Ausgewählte Stücke

von

FR. CHOPIN

als **DUOS** für

Harmonium und Klavier

(oder für zwei Klaviere)

übertragen von

RICHARD SEIFERT.

№ 1.	Nocturne (Op. 9 *Nr. 1*) *B moll*	M 2.
№ 2.	Etude (Op. 10 *Nr. 3*) *E dur*	M 2.
№ 3.	Andante spianato (Op. 22.)	M 2.
№ 4.	Nocturne (Op. 27 *Nr. 1*) *Cis moll*	M 2.
№ 5.	Nocturne (Op. 32 *Nr. 1*) *H dur*	M 2.
№ 6.	Impromptu (Op. 36) *Fis dur*	M 2.

Diese 6 Stücke zum **Subskriptionspreise** *net M 4,50.*

Als **Duo** für **Harmonium** und **Klavier** erschienen noch von **Fr. Chopin**

Op. 9 *Nr. 2*	Nocturne, *Es dur* (W. Schneider)	M 1,80
Op. 25 *Nr. 2*	Etude, *F moll* (V. J. Hlaváč)	M 1,20
Op. 35	Trauermarsch, *B moll* (Johs. Doebber)	M 1,80

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

New York, G. Schirmer. Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Markgrafenstr. 101.

Paris, Mustel père et fils. London, Novello. & Co

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1551/56.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 344.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Dritte Sammlung der

Original-Duos und Arrangements

für

Harmonium und Klavier.

	ℳ
Bach, J. S., Siciliano aus der Flötensonate in Es (*Reinhard*)	1,50
Bach, Fuga aus der Violinsonate in Cdur (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 21	2,50
***Bartmuss, Rich.,** Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur	5,—
Beethoven, L. van, Busslied, siehe C. Menzel u. Waege.	
— Trauermärsche: siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt.	
— Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 13.	
Berger, Wilh., Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 23	2,—
Boieldieu, A. F., Robin Adair aus der „Weissen Dame", siehe Opernsätze Nr. 11	2,—
***Brahms, Johs.,** Adagio aus der Sonate Op. 78 (*Reinhard*)	2,—
***Brahms,** Allegro amabile aus Op. 100 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 16	3,50
Brunner, Ed., Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur	2,50
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song), Gdur	1,80
Chevallier, Heinrich, Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll	2,70
Chopin, Fr., Sechs ausgewählte Stücke (*Rich. Seifert*)	je 2,—
Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1). Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1). Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3). Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1). Nr. 3. Andante spianato (Op. 22). Nr. 6. Impromptu (Op. 36).	
Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . netto	4,50
— Trauermarsch, Bmoll (aus Op. 35), einger. von *Johs Doebber*	1,80
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht"	1,50
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia" (Opernsätze Nr. 3)	1,20
Dussek, J. L., La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12)	2,50
Fesca, Alex., Adagio, Edur, aus dem 1. Klaviertrio (*Reinhard*)	1,80
Field, J., Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11)	2,—
***Gade, Niels W.,** Andantino grazioso aus der 1. Symphonie Op. 5, einger. von *Aug. Reinhard*	2,—
***Gade,** Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einger. von *C. T. Krebs*	1,50
***Gade,** Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmoll (*Reinhard*)	1,50
Glinka, M. F., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar" (*Hassenstein*), siehe Opernsätze Nr. 15	2,40
Gluck, Chr. W. v., Dich umfängt, Chor aus „Orpheus", siehe Voigt	1,20
Gounod, Ch., Melodieen aus „Faust" (*Reinhard*)	5,—
Händel, G. F., Trauermarsch, übertr. von *Johs. Doebber*	1,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.	
Hassenstein, P., Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild	2,—
Hassenstein, Op. 60. Festmarsch, Cdur	2,50
Haydn, Jos., Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Reinhard Op. 31 Nr. 14	2,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze 11, 20.	
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur (*Rich. Lange*)	1,50
Kabell, Ludv., Op. 1. Pastorale, Ddur	2,—
Kalliwoda, J. W., Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur	1,20
— Op. 225 Nr. 2. Lenzesnähe (Larghetto), Asdur	1,20
Kalliwoda, Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur	1,—
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur	1,—
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.). Nr. 1. In ruhiger Nacht ℳ 1,50 | Nr. 5. Trauermarsch (*Beethoven — J. H. Walch*) 1,— Nr. 2. Am Morgen . . . „ 1,50 | Nr. 3. Serenade, Emoll . „ 1,60 | Nr. 6. Der traurige Jäger Nr. 4. Tregiorni (*Pergolese*) „ 1,— | (*L. Stark*)	1,50
Kistler, Cyrill, Vorspiel z. III. Akt „Kunihild" (*Reinhard*)	2,—
Kjerulf, H., Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15	1,50
Knobloch, M. v., Romanze, Fdur	1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, siehe L. Mendelssohn	1,50
Kreutzer, C., s. Opernsätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2.	
Lieder-Uebertragungen (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.	
Lorenz, C. Ad., Op. 52C. Pastorale, Ddur	2,—
Mahlberg, Carl, Op. 40. Consolation, Ddur	1,50
Mahlberg, Op. 41. Phantasiestück, Cmoll	2,—
Méhul, E. N., Vier Melodieen aus „Joseph in Egypten", siehe Opernsätze Nr. 12	2,—
Mendelssohn, Trauermarsch, Emoll (*Reinhard*)	1,50
— s. Opernsätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.	
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 B. Kol Nidre, hebräische Melodie	1,50
Menzel, C., Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von *Schubert*	1,20
Menzel, Op. 3 Nr. 2. Busslied: „An dir allein" von *Beethoven*	1,20
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. „Propheten" (*Reinhard*)	1,50
— siehe Opernsätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.	
Moniuszko, Stan., Elegie, Fdur (*Reinhard*)	1,50
Mozart, Larghetto, aus dem Klavier-Quintett, übertr. v. *W. Popp*	1,80
Mozart, Maurerische Trauermusik, Cmoll (*Reinhard*)	1,80
— s. Opernsätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.	
Ouverturen, 40 Klassische u. moderne. Siehe Specialtitel 247.	
Pergolese, G. B., Arie „Tre giorni", einger. von Kirchner	1,—
— Dasselbe, einger. von Waldemar Schneider	1,50
Pfeifer, Joh., Op. 8. Ballade, Gmoll	2,—
Poenitz, Franz, Op. 39 B. Hymne, Fdur	1,50
Poenitz, Op. 40 C. Catalonisches Lied, Gdur	1,50
Poenitz, Op. 45 C. Phantasie, Bmoll	3,50
***Raff, Joach.,** Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (*L. Kern*)	1,50
Reinhard, Aug., Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28)	2,—
Reinhard, Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30)	2,—
Reinhard, Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46)	1,80
Reinhard, Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder	2,—
Reinhard, 6 Altniederländische Volkslieder Ausg. B. (*Valerius*)	2,—
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (*Reinhard*, Op. 31 Nr. 13)	1,50
Schmeidler, C., Op. 13 G. Romanze, Gdur	2,—
Schubert, Fr., Die Allmacht, arr. von *C. Menzel*	1,20
— Dasselbe, einger. von *F. Stade*	1,50
Schubert, Rosamunde, Balletmusik, siehe Opernsätze 14	1,50
Schubert, Op. 55. Trauermarsch, Cmoll (*Reinhard*)	2,50
— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.	
Schumann, Rob., aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Symphonie (*Stade*)	1,50
— Denn in der Thrän'. („Paradies u. Peri"), s. Oratoriensätze Nr. 17	1,20
— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von *Rich. Seifert.* Nr. 1. Ich grolle nicht ℳ 1,— | Nr. 4. Wehmut . . . . 1,— Nr. 2. Mondnacht . . „ 1,30 | Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1,30 Nr. 3. Widmung . . „ 1,30 | Nr. 6. Er, der Herrlichste . 1,30	
— siehe Reinhard, Op. 31; Waege, Übertragungen Nr. 2, 3; und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.	
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur	1,50
Schytte, Ludv., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (*Maschke*)	1,20
Soyka, Jos., Op. 10. Minnelied, Adur	1,80
Soyka, Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmoll	2,—
Stark, L., Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op. 46 Nr. 6	1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (*Reinhard*)	1,50
***Tschaikowsky,** Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), eingerichtet von *August Reinhard*	2,—
Voigt, B., Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto	3,—
Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von *R. Schumann*	1,80
Nr. 3. Kleine Studie von *Rob. Schumann*	1,20
Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von *Beethoven*	1,80
Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte" (Orpheus) v. *Gluck*	1,20
***Volkmann, Rob.,** aus Op. 11. Der Schäfer (*A. Sokol*)	1,50
***Volkmann,** Andante u. Scherzo a. d. D moll-Symphon. (*Reinhard*)	3,50
Waege, Waldem., Übertragungen aus Werken v. *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto	10,—
Wagner, Franz, Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier. Op. 20. Abendlüfte, Cdur	1,30
Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur	1,30
***Wagner, Rich.,** Duos für Harmonium u. Klavier aus Opern u. Bühnenfestspielen übertr. von *Aug. Reinhard.*	
1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg"	3,50
2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger"	1,75
3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger"	2,—
4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre"	2,—
5. Trauermarsch aus der „Gotterdämmerung"	2,—
6. Vorspiel zu „Parsifal"	2,50
7. Charfreitagszauber aus „Parsifal"	2,25
8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold"	2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen	3,—
10. Waldweben aus „Siegfried"	3,50
11. Siegfried-Idyll	4,—
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, einger. von *Reinhard*	2,—

