# CHOPIN

## KLAVIER-KONZERT

### NR. 2, F-MOLL

### OP. 21

*(LEONID KREUTZER)*

TONMEISTER-AUSGABE

*Nr. 203*

VERLAG ULLSTEIN

2048.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
2048/II

FRÉDÉRIC CHOPIN

# KLAVIER-KONZERT

Nr. 2 / F-MOLL

OP. 21

HERAUSGEGEBEN
VON
LEONID KREUTZER

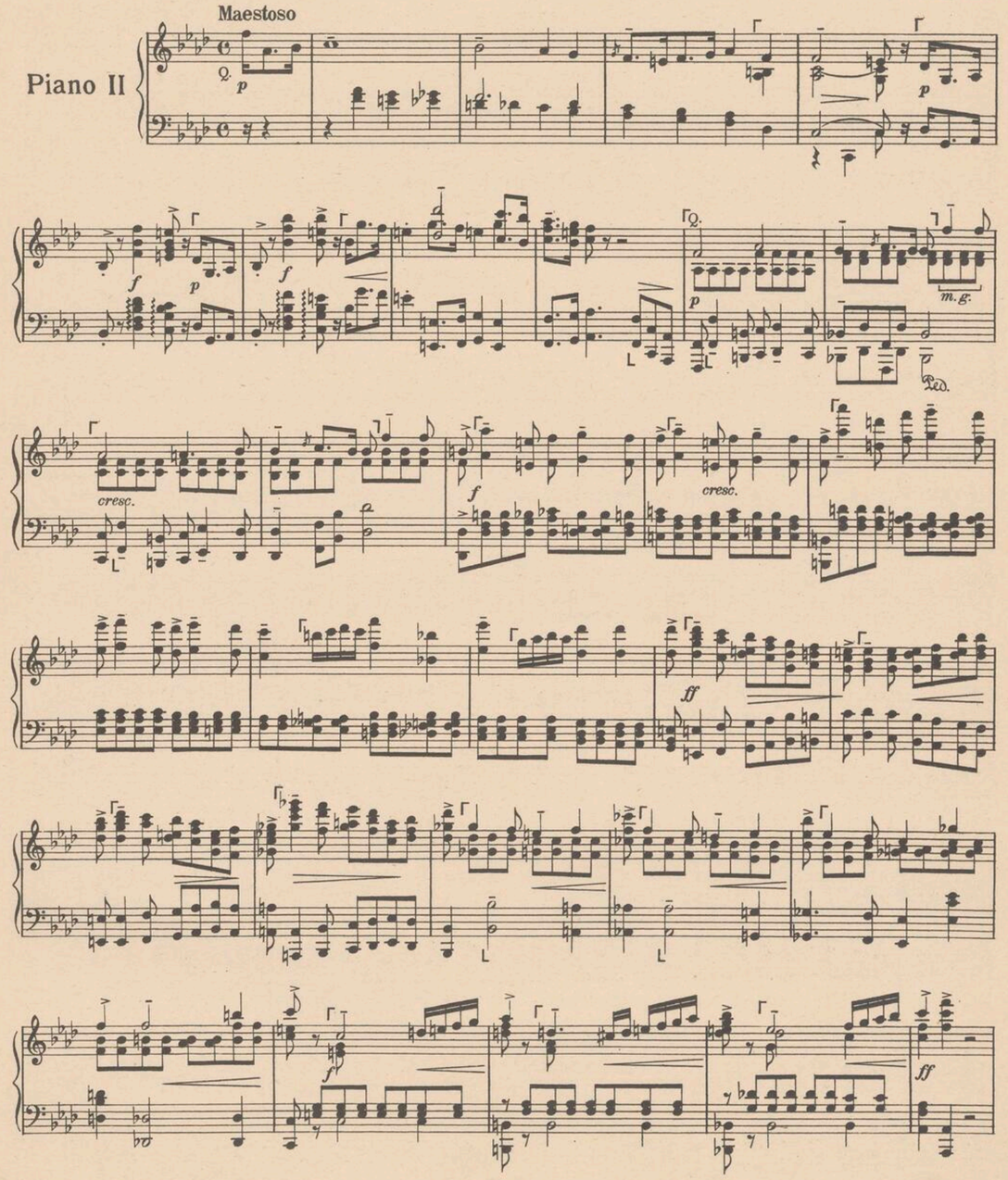
*TONMEISTER*
*AUSGABE*
*Nr. 203*

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

# KLAVIER-KONZERT

Nr. 2

*Fr. Chopin, Op. 21*




Copyright 1927 by Ullstein A.G., Berlin

T. A. Nr. 203

Ob.

