AUGENER'S EDITION

No. 6078

CHOPIN

STUDIES

T. E. BEVAN & CO. LTD.
THE LONDON MUSICAL DEPOT.
Grosvenor House CALCUTTA

MADE AND PRINTED IN ENGLAND

AUGENER'S EDITION

F. CHOPIN

COMPLETE
PIANO WORKS

Revised by
C. KLINDWORTH and X. SCHARWENKA
POPULAR EDITION

Edn. No.	
6091	VALSES
6092	MAZURKAS
6093	POLONAISES
6094	NOCTURNES
6095	BALLADES
6076	IMPROMPTUS & FANTASIAS
6077	RONDOS & SCHERZOS
6078	STUDIES. Complete
6078*a*	12 GRAND STUDIES. Op. 10
6078*b*	12 STUDIES, Op. 25 & 3 NEW STUDIES
6078*c*	PRELUDES
6079	BERCEUSE, BARCAROLLE, etc.
5003	SIX CHANTS POLONAIS. Op. 74. Transcribed by Liszt

AUGENER Ltd.
18 GREAT MARLBOROUGH STREET,
LONDON, W. 1.

[ok. 1930]

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1995/II

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1995

Douze grandes Etudes. Op. 10.

CONTENTS.

1. Allegro. *legato* — Page 1.

2. Allegro. *sempre legato* — „ 5.

3. Lento, ma non troppo. — „ 9.

4. Presto. *con fuoco* — „ 12.

5. Vivace. — „ 17.

6. Andante. — „ 21.

7. Vivace. — Page 24.

8. Allegro. — „ 28.

9. Allegro molto agitato. — „ 33.

10. Vivace assai. — „ 36.

11. Allegretto. — „ 40.

12. Allegro con fuoco. — „ 42.

CONTENTS.

DOUZE ETUDES. Op. 25.

1. Allegro sostenuto. — Page 47.
2. Presto. *sempre legatissimo* — „ 51.
3. Allegro. *leggiero* — „ 54.
4. Agitato. — „ 57.
5. Vivace. *scherzando e leggiero* — „ 60.
6. Allegro. *sotto voce* — „ 65.
7. Lento. *legato e* — Page 70.
8. Vivace. *molto legato* *mezza voce* — „ 73.
9. Allegro assai. *leggiero* — „ 75.
10. Allegro con fuoco. *cresc.* — „ 77.
11. Lento. *p tenuto* *rit.* — „ 82.
12. Allegro molto e con fuoco. — „ 90.

TROIS NOUVELLES ETUDES.

1. Andantino. — „ 95.
2. Allegretto. *leggiero non legato* — „ 98.
3. Allegretto. *la melodie sempre legato* — Page 100.

Douze grandes Etudes.

A son ami F. Liszt.

F. Chopin, Op. 10.

Allegro. ♩= 176. *legato*

Nº 1.

Printed in England

8068

Augener's Edition

meno f

cresc.

f

più f

ff

dim.

f

ff

dim.

cresc.

Allegro. ♩ = 112.
sempre legato

№ 2.

cresc.

cresc.

dim.

poco

a poco cresc.

cresc.

cresc.

dim.

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

Lento, ma non troppo. ♪ = 100.

№ 3.

p *legato*

stretto. *riten.* *ten.*

cresc.

con forza *ten.*

poco cresc. *stretto e più cresc. e riten.* *f*

ten. *ten.* *poco più animato.*

dim. *pp rallent.*

sempre legato

poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

con forza

con fuoco

f con bravura

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

riten.

più cresc. e stretto.

legatissimo

sempre

smorzando

dim.

Tempo Iº.

con forza

poo cresc.

stretto e più cresc. e riten.

ten.

ten.

sempre legato

ten.

rallent. – e – smorz.

Presto. ♩=88.
con fuoco.