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.*

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Kgll-Tit. (Ster.) Nr. **312.**

Aufführungsrechte vorbehalten.

C. G. Röder, Leipzig.

1914/m

Ausgewählte Stücke

von

FR. CHOPIN

als **DUOS** für

Harmonium und Klavier

(oder für zwei Klaviere)

übertragen von

RICHARD SEIFERT.

№ 1. Nocturne (Op. 9 *Nr. 1*) *B moll* ..... M 2.
№ 2. Etude (Op. 10 *Nr. 3*) *E dur* ..... M 2.
№ 3. Andante spianato (Op. 22.) ..... M 2.
№ 4. Nocturne (Op. 27 *Nr. 1*) *Cis moll* ..... M 2.
№ 5. Nocturne (Op. 32 *Nr. 1*) *H dur* ..... M 2.
№ 6. Impromptu (Op. 36) *Fis dur* ..... M 2.

Diese 6 Stücke zum Subskriptionspreise net M 4,50.

Als **Duo** für **Harmonium** und **Klavier** erschienen noch von **Fr. Chopin**

Op. 9 *Nr. 2* Nocturne, *Es dur* (W. Schneider) ..... M 1,80
Op. 25 *Nr. 2* Etude, *F moll* (V. J. Hlaváč) ..... M 1,20
Op. 35 Trauermarsch, *B moll* (Johs. Doebber) ..... M 1,80

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

New York, G. Schirmer. Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Markgrafenstr. 101.

Paris, Mustel père et fils. London, Novello & Cº

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1551/56.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 344.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 6.

1914

Nocturne von Fr. Chopin (Op. 32 № 1.)

für HARMONIUM und KLAVIER (oder für zwei Klaviere)

Uebertragung von RICHARD SEIFERT.

Andante sostenuto.

Harmonium. (2tes Klavier.)

p dolce

Andante sostenuto.

Klavier.

p

stretto

f

poco riten.

a tempo

Ausgewählte Stücke von Fr. Chopin № 5.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S.1555

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

dolce

pp

pp delicatissimo

p

stretto

f

poco riten.

a tempo tranquillo

poco riten.

p

f

dim. e rit.

a tempo

pp

cresc.

stretto

pp p pp p

Ped. Ped. Ped. Ped.

stretto cresc. f

stretto cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p poco riten. f

poco riten.

p f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p rit. e dim. pp

8 tr

p rit. e dim. pp 3 3

Ped. Ped. Ped.

a piacere Grand jeu

f fz fz

a piacere

f p

Ped.

mf fz fz f

Adagio.

p f

Ped.

Solostücke für Kirchen-Orgel

zum Teil für

Pedal-Harmonium.

