Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

Zbiór Stowarzyszenia I. F. C. 1904

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. **Chopin Fr.** Op. 28 Nr. 7. Marzenie. (Preludyum) . . . . . — 20
2. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina . — 20
3. — Skryta miłość . . . . . (A) — 30
4. **Karasz Józef.** Kołysanka . . . (S) — 30
5. **Kleczyński Jan.** Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . . . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . . . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo . (S) — 60
8. **Maszyński Piotr.** Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. **Mikulski Tytus.** Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . . — 30
15. **Niedzielski St.** Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) . . . — 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Śpij Lili. Serenada . — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) — 30
20. **Niewiadomski St.** Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było . . . (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya . . (S) — 40
22. **Rzepko Wład.** Smętne pastusze . . — 30
23. **Schumann R.** Dwaj grenadjerzy (Br.) — 40
24. **Scontrino A.** Jaskółka . . . . — 20
25. **Soederberg W.** Ptaszyna. . . . — 20
26. **Szkraup Fr.** Op 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . . . — 20
27. **Żeleński Wład.** Na fujarce . . (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . . (S) — 50
29. **Delibes L.** Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . . . (S) — 50
30. **De Leva E.** Ostatnia Serenada .(Br.) — 30
31. **Mascagni P.** Intermezzo z op. Cavalleria rusticana. . . . . (S) — 40
32. **Meyer-Helmund Erik.** Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń . . . . . — 50
33. **Lacome P.** Bal w lesie . . . . . — 50
34. **Mattei T.** Kocham (Amo) . . . (S) — 50
35. **de Meglio V.** Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . . . . (S) — 40
36. **Tosti P.** Serenada. (La serenata) . . — 50
37. **Bleichmann J.** Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. **Różalski K.** Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. **Delibes L.** Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. **Lemaire G.** Mój rycerz. (A mon chevalier). . . . . (S) — 40
41. **Donizetti G.** Matka i dziecię. (La mère et l'enfant) . . . . . (S) — 40
42. **Jensen A.** Cichy wietrzyk . . . — 50
43. **Meyer-Helmund Erik.** Kołysanka . — 40
44. **Sullivan Arthur.** Śpij . . . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton (z fortep. i harm. ad lib.) . . . . . (Br.) — 60
46. **Denza L.** Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) . — 30
48. **Zasmucony.** Melodya ludowa z Bawaryi — 20
49. **Niedzielski St.** Rybacy na Wiśle. Duet. — 40
50. **Bungert Aug.** Wysnułem piosnkę . . — 20
51. **Gounod C.** Wieczór. (Le soir) . . — 40
52. **Śląski Wład.** Piosenka . . . . . — 30
53. **Lassen Ed.** Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. **Pinsuti C.** Święta Księga (Il Libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli . . . . . (S) — 70
55. **Schubert Fr.** Król Olch . . . (S) — 50
56. **Delaquerrière L.** Zaszumiał las . (S) — 30
57. **Godard B.** Piosnka Floriana . . . — 30
58. **Saint-Saëns C.** Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" . . . . . — 50
59. **Schubert Fr.** To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. **Grieg Ed.** Dwie pieśni: . . . (S) — 50
    Nr. 1. Pieśń tęsknoty.
    Nr. 2. Pójdźmy tam.
61. **Bucalossi P.** Cyganka . . . . — 40
62. **Chaminade C.** Madrygał . . . . — 30
63. **Faure J.** Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. **Godard B.** Kołysanka z Op. Jocelyn . — 50
65. **Lincke P.** Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca . . . . . — 30
66. **Mascagni P.** Kocha... nie kocha . . — 30
67. **Rotoli A.** Jutrzenka. L'Alba . . . — 50
68. **Rzepko Wł.** Dwie Dumki: . . . — 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska Piosenka.
69. **Miller Wł.** syn. Gwiazdy . . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co . . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . . — 40
74. **Schubert Fr.** Polna różyczka. (Haidenröslein) . . . . . } — 40
    — Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) . . . . . }
75. **Chaminade C.** Piosnka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais . . — 40
77. **Holmès Aug.** Kolęda. Noël . . . — 40
78. **Moszkowski M.** Kołysanka . . . — 30
79. **Noskowski Z.** Stach . . . . . — 40
80. **Felix H.** Znów kwitną bzy . . (S) — 40
81. **Godard B.** Skromnemi są me życzenia. — 40
82. **Monti V.** Pójdźmy więc skarbie mój . — 30
83. **Maszyński P.** Jakże cię mam brać. (S) — 30
84. **Olivieri G.** Serenada . . . . . — 40
85. **Franz R.** Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. — Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się. . . — 20
87. **Noskowski Zyg.** Na wodzie . . (S) — 30
88. — Na wodzie. . . (Mezzo-Sopran) — 30
89. **Karłowicz Miecz.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . . 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej.