Fl.

Cl.

Fl.

espr.
Fl.

Cl.





con forza

p

pp

f

cresc.

f

Cor.

p

f

cresc.

cresc.

8

f

f

p





f

cresc.

(a tempo)
con anima

*p*

(un poco rit.)

(un poco rit.)

(a tempo)

(a tempo)

*pp*

(pizz.)





*f*

con forza

18

18

cresc.

dim.

6

stretto

8

f

p

pp

stretto

pp

f



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



p

f

p

4-5

4-5

*p*

*pp* *dolce*

*pp*

*cantabile*

*sf*

*cresc.*

*ff*

*m. s.*

*cresc.*

*p*





*cresc.*

*cresc.*

*a) ff*

*f*

*a) Ausführung nach Klindworth*
*Exécution d'après l'édition de Klindworth*
*Rendering according to Klindworth*

Cl.
Fg. *p*

*p* *f* *p*

*cresc.* *ff*





*fp*

Ped. *

*un poco rit.* *a tempo*

*con anima*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*un poco rit.* *a tempo*

Fg.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f*

*con forza*

Ob.

*p*

*p* *f*

Fag.

Cor.

Cl.

*(un poco rit.)* *(a tempo)*

*p* *sfz* *mf*

*m. s.*

Fl.

m.s.

cresc.





Cl.

Ob.

Fl.

cresc.

Ped. Ped.

*dim.*

*p*

*con forza*

Ped. Ped. Ped.

*sfz*

Ped. Ped.

*cresc.*

*f*





*cresc.*

*ff*

*p*

*un poco rit.*

*a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cor. *a tempo*

*un poco rit.*

dolce

(rit.)

(a tempo)

p

(pizz.)

pp

(arco)





f

cresc.

*f*

*sfz*

*sfz*

*f*

*p*

cantabile





*f*

*ff*

*sfz*

*cresc.*

*f*

a) cresc.

cresc.

cresc.

a) *Ausführung nach Klindworth:*
*Exécution d'après l'édition de Klindworth:*
*Rendering according to Klindworth:*

Larghetto

Larghetto

*pp*

Bl.

Bl.

*pp*

*pp*

*dim.*





*dolciss.*

*cresc.*

*mp*

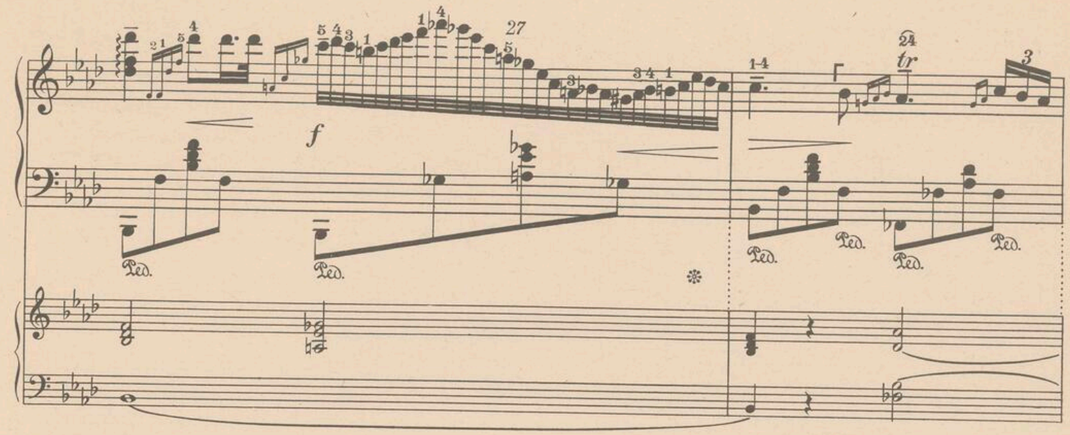

8
6
cresc.
Ped.

