und Druck der Röder'schen Officin in ...

sostenuto

f

Ped. *cresc.*

cresc.

f

p

f Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

di - - *mi* - - *nu* - - *en* - -

Ped. Ped. Ped. Ped.

- *do*

35

p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco - - - - *a* - - - *poco* -

Ped. Ped. Ped. Ped.

di - - *mi* - - *nu* - - *en* - - *do*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo di Mazourka.

Doppio movimento.

pp *rallent.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sotto voce

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

p

ff

Tempo I.

p

cre *scen* *do* *ff*

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriun

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

		M
12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien f. Anfänger)		—,70
6 Petits Préludes pour les commençants		—,40
15 Inventions à 2 voix		1,10
6 Petites fugues et fuguettes		—,90
15 Inventions à 3 voix		1,—
6 Suites françaises		1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

				M
Op. 2	No. 1.	Sonate	F moll	—,70
„ 2	„ 2.	„	A dur	—,90
„ 2	„ 3.	„	C dur	1,—
„ 7.		„	Es dur	1,—
„ 10	„ 1.	„	C moll	—,60
„ 10	„ 2.	„	F dur	—,60
„ 10	„ 3.	„	D dur	—,90
„ 13.		„	pathétique C moll	—,80
„ 14	„ 1.	„	E dur	—,60
„ 14	„ 2.	„	G dur	—,70
„ 22.		„	B dur	1,10
„ 26.		„	As dur	—,80
„ 27	„ 1.	„	Es dur	—,70
„ 27	„ 2.	„	Cis moll	—,60
„ 28.		„	D dur	—,90
„ 31	„ 1.	„	G dur	1,—
„ 31	„ 2.	„	D moll	—,90
„ 31	„ 3.	„	Es dur	1,10
„ 33.	7 Bagatellen			—,80
„ 49	No. 1.	Sonate	G moll	—,40
„ 49	„ 2.	„	G dur	—,40
„ 51	„ 1.	Rondo	C dur	—,40
„ 51	„ 2.	„	G dur	—,50
„ 53.	Sonate		C dur	1,20
„ 54.	„		F dur	—,50
„ 57.	„		appassionata F moll	1,20
„ 78.	„		Fis dur	—,50
„ 79.	„		G dur	—,50
„ 81 a.	„		L'adieu, l'absence et le retour. Es dur	—,70
„ 90.	„		E moll. Mi mineur	—,60
„ 101.	„		A dur. Ut majeur	—,70
„ 106.	„		B dur. Si bémol	1,60
„ 109.	„		E dur. Mi majeur	—,80
„ 110.	„		As dur. La bémol	—,90
„ 111.	„		C moll. Ut mineur	—,90

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

		M
Op. 6.	4 Mazurkas	—,40
„ 7.	5 Mazurkas	—,40
„ 9.	3 Nocturnos	—,60
„ 9.	No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	—,20
„ 10.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 10.	Etuden. Heft 2	1,—
„ 11.	1. Concert. E moll	1,80
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—,50
„ 13.	Phantasie (Air polonais). A dur	—,80
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—,90
„ 15.	3 Nocturnos	—,50
„ 16.	Rondo. Es dur	—,70
„ 17.	4 Mazurkas	—,50
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—,40
„ 19.	Bolero. C dur	—,50
„ 20.	Scherzo. H moll	—,60
„ 21.	2. Concert. F moll	1,40
„ 22.	Polonaise. Es dur	—,80
„ 23.	Ballade. G moll	—,50
„ 24.	4 Mazurkas	—,50
„ 25.	Etuden. Heft 1	1,—
„ 25.	Etuden. Heft 2	1,10
„ 26.	2 Polonaisen	—,60
„ 27.	2 Nocturnos	—,40
„ 28.	24 Präludien	1,60
„ 29.	Impromptu. As dur	—,30
„ 30.	4 Mazurkas	—,40
„ 31.	Scherzo. B moll	—,70
„ 32.	2 Nocturnos	—,40
„ 33.	4 Mazurkas	—,50
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—,40
„ 34.	„ 2. Walzer. A moll	—,30
„ 34.	„ 3. Walzer. F dur	—,30
„ 35.	Sonate. B moll	—,80
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—,20
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—,30
„ 37.	2 Nocturnos	—,40
„ 38.	2. Ballade. F dur	—,40
„ 39.	Scherzo. Cis moll	—,60
„ 40.	2 Polonaisen	—,50
„ 41.	4 Mazurkas	—,40
„ 42.	Walzer. As dur	—,40
„ 43.	Tarantella. As dur	—,40
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—,60
„ 45.	Präludium. Cis moll	—,30
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—,70
„ 47.	3. Ballade. As dur	—,50
„ 48.	2 Nocturnos	—,50
„ 49.	Phantasie. F moll	—,60
„ 50.	3 Mazurkas	—,50
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—,30
„ 52.	4. Ballade. F moll	—,60
„ 53.	Polonaise. As dur	—,50
Op. 54.	Scherzo. Es dur	—,70
„ 55.	2 Nocturnos	—,40
„ 56.	3 Mazurkas	—,60
„ 57.	Berceuse. Des dur	—,30
„ 58.	Sonate. H moll	1,20
„ 59.	3 Mazurkas	—,50
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—,40
„ 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—,60
„ 62.	2 Nocturnos	—,40
„ 63.	3 Mazurkas	—,30
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—,30
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—,30
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—,30
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—,40
„ 67.	4 Mazurkas	—,40
„ 68.	4 Mazurkas	—,40
„ 69.	2 Walzer	—,40
Mazurka (à Gaillard). A moll		—,30
Mazurka. A moll		—,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—,30
Walzer. E moll		—,30
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