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. **Borkowski Bohd.** Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. **Chaminade C.** W moim ogródku. Si j'étais jardinier . . . . . — 40
98. **Hölzel G.** Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) . . — 40
99. **Mattei Tito.** Nie uchodź stąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. **Mikulski Tyt.** Złudzenie. Miraggio . — 50
101. **Weckerlin J. B.** Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . . . . — 30
102. **Mascheroni Aug.** Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. **Mikulski Tyt.** Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 50
104. **Mikulski Tyt.** Obawy. Mazurek . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . . (S) — 30
106. **Chopin Fr.** Mazurki.
— Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) . . . . . (S) — 50
107. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) . . . . . (S) — 50
108. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) . . . . . (S) — 40
109. — Nr. 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) . . . . (S) — 40
110. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) . . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (Op. 67. Nr. 1) . . (S i M-S) — 50
112. **Rzepko Wład.** Amorek . . . (S) — 30
113. **Münchheimer Ad.** Bławatek. Kujawiak . . . . . (S) — 60
114. **Śląski Wł.** Pytasz się, czemu uciekły me pieśni . . . . . — 30
115. **Gumbert F.** Pastuszek . . . . — 30
116. **Noskowski Z.** Op. 55. Nr. 1. Astry . — 45
117. — Op. 55. Nr. 2. Jestże to prawdą . . — 60
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ „ 2. Dwa żółwie . . . — 30
120. — „ „ „ 3. Dzieci i żaby. . . — 30
121. — „ „ „ 4. Zajączek. . . . — 50
122. **Tours B.** Dla ciebie . . . . . — 40
123. **Vollstedt R.** Twoim chcę być!. . (S) — 20
124. **Rotoli A.** Kwiatek więdniejący. Fiore che langue . . . . . — 40
125. **Tosti P.** Powiedz mi! Dis moi donc! . — 40
126. **Świerzyński M.** Z listów miłosnych . — 30
127. **Arditi L.** Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada . . . . . — 40
128. **Maszyński P.** Do ptaszyny . . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) . . . . — 40
130. **Pankiewicz Eug.** Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt) . . . . — 50
131. **Maszyński P.** Renegat. Ballada. (Bas.) — 60
132. **Massenet J.** Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . . . . — 40
133. **Maszyński P.** Kozkochany. Mazurek (T) — 30
134. — Romantyka . . . . . (S) — 50
135. — Jedna chwila. (W formie Walca). (S lub M-S) . . . . . — 50
136. **Körling Aug.** O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . . — 30
137. **Myrberg A. M.** Serenada. . . . — 30
138. **Sjögren Emil.** Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . . — 40
139. **Rzepko Wł.** Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. . . . . — 30
140. **Mendelssohn B. F.** Pozdrowienie . . . . . } Duety na 2 Soprany — 30
141. — Pieśń jesienna . . . . . } — 40
142. — Konwalia i kwiaty . . . . } — 40
143. **Offenbach J.** Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. **Saint-Saëns C.** Samson i Dalila. Śpiew Dalili. „Printemps qui commence" . — 50
145. **Chopin Fr.** Rusałka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) . . (S i M-S) — 30
146. **Mikulski T.** Tęsknota. Mazurek . . — 30
147. — Wyznanie. Piosnka w formie polki . — 30
Chopin Fr. Mazurki.
148. — Nr. 13. Opuszczona. L'Inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) . . (S i M-S) — 40
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1). . . (S i M-S) — 50
150. — Nr. 15. Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1.) (S i M-S) . . — 40
151. **Wroński A.** Op, 149. Tęsknota . (S) — 30
152 do 167. **Maszyński P.** Op. 40. Nowe latko. Szesnaście piosnek.
168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć piosnek . . . . . —
174. **Wagner R.** Sny. Träume . . (S) — 40
175. **Rosenzweig W.** Op. 58. Bez miłości. Walc . . . . . (S) — 40
176. **Noskowski Z.** Op. 67. Zwiędły listek (T) — 40
177. **Cristofaro A.** Spójrz dziewczyno . . — 40
178. **Nutile E.** Wesoła serenada . . . — 25
179. **Noskowski Z.** Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz. Non sai . . . . . — 45
180. — Op. 69. Nr. 2. Noc. Notte . . . — 45
181. **Roguski G.** Dumka . . . . . — 30
182. **Grieg E.** Op. 70. Dwie pieśni . . . — 40
Noc letnia.
Strzeż się.
183. **Roguski G.** Czyliż on zgadnie. . . — 30
184. — Zakochana . . . . . — 50
185. — Dziewczyna. . . . . — 40
186. — Czyja wina . . . . . — 50
187. — Lećcie myśli . . . . . — 40
188. — Kukułka . . . . . — 40
189. **Marczewski L.** Op. 14. Nr. 3. Ty czekaj mnie. Walc . . . . . — 40
190. **Roguski G.** Tęsknota . . . . . — 40
191. — Czy słyszysz? . . . . . — 40
192. — Piosnka ludowa . . . . . — 40
193 **Maszyński P.** Babie lato (Prędko bo się lato kończy). (S. lub M. S.) — 30
194. — Op. 45. Noc letnia (Próżno stulić chcę powieki). (S. lub T.). . . . — 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj) (S lub M. S.). — 30
196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadłą). .(S). — 40

(S)=Sopran, (A)=Alt, (T)=Tenor, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180 z tekst. polsk. i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim

Warszawa. Gebethner i Wolff.

A. PIWARSKI i Ska KSIĘGARNIA. SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT Kraków, ul. Jagiell. 21

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.

Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów.

DZIEWECZKA.

Nº 9. LA JEUNE FILLE.

MAZOURKE de F. CHOPIN.

Op: 24. Nº 2.

Transcrite pour la Voix par Mme Pauline Viardot.

Słowa polskie P. MASZYŃSKIEGO.

Allegro.

Śpiew.

Fortepian.

mf

Któ - ra pię-kna jest i
Quand on est jeune et gen-

leggiero

p

mło - da sa - ma o tem na-przód wie ot wzró-deł-ku czy-sta
-til - le. Com-ment ne pas le sa - voir? Tout d'a-bord la jeu-ne

wo - da ła-two mo-żna przej-rzeć się, Lub gdy chło-piec spoj-rzy
fil - le In-ter-ro-ge son mi - roir Lui plait-il de mieux s'ins-

ła - dnie, już i z te - go wnet od - ga - dnie, że jej z ócz nie pa-trzy
-trui - re? La plus sim - ple n'a qu'à li - re Dans un oeil bril-lant d'es-

1304/m

Lit. C. WITANOWSKI, Obożna 9 w Warszawie.

źle.
poir.

brillante.

I dzie-wecz - ka od dnia te - -go u - -ro - ku pe - wna swo - je - -go,
Un jour vient où l'in-no - cen- -te, Sur ce su-jet est sa - van- -te;

ten. *a tempo*

ni - by od nie- -chce- -nia słu - cha szep-tów po - dzi - wie- -nia,
Il suf-fit d'en- -ten- -dre Ce que dit u - ne voix ten- -dre,

suivez.

rit.

ni - by od nie- -chce- - -nia słu - cha szep-tów po - dzi - wie- -nia.
Il suf-fit d'en- -ten- - -dre Ce que dit u - ne voix ten- -dre

rit.

a tempo

Któ-ra pię-kna jest i mło-da sa-ma o tem na-przód
Quand on est jeune et gen-til-le, Comment ne pas le sa-

cresc.

wie, ot wzró-deł-ku czy-sta wo-da, ła-two mo-żna przej-rzeć się,
-voir? Tout d'a-bord la jeu-ne fil-le In-ter-ro-ge son mi-roir

Lub gdy chło-piec spoj-rzy ła-dnie, już i z te-go wnet od-ga-dnie,
Lui plait-il de mieux s'ins-trui-re? La plus sim-ple n'a qu'à li-re

że jej zócz nie pa-trzy źle.
Dans un oeil tout plein d'es-poir

suivez.

rit.

avec une expression exagérée

a tempo *ten.*

„Ach! u-li-tuj się dzie-wczy-no mo-jej mę-ce,
Prends pi-tié, belle in-hu-mai-ne, De ma pei-ne!

dolce.

ten.

ja ci wier-ne ser-ce za-to dam w po-dzię-ce!“ Lecz dzie-wczy-na
Ou ter-mi-ne mon mar-ty-re, Ou jex-pi-re! *Mais de ce dé-*

rubato

ży-wa i to śmie-chem zby-wa; lecz dzie-wczy-na i to śmie-chem
-li-re, Le mieux est de ri-re. *Qui, dé-ce dé-lire Il faut*

zby-wa. Rzecz wia-do-ma ptak ja-sno pió-ry
ri-re. *Beaux oi-seaux, au ri-che plu-ma-ge*

mf

u - jąć się da rzad - ko któ - ry;
On con - naît vo - - tre ra - ma - ge,

poco rall.

p

bez - pieczniej dla czło - wie - ka o - mi - jać go zda - le - ka
Et cer - tes le plus sa - ge Est de fuir tout ser - va - ge

poco rall.