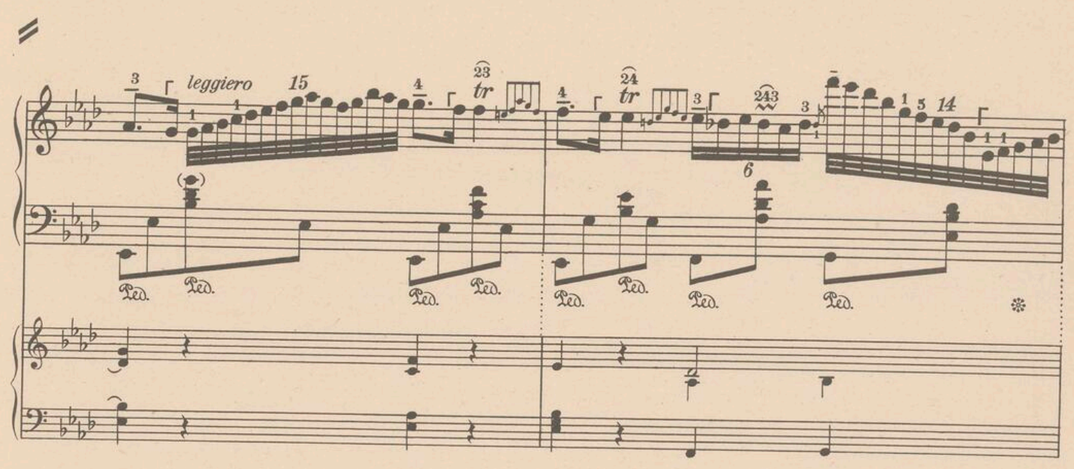

f
p
tr
Ped.
Bl.
Q.


dolciss.
un poco rit.
29
(a tempo)
tr
Ped.






27
f
tr
Ped.


leggiero
15
tr
6
14
Ped.


cresc.
Ped.

*f*

*p string.*

*f*

*p*

*smorz.*

*ff*

*cresc.*

*f*

*quasi recitativo*

*f appassionato*

*f*

*p*

*f* *p* *pp*

*f*

*ff*

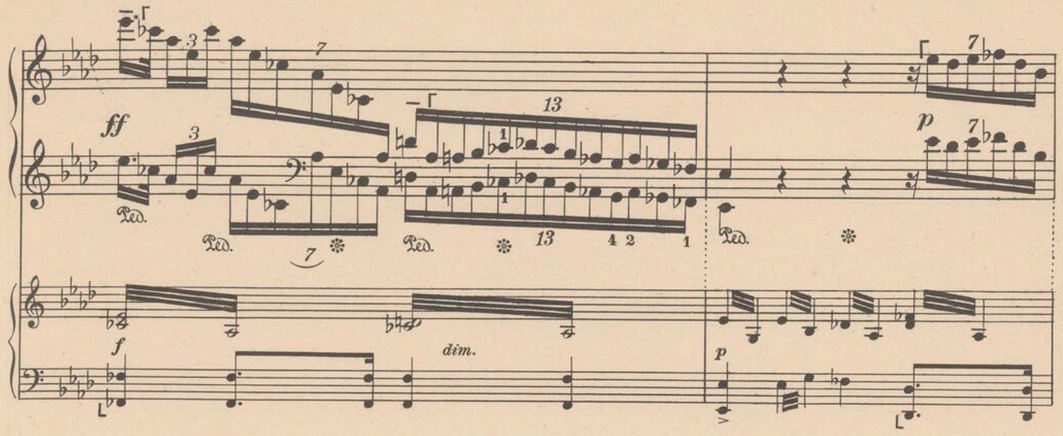
*tranquillo*

*sotto voce*

*agitato*

Bl.




ff
dim.
p


cresc.
f
cresc.


smorz.
Cor.
pp




pp
cresc.
cresc.

quasi cadenza

pp

dolcissimo

rall.

f

a tempo

pp

29

p

con fuoco

40

f





p

pp

19

p

Fag.

tr

sfz

cresc.

rit.

rit.

cresc.

f

a tempo

p

a tempo

p

Bl

Quart.