	M
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.	
Bd. 1. No. 1—27	2,50
Bd. 2. No. 28—50	2,50

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)

	M
55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.	
Vol. 1. No. 1—18	1,80
„ 2. „ 19—37	1,80
„ 3. „ 38—55	1,80

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M
Op. 61.	Elégie harmonique. Fis moll	—,60
„ 77.	Sonate. L'invocation. F moll	1,10

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	M
Concerto. As dur	1,50

G. F. Händel.

(R. u. h. v. **Guido Rabenau.**)

	M
Suite No. 1	—,30
„ „ 2	—,30
„ „ 3	—,60
„ „ 4	—,40
„ „ 5	—,40
„ „ 6	—,40
„ „ 7	—,50
„ „ 8	—,40
„ „ 9	—,50
„ „ 10	—,40
„ „ 11	—,30
„ „ 12	—,30
„ „ 13	—,30
„ „ 14	—,60
„ „ 15	—,20
„ „ 16	—,30
Fughette	—,50
Trois leçons	—,50
Chaconne	—,70
Sept Pièces	—,60
Six grandes fugues	—,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. **Leopold Landskron.**)

				M
12 petites Pièces				—,60
Fantasia. C dur				—,60
Capriccio. G dur				—,50
Andante con Variazioni. F moll				—,80
No. 1.	Sonate in		C dur	—,50
„ 2.	„	„	G dur	—,50
„ 3.	„	„	G dur	—,40
„ 4.	„	„	E moll	—,50
„ 5.	„	„	F dur	—,50
„ 6.	„	„	D dur	—,50
„ 7.	„	„	B dur	—,50
„ 8.	„	„	E dur	—,40
„ 9.	„	„	C dur	—,60
„ 10.	„	„	D dur	—,40
„ 11.	„	„	D dur	—,70
„ 12.	„	„	G dur	—,60
„ 13.	„	„	Cis moll	—,50
„ 14.	„	„	D dur	—,40
„ 15.	„	„	Es dur	—,80
„ 16.	„	„	H moll	—,50
„ 17.	„	„	Es dur	—,50
„ 18.	„	„	As dur	—,70
„ 19.	„	„	G moll	—,40
„ 20	„	„	Es dur	—,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M
Op. 11.	Rondo. Es dur	—,40
„ 13.	Sonate. Es dur	1,—
„ 18.	Phantasie. Es dur	1,10
„ 20.	Sonate. F moll	—,80
„ 55.	La bella capricciosa. Polonaise	—,70
„ 81.	Sonate. Fis moll	1,40
„ 85.	Concert. A moll	1,60
„ 89.	Concert. H moll	1,90
„ 106.	Sonate. D dur	1,20
„ 109.	Rondo brillant	—,50
„ 120.	La Galante. Rondo. Es dur	—,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