	ℳ
Altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des *Adrianus Valerius* vom Jahre 1626	1,20
Beethoven, Marcia funèbre, As-moll, aus Op. 26 *(Oesten)*	—,80
— **Marcia funebre,** erleichtert, A-moll *(Reinhard)*	—,80
Biehl, Ed., Op. 44. **Siebzehn leichte Tonstücke** zur Uebung im gebundenen Spiel, Heft I, II, III. je	1,50
— Op. 45. **Neun ausgewählte Stücke** (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III . . . . . je	1,20
*) **Bibl, Rud.,** Op. 40. **Sechs kurze u. leichte Präludien**	1,50
*) — Op. 41. **Suite.** Präludium, Gavotte, Menuetto, Courante, Fuge (für Harmonium ohne Pedal)	2,—
*) — Op. 43. **Sieben leichte Präludien** (Folge v. Op. 53)	2,—
*) — Op. 44. **Katholische Kirchenlieder** (mit Anhang Marienlieder) . . . . . netto	3,—
*) — Op. 46. **Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien** zum Gebrauche beim kath. Gottesdienst. .	3,—
*) — Op. 53. **Zehn sehr leichte Präludien** für Anfänger	1,50
*) — Op. 59. **Leichte Versetten und Fughetten** . .	2,75
— Op. 66. **Choräle** und **Gesänge** aus alter Zeit (für Harmonium ohne Pedal) leicht übertragen	2,—
*) — Op. 69. **Kurze und leichte Fuge** (Oesterreichische Hymne: Gott erhalte Franz den Kaiser)	1,—
*) — Op. 70. **Zwölf Präludien** für Orgel	2,—
Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge *(Reinhard)*	2,—
Brede, Albr., Op. 3. **Zwölf melodische Tonstücke,** leicht	1,50
Chopin, Marche funèbre aus Op. 35 *(Oesten)*	—,80
Dienel, O., Op. 16. **Vortragsstücke** f. Kirche u. Haus.	
1. **Geistliches Abendlied,** Andante espressivo, G-dur	—,60
2. **Gebet,** Andante, F-moll	—,80
3. **Processions-Marsch,** C-dur	—,80
4. **Verlangen nach der ewigen Liebe,** Andante .	—,80
5. **Elegische Fuge,** Larghetto, D-moll	1,—
Drath, Th., Op. 6. **Choralbuch.** 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3,—. Fein geb. netto	4,—
*) **Halle, S.,** 12 **Vor- und Nachspiele** *(Pet. u. St.),* netto	1,25
Händel, Halleluja aus dem „Messias" *(P. Hassenstein)*	1,20
— **Drei Fugen** *(P. Hassenstein),* Nr. 1. F-dur	—,80
Nr. 2. H-moll	—,80
Nr. 3. C-moll	—,80
— **Largo** (Aria) Ausg. Ia in G-dur *(Reinhard)*	—,60
— **Largo** (Aria) Ausg. Ib für grosse Orgel *(Dienel)* . .	—.80
— **Trauermarsch** aus Samson *(Doebber)*	—,60
*) **Immig jr., C.,** Op. 13. **Wilhelmus von Nassauen.** Paraphrase über die altniederländische National-Hymne	1,30
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum dritten Akte der Oper „Kunihild" Ausg. O für grosse Orgel *(Dienel)* .	1,20
— Op. 15. **Improvisation,** E-dur	—,90
— Op. 32. **Albumblatt,** Es-dur	—.80
— Op. 59. **Fünf Original-Kompositionen**	1,80
— Op. 59. Nr. 3. **Gebet,** Es-dur	—,80
— Op. 61. **Kleine Suite.** Präludium, Morgenandacht, Idylle, Gavotte, Schluss (auch einzeln)	2,—
— Op. 61. Nr. 2. **Morgenandacht,** Es-dur	—,80
Köckert, Carl, Op. 48. **XXX Choralvorspiele** . .	2,25
— Op. 52. **Sechs Fugen**	1,20
Krygell, J. A., Op. 44A. **Abendstimmung,** Andante	1,20
Lorenz, C. Ad., Op. 53. **Sechzehn Vorspiele** . .	2,50
— Op. 54. **Achtzehn Choralvorspiele**	2,50
— Op. 55. **Acht Nachspiele**	2,—
Kistler, Cyrill, Op. 63. **Erinnerungen.** Vier Albumblätter in D-, F-, Es- und G-dur	2,—
— Op. 64. **Trauerklänge.** Erinnerung an *Hans v. Bülow*	1,20
— Op. 65. **Vier Stücke.** Festklänge, Präludium in B-dur, Frei fugirter Satz, Der Leiermann	2,—
Lange, Richard, Op. 2. **Neun kleine Präludien** .	1,80
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch *(Dienel)*	1,50
— **Trauermarsch,** E-moll *(Reinhard)*	—,60
Mozart, Ave verum corpus *(Schaefer)* Ausg. K . . .	—,80
— **Maurerische Trauermusik,** C-moll *(Reinhard)* . . .	—,80
Ore, Adam, Op. 15 A. **Andante cantabile,** F-dur .	—,80
*) **Originalkompositionen zeitgenössischer Meister,** herausgegeben von **Joh. Paul Schuhmacher.** 5 Hefte . . . . . kompl. netto	4,50
Heft I. *Lindner, Rheinberger, Gansloser, Bibl* und *J. V. Müller*	2,—
Heft II. *Stehle, Rheinberger, Jansen, Krauss* . . .	1,50
P. Janssen, Weihnachtslied: „O du selige" mit dem Choral „Vom Himmel hoch", frei bearbeitet (Sonderabdruck)	—,80
Heft III. *Oechsler, Herzog, Ritter, Jensen, Rheinberger*	1,50
Heft IV. *Radecke, Kretschmer, Forchhammer, Horn* .	1,50
Heft V. *Krauss, Piel, Janssen, Succo*	2,—
*) **Pistl, J.,** Praktischer Lehrgang für den Unterricht im Orgelspiel (zunächst an Seminarien).	
Band I. Das Manualspiel . . . . . netto	2,—
Band II. Das Pedalspiel . . . . . netto	2,—
Band III. Ausgew. Orgelkompositionen (64 Sätze v. *Bach, Carissimi, Muffat, Palestrina, Scarlatti, Volckmar u. A.)* . . . . netto	3,—
Pfeiffer, Wilh., Op. 24 G. **Ein Gebet für den Kaiser**	—,80
Reinhard, Aug., Op. 12. **Vierundzwanzig Präludien** für den Gottesdienst	1,80
— Op. 34. **Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele**	3,—
— Op. 51. **Vierundzwanzig Choralvorspiele**	2,50
— Op. 52. **Sechszig fünfstimm. Choräle** m. Zwischenspielen und Schlüssen (auch für Chor). 4 Lfg. je	1,50
— Dieselben in einem Bande kartonirt . . . netto	4,—
— Op. 54. **Caecilia.** Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Liefr. . je	1,50
— Dieselben in einem Bande kartonirt . . . netto	6,—
— Dieselben in einem Bande fein gebunden . netto	7,50
Schubert, Fr., Op. 55. **Trauermarsch,** C-moll *(Reinhard)*	—,80
Steinicke, Alb., Op. 30. **Zwanzig Tonstücke** zu kirchlichen und weltlichen Festen	2,30
*) **Svendsen, Joh. S.,** **Andante funèbre** *(Matthison-Hansen)*	1,50
Valerius, Adrianus, Altniederländische Volkslieder (siehe oben A)	1,20
Trauermärsche. Siehe *Beethoven, Chopin, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schubert* . . . . . je 60 =	—,80
*) **Wagner, R.,** Brautchor a. „Lohengrin" *(van't Kruijs)*	1,20
*) — Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg", Ausg. H, *(Westbrook)*	1,—
Lorenz, C. Ad., Op. 59. **Drei Festpräludien** für Orgel, Trompeten und Posaunen	2,—
Müller, Edm., 40 Choräle m. Ein- und Überleitung n.	1,—
Reinhard, Aug., Op. 72. **Zehn Nachspiele** . . .	2,50
*) **Türke, Otto,** Op. 5 u. 6. **Durchgeführte Choräle,** je	1,50
*) — Op. 7. **Sechs einfache Vorspiele**	2,—

*) Die mit Sternchen bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb übernommen.

Das Aufführungsrecht der geschützten Werke vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. *In das Vereinsarchiv eingetragen.*