Bl.

Quart.

f

smorz.





Allegro vivace

*Semplice ma grazioso*

p

Allegro vivace

p

sfz

cresc.

f

cresc.

f

Ped.

Fag.

cresc.

dim.

p

Cl.





cresc.

Fag.

sfz

f

Fl.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fag.

*f* Ped. *dim.* Ped. Ped.

*cresc.* Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*

Cl.

*sfz*





*f* Ped. Ped. Cl.

*mf*

*p* Fl. Fl. Q.

*scherzando* *p* Ped. Q. *pp*

rit.

rit.

a tempo

a tempo

rubato

sfz





p

mf

p

Fag.

*p*

*f* *dim.*

*sfz*

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*p*

leggiero

Cl.

4-5

Q.

Fag.





cresc.

*m. s.*

*p*

*m. d.*

*m. s.*

*pp*

*f*

*dim.*

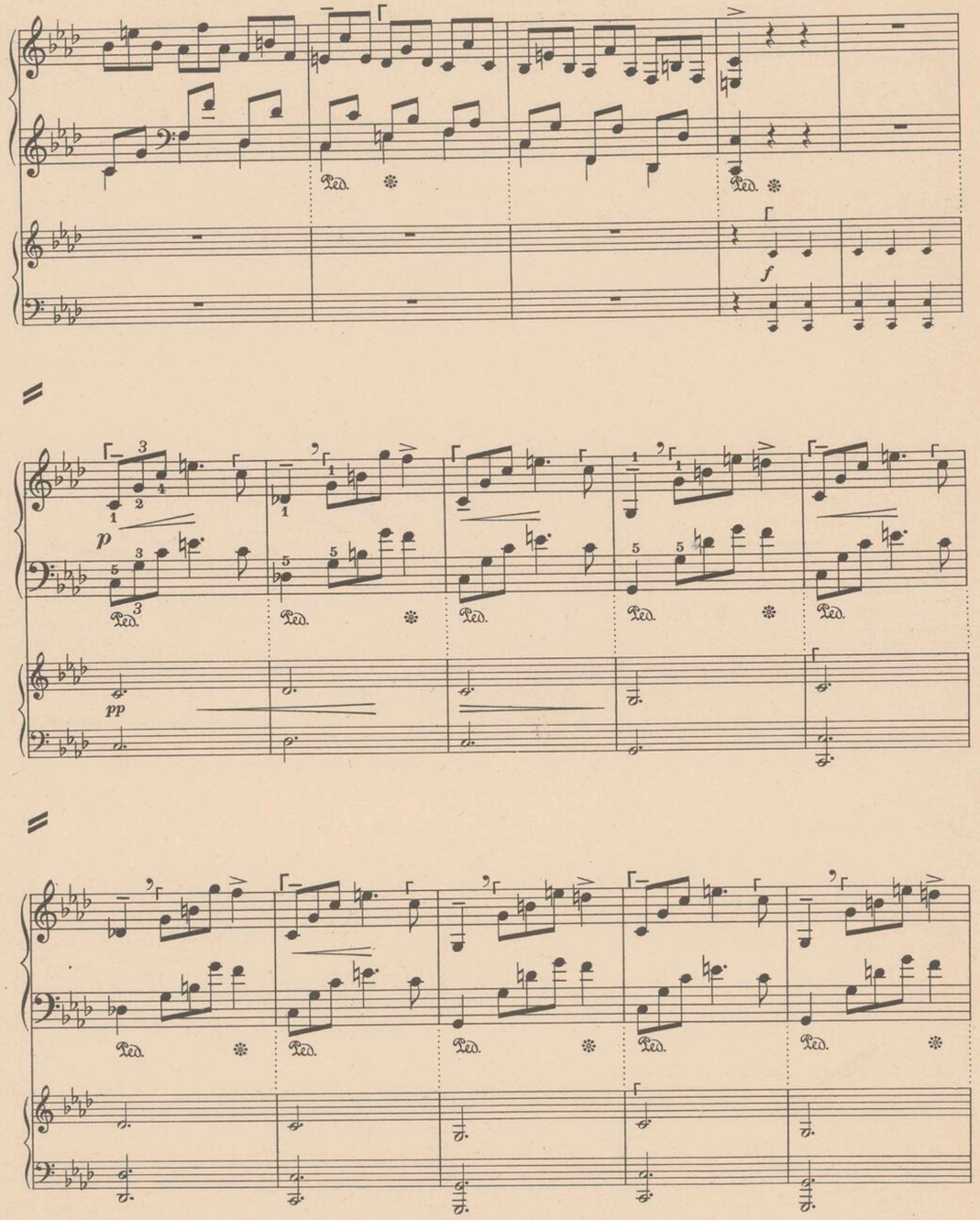
*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*sempre forte*


