Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.
SZKOŁA MUZYCZNA IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
BRATNIA POMOC UCZNIÓW SZKOŁY MUZYCZNEJ IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO W KRAKOWIE
RETORYKA 1. — WOLSKA 26
4

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.

Berceuse. Op. 57. Des-dur.

Boléro. Op. 19. C-dur.

CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.

3 Eccossaises. (D. G. Des.)

ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).

Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)

MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)

RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

Tarantelle. Op. 43. As-dur.

VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.

VARIATIONS.
Op. 2. B-dur (Là ci darem la mano).
„ 12. B-dur (Je vends des Scapulaires).

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

C. G. RÖDER. LEIPZIG.

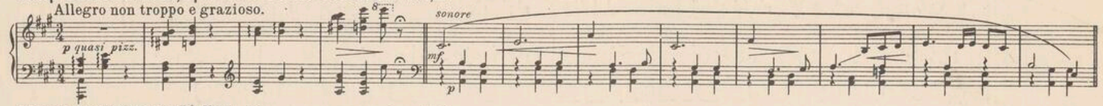
919
Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1972
S. A. KALZ KSIĘGARNIA — SKŁAD KRAKÓW.

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3,–.
Gavotte. Mässig bewegt.



Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 № 1. Petite Sérénade. M. 2,–.
Allegro non troppo e grazioso.



Alfred Grünfeld, Op. 50 № 1. Chanson sans paroles. M. 2,–.
Andante con moto.



W. Heinemann. Ball-Scenen. № 2. Valse-Caprice. M. 1,50.



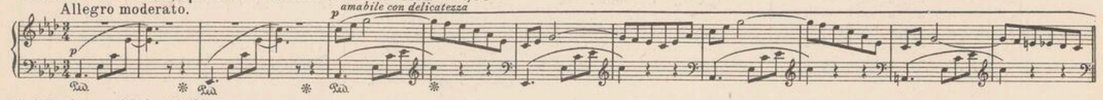
Théodore Leschetizky, Op. 46 № 4. Un moment de tristesse. M. 2,–.
Andante.



A. Loeschhorn, Op. 200 № 1. Gavotte. M. 2,–.
Allegro molto.



Moritz Moszkowski, Op. 53 № 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.
Allegro moderato.



I. J. Paderewski, Op. 16 № 4. Nocturne. M. 1,50.
Andantino con moto.



Georg Schumann, Op. 27 № 4. Liebesduett. M. 1,– netto.
Andante con moto. *Sehr gesangreich.* ♩=60



Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. № 4. Compl. M. 2,–.



Karl Zuschneid, Op. 36 № 1. Frühlingssehnen. M. 2,–.
Andante con moto.



Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

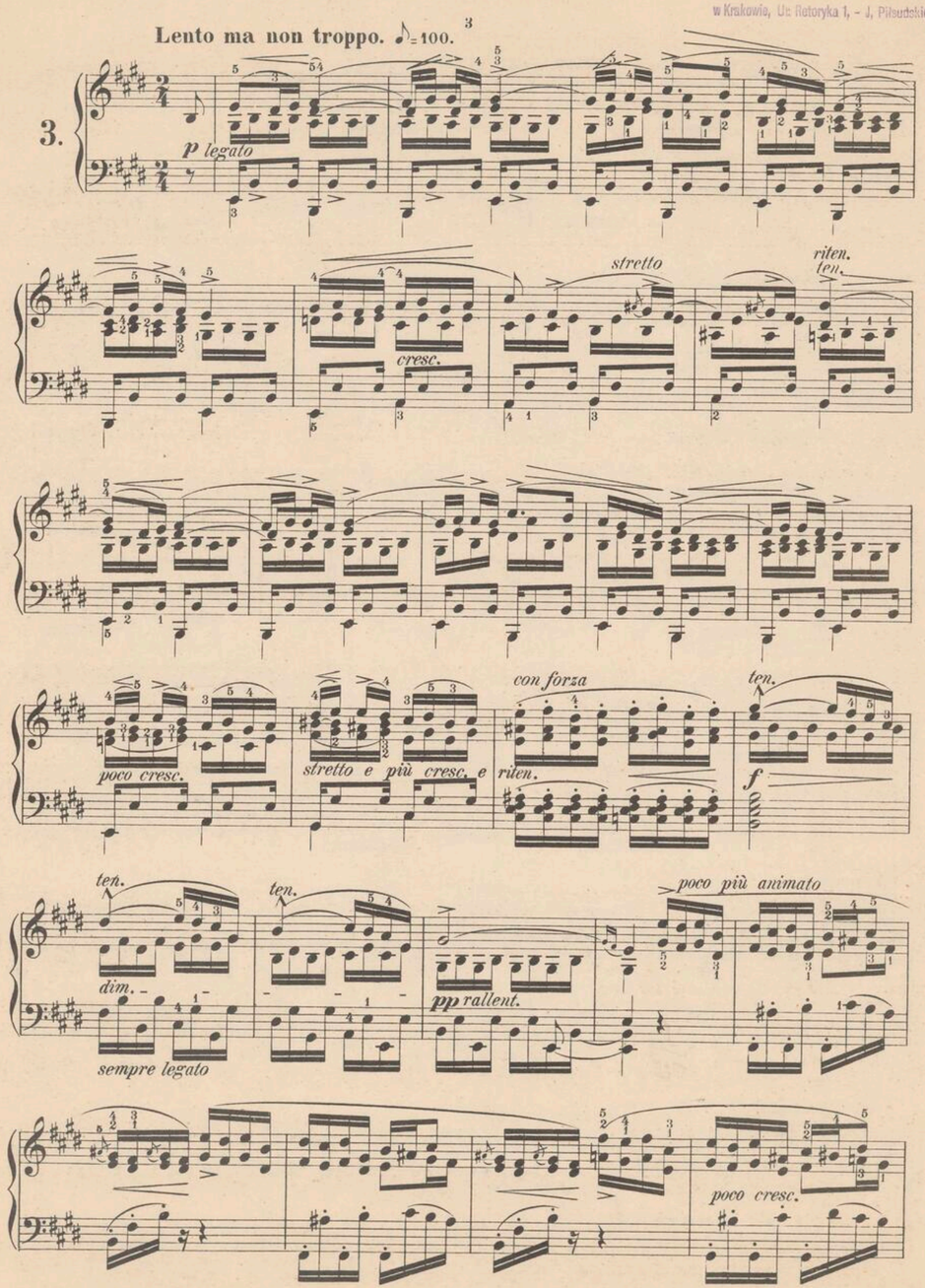
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