London, Novello & Co. **New York, G. Schirmer.**

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
Vertretung und Lager von **Mustel-** und **Schiedmayer-Harmoniums.**
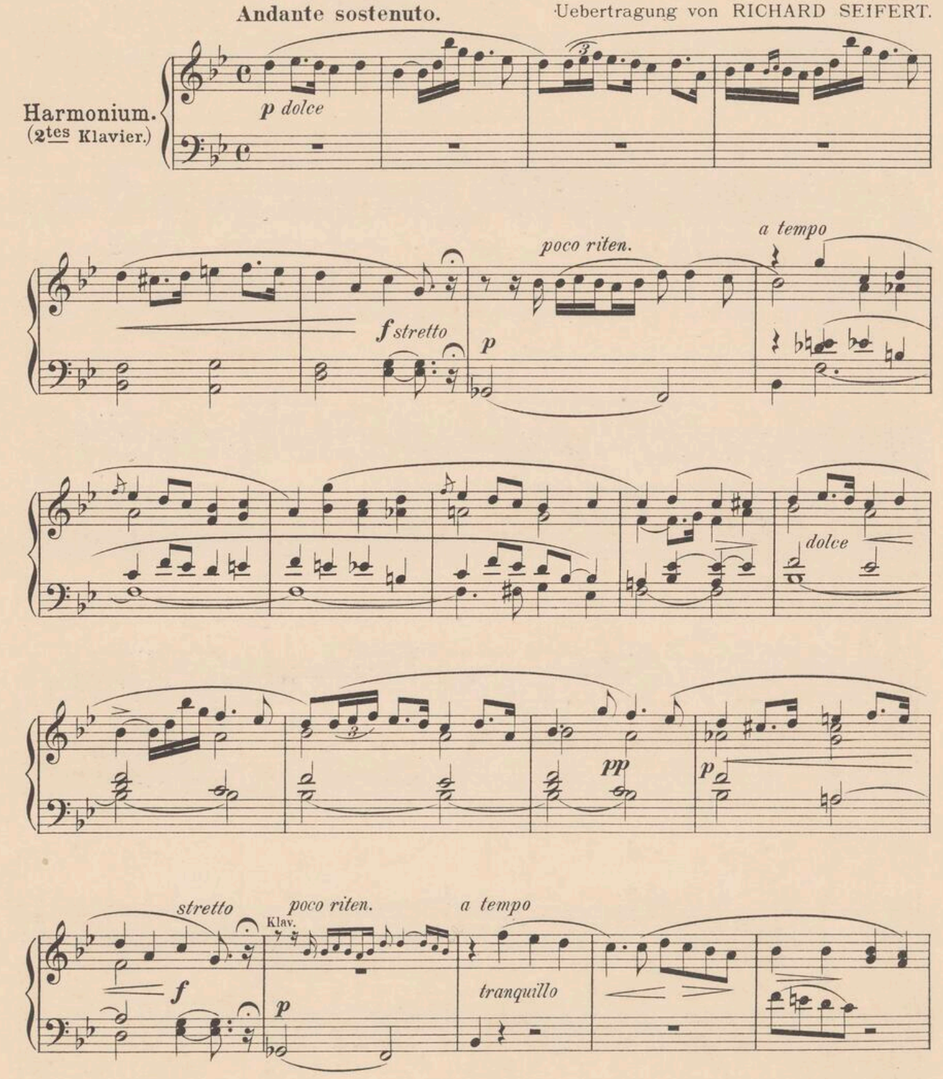
Wien, Anton Goll. **Köln, P. J. Tonger.**

Galvano Pl. 240 A. (1896.) C. G. Röder, Leipzig.

Nocturne von Fr. Chopin (Op. 32 № 1.)

für HARMONIUM und KLAVIER (oder für zwei Klaviere)

Andante sostenuto. Uebertragung von RICHARD SEIFERT.



Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1555

pp p cresc. f stretto Klav. poco riten. p f

Klav. a tempo p dim. e rit. p

pp p cresc. f stretto Klav. poco riten. p

8 Klav. f p riten. e dim. pp

Grand jeu Klav. Klav. Klav. f sf fz p

Klav. mf fz fz p f f

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Vierte Sammlung.

		ℳ
*)	**Brahms, Joh.,** Drei Sätze aus dem **Deutschen Requiem,** übertragen von *Fritz Stade* (C. S. 2803/5).	
	Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen	2,50
	Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen	2,50
	Nr. 3. Selig sind die Toten	2,50
*)	**Brahms,** Zwei Sätze aus dem **Deutschen Requiem,** übertragen von *August Reinhard* (C. S. 2801/2).	
	Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
	Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig	2,50
	Maschke, Ernst, Op. 11. **Improvisation,** C dur	2,—
	Maschke, Op. 25. **Duo pathétique,** C moll	2,—
	Opernsätze, 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249) Serie I und II jede netto	8,—
	Oratoriensätze, 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234) Serie I und II jede netto	8,—
	Sonatensätze, 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180) Serie I und II jede netto	8,—
	Sonatensätze, Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304) Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
	Kleffel, Arno, Marsch der Wichtelmänner, arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 2539)	1,50
	Langey, Otto, Op. 24. **Arabische Serenade,** Ausg. J., arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 2594)	1,50
	Meyer, Carl, Op. 26. **Des Königs Grenadiere,** Marsch, arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 352C)	1,20
	Reinhard, Aug., Op. 84. **Erste Sonate,** C dur	5,—
	Reinhard, Op. 85. **Zweite Sonate,** D moll	5,—
	Thiessen, Karl, Op. 25 Nr. 2. **Barcarole,** arr. von *Max Laurischkus* (C. S. 2657)	1,20
	Büchner, Th., Festmarsch, C dur, Ausg. F (C. S. 2667)	1,80
	Flügel, Ernst, Op. 14. **Vier Original-Duos** (leicht). kpl.	4,—
	Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,20
	Kortenbach, R., Rumänisches Schlummerlied *(Lange)*	1,50
*)	**Kretschmer, E., Eriksgang** und **Krönungsmarsch** aus der Oper **Die Folkunger** *(Aug. Reinhard)*	2,50
	Löw, Josef, Op. 495. **Drei Duos** (Orig.-Kompositionen).	
	Nr. 1. **Humoreske,** A moll (C. S. 2621)	2,—
	Nr. 2. **Elegie,** E moll (C. S. 2622)	2,—
	Nr. 3. **Tarantella,** E moll (C. S. 2623)	2,—
	Oesten, Max, Op. 138. **Die Oper am Harmonium.** 12 Nummern der ersten Reihe netto	12,—
	Nr. 13. **Die Hugenotten,** Phantasie. } (siehe Titel 145) { Nr. 14. **Der Prophet,** Phantasie	3,— 3,—
	Popp, Wilh., Op. 431. **Am häuslichen Herd,** für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
	Nr. 1. **Schäfers Sonntagslied** von *C. Kreutzer*	1,20
	Nr. 2. **Glockengeläute und Gebet** *(Das Nachtlager)*	1,20
	Nr. 3. **Die Ehre Gottes in der Natur** von *Beethoven*	1,20
	Nr. 4. **Armida, Mitleidlose** aus **Rinaldo von** *Händel*	1,20
	Laurischkus, Max, Drei kleine Duos (Op. 4. Miniaturen). Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl.	2,—
	Laurischkus, Op. 7. **Drei Duos.** Nr. 1. **Lied,** B dur	1,20
	Nr. 2. **Reigen,** C dur	1,50
	Nr. 3. **Capriccio bizarro,** A moll	1,80
	Schytte, Ludw., Op. 43 Nr. 4. **Phantasiestück,** D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von *Rich. Lange* (C. S. 1218)	1,20
*)	**Svendsen, J. S., Andante funèbre,** arr. par *Rich. Lange* (C. S. 2096E)	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten. In das Vereinsarchiv eingetragen.

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

St. Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann. Warschau, Gebethner & Wolff.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien, Anton Goll. London, Novello & Co. New-York, G. Schirmer.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmonium d'Art et Célestas, Paris.

Koll. Tit. (Lith.) **319.** *Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

DRITTE SAMMLUNG DER SOLOSTÜCKE FÜR HARMONIUM

(ZUM TEIL AUCH FÜR GROSSE ORGEL.)