Tempo I.

p

Któ - ra pię - kna jest i mło - da sa - ma o tem na - przód
Quand on est jeune et gen - ti le Force est bien de le sa -

pp

wie - ot, w zró - deł - ku czy - sta wo - da ła - two mo - żna przej - rzeć
- voir, Tout d'abord la jeu - ne fil - le In - ter - ro - ge son mi -

accel.

się
roir

Lub gdy chło - piec spoj - rzy ła - dnie już i zte - go
Lui plaît - il de mieux s'ins - trui - re? La plus sim - ple

f

wnet od - ga - dnie, że jej z ócz nie pa - trzy źle Sa - ma
n'a qu'à li - re Dans un oeil bril - lant d'es - poir Dans un

pp

to, sa - ma to zga - - - - dnie, zga -
oeil bril - - lant d'es -

p

dnie.
- poir

f

sf

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.
Dla czego ją kocham? (Lira 127) . . — 40
BLEICHMANN J.
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souviens-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37). — 40
BORKOWSKI BOHDAN.
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50
BUCALOSSI P.
Cyganka. La Bohémienne (MS.) (Lira 61) — 40
BUNGERT AUG.
Op. 49. Nr. 9. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. (Lira Nr. 50). . . — 20
CHAMINADE C.
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . . . — 50
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'ètais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40
CHOPIN FR.
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludyum (L. 1) — 20
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60
1. Życzenie . . . . . — 30
2. Wiosna . . . . . — 30
3. Smutna rzeka . . . . . — 40
4. Hulanka . . . . . — 25
5. Gdzie lubi . . . . . — 20
6. Precz z moich oczu . . . . — 30
7. Poseł. . . . . — 40
8. Śliczny chłopiec . . . . — 25
9. Melodya . . . . . — 25
10. Wojak . . . . . — 30
11. Dwojaki koniec . . . . — 25
12. Moja pieszczotka . . . . — 40
13. Nie ma czego trzeba . . . — 30
14. Pierścień . . . . . — 25
15. Narzeczony . . . . . — 30
16. Piosnka litewska . . . . — 40
Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2). — 50
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60
3. Plainte d'amour (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 1) . . . . . — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1). . — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . — 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1). . . . . — 50
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) (Lira Nr. 106.) . . . . . — 50
8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107.) . . . . — 50
9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108.) . . . . — 40
10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109.) . . . . — 40
11. La danse. (Pierwsza para (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . . . — 40
12. La beauté (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111.) . . . . — 50
13. L'Inondation (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148). . . . . — 40
14. Beau rossignol (Swaty) Duo. (op. 17, Nr 1) (Lira 149) . . . . . — 50
15. Les trainaux (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . . . — 40
M é odies, transcrites.
1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) . — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . . . . — 30
3. Plainte (Żal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1). . . . . — 30
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . . . — 40
7. La fille de l'onde. Rusałka. Duo (op. 38) (Lira 145) . . . . . — 30
Zbiór najpiękniejszych melodyi, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) . — 50
2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 1) . . . . — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3). . . . . — 40
4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) . — 40
5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) . . . — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) . . . . . — 50
7. Czyjaż wina, (op. 50, Nr. 2) . . . — 50
CRISTOFARO A.
Spójrz dziewczyno. (Lira 177) . . . — 40
DELAQUERRIERE L.
Zaszumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30
DELIBES L.
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.) (Lira Nr. 29) . . . . . — 50
Trzy ptaki. Duet (Lira 39) . . . . — 50
DENZA L.
On w myśli mej. Jo penso à lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . . . — 30
Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . . . — 40
DONIZETTI G.
Matka i dziecię. La mère et l'enfant. (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . . — 40
FAURE J.
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50
FELIX H.
Znów kwitną bzy. Blüth wieder der Flieder, (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . — 40
FRANZ ROB.
Op. 4, Nr. 7. Przybył śród burzy. Er ist gekommen (M-Sopran) (Lira 85) . . — 40
Op. 42, Nr. 5. Skarżyła się. Es hat die Rose sich beklagt, (M-Sopran) (Lira 86) . — 20
GALL JAN.
Op. 1, Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina (Lira Nr. 2) . . . . . — 20
Skryta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . . — 30
GODARD BENJ.
Kołysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . — 50
Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) . . . . . — 30
Skromnemi są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40