1372/II

SZKOŁA MUZYCZNA
IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
w Krakowie, Ul. Retoryka 1, – J. Piłsudskiego 26

Lento ma non troppo. ♪=100.

3.



cresc.

f

p

fp

cresc.

fz

p

fp

cresc.

f

p

8

cresc.

ff

con forza

con fuoco

Ped.

Ped.

f con bravura

più cresc. e stretto

riten.

legatissimo

fz

p

sempre p

smorzando

dim.

Tempo I.

p

con forza

ten.

ten.

poco cresc.

stretto e più cresc. e riten.

f

dim.

sempre legato

ten.

pp

rallent. - e - smorz.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

80 Sal

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Neue vorzügliche Klavier-Musik.

Mittelschwer und brillant.

Eugen d'Albert

Op. 29 No. 1.	**Ballade**	. . . . .	M. 1.50
„ „ „ 2.	**Humoreske**	. . . . .	„ 2.—
„ „ „ 3.	**Nocturne**	. . . . .	„ 2.—
„ „ „ 4.	**Intermezzo**	. . . . .	„ 2.—
„ „ „ 5.	**Scherzo**	. . . . .	„ 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 51 No. 1.	**Elégie**	. . . . .	M. 2.—
„ „ „ 2.	**Humoreske**	. . . . .	„ 2.50
„ „ „ 3.	**Mazurka à la Viennois**	. . . . .	„ 2.—
„ „ „ 4.	**Valse mignonne**	. . . . .	„ 2.—

Theodor Leschetizky

Op. 46. **Contes de Jeunesse**

„ „ No. 1.	**Berceuse**	. . . . .	M. 2.—
„ „ „ 2.	**Ainsi dansait Maman**	. . . . .	„ 2.50
„ „ „ 3.	**Affaire compliquée**	. . . . .	
„ „ „ 4.	**Un moment de tristesse**	. . . . .	„ 2.—

Paderewski-Album

Inhalt: 1. **Chant d'amour.** 2. **Scherzino.** 3. **Legende.** 4. **Mazurka.** 5. **Mélodie** (Op. 8 No. 3). 6. **Caprice.** 7. **Celèbre Menuet.** 8. **Nocturne.** 9. **Menuet** (Op. 16 No. 7). 10. **Mélodie** (Op. 16 No. 2). 11. **Cracovienne fantastique.** 12. **Thème varié.** M. 4.— no.

Georg Schumann

Op. 27. **Harzbilder.** Sechs Fantasieen. Für Klavier. Komplett M. 4.— no.

„ „ No. 1.	**An der Ilse**	. . . . .	„ 1.50 no.
„ „ „ 2.	**Von Hackelberg, dem wilden Jäger**	. . .	„ 1.50 no.
„ „ „ 3.	**Die Mär von der Rosstrappe. (Ballade)**	. .	„ 1.— no.
„ „ „ 4.	**Ausblick in die Ferne. (Harzburg.) Liebesduett**		„ 1.— no.
„ „ „ 5.	**Nebel. (Am Brocken)**	. . . . .	„ 1.— no.
„ „ „ 6.	**Idylle. Heimkehr der Heerde am Abend (Schierke)**		„ 0.80 no.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.
SZKOŁA MUZYCZNA
IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
BRATNIA POMOC UCZNIOW
SZKOŁY MUZYCZNEJ
IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
W KRAKOWIE
RETORYKA 1. — WOLSKA 86
4

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.

Berceuse. Op. 57. Des-dur.

Boléro. Op. 19. C-dur.

CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.

3 Eccossaises. (D. G. Des.)

ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).

Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)

MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. „ 9-15.)
„ „ „ III. „ 16-20.)
„ „ „ IV. „ 21-24 und Op. 45.)

RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

Tarantelle. Op. 43. As-dur.

VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „
„ 70. No
„ „ „
„ „ „
Valse E-

VARIATIO
Op. 2. B-d
la
„ 12. B-d
Sca

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

251

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1972
S. A. KRZYŻ
KSIĘGARNIA —
KRAK
x-rite colorchecker CLASSIC