Ped.
f
p
pp






dolcissimo
leggiero
Cl.
p
pp

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*p a tempo*

*tr*

*sfz*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*rit.*

*rit.*

a tempo

a tempo

cresc.

f sfz





sfz

cresc.

pp

f

con forza

a) ff

f p ff Fl. Fl.

sfz f sfz f sfz sfz

ff Cor de Signal p f

a) *Herausgeber empfiehlt entgegen der Meinung einiger anderer Herausgeber die Beibehaltung von „es."*

a) *Contrairement à l'opinion de plusieurs éditeurs, l'éditeur est d'avis de conserver le „mi bémol."*

a) *Contrary to the opinion of some other Editors, I recommend retaining the "e ♭."*





Ped. p

f

m.s.

m.s.

sfz p

sfz p





cresc.

f

T. A. Nr. 203

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.


# KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

## J. S. BACH
(EDWIN FISCHER)

Nr.

Englische Suiten
287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen a-moll Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
Präludien und Fugen Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. G-dur
Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie

Französische Suiten
281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur
3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen
Italienisches Konzert F-dur

Partiten
Nr. 1. d-moll
Nr. 2. c-moll
Nr. 3. a-moll
Nr. 4. D-dur
Nr. 5. G-dur
Nr. 6. e-moll
1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien

Toccaten und Fugen
Nr. 1. D-dur
Nr. 2. d-moll
Nr. 3. g-moll
Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
Nr. 6. fis-moll
Nr. 7. c-moll

Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
Band I, Heft 2
Band I, Heft 3
Band II, Heft 1
Band II, Heft 2
Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke: Menuette, kleine Fugen, drei kleine Stücke in H-dur
Variationen in italienischer Manier
Fuge über den Namen Bach
Präludio, Allegro und Fuge Es-dur
Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

* * *

## BEETHOVEN
(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt „Für Elise“
Andante F-dur (Andante favori)
Bagatellen op. 33
Neue Bagatellen op. 119
Bagatellen op. 126
Ecossaisen
Fantasie g-moll op. 77
Rondo C-dur op. 51 Nr. 1
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

Sonaten
123. Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
124. Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
125. Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
126. Nr. 4. Es-dur op. 7
127. Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
128. Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
129. Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
130. Nr. 8. c-moll op. 13 (Pathétique)
131. Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
132. Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
133. Nr. 11. B-dur op. 22
134. Nr. 12. As-dur op. 26
135. Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1 (quasi una fantasia)
136. Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2 (quasi una fantasia) (Mondscheinsonate)
137. Nr. 15. D-dur op. 28
138. Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
139. Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
140. Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
141 Nr. 19. g-moll op. 49 Nr. 1
57. Nr. 20. G-dur op. 49 Nr. 2
Nr. 21. C-dur op. 53
Nr. 22. F-dur op. 54
Nr. 23. f-moll op. 57 (Appassionata)
Nr. 24. Fis-dur op. 78
Nr. 25. G-dur op. 79
Nr. 26. Es-dur op. 81 a (Les Adieux)
Nr. 27. e-moll op. 90
Nr. 28 A-dur op. 101
Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)
Nr. 30. E-dur op. 109
Nr. 31. As-dur op. 110
Nr. 32. c-moll op. 111

