L. 1441.

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Zbiory Stowarzyszenia L.F.C. 1978

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3 *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism*
No. 39. Op 63 No 1 *H*
No. 40. Op 63 No 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No 1. *G.*
No. 43. Op 67 No 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No 1—24. Op. 28
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2 Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

1 PAŹ 195

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

C. G. Röder, Leipzig.

D. E. [illegible] KSIĘGARNIA

Walzer.

F. Chopin Op. 42.

Vivace.
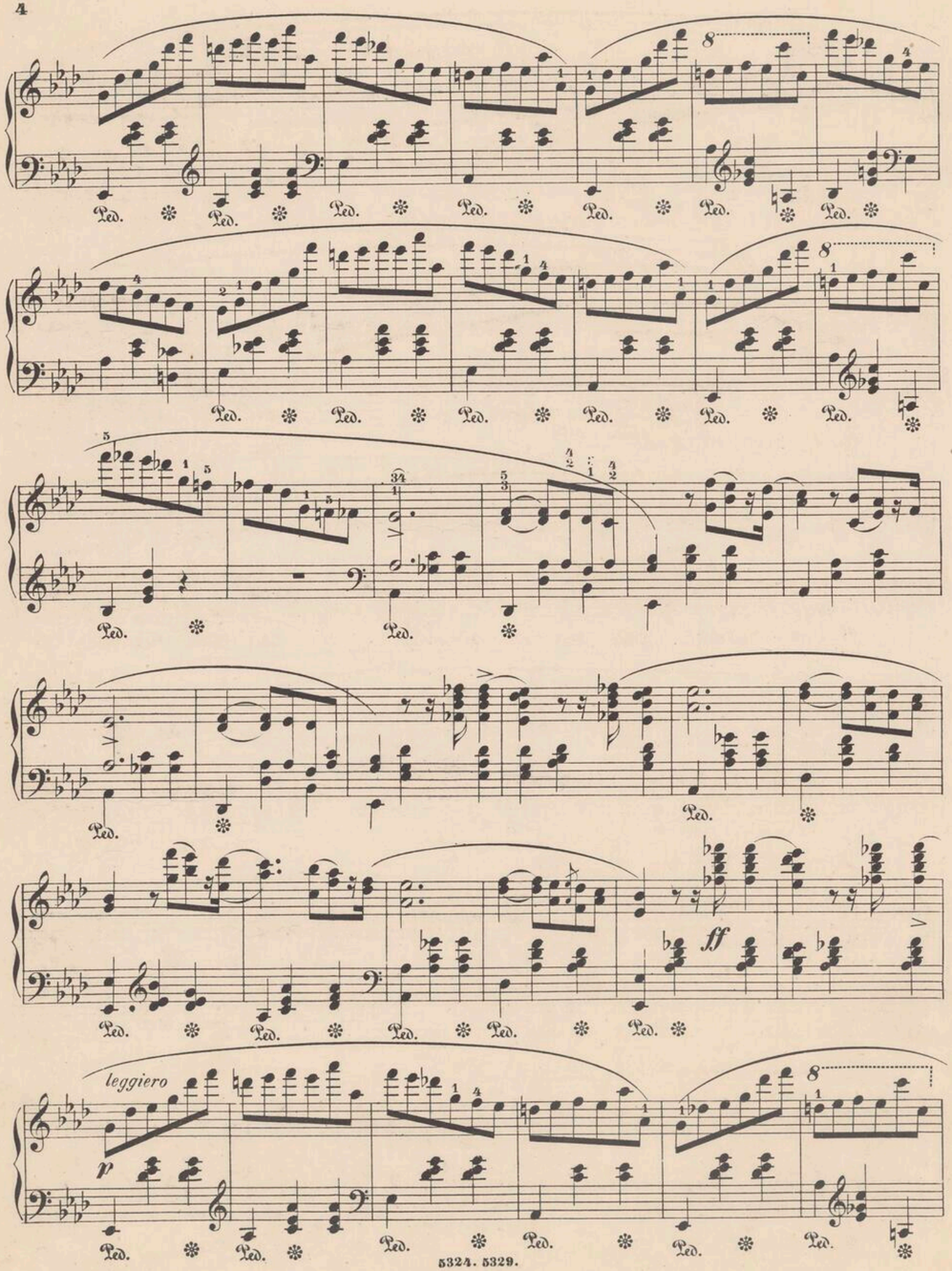
leggiero
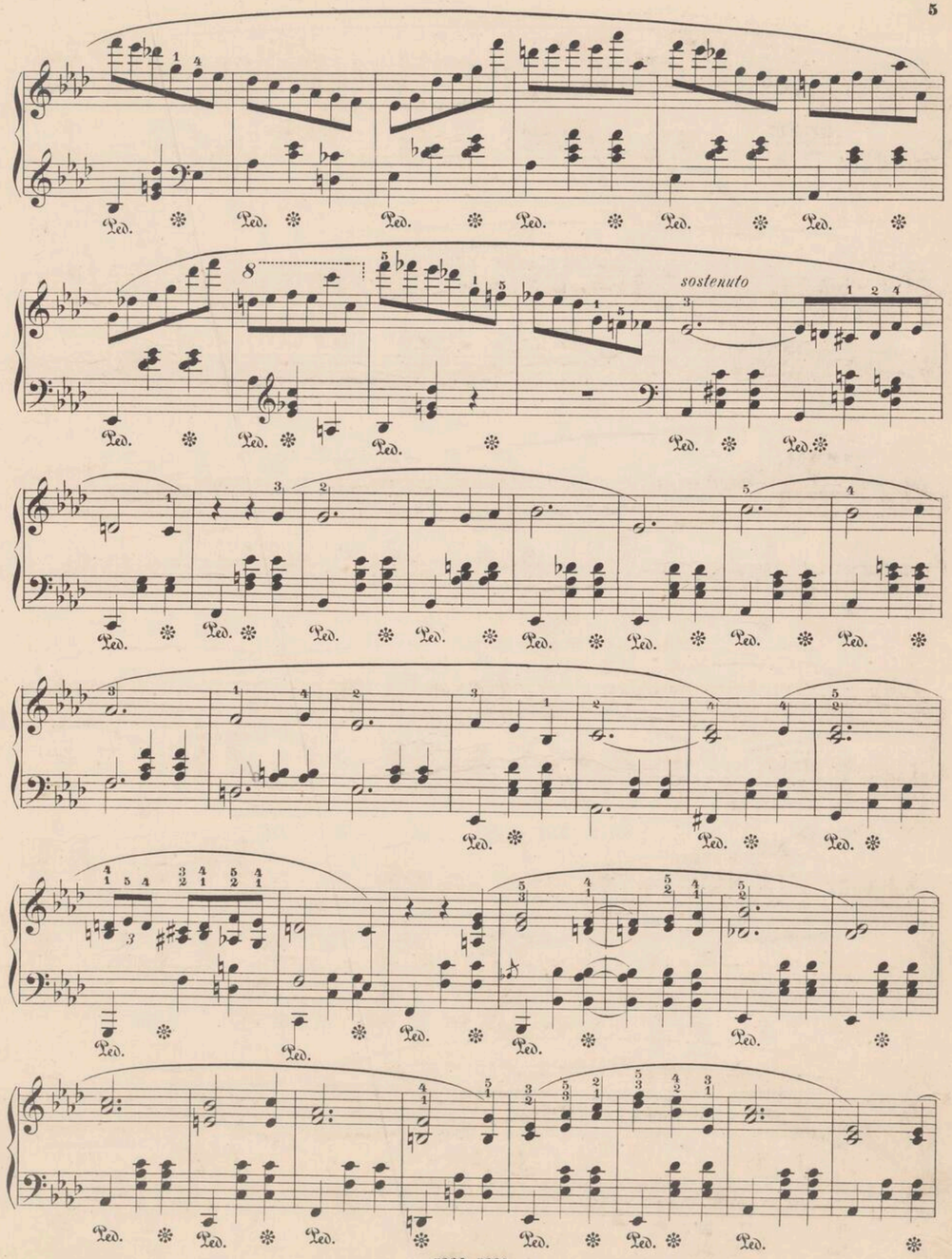
5.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

5324. 5329.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA WARSZAWA BIBLIOTEKA 1978/m


Ped.
leggiero
p
ff


Ped.
sostenuto

cresc.

léggiero

p

p

léggiero

sostenuto

cresc.

ff

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

leggiero

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accel.

f *cresc.* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

Vierhändige Claviermusik.