		M
Sonatinen.	Heft 1. Op. 20 No. 1 } Op. 55 No. 1—5 }	1,30
Sonatinen.	Heft 2. Op. 20 No. 2, 3 } Op. 55 No. 6 }	1,—
Sonatinen.	Heft 3. Op. 59 No. 1—3	1,30

F Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

		M
Op. 5.	Capriccio	—,60
„ 7.	7 Charakterstücke	1,30
„ 14.	Rondo capriccioso	—,50
„ 16.	3 Phantasien	—,60
„ 22.	Capriccio. H moll	—,80
„ 25.	1. Concert G moll	1,10
„ 28.	Phantasie. Fis moll	—,80
„ 29.	Rondo brillant. Es dur	—,90
„ 33.	No. 1. Caprice	—,60
„ 33.	„ 2. Caprice	—,60
„ 33.	„ 3. Caprice	—,40
„ 35.	„ 1. Präludium u. Fuge. E moll	—,60
„ 35.	„ 2. Präludium u. Fuge. D dur	—,30
„ 35.	„ 3. Präludium u. Fuge. H moll	—,40
„ 35.	„ 4. Präludium u. Fuge. As dur	—,40
„ 35.	„ 5. Präludium u. Fuge. F moll	—,40
„ 35.	„ 6. Präludium u. Fuge. B dur	—,40
„ 40.	2. Concert. D moll	1,40
„ 43.	Serenade u. Allegro giojoso. D dur	—,90
„ 54.	17 Variations sérieuses	—,70
„ 72.	Sechs Kinderstücke	—,50
„ 82.	Variationen. Es dur	—,40
„ 83.	Variationen. B dur	—,50
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll		—,60
Präludium u. Fuge. E moll		—,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll		—,40

Lieder ohne Worte.

		M
No. 1.	Andante con moto. E dur	—,30
„ 2.	Andante espressivo. A moll	—,20
„ 3.	Molto allegro e vivace. A dur	—,30
„ 4.	Moderato. A dur	—,20
„ 5.	Poco agitato. Fis moll	—,30
„ 6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—,20
„ 7.	Andante espressivo. Es dur	—,20
„ 8.	Allegro di molto. B moll	—,20
„ 9.	Adagio non troppo. E dur	—,20
„ 10.	Agitato e con fuoco. H moll	—,30
„ 11.	Andante gracioso. D dur	—,20
„ 12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	—,20
„ 13.	Con moto. Es dur	—,20
„ 14.	Allegro non troppo. C moll	—,20
„ 15.	Presto e molto vivace. E dur	—,30
„ 16.	Andante. A dur	—,20
„ 17.	Agitato. A moll	—,30
„ 18.	Duetto. Andante con moto. As dur	—,30
„ 19.	Andante con moto. As dur	—,20
„ 20.	Allegro non troppo. Es dur	—,30
„ 21.	Presto agitato. G moll	—,30
„ 22.	Adagio. F dur	—,20
„ 23.	Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—,20
„ 24.	Molto allegro vivace. A dur	—,30
„ 25.	Andante espressivo. G dur	—,20
„ 26.	Allegro con fuoco. B dur	—,20
„ 27.	Andante maestoso. E moll	—,20
„ 28.	Allegro con anima. G dur	—,20
„ 29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—,20
„ 30.	Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied)	—,20
„ 31.	Andante. Es dur	—,20
„ 32.	Allegro leggiero. Fis moll	—,20
„ 33.	Andante tranquillo. B dur	—,20
„ 34.	Presto. C dur (Spinnerlied)	—,30
„ 35.	Moderato. H moll	—,20
„ 36.	Allegretto non troppo. E dur	—,20

W. A. Mozart.

(Revidirt u. progressiv geord. v. **Wilh.**

		M
1.	Sonate facile in	C dur
2.	„ in	F dur
3.	„ „	G dur
4.	„ „	Es dur
5.	„ „	C dur
6.	„ „	C dur
7.	„ „	F dur
8.	„ „	C dur
9.	„ „	A dur
10.	„ „	F dur
11.	„ „	D dur
12.	„ „	B dur
13.	„ „	B dur
14.	„ „	D dur
15.	„ „	C moll (Fantasia e Son
16.	„ „	A moll
17.	„ „	D dur
18.	„	F dur

