415

Instytut Fryderyka Chopina 614/17 31



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

IIII

### Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ 3. F-dur
5. Valse op. 42. As-dur
6. „ „ 64. № 1. Des-dur
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll
8. „ „ „ „ 3. As-dur
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume
15. „ E-dur „ „
16. „ Es-dur „ „
17. „ As-dur „ „

### Vol. II. A. Ballades.

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll
2. „ op. 38. F-dur
3. „ op. 47. As-dur
4. „ op. 52. F-moll

### Vol. II. B. Impromptus.

Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur
2. „ op. 36. Fis-dur
3. „ op. 51. Ges-dur
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

### Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll
4. „ „ „ „ 2. Es-moll
5. „ op. 40. № 1. A-dur
6. „ „ „ „ 2. C-moll
7. „ op. 44. Fis-moll
8. „ op. 53. As-dur
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur
12. „ „ „ „ 3. F-moll
13. „ Cis-moll. Oeuv. posthume
14. „ Ges-dur „ „
15. „ B-moll „ „

### Vol. IV. Études.

Complet.

1. Étude op. 10 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll.
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur
6. „ „ „ „ 6. Es-moll
7. „ „ „ „ 7. C-dur
8. „ „ „ „ 8. F-dur
9. „ „ „ „ 9. F-moll
10. „ „ „ „ 10. As-dur
11. „ „ „ „ 11. Es-dur
12. „ „ „ „ 12. C-moll
13. „ op. 25. № 1. As-dur
14. „ „ „ „ 2. F-moll
15. „ „ „ „ 3. F-dur
16. „ „ „ „ 4. A-moll
17. „ „ „ „ 5. E-moll
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll.
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll.
20. „ „ „ „ 8. Des-dur
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur
22. „ „ „ „ 10. H-moll
23. „ „ „ „ 11. A-moll
24. „ „ „ „ 12. C-moll
25. Étude F-moll
26. „ As-dur
27. „ Des-dur.

### Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll.
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Es-moll
5. „ op. 7. № 1. B-dur
6. „ „ „ „ 2. A-moll
7. „ „ „ „ 3. F-moll
8. „ „ „ „ 4. As-dur
9. „ „ „ „ 5. C-dur
10. „ op. 17. № 1. B dur
11. „ „ „ „ 2. E-moll
12. „ „ „ „ 3. As-dur
13. „ „ „ „ 4. A-moll
14. „ op. 24. № 1. G-moll
15. „ „ „ „ 2. C-dur
16. „ „ „ „ 3. As-dur
17. „ „ „ „ 4. B-moll
18. „ op. 30. № 1. C-moll
19. „ „ „ „ 2. H-moll
20. „ „ „ „ 3. Des-dur.
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll
23. „ „ „ „ 2. D-dur
24. „ „ „ „ 3. C-dur
25. „ „ „ „ 4. H-moll
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll
27. „ „ „ „ 2. E-moll
28. „ „ „ „ 3. H-dur
29. „ „ „ „ 4. As-dur
30. „ op. 50. № 1. G-dur
31. „ „ „ „ 2. As-dur
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll
33. „ op. 56. № 1. H-dur
34. „ „ „ „ 2. C-dur
35. „ „ „ „ 3. C-moll
36. „ op. 59. № 1. A-moll
37. „ „ „ „ 2. As-dur
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll.
39. „ op. 63. № 1. H-dur
40. „ „ „ „ 2. F-moll
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll.
42. „ op. 67. № 1. G-dur, Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll
44. „ „ „ „ 3. C-dur
45. „ „ „ „ 4. A-moll
46. „ op. 68. № 1. C-dur
47. „ „ „ „ 2. A-moll
48. „ „ „ „ 3. F-dur
49. „ „ „ „ 4. F-moll
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume
51. „ A-moll „ „
52. „ B-dur „ „
53. „ D-dur „ „
54. „ C-dur „ „
55. „ G-dur „ „

### Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll
2. „ „ „ „ 2. Es-Dur
3. „ „ „ „ 3. H-dur
4. „ op. 15. № 1 F-dur
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur
6. „ „ „ „ 3. G-moll
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll
8. „ „ „ „ 2. Des-dur
9. „ op. 32. № 1. H-dur
10. „ „ „ „ 2. As-dur
11. „ op. 37. № 1. G-moll
12. „ „ „ „ 2. G-dur
13. „ op. 48. № 1. C-moll
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll
15. „ op. 55. № 1. F-moll
16. „ „ „ „ 2. Es-dur
17. „ op. 62. № 1. H-dur
18. „ „ „ „ 2. E-dur
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume

### Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur
6. „ „ „ „ 6. H-moll
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur
16. „ „ „ „ 16. B-moll
17. „ „ „ „ 17. As-dur
18. „ „ „ „ 18. F-moll
19. „ „ „ „ 19. Es-dur
20. „ „ „ „ 20. C-moll № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur
22. „ „ „ „ 22. G-moll
23. „ „ „ „ 23 F-dur
24. „ „ „ „ 24. D-moll
25. „ op. 45. Cis moll

### Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll
2. „ „ 31. B-moll
3. „ „ 39. Cis-moll
4. „ „ 54. E-dur

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:** Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll.
2a. Marche funèbre op. 35 bis
3. Sonate op. 58. H-moll

**Concerts:**

1. Concert op. 11. E-moll
2. „ „ 21. F-moll
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur.

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

**Fantaisies:** Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur.
2. Fantaisie op. 49. F-moll

**Variations:**

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur
2. Variations brillantes op. 12. B-dur
3. Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume

**Rondeaux:**

1. Rondeau op. 1. C-moll
2. Rondeau à la Mazourka op. 5 F-dur
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16. Es-dur
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume

### Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet.

1. Boléro op. 19. C-dur
2. Tarentelle op. 43. As-dur
3. Berceuse op. 57. Des-dur
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur
5. Marche funèbre op. 72 № 2. C-moll. Posthume
6. Trois Écossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.*

Instytut Fryderyka Chopina

**Vivace.** Fr. CHOPIN. Op. 28 Nº 31

## Nº 3.

*leggieramente*

*p*

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA 17/m



*leggiero*

*p*

*cresc.*

BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA



# MÉLODIES POLONAISES

DE

# STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

## POUR PIANO

| | | | |
|---|---|---|---|
| № | 1. | WOLFF BERNH. | L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** (IV. 89) |
| „ | 2. | — | Mignon. **Znasz-li ten kraj.** (IV. 90) |
| „ | 3. | — | Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły, dzień już biały). (IV. 102) |
| „ | 4. | — | Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103) |
| „ | 4a | — | Air de l'opéra „La Comtesse". **Arja Hrabiny.** (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127) |
| „ | 4b | — | Air de l'opéra „Halka". **Arja z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) |
| „ | 5. | PACHULSKI H. | Mia Madre. **O matko moja.** (VI. 42) |
| „ | 6. | WESTH EUG. | Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101) |
| „ | 7. | CRAMER A. | Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta). (I. 83) |
| „ | 8. | BIERNACKI MICH. | Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) |
| | | — | La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120) |
| „ | 9. | — | Mia Madre. **O matko moja.** (V. 104) |
| | | — | **Zosia** (z Dziadów). (V. 104) |
| „ | 10. | — | Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi z „Flisa".** (V. 105) |
| | | — | Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie.** (V. 105) |
| „ | 11. | DIETRICH M. | Op. 50. Cantilène milltaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château" mystérieux **Straszny dwór** (IV. 10) |
| „ | 12. | — | „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor |
| „ | 13. | — | „ 52. Le Carillon. **Arja z kurantem.** |
| „ | 14. | — | „ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna.** (IV. 8) |
| „ | 15. | — | „ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka.** (IV. 9) |
| „ | 16. | KANIA EM. | Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria". |
| „ | 16a | — | „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria" |
| „ | 17. | — | „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo } de l'opéra „La Comtesse" (III. 224). Hrabina |
| „ | 18. | NOWAKOWSKI J. | Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". |
| „ | 19. | — | „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272). |
| „ | 20. | KRÜGER W. | Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.** (V. 273) |
| „ | 21. | MONCZYŃSKI R. | La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota). (IV. 354). |
| „ | 22. | ADAMOWSKI WINC. | Cracovienne. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142) |
| „ | 23. | WOLFF BERNH. | Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186). |
| „ | 24. | — | L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187) |
| „ | 25. | — | Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188) |