GOUNOD CH.
Serenada (Dobrski, Nr. 9) . . . . — 40
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . — 40
GRIEG ED.
Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . — 40
Nr 1. Noc letnia.
„ 2. Strzeż się.
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . . — 50
Nr. I. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
„ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!
GUMBERT F.
Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115). — 30
HÖLZEL G.
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . — 40
HOLMES AUG.
Kolęda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . — 40
JENSEN A.
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42). — 50
KARESZ JÓZEF.
Kołysanka (Lira Nr. 4) . . . . — 30
KARŁOWICZ MIECZ.
Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) . 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutną jest dusza moja (Lira 90—95).
KOERLING AUG.
O zmroku. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 136). . . . . — 30
LACOME P.
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) . . — 50
LASSEN ED.
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) . . . . . — 30
LEMAIRE G.
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . . . — 40
LEVA E. de,
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30
LIEBLING G.
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran . . . . . — 40
LINCKE PAUL.
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . . — 30
LUDOWE PIOSNKI:
— A lu lu. Filis (Nr. 7) } z rep. — 20
— Polonez z 18 wieku } Nr. } Lutni — 30
— Chciało się Zosi jagódek } 10. } Ma- —
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) } szyns. — 30
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) . . . . . — 20
MASCAGNI P.
Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) . . . . . — 40
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . — 30
MASCHERONI ANG.
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . — 50
MASSENET J.
Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignonne. (M.-S.) (Lira 132) . . . — 40
MASZYŃSKI P.
Do ptaszyny. (M.-S.) (Lira 128). . . — 40
Dzwonki polne. Op. 41. (Lira 168 — 173). Komplet . . . . . — 90
Jedna chwila (Piosnka w formie Walca) (S. lub M.-S.) (Lira 185) . . . . — 50
Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ . . — 30
Nowe latko. Op. 40. Szesnaście pieśni. (Lira 152—167).
Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . — 40
Renegat. Ballada A. Mickiewicza na nizki głos (Lira 131). . . . . — 60
Romantyka (Sopran) (Lira 134). . . . — 50
Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) — 30
Strofy o pięknym paziu (Lira Nr. 8.). . — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy . . (Lira 9) . — 30
2. Romans wschodni . („ 10) . — 30
3. Piosnka Dudarza . („ 11) . — 30
6. Piosnka turecka . („ 12) . — 20
9. Dunajec . . . . . — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. . . . . — 40
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . — 30
Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni“ na jeden głos z towarzysz. fortepianu:
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu . . . . . — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludyum. Op. 28. Nr. 7 . . — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś“ Krakowiak . . — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludowe: 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś. — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . . — 20
8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyna“ i „Sam jeden“ . — 30
9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki“ — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . . — 30
b) Chciało się Zosi jagódek.
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje” . . — 30
MATTEI TITO.
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . — 50
Nie uchodź stąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99). . . . . — 40
MEGLIO V.
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . . . — 40
MENDELSSOHN B. F.
Duety na 2 Soprany:
Konwalia i kwiaty (Lira 142) . . . — 40
Pieśń jesienna (Lira 141) . . . . — 40