№ 4.

f *fp* *cresc.*

f *f>* *f* *fz>* *fp*

cresc.

ff *mf* *f>* *cresc.* *f* *meno f*

cresc. *f* *fz>* *mf* *f* *fz>*

mf *f* *fz>* *mf*

più cresc. *p* *f>*

p *f>* *p* *cresc.*
tenuto

f>

sempre più f *ffz* *p* *cresc.*

cresc.

molto

con forza.

scen - - do - -

cresc.

cre - -

cresc.

ff fff

f ff con più fuoco possibile.

ff ff

Vivace. ♩= 116.

brillante sempre legato

№ 5.

f p cresc.

f p

poco rall. a tempo

mp f p cresc.

f p cresc.

p

cresc. poco a poco

sempre più cresc.

sempre legatissimo

dim.

dim.

cresc.

sempre cresc.

cresc.

cresc.

dolce.

cre – scen – do

poco rallent.

pp delicato e smorz.

a tempo

p *legato*

poco cresc.

p *legato*

poco cresc.

f

ff

cresc.

ff

dim.

Andante. ♩.= 60.

№ 6.

p

sempre legatissimo

f

cresc.
sempre legatissimo

sf

pesante

cresc.

p *cresc.*

più cresc.

fp *legato*

p

cresc. *stretto e cresc.*

f *p*

*) The progression from the first to the 2nd bar in the 3rd line would be more correct, if the D sharp of the German Edition (the last note of the 2nd bar) were kept down as though tied with the E flat of the following bar



**) The Harmonic succession of the two last bars of the last line, according to the various Editions, sounds forced, and I should feel inclined from analogy of the two following bars, to render them as follows:



sempre dim.

poco riten. *smorz.* *pp*

a tempo

sf

sostenuto *poco cresc.*

pf *dim.* *smorz. e rallent.* *legatissimo*

Vivace. ♩=84.

No 7.

p

cresc. *dim.*

p *cresc.*

dim.

cresc.

Ped. ✻

p delicato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻

fp *cresc.*

fp

f cresc.

f dim.

Ped.

p

cresc.

f

fz

f cresc.

8

ff

Ped.

Allegro. ♩ = 80

No. 8.

f *veloce*

Ped.

f

Ped.

cresc. *f*

fp

cresc.

sempre *f*

Ped.

Ped.

cresc. *f*

fp

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

f sempre

f marcato

dim.

cresc.

cresc.

ff *dimin.* *poco rallent.*

pp *cre - - scen - - do - poco - - - poco*

- - do

f

cresc.

fp *ff*

dim.

sempre legatissimo

sempre p

più p

pp

f

ff

Allegro molto agitato. ♩. = 96.(88)

№ 9.

legatissimo

cresc.

con forza

segnue.

ritard.

a tempo

cresc.

sotto voce

sempre legatissimo

sempre sotto voce

più cresc.

cresc. *sempre* *stretto e più*

accelerando e più cresc.

sempre legato

appassionato

poco rallent.

a tempo, sempre agitato

cresc.

con forza

cre – scen – do e stretto

sempre più cresc. *ed accelerando*

ten.

sotto voce *smorz.*

riten.

leggierissimo *smorz.*

Vivace assai. ♩. = 152.

10.

dolce

legato

cresc.

f *dimin.* *p*

dolce e legatissimo

dim. *p staccato*

cresc.

legatissimo

f *cresc.*

dim. *p*

cresc. *f*

dim. *sotto voce* *poco rit.* *più p*

sempre legatissimo

pp

p

cresc. *f*

dim.

p cresc.

sempre più cresc.

f

cre - scen - do

sempre legatissimo

al

dim.

dolcissimo rallent.

a tempo

p cresc.

cresc.

f

f

sempre più f ed appassionato

poco rall.

a tempo

dim. e legatissimo

sempre dimin. e

legatissimo

smorz.

pp

pp rit.

Allegretto. ♩ = 76.

11.

p *fz* *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fz *cresc.* *con forza*

poco rit. *dolcissimo*

p dolce *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

rit. e dim. *p*

pp *cresc.* *f*

dolce

fz *p* *smorz.* *f* *fz*

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

12.

legatissimo

con fuoco

cresc.

sempre f

cresc.

ten.

cresc.

ten.

più cresc.

stretto

cresc.

ff

ff

f

f

f

zf

f

f

p

f

p

fz

f

cresc.

sf

f

sempre f

fz

cresc.

ff

f

f *fp* *pf* *espress.* *p* *p*

dolce

smorzando

53 *sotto voce*

p *poco rallent.* *pp* *cresc.*

pp

ff *appassionato*

A Mme la Comtesse d'Agoult.

Douze Etudes.

Allegro sostenuto. ♩= 104. F. Chopin, Op. 25.

1. *p*

p *poco cresc.*

cresc. *f* *dim.*

p

poco cresc.

Augener's Edition.

dim.

dolce

p

cresc. dim.

p

ritenuto

cresc.

f

p cresc.

appassionato

più f

f p

pp

dim.

smorzando

pp leggierissimo

ppp

Presto. ♩ = 112.

sempre legatissimo

2. *p*

sempre legato

dim.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

poco a poco cresc.

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. *p* *sf* Ped. Ped.

f

Ped. Ped. *sf* Ped. Ped.

p *smorz.*

Ped.

sempre p

Ped.

poco rit. *a tempo*

Ped. Ped.

cresc. *poco rf*

Ped. Ped.

riten.

p

Ped.

dim. e più rit.

Ped. Ped.

pp

Ped.

Allegro. ♩ = 120.

3.

p *leggiero*

leggieriss.

cresc.

p

rf *dim.* *p*

poco più f *dim.* *ritenuto*

a tempo

poco f

meno f

cresc. *p*

più p dim. ritenuto cresc.

a tempo

f

pp p cresc. dim. p f

p dim. sempre più p

tr

smorz. pp

Agitato. ♩ = 160.

4.

p

p

cresc. dim.

pp f

f *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco ritenuto

pp *f* *p* *p*

p *cresc.* *dim.*

legato il canto

p *pf* *p* *f* *p*

rall. *Lento.* *dimin.* *pp*

Vivace. ♩ = 184.

scherzando e leggiero

5.

p

p

poco rit.

cresc.

f *f*

dim.

dolce

p

leggiero

legato

cresc.

f

Più lento. ♩ = 168.

leggiero

dolce

sostenuto il canto

dim.

espress.

rf

cresc. ed accel -

f

sf dim. e ril.

a tempo

leggierissimo

p sostenuto il canto

dim.

e poco rit. smorz.

Tempo primo. *(Vivace.)*

p *leggiero*

cresc.

f *dim.* *p*

Ped.

poco cresc.

molto cresc. *ff* *ritard.* *più p*

a tempo

cresc. con forza *fff* *rit*

Allegro. 𝅗𝅥 = 69.

6

sotto voce

p

Ped.

Ossia:

f

dim.

p

cresc.

f

leggierissimo

p

cresc.

f

dim.

sotto voce

p

poco cresc.

mf

cresc.

f

sotto voce

dim.

pp

poco cresc.

f fz

dim.

più dim.

pp

sotto voce. Lento.

f

7.

Lento.

♩ = 66.

p *espress.* *pp* *legato e sostenuto*

dim. *pp* *dim.* *tr*

pp *poco cresc.* *dim.*

dolce *sempre pp*

pp molto legato *dolce* *ten.* *dim.*

pp *ten.* *poco a poco cresc.* *cresc.*

più f *cresc.* *più cresc.* *f* *tr*

poco rit. *sf* *accel.* *poco rit.* *molto cresc.*

cresc *molto riten.* *ff*

fz *p dolce* *pp molto sostenuto*

sempre più p *dolcissimo* *per -*

ppp *p* *dim.* *pp*

dendosi

dolce

ten. ten. ten.

poco riten.

pp

p

fz

p

tr

cresc.

fz

p

dim.

dolcissimo

pp

riten.

f ten. dim.

sempre più riten.

pp smorzando ppp

Vivace. ♩ = 69

molto legato

mezza voce

№ 8.

cresc.

f *dim.* *cresc.* *decresc.* *p* *f* *meno f* *dim.* *p* *cresc.* *fz* *ff*

The above fingering for the Chromatic Scale in Sixths, is to be found marked in all the Editions, and therefore seems to be the one sanctioned or recommended by Chopin. It is however one that is not practicable for every hand. The Editor therefore offers a choice of three other methods which differ somewhat from the original.

Allegro assai. ♩= 112.

leggiero

№ 9.

cresc. *p* *f*

più cresc.

ff appassionato

fz

a tempo

riten.

p

sf

più p e

leggierissimo

dim.

pp

Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 = 72.

№ 10.

mf cresc.

sf

ff

f cresc. f

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *sf* *sf* *molto cresc.* *ff*

Ped. Ped.

cresc.

Ped.

fff *ffz* *lento* *p*

Meno mosso. ♩.=12. Ped.

ben legato *dolce*

Ped. Ped. Ped.

ten. *sempre p*

cresc. ed accel. *rit.*

dim. *p* *p*

dim.

poco marcato

p

Ped.

cresc. ed accel. *rit.*

dim.

p

p cresc.

poco f

dim.

poco marcato

p

Ped. *

cresc.

dim.

sotto voce

sempre legatissimo

2 Ped.

cresc.

ed

accelerando

Tempo I.

f

cresc.

ff

sempre più f

fff

sf

sf sf sf sf

Lento.

№ 11.

p tenuto *pp* *rit.*

Allegro con brio. ♩ = 69.

f risoluto *marcato*

dimin.

mf *sempre marcato*

cresc.

f *dimin.*

mf *cresc.* *dim.*

meno f

cresc *f*

più f

dimin.

mf

cresc.

f

dimin.

mf cresc. dim.

Augener's Edition.

meno f leggiero

cresc.

marcato

più f

fp espress.

poco più f cresc.

Augener's Edition.

f *marcato* *cresc.*

Ped.

f *cresc.*

Ped.

f

più f *ten.*

Ped. Ped.

poco decresc. *meno marcato*

Ped. Ped. Ped.

molto cresc.

ff *fz*

ff *fz*

p *cresc.*

molto

sf

f *fz*

Ped.

dimin.

Ped.

mf sempre marcato cresc. f dimin. cresc. ff marcatissimo dimin.

p cresc. fz f ff dimin. ff macatissimo con 8va ad libitum fff

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 80.

12.

poco a poco cresc.

sempre più cresc.

rfz

molto cresc.

sf

ff

f

cresc.

sempre cresc.

molto cresc.

fz sempre più f

fz

con tutta la forza

Trois nouvelles Etudes.

(Etudes de Perfection de la Méthode des Méthodes de Moscheles et Fétis.)

Andantino. F. Chopin.

Nº 1.

p sempre legato

sempre legatissimo

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dolce

dim.

cresc.

f agitato

più cresc.

sf

più f

dim.

p

pp

Ossia:

rit.

dim.

lento

pp

Allegretto.

№ 2.

dolce

leggiero non legato

poco cresc.

poco rf

più dolce

mf

più f

dim.

p

dim.

dolce

poco cresc.

dim.

sempre più p

poco rit.

dim.

più rit.

pp

lento

Allegretto.

№ 3.

la melodia sempre legato

dolce *p*

cresc. *dim.*

p *cresc.* *mf*

dim.

p

poco rit. *a tempo*

dolce

p

cresc. *f*

dim. *p*

dolce. poco sf dim. p

cresc.

f dim.

più p dim.

poco rit. pp m.s. cresc. ff

Augener's Edition. 8068 Printed in England by Augener Ltd., Acton Lane, London, W.4

AUGENER'S EDITION

F. CHOPIN

COMPLETE
PIANO WORKS

Revised by
C. KLINDWORTH and X. SCHARWENKA

POPULAR EDITION

Edn. No.		
6091	VALSES	
6092	MAZURKAS	
6093	POLONAISES	
6094	NOCTURNES	
6095	BALLADES	
6076	IMPROMPTUS & FANTASIAS	
6077	RONDOS & SCHERZOS	
6078	STUDIES. (Complete)	
6078*a*	12 STUDIES. Op. 10	
6078*b*	12 STUDIES. Op. 25 & 3 NEW STUDIES	
6078*c*	PRELUDES. (Complete)	
6079	BERCEUSE, BARCAROLLE, etc. ...	
5003	SIX CHANTS POLONAIS. Op. 74. Transcribed by Liszt	

AUGENER Ltd.
18 GREAT MARLBOROUGH STREET,
LONDON, W. 1.

No. 304

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

1995/a
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

AUGENER'S EDITION

No. 6078

CHOPIN

STUDIES

T. E. BEVAN & CO. LTD.
THE LONDON MUSICAL DEPOT.
Grosvenor House CALCUTTA

MADE AND PRINTED IN ENGLAND