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

GEBETHNER & WOLFF

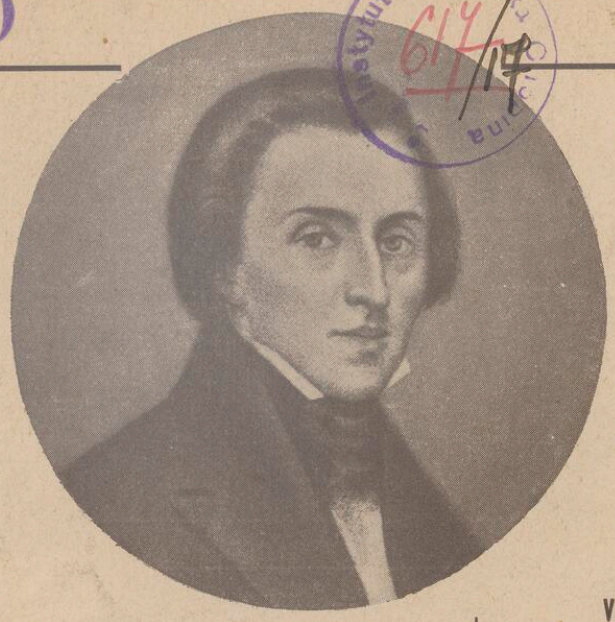
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

415

Instytut Fryderyka Chopina 614/17 31



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

### Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur
5. Valse op. 42. As-dur
6. „ „ 64. № 1. Des-dur
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll
8. „ „ „ „ 3. As-dur
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume
15. „ E-dur „ „
16. „ Es-dur „ „
17. „ As-dur „ „

### Vol. II. A. Ballades.

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll
2. „ op. 38. F-dur
3. „ op. 47. As-dur
4. „ op. 52. F-moll

### Vol. II. B. Impromptus.

Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur
2. „ op. 36. Fis-dur
3. „ op. 51. Ges-dur
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

### Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll
4. „ „ „ „ 2. Es-moll
5. „ op. 40. № 1. A-dur
6. „ „ „ „ 2. C-moll
7. „ op. 44. Fis-moll
8. „ op. 53. As-dur
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur
12. „ „ „ „ 3. F-moll
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume
14. „ Ges-dur „ „
15. „ B-moll „ „

### Vol. IV. Études.

Complet.

1. Étude op. 10 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll.
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur
6. „ „ „ „ 6. Es-moll
7. „ „ „ „ 7. C-dur
8. „ „ „ „ 8. F-dur
9. „ „ „ „ 9. F-moll
10. „ „ „ „ 10. As-dur
11. „ „ „ „ 11. Es-dur
12. „ „ „ „ 12. C-moll
13. „ op. 25. № 1. As-dur
14. „ „ „ „ 2. F-moll
15. „ „ „ „ 3. F-dur
16. „ „ „ „ 4. A-moll
17. „ „ „ „ 5. E-moll
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll.
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll.
20. „ „ „ „ 8. Des-dur
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur
22. „ „ „ „ 10. H-moll
23. „ „ „ „ 11. A-moll
24. „ „ „ „ 12. C-moll
25. Étude F-moll
26. „ As-dur
27. „ Des-dur.

### Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll.
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Es-moll
5. „ op. 7. № 1. B-dur
6. „ „ „ „ 2. A-moll
7. „ „ „ „ 3. F-moll
8. „ „ „ „ 4. As-dur
9. „ „ „ „ 5. C-dur
10. „ op. 17. № 1. B dur
11. „ „ „ „ 2. E-moll
12. „ „ „ „ 3. As-dur
13. „ „ „ „ 4. A-moll
14. „ op. 24. № 1. G-moll
15. „ „ „ „ 2. C-dur
16. „ „ „ „ 3. As-dur
17. „ „ „ „ 4. B-moll
18. „ op. 30. № 1. C-moll
19. „ „ „ „ 2. H-moll
20. „ „ „ „ 3. Des-dur.
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll
23. „ „ „ „ 2. D-dur
24. „ „ „ „ 3. C-dur
25. „ „ „ „ 4. H-moll
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll
27. „ „ „ „ 2. E-moll
28. „ „ „ „ 3. H-dur
29. „ „ „ „ 4. As-dur
30. „ op. 50. № 1. G-dur
31. „ „ „ „ 2. As-dur
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll
33. „ op. 56. № 1. H-dur
34. „ „ „ „ 2. C-dur
35. „ „ „ „ 3. C-moll
36. „ op. 59. № 1. A-moll
37. „ „ „ „ 2. As-dur
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll.
39. „ op. 63. № 1. H-dur
40. „ „ „ „ 2. F-moll
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll.
42. „ op. 67. № 1. G-dur, Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll
44. „ „ „ „ 3. C-dur
45. „ „ „ „ 4. A-moll
46. „ op. 68. № 1. C-dur
47. „ „ „ „ 2. A-moll
48. „ „ „ „ 3. F-dur
49. „ „ „ „ 4. F-moll
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume
51. „ A-moll „ „
52. „ B-dur „ „
53. „ D-dur „ „
54. „ C-dur „ „
55. „ G-dur „ „

### Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll
2. „ „ „ „ 2. Es-Dur
3. „ „ „ „ 3. H-dur
4. „ op. 15. № 1 F-dur
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur
6. „ „ „ „ 3. G-moll
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll
8. „ „ „ „ 2. Des-dur
9. „ op. 32. № 1. H-dur
10. „ „ „ „ 2. As-dur
11. „ op. 37. № 1. G-moll
12. „ „ „ „ 2. G-dur
13. „ op. 48. № 1. C-moll
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll
15. „ op. 55. № 1. F-moll
16. „ „ „ „ 2. Es-dur
17. „ op. 62. № 1. H-dur
18. „ „ „ „ 2. E-dur
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume

### Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur
6. „ „ „ „ 6. H-moll
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur
16. „ „ „ „ 16. B-moll
17. „ „ „ „ 17. As-dur
18. „ „ „ „ 18. F-moll
19. „ „ „ „ 19. Es-dur
20. „ „ „ „ 20. C-moll № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur
22. „ „ „ „ 22. G-moll
23. „ „ „ „ 23 F-dur
24. „ „ „ „ 24. D-moll
25. „ op. 45. Cis moll

### Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll
2. „ „ 31. B-moll
3. „ „ 39. Cis-moll
4. „ „ 54. E-dur

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:** Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll.
2a. Marche funèbre op. 35 bis
3. Sonate op. 58. H-moll

**Concerts:**

1. Concert op. 11. E-moll
2. „ „ 21. F-moll
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur.

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

**Fantaisies:** Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur.
2. Fantaisie op. 49. F-m

**Variations:**

1. Variations (La ci dare B-dur
2. Variations brillantes
3. Variations sur un air Oeuv. posthume

**Rondeaux:**

1. Rondeau op. 1. C-mol
2. Rondeau à la Mazou
3. Krakowiak. Grand Ro op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16. Es-d
5. „ „ 73. C- Pianos). Oeuv. Post

### Vol. X. Oeuvre

1. Boléro op. 19. C-dur
2. Tarentelle op. 43. As-
3. Berceuse op. 57. Des-
4. Barcarolle op. 60. Fis
5. Marche funèbre op. 7 Posthume
6. Trois Écossaises op. op. 72. № 4. G-dur; op Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — Z

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.*