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

MENDELSSOHN B. F.
Pozdrowienie (Lira 140) . . . . — 30
MEYER-HELMUND ERIK.
Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . — 40
MIKULSKI TYT.
Utwory:
1. Najpiękniejsza. Mazurek (M-S.) (Lira 13) . — 20
2. Z krainy snów. Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy. Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . — 30
6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . — 30
7. Tęsknota, Mazurek. (Lira 146) . . . — 30
8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Lira 147) . . . . . — 30
MILLER WŁAD. syn.
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . . — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70). . . . — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50
4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . — 40
MONIUSZKO STANISŁAW.
Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50
1. Świtezianka, Ballada 1 20
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, poezya J. Korsaka . . — 40
4. „Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka — 22½
5. Pielgrzym J. Korsaka . . . . — 20
6. Morel, poezya A. Chodźki . . . — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 30
8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ — 20
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . — 40
10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmera . — 40
11. Dalibógże J. Massalski . . . . — 22½
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
13. Zawód . . . . . — 20
14. Kukułka . . . . . — 20
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30
16 Dziad i baba. Opowiadanie . . — 50
Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50
1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . — 40
2. Dwa słowa . . . . . — 30
3. Duettino na sopran i alt . . . — 50
4. Pieśń wschodnia . . . . . — 50
5. Księżyc i rzeczka . . . . . — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej . . . . — 60
7. Prząśniczka . . . . . — 30
8. Słowiczek . . . . . — 22½
9. Hulanka . . . . . — 22½
10. Wyjazd . . . . . — 22½
11. Nawrócona . . . . . — 22½
12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . — 20
13. Luli . . . . . — 22½
14. Muzyka do Witoloraudy. Poezya J. I Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romusy i pieśni drużek).
15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane
Siódmy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50
1. Kraśna Góra . . . . . — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów . . . . — 30
3. Dziadek i babka . . . . . — 40
4. „O dziecię rozkoszne“ . . . . — 20
5. „Matko już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là) . . . . . — 20
6. „Żałuję“ . . . . . — 20
7. Do Faona. . . . . — 30
8. Wróżby . . . . . — 30
9. Niepewność . . . . . — 20
10. Nasza ziemica . . . . . — 30
11. Sen (Le Songe) . . . . . — 30
12. Grajek . . . . . — 30
13. Łza . . . . . — 30
14. Bartek i cietrzew . . . . . — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium . . . . — 20
16. Smętność . . . . . — 20
17. Dobra noc . . . . . — 20
18. Chłopek . . . . . — 20
19. Pieśń pustelnika . . . . . — 30
20. Powiedzcie mi . . . . . — 30
21. Kocham cię . . . . . — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszcza“. — 40
23. Kolęda, duet . . . . . — 50
24. Darmozjad . . . . . — 30
Anioł dziecina, pieśń . . . . . — 40
Dlaczego, pieśń . . . . . — 30
Do Basi, piosnka . . . . . — 15
Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . — 40
Dwie zorze . . . . . — 40
Jaskółeczka . . . . . — 40
Kozak . . . . . — 30
Łódka, pieśń . . . . . — 60
Łzy . . . . . — 30
Motyl, pieśń . . . . . — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego . . . . . — 50
Piosnka bez tytułu . . . . . — 20
Piosnka „pod górą“ X. Godebskiego . . — 30
Powrót wiosny . . . . . — 30
Ruta, pieśń . . . . . — 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . — 30
Sołtys . . . . . — 30
Trzy chwile krakowiak . . . . . — 60
Urzeczony . . . . . — 30
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli . . . . . — 30
Własny strój . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka . . . . . — 30
MONTI V.
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) . . — 30
MOSZKOWSKI M.
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) . . — 30
MÜNCHHEIMER A.
Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira N. 113) — 60
Czarny krzyżyk . . . . . — 40
Flisaki. Krakowiak . . . . . — 30
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu 1 20
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie poił. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Służyła dziewczyna N. 8. Flisaczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasieńku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzała. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczorem.
MYRBERG A. M.
Serenada. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 137) . . . . . — 30
NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20
„ 2. Krakowiak (Stach) („ 16) — 20
Op. 29. Nr 2. Śpij Lili. Serenada („ 17) — 20
Op. 31. Na jeziorze . . . („ 18) — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzba) (Lira 19) . . . . . — 30
Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . — 40
NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
Nr 1. Abdykacya (El...y) . . (Lira 21) — 40
„ 2. Między nami nic nie było (Lira 20) — 30
NOSKOWSKI ZYGM.
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) — 30
2. Dwa żółwie (Lira 119) . — 30
3. Dzieci i żaby (Lira 120) . — 30
4. Zajączek (Lira 121) . . — 50
Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . . — 45
2. Jestże to prawdą (Lira117)' — 60
Op. 67. Zwiędły listek. (Lira 176) . . — 40
Op. 69. Nr 1. Czy wiesz (Non sai) (Lira 179) — 45
„ 2. Noc (Notte). (Lira 180). . — 45
Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). . — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40
NUTILE E. Wesoła serenada. (Lira 178) . — 25
OFFENBACH J.
Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M.-S.) (Lira 143). . . . . — 40
OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40
PANKIEWICZ EUG.
Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeńskie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . . . — 50
PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wiolonczeli (Lira 54) . . . . . — 70
ROSENZWEIG W.
Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . — 40
ROTOLI A.
Jutrzenka. L'Alba (M-S.). (Lira Nr 67) . — 50
Kwiatek więdniejący (Lira 124) . . . — 40
RÓŻALSKI K.
Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
RZEPKO WŁ.
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . — 30
Dwie dumki . . . . . — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68).
Smętne pastusze (Lira 22) . . . . — 30
Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. (M.-S.) (Lira 139). . . . . — 30
SAINT-SAËNS C.
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M.-S.) (Lira 58) . . . . . — 50
Śpiew Dalili. „Printemps qui commence“ (M.-S.) (Lira 144) . . . . . — 50
SCHUBERT FRANC.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . — 50
Polna rożyczka (Haidenröslein) } Lira Nr 74 — 40
Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) } Mezzo-Sopran.
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira Nr 59) . . . . . — 30
SCHUMANN R.
Dwaj grenadjerzy (Lira 23). . . . — 40
SCONTRINO A.
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . — 20
SJÖGREN EMIL.
Przez sen. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 138) . . . . . — 40
SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25). . . . . — 20
SULLIVAN ARTUR.
Przebrzmiały ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . . — 60
Śpij (na M.-S.) (Lira 44) . . . . — 50
SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . . . — 20
ŚLASKI W.
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) . . . — 30
Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Lira Nr 114) . . . . . — 30
ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.
Z listów miłosnych (Lira 126) . . . — 30
TOSTI P.
Powiedz mi (Lira 125) . . . . . — 40
Serenada. La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). — 50
TOURS B.
Dla Ciebie (Lira 122) . . . . . — 40
VOLLSTEDT R.
Chcę twoim być (Lira 123) . . . (S) — 20
WAGNER R.
Sny. Träume. Sopran. (Lira 174). . . — 40
WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) . . . . . — 30
Serenada (Dobrski, Nr 11) . . . . — 40
WROŃSKI ADAM.
Tęsknota. (Op. 149). (Sopran) (Lira 151). — 30
ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi (Lira 48) . — 20
ŻELEŃSKI WŁAD.
Na fujarce (Lira 27) . . . . . — 40
Z nocy letnich (Lira 28) . . . . . — 50

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF.