Behr, Fr. ℳ
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
No. 1. Rêverie mélodieuse. . . 1.—
No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1.50
No. 3. Barcarolle 1.50
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse . . . 1.50
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50
No. 6. Polka militaire 1.50
Op. 379. Slavische u. ungar. Volksweisen. Heft I, V, VI je 2.—
Heft II, III, IV je . . 1.50
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50
Op. 401. Danses hongroises. Liv. I, II . . . . . je 2.—
Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . . . 1.—
Frühlingsboten. 6 leichte Salonst.
No. 1. Morgenständchen . . . 1.50
No. 2. Aus der Ferne 1.50
No. 3. Tanzliedchen 1.50
No. 4. Abschiedsgruss 1.50
No. 5. Sonntags im Dörfchen . 1.50
No. 6. Maireigen 1.50

Brambach, C. Jos.
Ouverture z. Op. „Ariadne". arr. 2.50

Bruch, M.
Op. 2. Capriccio 1.75

Dayas, W. H.
Op. 8. 12 Walzer. Heft I, II je 4.—

Draeseke, F.
Op. 25. Symphonie No. 2 *F.* arr. 10.—
Op. 27. Quartett *Cm* (Stade) . 6.—
Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . . . 5.—
Op. 40. Symphonia tragica. arr. 12.—
Op. 42. Kanonische Räthsel . . 2.—
Op. 49. Serenade *D.* arr. . . 6.—
Ouverture zur Oper „Gudrun". arr. 3.—

Erlanger, G.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.
Heft I M. 5.—. Heft II . . . 4.50

Förster, A.
Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzform . . 2.50
Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke. Heft I, II . je 2.—
Op. 45. 10 Walzer. Heft I, II je 1.50

Frank, E.
Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3.—

Fuchs, R.
Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3.—
Op. 7. 6 Stücke.
Heft I M. 2.—, Heft II 2.50
Op. 9. Serenade *D.* arr. . . . 5.—
Op. 10. Variationen *Dm* . . . 4.—
Op. 14. Serenade *C.* arr. . . . 4.—
Op. 21. Serenade *Em.* arr. . . 4.—
Op. 25. Walzer. H. I M. 2.50, H. II 3.—

Gade, Niels W.
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* (Schubert) 6.50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. arr. . . . 2.50
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder (Hofmann) . . 3.—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* (Henschke) . . . . 5.—
Op. 30. Erlkönigs Tochter (Horn) . . . . . 10.—
Op. 32. Symphonie No. 6. *Gm.* (Enke) . . . . . 7.—
Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture. arr. . . . 3.—
Op. 41. Phantasiestücke (Hofmann) . . . . . 3.—
Op. 44. Sextett (Horn) 7.50
Op. 47. Symphonie No. 8. *Hm* (Hermann) . . . . 7.—

Goetz, H.
Op. 9. Symphonie *F* (Hermann) 7.50
Op. 15. Frühlings-Ouverture (Hermann) . . . . 3.—
Op. 16. Quintett *Cm* (Hermann) 5.50
Op. 17. Sonate *Gm* 5.50
Ouverture zur Oper „Francesca" (Hermann) 2.50

Goetz, H. ℳ
Potpourri a. d. Oper „Francesca" (Herbert) 2.50
Ouverture zur Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" . 2.—
Potpourri a. d. Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" . 2.—

Gouvy, Th.
Op. 71. Ottetto (Horn) . . . 6.—
Daraus einzeln:
Schwedischer Tanz . . 1.50
Op. 80. Sinfonietta. arr. . . . 7.50
Op. 82. Sérénade. arr. . . . . 6.—
Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux. Cah. I, II . . . . je 6.—

Hallén, A.
Op. 17. Rhapsodie *F* (Hermann) 2.50

Haydn, J.
6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 componirten Symphonien ausgewählt, revidirt etc. v. C. Banck (Horn).
No. 1 *C*, No. 2 *G*, No. 4 *C* No 5 *B* je 4.—
No. 3 *Es* . . . . . 3.—
No. 6. Zum Lustspiel „Il Distratto" *C* . . . . . 5.—

St. Heller.
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterst. (Hofmann). H. I M. 3.—, H. II 2.50
Op. 79. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterst. (Hofmann). Heft I M. 3.50. Heft II M. 3.—, Heft III 4.—
Op. 152. 6 Valses . . . . . 3.—

Herbert, Th.
Blüthen und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien a. d. Op. „Die Folkunger" 3.—

Heuberger, R.
Op. 7. Nachtmusik. arr. . . . 3.—
Op. 11. Variationen über ein Thema v. Schubert. arr. 4.50
Op. 16. Ouverture zu Byron's „Kain". arr. . . . . 3.—

Hiller, F.
Op. 128. Leichte Serenade . . . 6.50
Einzeln:
No. 1. Praeludium und Scherzo 2.—
No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50
No. 3. Rêverie und Finale . . 2.50

Hofmann, R.
Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" . . . . . 2.—
Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" . . . . . 2.—

Huber, Hans.
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen v. Jos. V. Scheffel.
No. 1. Ausfahrt 2.50
No. 2. Das wilde Heer . . . 1.50
No. 3. Römischer Carneval . . 3.—
No. 4. Graziella . . . . . 1.—
No. 5. Heimkehr 1.50
Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder. Heft I, II je 3.—
Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan 4.50
Op. 56. 12 Kinderlieder (nach Hoffmann v. Fallersleben) Heft I, II . . . . je 3.—

Jadassohn, S.
Op. 46. Serenade No. 2. *D.* arr. 4.50
Op. 50. Symphonie No. 3. *Dm.* arr. 6.—
Op. 73. Serenade No. 4. *F* (Sitt) 8.50
Op. 80. Serenade. arr. . . . . 7.—

Kajanus, R.
Op. 5. Rhapsodie *Dm* (Horn) . 3.—

Kirchner, Fr.
Op. 28. Ballscenen . . . . . 2.—
Op. 36. Ballscenen 1.50
Op. 50. Ballscenen . . . . . 2.—
Op. 69. 2 Jägerlieder 1.50

Kleemann, C.
Op. 14. Symphonie No. 2. *D* arr. 8.—

Kleinmichel, R. ℳ
Op. 21. Charakterbilder. Heft I, II je M. 3.50. Heft III 5.—
Op. 52. Symphonie *B.* arr. . . 7.—

Kretschmer, E.
Op. 28. Melodie (Hermann) . 1.50
Op. 32. Dramatisches Tongedicht (Hermann) 2.50
Ouverture zur Oper „Der Flüchtling" (Hermann) . . 3.—
Die Folkunger. Oper. (Herbert) 24.—
Daraus einzeln:
Vorspiel 1.50
Der Eriksgang und Krönungsmarsch 1.50
Potpourri (Wittmann) . . 2.50
Heinrich der Löwe. Oper.
Daraus einzeln:
Vorspiel . . . . . 2.—
Triumphmarsch 1.25
Balletmusik . . . . . 3.—
Potpourri (Wittmann) . . 2.50

Krug, A.
Op. 22. Romanische Tänze.
No. 1. Fandango 1.50
No. 2. Sequidilla. 1.50
No. 3. Habanera 1.50
No. 4. Pifferari 1.50
No. 5. Tarantella 1.50

Lachner, Fr.
Op. 156. Octett (Grill) . . . 7.—
Op. 170. Ball-Suite (Cavallo) . 9.—

Lachner, I.
Op. 79. 3 charakterist. Märsche 3.—

Langer, F.
Vorspiel zur Oper „Murillo". arr. 1.50

Longo, A.
Op. 10. Sérénade . . . . . 4.—
Séparément:
No. 1. Promenade 1.50
No. 2. Toujours gai . . . 1.50
No. 3. Passé . . . . . 1.—
No. 4. Joyeux Retour . . 1.50

Löschhorn, A.
Op. 88. 12 Pièces faciles. Liv. I M. 2.—, Liv. II/III je 2.50

Löw, Jos.
Op. 323. 6 instructive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven u. mit Fingersatz).
No. 1. Ariette. . . . . —.75
No. 2. Walzer-Rondo. . . . —.75
No. 3. Scherzo . . . . . —.75
No. 4. Barcarole . . . . . —.75
No. 5. Idylle . . . . . —.75
No. 6. Parade-Marsch . . . . —.75

Lully, J. B.
Gavotte *Dm* (Kleinmichel) . —.75

Mikuli, C.
Op. 23. 12 Variantes harmon. sur la Gamme d'Ut majeure 1.25

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakterist. Stücke.
No. 1. Kreisel. . . . . 1.—
No. 2. Beim Reifentreiben . . 1.—
No. 3. Seilspringen . . . . . 1.—

