FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

2034

INSTRUCTIVE AUSGABE

MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION

WITH EXPLANATORY REMARKS AND FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

2034

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭ major*
27		„ 3.	*Desdur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	*— F major*
3.	„ **47**	*Asdur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Esdur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Esmoll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *Adur*	*— A major*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fismoll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*Asdur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	Polonaise-Fantaisie, *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gismoll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*Bmoll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *Bmoll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fisdur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Desdur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fismoll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Esdur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	„ **42**	*Asdur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Desdur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Gesdur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Desdur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	Rondo à la Mazur, *Fdur — F major*
3.	„ **14**	Krakowiak, *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Esdur — E♭ major*
5.	„ **73**	Rondo f. 2 Pianos, *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur*	*— A♭ major*
2.	„ **36**	*Fisdur*	*— F♯ major*
3.	„ **51**	*Gesdur*	*— G♭ major*
4.	„ **66**	Fantaisie-Impromptu, *Cismoll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	„ **31**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cismoll*	*— C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	„ **35**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	Variations sur: Là ci darem la mano, *Bdur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	Variations brillantes, *Bdur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	Variations sur un air allemand, *Edur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	Grande Fantaisie, *Adur — A major*
2.	„ **49**	Fantaisie brillante, *Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		Bolero, *Amoll — A minor*
„ **43**		Tarantelle, *Asdur — A♭ major*
„ **46**		Allegro de Concert, *Adur — A major*
„ **57**		Berceuse, *Desdur — D♭ major*
„ **60**		Barcarolle, *Fisdur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	Trauermarsch — Funeralmarch, *Cmoll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
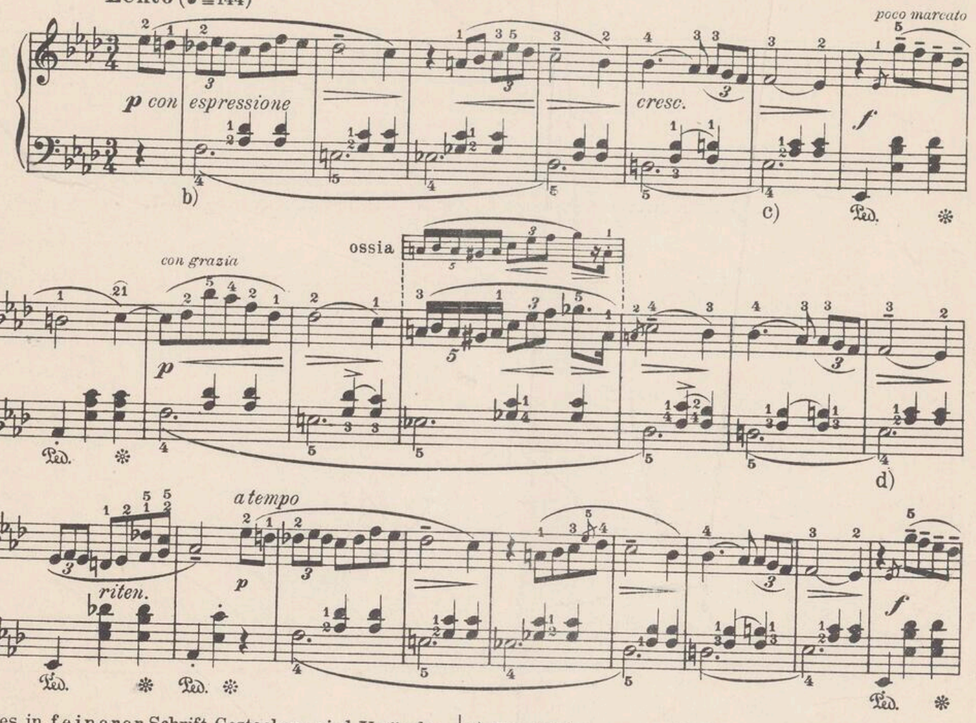
WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS

Walzer [a]

Waltz

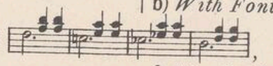
Fr. Chopin, Op. 69, No 1.