	ℳ
Altniederländische Volkslieder (A. Valerius), gesetzt von Aug. Reinhard	1,20
Attinger, L., Op. 4. **Volkslieder-Album.** 57 Lieder und Melodieen (Inhaltsverz. auf Verlangen) Heft I, II je	2,—
— Op. 7. **Beliebte Melodieen,** 29 leichte Stücke. Heft I, II, III je	1,30
***Bibl, Rud.,** Op. 30. **Zwölf Transkriptionen.** Heft I, II je	2,—
*— Op. 41. **Suite:** Präludium, Gavotte, Menuetto, Courante, Fuge	2,—
*— Op. 44. **Kathol. Kirchenlieder** nebst Marienliedern netto	3,—
*— Op. 46. **24 kurze und leichte Präludien** (katholische)	3,—
*— Op. 59. **Leichte Versetten und Fughetten** (NB. Op. 40, 43, 53, 66, 69 und 70 sind mehr für grosse Orgel.)	2,75
Blumenthal, P., Op. 83. **Vier Charakterstücke:** Märchen, Erste Liebe, An heiliger Stätte, Letztes Geleit (Marcia funebre)	2,—
Brunner, Ed., Op. 36. **Zwei Tonstücke,** D dur, A dur	1,—
— Op. 114. **Zwei Stücke:** Lebewohl, Verlassen und einsam	1,—
— **Phantasieen.** No. 24. Die Schöpfung von Haydn	1,80
No. 25. Paulus, No. 26. Elias von Mendelssohn je	1,80
No. 27. Egmont, No. 28. Fidelio von Beethoven je	1,80
***Claus, H.,** Op. 2. **Drei Charakterstücke**	1,—
Choralbücher und **Choräle,** siehe Bibl, Op. 66; Drath, Op. 6; Edm. Müller, 40 Choräle; Reinhard, Op. 16III, 21, 25, 45, 52, 70; Stapf, Op. 8; Steinicke, Op. 30; Straube, Reiseharfe; Türke, Op. 5 und 6.	
***Federhof-Möller, J. C.,** 50 dän. Lieder u. Volksweisen (leicht) n.	1,50
*— 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder (leicht ges.) netto	1,50
***Gade, Niels W.,** Phantasie: Lobe den Herrn (Reinhard)	1,—
*— Op. 21 No. 3. **Polnisches Volkslied** (Reinhard)	1,—
Gramont, A., Op. 1. **Beliebte Melodieen,** 56 Stücke. H. I, II, III, IV je	1,30
***Grieg, Edvard,** Ave maris stella (Reinhard)	1,25
Grüel, Eugen, Op. 34. **Drei kleine Stimmungsbilder**	1,20
***Halle, Sophus,** Op. 1. **Zwölf Vor- und Nachspiele** netto	1,25
***Hartmann, J. P. E., Trauermarsch** zu Thorwaldsens Beisetzung	—,60
Hassenstein, P., Op. 60. **Festmarsch** in C dur	1,50
— Op. 63. **Phantasieen** über Motive aus Opern, Oratorien und Cantaten für Harmonium oder American Organ je 1. Jessonda von Louis Spohr. 2. Lobgesang von Mendelssohn. 3. Die Zauberflöte von W. A. Mozart. 4. Das Paradies und die Peri von Rob. Schumann. 5. Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber. 6. Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai. 7. Die Jahreszeiten von Joseph Haydn. 8. Orpheus von Chr. W. von Gluck. 9. Der Freischütz von C. M. von Weber. 10. Die Hochzeit des Figaro von W. A. Mozart. 11. Iphigenie in Aulis von Chr. W. von Gluck. 12. Don Juan von W. A. Mozart. 13. Robert der Teufel von G. Meyerbeer. 14. Der Messias von G. F. Händel. 15. Stabat mater von G. Rossini. 16. Die Glocke von Andreas Romberg. 17. Die Matthäus-Passion von J. S. Bach. 18. Sommernachtstraum von Mendelssohn.	1,80
— Op. 98. **Zionsblumen** für gem. Chor oder für Harmonium netto	1,20
— **Elf Schubert-Lieder** für Harmonium übertragen netto Der Wanderer, Morgenständchen, Das Wirtshaus, Ständchen, Des Mädchens Klage, Ave Maria, Die Krähe, Lachen und Weinen, Du liebst mich nicht, An Silvia, Am Feierabend einzeln je 60—80 Pf.	1,50
Haydn, J., Adagio aus dem G dur-Quartett (Hassenstein)	—,80
— Largo, G dur aus dem Streich-Quartett Op. 76 (Reinhard)	—,80
Hermann, Hans, Op. 7. **Vier Stücke.** Phantasie, Sarabande, Gavotte (C dur), Aria	2,50
— Op. 10. **Vier neue Stücke.** Gavotte (G dur), Bagatelle, Skizze, Melodie	2,25
Kirchner, Fr., Op. 5. **Neun Skizzen.** Heft I, II, III jedes	1,20
— Op. 6. **Jugenderinnerungen.** Drei poetische Stücke	1,20
— Op. 7. **Drei Stimmungsbilder,** G moll, C dur, F dur	1,20
— Op. 8. **Sängerfahrt am Rhein.** Charakterstück, E sdur	—,90
— Op. 9. **Am Weihnachtsmorgen.** Idylle, B dur	1,—
— Op. 10. **Drei Stücke: Kapelle. Verlassen. Im Kahne**	1,50
— Op. 11. **Das Geheimnis.** Charakt. Tonstück, D dur	—,90
— Op. 12. **Der einsame Wanderer.** Moderato, B dur	—,90
— Op. 13. **Drei Stücke: Erinnerung. Ahnung. Erregung**	1,20
— Op. 14. **In der einsamen Stube.** Moderato, F dur	—,90
— Op. 15. **Die Versöhnten.** Moderato, C dur	—,90
— Op. 16. **Am frühen Morgen.** Allegretto, F dur	—,90
— Op. 17. **Zwei Trauermärsche,** G moll, A moll	1,50
— Op. 18. **Letzter Gruss.** Moderato, B dur	—,90
— Op. 5—18 (16 Hefte) zum Subskr.-Preise netto	6,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper **Kunihild**	1,20
— **Dasselbe Vorspiel** für grosse Orgel (Dienel)	1,20
— Op. 59. Nr. 1. **Präludium,** G dur. 2. **Elegie,** C moll. 3. **Gebet,** E sdur je	—,80
Nr. 4. **Menuett,** C dur. 5. **Improvisation,** D dur je	—,60
— Op. 61. Nr. 1. **Präludium,** G dur. 2. **Morgenandacht,** E sdur je	—,80
Nr. 3. **Idylle,** A dur, Mk. 1,—. 4. **Gavotte,** C dur Mk. —,60. 5. **Schluss**	—,80
Köckert, Carl, Op. 48. **XXX Choralvorspiele** für Orgel	2,25
— Op. 52. **Sechs Fugen** für Orgel	1,20
Kol Nidre, Hebräische Melodie, G moll, s. Ludwig Mendelssohn	1,—
***Kretschmer, Edm., 10 Stücke** aus „**Die Folkunger**" (R. Bibl)	3,—
Krygell, J. A., Op. 44. A. **Abendstimmung,** And. in B dur für Orgel	1,20
— Op. 44. Ausg. B. **Abendstimmung,** für Harmonium	1, 2
Lange, Rich., Andante religioso, E sdur	—,80
— Op. 11. **Aquarellen.** 14 kleine Stücke	2,50
— **Sieben polnische Nationallieder** übertragen für Harmonium	1,20
Laurischkus, Max, Op. 2. **Elegie,** E moll	1,20
Lorenz, C. Ad., Op. 53. **Sechzehn Vorspiele** für Orgel	2,50
— Op. 54. **Achtzehn Choralvorspiele** für Orgel	2,50
— Op. 55. **Acht Nachspiele** für Orgel	2,—
Löw, Josef, Op. 250. **Ein fromm Gebet.** C dur	1,—
— Op. 251. **Italienische Romanze.** Allegro, E moll	1,—
— Op. 252. **In heiterer Stimmung.** Vivace, F dur	—,60
— Op. 253. **Abendlied.** Andante, G dur	1,—
— Op. 254. **Frühlingsgruss.** Allegro grazioso, D dur	1,—
— Op. 255. **Träumerei.** Andantio expr., B dur	1,—
— Op. 256. **Einsame Blumen.** Idylle, F dur	1,—
— Op. 257. **Stille der Nacht.** Dolce ed Adagio, B dur	1,—
— Op. 258. **Arabeske.** Allegretto, E sdur	1,—
— Op. 259. **Stimmen aus der Ferne.** Phantasie, H moll	1,20
— Op. 260. **Nordische Elegie.** Adagio, G moll	1,—
— Op. 261. **Abendempfindung.** Andante, D dur	1,—
— Op. 262. **In der Einsamkeit.** Andantino, B dur	1,—
— Op. 263. **Neapolit. Ständchen.** Agitato, D moll	1,—
— Op. 264. **Der Geliebten.** Romanze, Andantino, D dur	1,—
— Op. 265. **Sonntagsfeier.** Religioso, F dur	1,—
— Op. 266. **Beim Scheiden.** Andante expr., D dur	1,—
— Op. 267. **Frühlingsidylle.** Allegro vivace, A dur	1,—
— Op. 268. **Schlummerliedchen.** Adagio, A sdur	1,—
— Op. 269. **Morgengruss.** Andantino, C dur	1,—
— Op. 270. **Frühlingsklänge.** Dolce, A dur	1,—
— Op. 271. **Humoreske.** Allegretto scherz., G dur	1,—
— Op. 272. **Inniges Geständnis.** Romanze, E dur	1,—
— Op. 273. **Liebeslied.** Adagio e dolce, A sdur	1,—
— Op. 274. **Zwei Trauermärsche.** C moll, D moll	1,60
— Op. 250—274 (26 Stücke) zum Subskr.-Preise netto	7,50
*— Op. 319. **Consolations.** Heft I	3,—
*— Op. 320. **Sechs charakteristische Tonstücke.** No. 1. **Entschwundenes Glück.** No. 2. **Abendlied** je	—,50
No. 3. **Morgen-Impromptu.** No. 4. **Improvisation** je	—,50
No. 5. **Trauermarsch,** D moll, 50 Pf. No. 6. **Wiegenlied**	—,75
*— Op. 336. **Consolations.** Heft II	3,—
* — Op. 387. **Consolations.** Heft III	3,—
Maschke, Ernst, Op. 15. **Trois Morceaux fantastiques** 1. Gavotte. 2. Chanson d'amour. 3. Valse sentimentale.	1,50
Mendelssohn, Ludw., Op. 99A. **Kol Nidre,** hebr. Melodie	1,—
Mozart, W. A., Adagio. H moll, übertr. v. Max Laurischkus	—,80
Müller, Edm., 40 Choräle mit Ein- und Ueberleitungen netto	1,—
***Neupert, Edm., Resignation.** Studie (Reinhard)	—,60
Oesten, Max, Op. 140. **Träume am Harmonium.** 18 leichte Tonst. kpl. n.	3,60
— Op. 203. **Stimmungsbilder.** 12 kleine leichte Phantasiestücke mit Fingersatz. Heft I, II, III jedes	1,30
Phantasieen aus **Opern, Oratorien,** s. Brunner, Hassenstein, Reinhard, Wellmann je Mk. 1,80 =	2,50
Poenitz, Fr., Op. 41. **Erinnerung an den Hardanger Fjord**	1,80
***Raff, Joachim,** Op. 85 Nr. 3. **Cavatine,** D dur (Reinhard)	1,—
Reinhard, Aug., Op. 45D. **Piccolo Metodo per Harmonium** (Tedesco-italiano) netto	4,—
— Op. 45E. **Pequeña Escuela de Harmonium** (Aleman-español) netto	4,—
— Op. 45F. **Lilla Harmonium-Skolan** (Svensk-tysk) netto	4,—
— Op. 70. **Weihnachts-Album.** 40 Lieder f. die Weihnachtszeit m. Text od. f. Harm. (Klav.) in Einzel- u. Doppelnummern je 60 Pf. kpl. netto	1,80
— Op. 72. **Zehn Nachspiele** f. Orgel oder Harmon.	2,50
*— Op. 74. **Studien. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke.** Heft I, II netto je	2,50
— Op. 81. **Album der Volkshymnen** (mit Text) netto	2,—
— **Präludium, zwei Postludien** und **Epilog** aus Op. 21	1,50
*— **Stücke aus Oratorien** von Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn netto	1,50
Schmeidler, C., Op. 13F. **Konzert-Romanze,** G dur	1,20
Soyka, Jos., Op. 12. **Albumblätter.** 6 Tonstücke. Heft I, II je	1,50
— Op. 24. **Sechs Impromptus,** B. As. D, As, B dur, E moll jedes Heft	3,—
Stapf, E., Op. 7. **Klassische Anthologie.** 51 Stücke in 12 Heften (zum Subskr.-Preise netto Mk. 6,—) jedes Heft	1,20
— **Dieselbe** in einem Bande brosch. netto	6,—
— Op. 8. **Hausandacht. 60 Choräle** mit Text, vierstimm., leicht, mit Einleitungen und Schlüssen. 4 Hefte jedes	1,20
— **Dieselben** komplett kartoniert netto	2,40
***Svendsen, J. S., Andante funèbre pour Orgue** (Matthis. Hansen)	1,50
*— **Le même** pour Harmonium (Reinhard)	1,—
***Türke, Otto,** Op. 5 und 6. **Durchgeführte Choräle.** 2 Hefte, je	1,50
*— Op. 7. **Sechs einfache Vorspiele** für Orgel	2,—
Waege, W., Op. 3. **Skizzen.** Präludium, C moll. Traumverloren, F dur. Vergangnes Glück, D dur. Neuer Mut, D moll	2,—
— Op. 5. **Drei Stücke.** Romanze, G moll. Scherzo, D moll. Arioso, C dur	2,—
Wagner, Rich., Chöre aus **Meistersinger, Tannhäuser,** s. Gramont.	
— **Gebet** aus **Lohengrin,** siehe Reinhard, Vortragsstücke (Op. 16)	3,—
*— **Walthers Preislied** aus „**Die Meistersinger**" (Reinhard)	1,—
*— **Dasselbe** für grosse Orgel (Westbrook)	1,—
Wellmann, O., Die Afrikanerin von Meyerbeer (Phant. Nr. 20)	1,80