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1904

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. **Chopin Fr.** Op. 28 Nr. 7. Marzenie. (Preludyum) . . . . . — 20
2. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina . — 20
3. — Skryta miłość . . . . . (A) — 30
4. **Karesz Józef.** Kołysanka . . . (S) — 30
5. **Kleczyński Jan.** Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . . . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . . . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo . (S) — 60
8. **Maszyński Piotr.** Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. **Mikulski Tytus.** Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . . — 30
15. **Niedzielski St.** Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) . . . — 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Śpij Lili. Serenada . — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) — 30
20. **Niewiadomski St.** Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było . . . (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya . . (S) — 40
22. **Rzepko Wład.** Smętne pastusze . . — 30
23. **Schumann R.** Dwaj grenadjerzy (Br.) — 40
24. **Scontrino A.** Jaskółka . . . . — 20
25. **Soederberg W.** Ptaszyna. . . . — 20
26. **Szkraup Fr.** Op 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . . . — 20
27. **Żeleński Wład.** Na fujarce . . (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . . (S) — 50
29. **Delibes L.** Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . . . (S) — 50
30. **De Leva E.** Ostatnia Serenada .(Br.) — 30
31. **Mascagni P.** Intermezzo z op. Cavalleria rusticana. . . . . (S) — 40
32. **Meyer-Helmund Erik.** Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń . . . . . — 50
33. **Lacome P.** Bal w lesie . . . . — 50
34. **Mattei T.** Kocham (Amo) . . . (S) — 50
35. **de Meglio V.** Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . . . . (S) — 40
36. **Tosti P.** Serenada. (La serenata) . . — 50
37. **Bleichmann J.** Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. **Różalski K.** Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. **Delibes L.** Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. **Lemaire G.** Mój rycerz. (A mon chevalier). . . . . (S) — 40
41. **Donizetti G.** Matka i dziecię. (La mère et l'enfant) . . . . . (S) — 40
42. **Jensen A.** Cichy wietrzyk . . . — 50
43. **Meyer-Helmund Erik.** Kołysanka . — 40
44. **Sullivan Arthur.** Śpij . . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton (z fortep. i harm. ad lib.) . . . . . (Br.) — 60
46. **Denza L.** Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) . — 30
48. **Zasmucony.** Melodya ludowa z Bawaryi — 20
49. **Niedzielski St.** Rybacy na Wiśle. Duet. — 40
50. **Bungert Aug.** Wysnułem piosnkę . . — 20
51. **Gounod C.** Wieczór. (Le soir) . . — 40
52. **Ślaski Wład.** Piosenka . . . . — 30
53. **Lassen Ed.** Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. **Pinsuti C.** Święta Księga (Il Libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli . . . . . (S) — 70
55. **Schubert Fr.** Król Olch . . . (S) — 50
56. **Delaquerrière L.** Zaszumiał las . (S) — 30
57. **Godard B.** Piosnka Floriana . . . — 30
58. **Saint-Saëns C.** Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" . . . . . — 50
59. **Schubert Fr.** To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. **Grieg Ed.** Dwie pieśni: . . . (S) — 50
    Nr. 1. Pieśń tęsknoty.
    Nr. 2. Pójdźmy tam.
61. **Bucalossi P.** Cyganka . . . . — 40
62. **Chaminade C.** Madrygał . . . . — 30
63. **Faure J.** Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. **Godard B.** Kołysanka z Op. Jocelyn . — 50
65. **Lincke P.** Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca . . . . . — 30
66. **Mascagni P.** Kocha... nie kocha . — 30
67. **Rotoli A.** Jutrzenka. L'Alba . . . — 50
68. **Rzepko Wł.** Dwie Dumki: . . . — 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska Piosenka.
69. **Miller Wł.** syn. Gwiazdy . . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co . . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. **Schubert Fr.** Polna różyczka. (Haidenröslein) . . . . . — 40
    — Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) . . . . .
75. **Chaminade C.** Piosnka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais . . — 40
77. **Holmès Aug.** Kolęda. Noël . . . — 40
78. **Moszkowski M.** Kołysanka . . . — 30
79. **Noskowski Z.** Stach . . . . . — 40
80. **Felix H.** Znów kwitną bzy . . (S) — 40
81. **Godard B.** Skromnemi są me życzenia — 40
82. **Monti V.** Pójdźmy więc skarbie mój . — 30
83. **Maszyński P.** Jakże cię mam brać. (S) — 30
84. **Olivieri G.** Serenada . . . . — 40
85. **Franz R.** Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. — Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się. . — 20
87. **Noskowski Zyg.** Na wodzie . . (S) — 30
88. — Na wodzie. . . (Mezzo-Sopran) — 30
89. **Karłowicz Miecz.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . . 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej.
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. **Borkowski Bohd.** Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. **Chaminade C.** W moim ogródku. Si j'étais jardinier . . . . . — 40