Lento (♩=144)

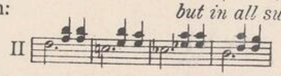


a) Alles in feinerer Schrift Gestochene sind Veränderungen der Fontana'schen Ausgabe. Die in derselben angegebenen allzu häufigen Pedalanweisungen, welche die Deutlichkeit gefährden, habe ich für notwendig erachtet, auf ein gewisses Maß zu beschränken.

b) Bei Fontana lautet der Baß zuerst:

I ,

bei allen späteren Wiederholungen jedoch:

II 

Dies scheint einige Herausgeber dieses Walzers bewogen zu haben, der Consequenz wegen die Vorhalte der zweiten Lesart (II) des vor C und C vor b auch in den Text der ersten 4 Takte (I) aufzunehmen. Klindworth wechselt systematisch zwischen I und II, und da mir dieser Wechsel geschmackvoller erscheint, so habe ich ihn bis zum Schlusse beibehalten.

c) d) Fontana hat , aber meine obige Ausführung des Basses schließt sich dem vorhergehenden Takte besser an und läßt das große es des nachfolgenden wirksamer erscheinen.

a) *Everything engraved in finer print consists of the alterations of Fontana's edition. The too frequent pedal signs of that edition, by which distinctness is endangered, I have deemed it necessary to restrict within certain bounds.*

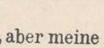
b) *With Fontana the base reads at first:*

I ,

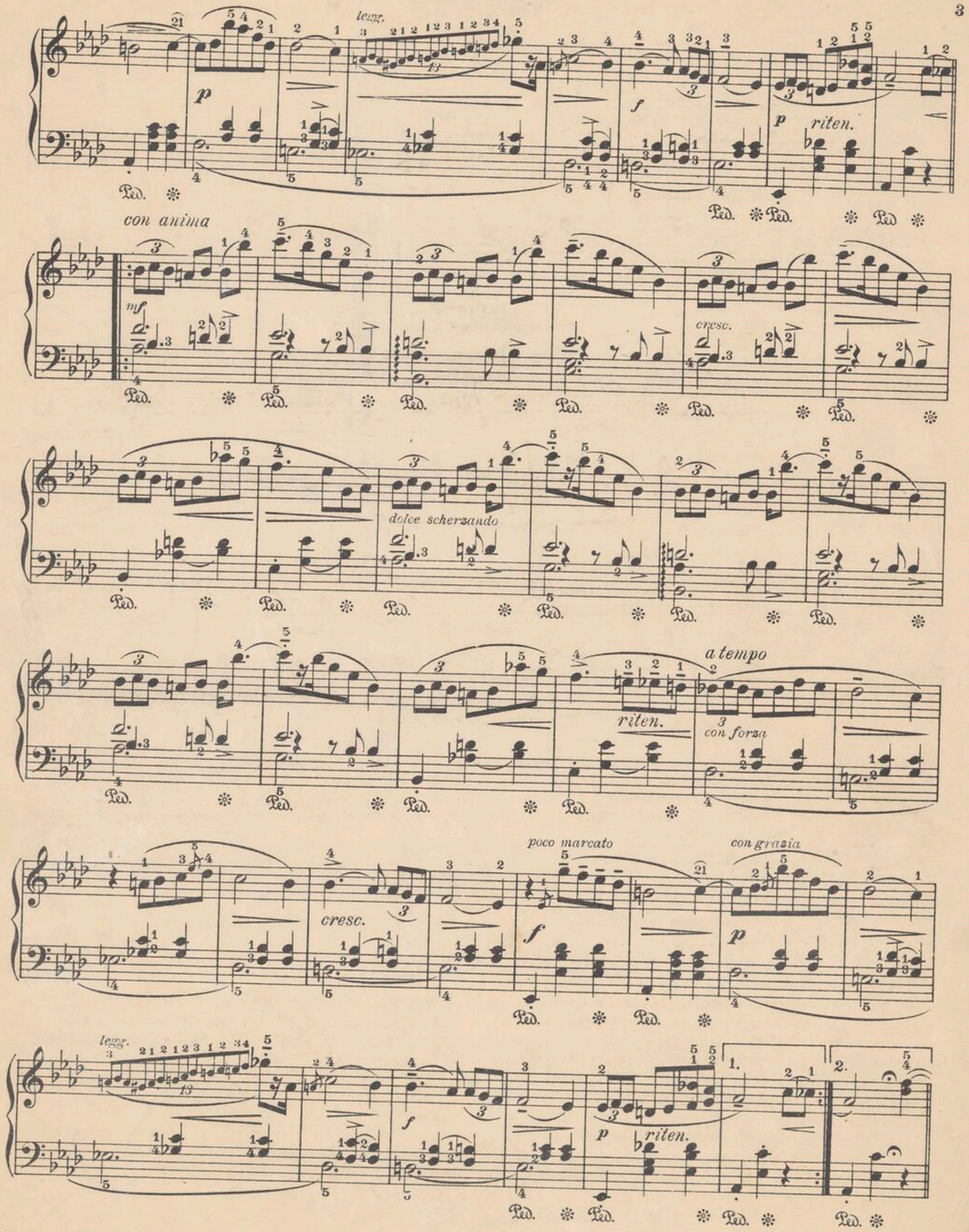
but in all subsequent repetitions:

II

This seems to have induced some editors of this Waltz to adopt in the text of the first 4 measures (I), *for the sake of consistency, the suspensions of the second version* (II), D flat *before* C *and* C *before* B flat. *Klindworth alternates systematically between* I *and* II, *and as this alternation seems to me more tasteful, I have retained it to the end.*

c) d) *Fontana has* , *but my version of the base connects more smoothly with the preceeding measure, and makes the Great* E flat *of the succeeding one more effectively prominent.*

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 2034/m



dolce

ten. più p e) p poco a poco cresc. f sf dolce

e) f) Die hier bis + gegebene Klindworth'sche Abweichung (halbe Noten in der rechten Hand, welche mit den halben Noten der linken correspondieren, und andere Gruppierung in der Oberstimme) erscheint mir so motiviert, daß ich sie dem Fontana'schen Texte vorziehe:

e) f) *The deviation of Klindworth, as here given to the sign + (half notes in the right hand corresponding with those of the left hand, and a different grouping in the upper voice) seems to me so well motived, that I prefer it to Fontana's text:*

f) p poco a poco cresc. f sf dolce mf poco marcato fp con grazia dolce riten. h)

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einzeln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 10.— n.

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 15.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1. Sarabande	M. 1.20 n.	7. Menuett von Schobert	M. 1.20 n.
2. Rigaudon	M. 1.20 n.	8. Pastorale von Corelli	M. 1.20 n.
3. Menuett Amoll	M. 1.50 n.	9. Sarabande von Lully	M. 1.20 n.
4. Menuett Gmoll	M. 1.50 n.	10. Courante von Lully	M. 1.20 n.
5. Elegie	M. 1.20 n.	11. Le Caquet von Dandrieu	M. 1.20 n.
6. Tambourin	M. 1.20 n.	12. Gigue von Loeilly	M. 1.50 n.
13. Sarabande Amoll	M. 1.20 n.	19. Konzert-Allegro von Scarlatti	M. 1.50 n.
14. Musette en Rondeau	M. 1.20 n.		
15. Gavotte	M. 1.50 n.		

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 5.— n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger gdm. Tobias. Carl Fischer, Inc. New York
T. 168.

WSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
Zbiory Stowarzyszenia

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

2034
Zbiory Słowackiego
IFC Poznań
2034

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

SEPARATE EDITIONS

Dr THEODOR KULLAK

& DR HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	— *C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	— *A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	— *E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	— *G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	— *E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur*	— *C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	— *F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	— *F minor*
10.		„ 10.	*Adur*	— *A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	— *E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	— *C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	— *F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	— *F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	— *A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	— *E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	— *G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	— *D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	— *G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	— *B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	— *A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	— *C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	— *F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	— *G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	— *F major*
3.	„ **47**	*As dur*	— *A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	— *F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	— *E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22		
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	— *E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*A dur*	— *A major*
5.		„ 2.	*C moll*	— *C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	— *F♯ minor*
7.	„ **53**		*As dur*	— *A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,**		
			As dur	— *A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*D moll*	— *D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	— *B♭ major*
11.		„ 3.	*F moll*	— *F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	— *G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	— *B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	— *B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	— *B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*F dur*	— *F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	— *F♯ major*
6.		„ 3.	*G moll*	— *G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	— *D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
10.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*G moll*	— *G minor*
12.		„ 2.	*G dur*	— *G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*C moll*	— *C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	— *F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*F moll*	— *F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*H dur*	— *B major*
18.		„ 2.	*E dur*	— *E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*E moll*	— *E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	— *E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
3.		„ 2.	*A moll*	— *A minor*
4.		„ 3.	*F dur*	— *F major*
5.	„ **42**		*As dur*	— *A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	— *D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	— *A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*As dur*	— *A♭ major*
10.		„ 2.	*H moll*	— *B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	— *G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	— *A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*E moll*	— *E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	— *A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur*	— *F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur*	— *G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll*	— *C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll*	— *B minor*
2.	„ **31**	*B moll*	— *B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll*	— *C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur*	— *E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll*	— *C minor*
2.	„ **35**	*B moll*	— *B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	„ **58**	*H moll*	— *B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll*	— *E minor*
		Piano II	
2.	„ **21**	*F moll*	— *F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem
2.	„ **12**	V…
3.	**Op. pos**	

F…

1.	**Op. 13**	
2.	„ **49**	

XIII. Vers…

Op. 19	B…	
„ **43**	T…	
„ **46**	A…	
„ **57**	B…	
„ **60**	B…	
„ **72**	N…	
„ **72**	N…	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB…
WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS