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.*

Paris, A. Mustel. Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten. London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. **315.** C. G. Röder, Leipzig

DUOS

für Harmonium (Orgel) und Saiteninstrumente.

(Ein grosser Teil dieser Duos kann auch mit Klavier-Begleitung ausgeführt werden.)

Für Harmonium (Orgel) und Violine.

Attinger, L., Op. 4. **Volkslieder-Album.** 57 Lieder u. Melodieen, Heft I, II . . . . . jedes 3,—
Bach, J. S., **Adagio** (Aria), Cdur (Ed. Biehl), Ausgabe B . . . 1,—
— **Aria** in D, eingerichtet von Aug. Reinhard . . . . . 1,—
— **Meditation** (12. Präludium) von C. Kossmaly, Ausgabe B . . . 1,50
Biehl, Ed., Op. 44. **Siebzehn leichte Tonstücke.** Heft I, II, III je 2,—
Brunner, Ed., Op. 66. **Drei kleine Stücke: Wehmut, Ergebung, Hoffnung** 1,80
Chevallier, H., Op. 47. **Reflexion,** Andante, Amoll 1,30
Corelli, A., **Drei Sonaten** aus Op. 5, f. Violine u. Harmon. (Klav.) einger. von Georg Hoffmann. 1. Ddur. 2. Bdur. 3. Cdur, je 2,—
Eichberg, Rich. J., Op. 5. **Romanze,** Adur 1,20
Ersfeld, Chr., Op. 11. **Schlummerlied,** Gdur, Ausgabe N . . . 1,—
— Op. 13 No. 1. **Pensée mélancolique,** Cmoll, Edit. A . . . . . —,80
*__Grieg, Edv.,__ **Ave maris stella** (Reinhard) 1,50
Händel, G. F., **Largo** (Aria), Adur, Ausgabe 59 (Reinhard) . 1,—
Haydn, Jos., **Largo,** Fisdur, Ausgabe B (J. G. Stern) 1,30
— **Sieben Quartette** zu den **sieben Worten des Erlösers am Kreuze,** einger. von Ernst Stapf. Nr. 2 und 5 . . . . . je 1,30
— Nr. 1, 3, 4, 6, 7 . . . . . je 1,—
Hoffmann, Georg, siehe Corelli und Mozart.
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. **Gebet,** Esdur (Ritter), Ausg. E. 1,20
— **Vorspiel** zum 3. Akte der Oper **Kunihild,** Ausg. R (Reinhard) . . 1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, s. Ludw. Mendelssohn 1,30
Kortenbach, R., Op. 17 B. **Rumän. Schlummerlied,** Gdur (R. Lange) 1,20
Kossmaly, C., **Meditation** (12. Präludium von Bach), Ausg. B . 1,50
Lehmann, Rob., Op. 25 C. **Notturno** in Adur 1,50
Lorenz, C. Ad., Op. 22. **Notturno,** Ddur (mit Violinchor) . . 2,50
*__Matthison-Hansen, F.,__ **Cantilena,** Bdur . . . . . 1,—
Matys, Karl, Op. 61. **Vier Duos:** No. 1. **Impromptu,** Fdur. — No. 2. **Canzone,** Adur. — No. 3. **Intermezzo,** Amoll. — No. 4. **Rêverie,** Hmoll, je 1,80
Mendelssohn, a. Op. 64. **Andante** (L'ange qui chante) (Reinhard) 2,—
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 C. **Kol Nidre,** Gmoll 1,30
Mozart, Ave verum. Ausg. H für Violine und Orgel (Schäfer) . 1,—
Ausgabe Hbis für Violine und Harmonium (Schäfer) . . . . . 1,—
— **Ave verum** mit einer neuen Violin-Melodie u. Harmonium (Orgel) komp. von Georg Hoffmann, Ausgabe 3 . . . . . 1,—
Oesten, Max, Op. 142. **Stunden der Weihe.** Nr. 1. **Weihnachtslied,** Fdur. — Nr. 2. **Passionsweise,** Cmoll. — Nr. 3. **Osterfreude,** Esdur. — Nr. 4. **Pfingstandacht,** Gdur. — Nr. 5. **Geistliches Abendlied,** Esdur. — Nr. 6. **Adagio religioso,** Gdur . . . . . je 1,50
Poenitz, Franz, Op. 21 B. **Melodie im Volkston,** Gdur 1,20
— Op. 23 B. **Idylle,** Fdur (Weihnachtsstück) . . . . . 1,—
— Op. 31 A. **Traum im Walde,** Edur, Ausgabe A 1,20
Rehbaum, Th., Op. 26. **Aria,** Fdur, Ausgabe A 1,20
Reinhard, A., **Sechs altniederl. Volkslieder** (Valerius), Ausg. G 1,50
— Op. 70. **Vierzig Lieder für die Weihnachtszeit** (Weihnachtsalbum) für Violine und Harmonium (Klavier) mit Text . . . . netto 2,80
Rode, Pièrre, **Notturno,** Adur (Reinhard) . . . . . 1,—
Röder, E., Op. 20 C. **Adagio,** Gdur 1,50
Rudnick, Wilh., Op. 42 B. **Klage,** Adagio, Amoll 1,30
— Op. 43. **Tröstung,** Adagio, Edur 1,50
Schaefer, Albert, siehe Mozart, **Ave verum** . . . . . 1,—
Scharwenka, Ph., Op. 51 B. **Arie,** Ddur (Reinhard) . . . 1,80
Schmeidler, C., Op. 13 H. **Romanze,** Gdur 1,50
Schneeberger, F., Op. 116 A. **Intermezzo serioso,** Fdur . . . 1,50
Schumann, R., **Träumerei,** Ausgabe E in Cdur (Wilh. Popp) —,80
— **Träumerei,** Ausgabe Q in Fdur (Otto Wellmann) . . . . . —,80
— **Abendlied,** Ausgabe E in Desdur (Reinhard) . . . . . —,80
— **Abendlied.** Ausgabe F in Ddur (Wilh. Popp) . . . . . —,80
Stapf, Ernst, Op. 12. **Sieben Quartette** zu den **7 Worten** von Haydn. Subskr. der 7 Nummern . . . . . netto 3,—
*__Svendsen, Joh. S.,__ **Andante funèbre,** Amoll (Reinhard) . . 1,50
Tschaikowsky, P., Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Reinhard) 1,20
— Op. 40 No. 6. **Deuxième Chant sans paroles** (Reinhard) 1,50
*— **Canzonetta,** Gmoll, aus dem Violinkonzert Op. 35 (Reinhard) 1,50
*__Wagner, R.,__ **Walthers Preislied,** Ausgabe B (Goltermann) . . 1,25
Zahn, Ad., Op. 4. **Zwei ernste Vortragsstücke.** 1. Dmoll. — 2. Adur, je 1,20
Zimmer, Georg, Op. 15. **Andante religioso,** Hmoll, A. für Violine und Orgel. — B. für Violine und Harmonium . . . . . je 1,30
— Op. 23. **Romanze,** Emoll, Ausgabe D 1,30

Für Harmonium (Orgel) und Viola.