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M
Op. 15.	Phantasie. C dur	
„ 42.	Sonate. A moll	
„ 53.	Sonate. D dur	
„ 78.	Phantasie. G dur	
„ 90.	No. 1. Impromptu. C moll	
„ 90.	„ 2. Impromptu. Es dur	
„ 90.	„ 3. Impromptu. G dur	
„ 90.	„ 4. Impromptu. As dur	
„ 94.	Heft 1. Moments musicaux	
„ 94.	Heft 2. Moments musicaux	
„ 122.	Sonate. Es dur	
„ 142.	Heft 1. Impromptus	
„ 142.	Heft 2. Impromptus	
„ 143.	Sonate. A moll	
Sonate.	C moll	

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M
Op. 1.	Variationen über den Namen A	
„ 2.	Papillons	
„ 3.	Paganini-Etuden	
„ 4.	Intermezzi	
„ 6.	Davidsbündler	
„ 7.	Toccata	
„ 8.	Allegro	
„ 9.	Carneval	
„ 10.	Paganini Concert-Etuden	
„ 11.	Sonate No. 1. Fis moll	
„ 12.	Fantasiestücke	
„ 13.	Etudes symphoniques	
„ 15.	Kinderscenen	
„ 16.	Kreisleriana	
„ 17.	Fantasie in C	
„ 18.	Arabeske. C dur	
„ 19.	Blumenstück. Des dur	
„ 20.	Humoreske. B dur	
„ 21.	Novelletten. Heft 1	
„ 21.	Novelletten. Heft 2	
„ 22.	Sonate No. 2. G moll	
„ 23.	Nachtstücke	
„ 26.	Faschingsschwank aus Wie	
„ 28.	3 Romanzen	
„ 32.	Scherzo, Gigue, Romanze u hetta	
„ 54.	Concert. A moll	
„ 68.	Album für die Jugend	
„ 82.	Waldscenen	
„ 92.	Concertstück. G dur	
„ 99.	Bunte Blätter	
„ 118.	3 Sonaten für die Jugend	
„ 124.	Albumblätter	

C. M. von Web

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M
Op. 12.	Momento capriccioso. B du	
„ 21.	Gr. Polonaise. Es dur	
„ 24.	Sonate. C dur	
„ 24.	Rondo (Perpetuum mobile), e	
„ 32.	Concert. Es dur	
„ 39.	Sonate. As dur	
„ 62.	Rondo brillant. Es dur	
„ 65.	Aufforderung zum Tanz	
„ 72.	Polonaise. E dur	
„ 79.	Concertstück	

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA WARSZAWA BIBLIOTEKA

C. G. Röder, Leipzig

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — **Musique de Piano**

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von / (édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door).**

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . .
„ 7. 5 Mazurkas . . . . .
„ 9. 3 Nocturnes . . . . .
„ 10. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 10. Etudes. „ II. . . . . .
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur . . . . . .
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur .
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur . .
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 15. 3 Nocturnes . . . . . .
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 17. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur . . .
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur . . . . . .
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur . . . . .
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur . . . . . .
„ 24. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 25. Etudes. Livre I. . . . . .
„ 25. Etudes. „ II. . . . . .
„ 26. 2 Polonaises . . . . . .
„ 27. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 28. 24 Préludes . . . . . .
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol . . . . . .
„ 30. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 32. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 33. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur . . . . . .
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur . . . . . .
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur . . . . . .
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur . . . . . .
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre .
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur . . . .
„ 37. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur . . . . .
Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 40. 2 Polonaises . . . . . .
„ 41. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur . . . . . .
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur . . . . .
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur . . . . .
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur . . . . .
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur . . . .
„ 48. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 50. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur . . .
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur . . . . . .
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur . . . . .
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur . . . . . .
„ 55. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 56. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur . . . . .
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur . . . . . .
„ 59. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur . . . . .
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol . . . .
„ 62. 2 Nocturnes . . . . . .
„ 63. 3 Mazurkas . . . . . .
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll.
„ 67. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 68. 4 Mazurkas . . . . . .
„ 69. 2 Valses . . . . . .
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur
Mazurka. A moll. La mineur . . . .
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . .
Valse. E moll. Mi mineur . . . . .
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des
La bémol, Ré bémol . . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Hamburg, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Ed

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2050.