Neruda, Fr.
Op. 32. Tonbilder. Heft I, II. je 2.50

Noskowski, S.
Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie üb. 2 Volksmelod. a. Zokopane im Tatra-Gebirge 3.50

Raff, J.
Op. 117. Fest-Ouverture. arr. . 4.50
Op. 153. Im Walde. Symph. arr. 12.75

Reichel, Fr.
Op. 25. Frühlings-Symphonie arr. 8.—

Reinecke, C.
Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50
Op. 104. Ouverture zu „Ein Abenteuer Händel's". arr. . 3.—
Op. 122b. 10 leichte Stückchen . 4.—
Op. 174b. 10 leichte Stückchen . 4.—

Reinhold, H.
Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge. arr. . . . . 3.—
Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Styl . . . 3.—

Reinhold, H. ℳ
Op. 22. Symphonie arr. . . . 7.50
Op. 46. Walzer 2.50

Reinthaler, C.
Ouverture zur Oper „Edda". arr. 3.—
Potpourri aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn" (Hofmann) . . . . 3.—

Rentsch, E.
Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl 1.50

Rheinberger, J.
Op. 111. Sonate für Orgel No. 5. *Fis.* arr. . . . . 4.—
Op. 119. Sonate für Orgel No. 6. *Esm.* arr. . . . . 4.—
Op. 120. Ouverture zu „Christoforus". arr. . . . . 2.—
Op. 127. Sonate für Orgel No. 7. *Fm.* arr. . . . . 4.—
Op. 137. Concert für Orgel. arr. 5.—
Op. 139. Nonett. arr. . . . . 8.—

Riemann, H.
Op. 35. Ringelreihen mit Benutz. altdeutscher Tanzmelodien 2.50

Ritter, A.
Ouverture zur Oper „Der faule Hans". arr. . . . . 2.—

Ruthardt, Adolf.
Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. Heft I, II . . . . je 2.—
Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke. Heft I, II . . . . je 2.50

Schaper, G.
Op. 15. Huldigungsmarsch. arr. 3.—

Schumacher, Paul.
Op. 29. Tänze und Märsche.
No. 1. Ungarisch 1.50
No. 2. Reigen 1.50
No. 3. Zopftanz 1.50
No. 4. Hochzeitsmarsch . . . 1.50
No. 5. Walzer 1.50
No. 6. Scherzo 1.50

Strong, Templeton.
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.
1. Theil. Früh 2.50
2. Theil. In d. Nachmittagsstunden 2.—
3. Theil. Abends 1.50
4. Theil. Um Mitternacht . . 2.50
Op. 21. 3 Bagatellen. No. 1 *G*, No. 2 *Es*, No. 3 *Dm* je 1,50

Taubert, E. Ed.
Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50
Op. 9. 4 leichte Clavierstücke . 3.—

Taubert, Wilh.
Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50

Vogel, B.
Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50

Voigt, J.
Op. 57. Marche solonnelle . . 2.—
Op. 107. Galopp 1.50
Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2.—

Volkmann, R.
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. Heft I, II je 2.—
Op. 22. 4 Märsche (Hofmann) 3.—

Wilm, N. von.
Op. 66. Uebungsstücke auf 5 Noten, rhytmisch u. technisch in fortschreitender Folge. Heft I, II . . je 3.—
Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke. Heft I, II . . . . . je 4.—
Op. 126. Walzer Suite *F* . . . 4.—

Żeleński, L.
Op. 21. Variationen (Hermann) 2.50
Op. 27. Im Tatragebirge. Charakterist. Tongemälde. arr. 4.—
Op. 28. Quartett *F* (Hermann) 8.—
Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante. arr. 1.50

Muzyczny Instytut Fryderyka Chopina Biblioteka
Zjednoczenie Stowarzyszeń Muzycznych

L. 1441.

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Zbiory Stowarzyszenia L.F.C. 1978

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3 *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism*
No. 39. Op 63 No 1 *H*
No. 40. Op 63 No 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No 1. *G.*
No. 43. Op 67 No 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No 1—24. Op 28
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5 *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2 Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio
V
Sona
cc
Gros
h
u

B
II.
Mik

Op.
l
Op.
Op.
Op.
C
Op.
Op.

1 PAŹ 195

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des V

D. E. ... KSIĘGARNIA SKŁAD ... KRZYŻOWNIKÓW KUT

x-rite colorchecker CLASSIC mm