Ersfeld, Chr., Op. 13 No. 1. **Pensée mélancolique,** Cmoll, Edit. C —,80
Händel, G. F., **Largo** (Aria), Adur, Ausg. 60 (Otto Wellmann) 1,—
Kistler, C., **Vorspiel** z. 3. Akt **Kunihild,** Fdur, Ausg. S (Ritter) 1,50
— Op. 59 No. 3. **Gebet,** Esdur, Ausg. D (Ritter) 1,20
Kortenbach, R., Op. 17 D. **Rumän. Schlummerlied,** Gdur (R. Lange) 1,20
Poenitz Franz, Op. 23 D. **Idylle** in Fdur (Weihnachtsstück) . 1,—
Rode, Pièrre, **Notturno,** Adur, Ausgabe D (Ritter) . . . . . 1,—
Rudnick, W., Op. 42 C. **Klage,** Adagio, Amoll 1,30
— Op. 43 C. **Tröstung,** Adagio, Edur 1,50
Scharwenka, Ph., Op. 51 D. **Arie,** Fdur 1,80
Schneeberger, F., Op. 116 C. **Intermezzo serioso,** Fdur . . . 1,50
Schumann, R., Op. 15 No. 7. **Träumerei,** Cdur, Ausg. G (Popp) —,80
— Op. 85 No. 12. **Abendlied,** Gdur, Ausgabe J (W. Popp) . . . . —,80

Für Harmonium (Orgel) und Violoncell.

Bach, J. S., **Adagio** (Aria), Cdur, arr. von Ed. Biehl, Ausg. C 1,—
— **Aria** in D, eingerichtet von Aug. Reinhard . . . . . 1,—
— **Meditation** über das 12. Präludium von Kossmaly, Ausgabe A . 1,50
Ersfeld, Chr., Op. 13 No. 1. **Pensée mélancolique,** Cmoll, Edit. D 1,—
Fuchs, Albert, Op. 37. **Silhouetten.** Suite für Violoncell und Harmonium (oder Klavier) kompl. . . . . 3,—
1. **Erste Begegnung.** 2. **Ländliches Fest.** 3. **Geständnis.** 4. **Träumerei.** 5. **Hochzeitsmarsch** . . . . . je 1,—
*__Grieg, Edv.,__ **Ave maris stella** (Reinhard) 1,50
Händel, G. F., **Largo** (Aria), Adur, Ausgabe 61 (Reinhard) . 1,—
Haydn, Jos., **Largo,** Fisdur (J. G. Stern) 1,30
Kistler, C., **Vorspiel** zum 3. Akt der Oper **Kunihild** (Reinhard) 1,50
— Op. 59 No. 3. **Gebet,** Edur, Ausgabe H (Ritter) 1,20
Klauss, Victor, Op. posth. **Adagio,** Ddur, für Cello und Orgel 1,50
Kol Nidre, hebräische Melodie, Amoll, siehe L. Mendelssohn . 1,30
Kortenbach, R., Op. 17 E. **Rumän. Schlummerlied,** Gdur (R. Lange) 1,20
Kossmaly, C., **Meditation** (12. Prälud. von Bach), Ausgabe A 1,50
Lehmann, Rob., Op. 25 D. **Notturno,** Adur 1,50
*__Marx-Markus, Ch.,__ Op. 24 No. 1. **Notturno religioso,** Gdur . 1,—
Matys, K., Op. 61. **Vier Duos,** Fdur, Adur, Amoll, Hmoll; Original für Cello und Harmonium (oder Klavier) . . . . . je 1,80
Mendelssohn, **Andante** a. d. Violin-Konzert Op. 64 (Reinhard) 2,—
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 D. **Kol Nidre,** Amoll 1,30
Mozart, Ave verum für Violoncell und Orgel . . . . . 1,—
— **Ave verum** für Violoncell und Harmonium . . . . . 1,—
Oesten, Max, Op. 142. **Stunden der Weihe,** 6 Stücke. Inhalt wie für Violine und Harmonium . . . . . je 1,50
Poenitz, Franz, Op. 23 A. **Idylle,** Fdur (Weihnachtsstück) . . 1,—
Rehbaum, Th., Op. 26. **Aria,** Fdur, Ausgabe B 1,20
Reinhard, Aug., **6 Altniederl. Volkslieder** (Valerius), Ausgabe H 1,50
Rode, Pièrre, **Notturno,** Adur (Reinhard) . . . . . 1,—
Röder, E., Op. 20 A. **Adagio,** Gdur, für Cello und Orgel 1,50
— Op. 20 B. **Adagio** Gdur, für Cello und Harmonium 1,50
Rudnick, W., Op. 42. **Klage,** Adagio, Amoll 1,30
— Op. 43 B. **Tröstung,** Adagio, Edur 1,50
Scharwenka, Ph., Op. 51 B. **Arie,** Ddur (Reinhard) . . . 1,80
Schneeberger, F., Op. 116 D. **Intermezzo serioso,** Fdur . . . 1,50
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. **Träumerei,** Cdur, Ausg. G (Popp) —,80
— Op. 85 Nr. 12. **Abendlied,** Desdur, Ausgabe E (Reinhard) . . —,80
— Op. 85 Nr. 12. **Abendlied,** Gdur, Ausgabe J (Popp) . . . . . —,80
*__Svendsen, Joh. S.,__ **Andante funèbre,** Amoll (Reinhard) . . 1,50
*__Tschaikowsky, P.,__ **Canzonetta,** Gmoll, aus Op. 35 (Reinhard) 1,50
*__Wagner, R.,__ **Walthers Preislied,** Ausgabe A (Goltermann) . . 1,25
Zahn, Ad., Op. 4. **Zwei ernste Vortragsstücke.** 1. Dmoll. — 2. Adur, je 1,20
Zimmer, Georg, Op. 23. **Romanze,** Emoll, Ausg. C 1,30

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern* ***zum Mitvertrieb für den Handel*** *übernommen. — Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Auslieferung in **Leipzig** bei **F. Volckmar,** — in **Paris** bei **A. Mustel,** — in **London** bei **Novello & Co.**

Koll.-Tit. (Ster.) No **316.**

C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Stücke

von

FR. CHOPIN

als **DUOS** für

Harmonium und Klavier

(oder für zwei Klaviere)

übertragen von

RICHARD SEIFERT.

№ 1.	Nocturne (Op. 9 *Nr. 1*) *B moll*	M 2.
№ 2.	Etude (Op. 10 *Nr. 3*) *E dur*	M 2.
№ 3.	Andante spianato (Op. 22.)	M 2.
№ 4.	Nocturne (Op. 27 *Nr. 1*) *Cis moll*	M 2.
№ 5.	Nocturne (Op. 32 *Nr. 1*) *H dur*	M 2.
№ 6.	Impromptu (Op. 36) *Fis dur*	M 2.

Diese 6 Stücke zum ***Subskriptionspreise*** *net M 4,50.*

Als **Duo** für **Harmonium** und **Klavier** erschienen noch von **Fr. Chopin**

Op. 9 *Nr. 2*	Nocturne, *Es dur* (W. Schneider)	M 1,80
Op. 25 *Nr. 2*	Etude, *F moll* (V. J. Hlaváč)	M 1,20
Op. 35	Trauermarsch, *B moll* (Johs. Doebber)	M 1,80

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

New York, G. Schirmer.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Markgrafenstr. 101.

Paris
Lon

Vertretung und Lager von ***Mustel*** *- und* ***Schiedmayer*** *- Harmoniums.*

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1551/56.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 344.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA. SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.