Variationen
F-dur op. 34
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C-dur op. 120
32 Var. c-moll
6 Var. über „Nel cor più non mi sento“ von Paisiello, G-dur
6 leichte Variationen über ein Originalthema G-dur
6 leichte Variationen über ein Schweizer Lied F-dur

* * *

## CHOPIN
(LEONID KREUTZER)

Balladen
115. Nr. 1. g-moll op. 23
116. Nr. 2. F-dur op. 38
163. Nr. 3. As-dur op. 47
164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden
171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-dur, es-moll
173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
176. op. 25. Nr. 4—6, a-moll, e-moll, gis-moll
177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus
200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes
112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 52
234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas
222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32, 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen
193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
195. Nr. 5. fis-moll op. 44
196. Nr. 6. As-dur op. 53
Nr. 7. As-dur op. 61
198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
197. Polonaise-Fantaisie
Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester

Préludes
178. op. 28. Nr. 1—9
179. op. 28. Nr. 10—14
245. op. 28. Nr. 15—18
246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos
180. c-moll op. 1
181. à la mazur, F-dur op. 5
182. c-moll op. 16

Scherzi
204. Nr. 1. h-moll op. 20
205. Nr. 2. b-moll op. 31
206. Nr. 3. cis-moll op. 39
50. Nr. 4. E-dur op 54

Sonaten
183. b-moll op. 35
184. h-moll op. 58

Walzer
249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
117. Fantasie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll op. 21
Variations brillantes

* * *

## CLEMENTI
(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen. Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

*Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Dezember 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen*
*Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

# KLAVIERWERKE
# IN DER TONMEISTER-AUSGABE

## HÄNDEL
(JAMES KWAST)

Klavier-Suiten

Nr.

119, 120. A-dur, F-dur / d-moll
121, 122. G-dur / E-dur, fis-moll
229, 230. g-moll / f-moll
231, 232. g-moll / d-moll, d-moll
233. e-moll, B-dur

* * *

## HAYDN
(JAMES KWAST)

Sonaten

68. Nr. 1. Es-dur
69. Nr. 2. e-moll
70. Nr. 3. C-dur
71. Nr. 4. E-dur
72. Nr. 5. A-dur
73. Nr. 6. As-dur
74. Nr. 7. D-dur
75. Nr. 8. G-dur
76. Nr. 9. B-dur
77. Nr. 10. D-dur
78. Nr. 11. C-dur
79. Nr. 12. F-dur

Andante varié f-moll, Adagio F-dur
Capriccio G-dur
Fantasia C-dur
Kleine Stücke

* * *

## MENDELSSOHN
(MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto agitato H-dur, Capriccio fis-moll op. 5
Drei Capricen op. 33
Capriccio brillant h-moll op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
66. Fantasie fis-moll op. 28
Rondo brillant Es-dur op. 29, mit Orchester
67. Sechs Kinderstücke op. 72
Konzert g-moll op. 25
Konzert d-moll op. 40
54. Präludium und Fuge e-moll, op. 35, Nr. 1
Drei Präludien und Etüden op. 104
65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
55. Variations sérieuses op. 54

Drei Fantasien oder Capriccios op. 16
52. Nr. 1. A-dur
59. Nr. 2. e-moll
64. Nr. 3. E-dur
Capriccio E-dur op. 118. Etüde f-moll, Scherzo h-moll
351. Scherzo a capriccio fis-moll

Lieder ohne Worte
42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6. g-moll (Venet. Gondellied)
43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur, Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll, Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll (Venet. Gondellied)
44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll, Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur, Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur (Duetto)
45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur, Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur, Nr. 23. a-moll (Volkslied), Nr. 24. A-dur
46. Heft 5, op. 62
Nr. 25, D-dur, Nr. 26. B-dur, Nr. 27. a-moll (Trauermarsch) Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll (Venet. Gondellied), Nr. 30. A-dur (Frühlingslied)
47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll. Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur (Spinnerlied), Nr. 35. h-moll, Nr. 36. E-dur
48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll, Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur, Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur, Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll, Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