98. **Hölzel G.** Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) . . — 40
99. **Mattei Tito.** Nie uchodź stąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. **Mikulski Tyt.** Złudzenie. Miraggio . — 50
101. **Weckerlin J. B.** Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . . . . — 30
102. **Mascheroni Aug.** Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. **Mikulski Tyt.** Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 50
104. **Mikulski Tyt.** Obawy. Mazurek . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . . (S) — 30
106. **Chopin Fr.** Mazurki. — Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) . . . . . (S) — 50
107. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) . . . . . (S) — 50
108. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) . . . . . (S) — 40
109. — Nr. 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) . . . . . (S) — 40
110. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) . . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (Op. 67. Nr. 1) . . . (S i M-S) — 50
112. **Rzepko Wład.** Amorek . . . (S) — 30
113. **Münchheimer Ad.** Bławatek. Kujawiak . . . . . (S) — 60
114. **Ślaski Wł.** Pytasz się, czemu uciehły me pieśni . . . . . — 30
115. **Gumbert F.** Pastuszek . . . . — 30
116. **Noskowski Z.** Op. 55. Nr. 1. Astry . — 45
117. — Op. 55. Nr. 2. Jestże to prawdą . . — 60
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ „ 2. Dwa żółwie . . . — 30
120. — „ „ „ 3. Dzieci i żaby. . . — 30
121. — „ „ „ 4. Zajączek. . . . — 50
122. **Tours B.** Dla ciebie . . . . . — 40
123. **Vollstedt R.** Twoim chcę być!. . (S) — 20
124. **Rotoli A.** Kwiatek więdniejący. Fiore che langue . . . . . — 40
125. **Tosti P.** Powiedz mi! Dis moi donc! . — 40
126. **Świerzyński M.** Z listów miłosnych . — 30
127. **Arditi L.** Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada . . . . . — 40
128. **Maszyński P.** Do ptaszyny . . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) . . . . — 40
130. **Pankiewicz Eug.** Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt) . . . . — 50
131. **Maszyński P.** Renegat. Ballada. (Bas.) — 60
132. **Massenet J.** Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . . . . — 40
133. **Maszyński P.** Rozkochany. Mazurek (T) — 30
134. — Romantyka . . . . . (S) — 50
135. — Jedna chwila. (W formie Walca). (S lub M-S) . . . . . — 50
136. **Körling Aug.** O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . . — 30
137. **Myrberg A. M.** Serenada. . . . — 30
138. **Sjögren Emil.** Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . . — 40
139. **Rzepko Wł.** Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. . . . . — 30
140. **Mendelssohn B. F.** Pozdrowienie . . . . . Duety na 2 Soprany — 30
141. — Pieśń jesienna . . . . . — 40
142. — Konwalia i kwiaty . . . . . — 40
143. **Offenbach J.** Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. **Saint-Saëns C.** Samson i Dalila. Śpiew Dalili. „Printemps qui commence" . — 50
145. **Chopin Fr.** Rusałka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) . . (S i M-S) — 30
146. **Mikulski T.** Tęsknota. Mazurek . . — 30
147. — Wyznanie. Piosnka w formie polki . — 30
    Chopin Fr. Mazurki.
148. — Nr. 13. Opuszczona. L'Inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) . . (S i M-S) — 40
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1). . . (S i M-S) — 50
150. — Nr. 15. Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1.) (S i M-S) . . — 40
151. **Wroński A.** Op. 149. Tęsknota . (S) — 30
152 do 167. **Maszyński P.** Op. 40. Nowe latko. Szesnaście piosnek.
168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć piosnek . . . . . .
174. **Wagner R.** Sny. Träume . . (S) — 40
175. **Rosenzweig W.** Op. 58. Bez miłości. Walc . . . . . (S) — 40
176. **Noskowski Z.** Op. 67. Zwiędły listek (T) — 40
177. **Cristofaro A.** Spójrz dziewczyno . . — 40
178. **Nutile E.** Wesoła serenada . . . — 25
179. **Noskowski Z.** Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz. Non sai . . . . . — 45
180. — Op. 69. Nr. 2. Noc. Notte . . . — 45
181. **Roguski G.** Dumka . . . . . — 30
182. **Grieg E.** Op. 70. Dwie pieśni . . . — 40
    Noc letnia.
    Strzeż się.
183. **Roguski G.** Czyliż on zgadnie. . . — 30
184. — Zakochana . . . . . — 50
185. — Dziewczyna. . . . . — 40
186. — Czyja wina . . . . . — 50
187. — Lecące myśli . . . . . — 40
188. — Kukułka . . . . . — 40
189. **Marczewski L.** Op. 14. Nr. 3. Ty czekaj mnie. Walc . . . . . — 40
190. **Roguski G.** Tęsknota . . . . . — 40
191. — Czy słyszysz? . . . . . — 40
192. — Piosnka ludowa . . . . . — 40
193 **Maszyński P.** Babie lato (Prędko bo się lato kończy). (S. lub M. S.) — 30
194. — Op. 45. Noc letnia (Próżno stulić chcę powieki). (S. lub T.). . . . — 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (S lub M. S.). — 30
196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadłą). .(S). — 40

(S)=So…

Wszy…

Pieśni po…

„ „

„ „

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Warszawa. Ge…

A. PIWARSKI i Ska KSIĘGARNIA, SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT KRAKÓW, UL. JA…

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.