* * *

## MOZART
(CARL FRIEDBERG)

| | | Köchel-Verzeichnis |
|---|---|---|
| Sonaten | | |
| 84. | Nr. 1. C-dur | Nr. 279 |
| 85. | Nr. 2. F-dur | Nr. 280 |
| 86. | Nr. 3. B-dur | Nr. 281 |
| 87. | Nr. 4. Es-dur | Nr. 282 |
| 88. | Nr. 5. G-dur | Nr. 283 |
| 89. | Nr. 6. D-dur | Nr. 284 |
| 90. | Nr. 7. C-dur | Nr. 309 |
| 91. | Nr. 8. a-moll | Nr. 310 |
| 92. | Nr. 9. D-dur | Nr. 311 |
| 93. | Nr. 10. C-dur | Nr. 330 |
| 94. | Nr. 11. A-dur | Nr. 331 |
| 95. | Nr. 12. F-dur | Nr. 332 |
| 96. | Nr. 13. B-dur | Nr. 333 |
| 97. | Nr. 14. c-moll | Nr. 457 |
| 98. | Nr. 15. C-dur | Nr. 545 |
| 99. | Nr. 16. B-dur | Nr. 570 |
| 100. | Nr. 17. D-dur | Nr. 576 |
| | Fantasie d-moll | Nr. 397 |
| | Fantasie C-dur | Nr. 394 |
| | Fantasie c-moll | Nr. 475 |
| | Fantasie c-moll (à la Constanze) | Nr. 396 |
| | Rondo Nr. 1. a-moll | Nr. 511 |
| | Rondo Nr. 2. D-dur | Nr. 485 |
| | Rondo Nr. 3. F-dur | Nr. 494 |
| | Variationen üb. die Romanze: „Je suis Lindor" Es-dur | Nr. 354 |
| | Variationen üb. „Ah, vous dirai-je, Maman", C-dur | Nr. 265 |
| | Variationen üb. „Uns. dummer Pöbel meint" a. Glucks Oper „Die Pilgrime von Mekka", G-dur | Nr. 455 |
| | Variationen üb. ein Menuett v. Duport, D-dur | Nr. 573 |

* * *

## SCHUBERT
(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15

Sonaten

102. Fantasie-Sonate G-dur op. 78
106. a-moll op. 42
107. D-dur op. 53
109. A-dur op. 120
353. Es-dur op. 122
110. a-moll op. 143
186. H-dur op. 147
354. a-moll op. 164
355. c-moll (nachgelassenes Werk)
185. A-dur (nachgelassenes Werk)
108. B-dur (nachgelassenes Werk)

Impromptus

103. op. 90. Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur
104. op. 90. Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
105. op. 142. Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
Ges-dur op 90. Nr. 3. Original-Ausgabe
221. op. 142. Nr. 3. B-dur (Thema mit Variationen), Nr. 4. f-moll
201. 6 Moments musicaux op. 94
2 Scherzi

* * *

## SCHUMANN
(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
Concert sans Orchest. op. 14
Davidsbündler op. 6
Etudes symphoniques op. 13
34. Fantasie C-dur op. 17
35. Fantasiestücke op. 12
26. Faschingsschwank aus Wien op. 26
Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
30. Kreisleriana op. 16
Nachtstücke op. 23
33. Papillons op. 2
37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21:
237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
241, 242. Nr. 5. D-dur. Nr. 6. A-dur
243, 244. Nr. 7. E-dur. Nr. 8. fis-moll

* * *

## WEBER
(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
Konzertstücke f-moll op. 79
260. Momento Capriccioso B-dur op. 12
350. Polacca brillante op. 72
Polonaise E-dur op. 21
259. Rondo brillant op. 62

Sonaten

213. C-dur op. 24
As-dur
d-moll

*Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Dezember 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen*
*Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego Biblioteka
Ilony Słowarzyńskiej

2048/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA
2048/II

FRÉDÉRIC CHOPIN

# KLAVIER-KONZERT

Nr. 2 / F-MOLL

OP. 21

HERAUSGEGEBEN
VON
LEONID KREUTZER

*TONMEISTER*
*AUSGABE*
*Nr. 203*

VERLAG ULLSTEIN / B