OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition
authentique
de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement
corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

		R. Cop.
Op. 1.	Rondeau *C-moll*	— 45
„ 2.	La ci darem la mano, varié	1 —
„ 4.	Sonate *C-moll*	1 —
„ 5.	Rondeau à la Mazurka *F-dur*	— 50
„ 6.	Quatre Mazurkas	— 30
„ 7.	Cinq Mazurkas	— 30
„ 6 et 7.	Deux Mazurkas . .	— 20
„ 9.	Trois Nocturnes	— 50
	No 2. Nocturne *Es-dur* .	— 15
„ 10.	Douze grandes Etudes. Cplt.	1 50
	Cah. 1. 2 . . . . . à	1 —
„ 11.	Premier Concerto *E-moll* .	1 80
„ 12.	Variations brillantes sur **Ludovic** de Hérold *B-dur*	— 45
„ 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais *As-dur* . .	— 60
„ 14.	Krakowiak. Grand rondeau de Concert *F-dur* . . .	— 75
„ 15.	Trois Nocturnes	— 45
	No 2. Nocturne *Fis-dur* . .	— 20
„ 16.	Rondeau *Es-dur*	— 60
„ 17.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 18.	Grande Valse brillante *Es-dur*	— 30
„ 19.	Bolero *C-dur*	— 45
„ 20.	Premier Scherzo *H-moll* .	— 50
„ 21.	Second Concerto *F-moll* .	1 30
„ 22.	Grande Polonaise brillante *Es-dur*	— 65
„ 23.	Ballade *G-moll*	— 45
„ 24.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 25.	Douze Etudes. Compl. .	1 75
	Cah. 1. 2 . . . . . à	— 90
	Séparément:	
	No 1. A-dur. 2. F-moll. 3. F-dur. 4 A-moll. 5. E-moll. 6. Gis-moll. 7. Cis-moll à	— 20
	No 8. Des-dur. 9. Ges-dur à	— 15
	No 10. H-moll. 12. C-moll à	— 30
	No 11. A-moll	— 35
„ 26.	Deux Polonaises	— 45
	No 1. Polonaise *Cis-moll* .	— 20
	„ 2. „ *Es moll* .	— 35
„ 27.	Deux Nocturnes *Cis-moll, Des-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes. Cplt.	1 35
	Liv. 1. 2 . . . . . à	— 75

		R. Cop.
Op. 28.	Cah. 1. *C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. D-dur. H-moll* .	— 30
	Cah. 2. *A-dur. Fis-moll. E-dur. Gis-moll. H-dur. Gis-moll*	— 35
	Cah. 3. *Fis-dur. Es-moll. Des-dur. B-moll. As-dur. F-moll*	— 50
	Cah. 4. *Es-dur. C-moll. B-dur. G-moll. F-dur. D-moll*	— 45
	No 24. Prière pendant l'orage	— 20
„ 29.	Impromptu *As-dur* . . .	— 20
„ 30.	Quatre Mazurkas . . .	— 45
„ 31.	Deuxième Scherzo *B-moll* .	— 65
„ 32.	Deux Nocturnes *H-dur, As-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 33.	Quatre Mazurkas	— 50
„ 34.	Trois Valses. No 1. *As-dur*	— 35
	No 2. *A-moll.* No 3. *F-dur* à	— 20
„ 35.	Sonate *B-moll*	— 75
	Marche funèbre tirée de la Sonate	— 20
„ 36.	Deuxième Impromptu *Fis-dur*	— 20
„ 37.	Deux Nocturnes *G-moll, G-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 38	Deuxième Ballade *F-dur* .	— 35
„ 39.	Troisième Scherzo *Cis-moll*	— 45
„ 40.	Deux Polonaises *A-dur, C-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 41.	Quatre Mazurkas	— 45
	No 4 (séparé)	— 15
„ 42.	Valse *As-dur*	— 30
„ 43.	Tarantelle *As-dur* . . .	— 30
„ 44.	Polonaise *Fis-moll* . . .	— 50
„ 45.	Prélude *Cis-moll*	— 20
„ 46	Allegro de concert *H-dur* .	— 60
„ 47.	Troisième Ballade *As-dur* .	— 35
„ 48.	Deux Nocturnes *C-moll, Fis-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 49.	Fantaisie *F-moll*	— 50
„ 50.	Trois Mazurkas	— 45

		R. Cop.
Op. 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace *Ges-dur* .	— 30
„ 52.	Quatrième Ballade *F-moll* .	— 50
„ 53.	Huitième Polonaise *As-dur*	— 45
„ 54.	Quatrième Scherzo *E-dur* .	— 65
„ 55.	Deux Nocturnes *F-moll, Es-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 56.	Trois Mazurkas	— 50
„ 57.	Berceuse *Des-dur*	— 20
„ 58.	Sonate *H-moll*	1 —
„ 59.	Trois Mazurkas	— 45
	No 2 (séparés) 15 Cop., No 3	— 20
„ 60.	Barcarolla *Fis-dur* . . .	— 35
„ 61.	Polonaise-Fantaisie *As-dur* .	— 50
„ 62.	Deux Nocturnes *H-dur, F-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 63.	Trois Mazurkas	— 30
„ 64.	Trois Valses	— 45
	No 1. *Des-dur* (séparés). .	— 20
	No 2. *Cis-moll* „ . .	— 30
	No 3. *As-dur* „ . .	— 20
„ 66.	Fantais.-Impromptu *Cis-moll*	— 35
„ 67.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 68.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 69.	Deux Valses mélancoliques.	— 35
	No 1. 2 (séparés) . . . à	— 20
„ 70.	Trois Valses	— 35
	No 1. 2 à 20 Cop. No 3 .	— 15
„ 71.	Trois Polonaises.	
	No 1. *D-moll*	— 20
	No 2. *B-dur*	— 30
	No 3. *F-moll*	— 20
„ 72.	Nocturne = 15 Cop. Marche funèbre = 15 Cop. No 3. Trois Ecossaises . . .	— 20
„ 74.	No 1. Souhait d'une jeune fille	— 20
	No 2. Chant du tombeau .	— 35
	Dernière pensée	— 15
	Trois nouvelles Études . .	— 30
	Mazurka *A-moll*	— 20
	„ *A-moll* (à Gaillard)	— 20
	„ *Fis-dur*	— 30
	Valse No 14	— 20

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—11.) **II.** (Op. 12—21.) **III.** (Op. 22—30.) **IV.** (Op. 31—45.) **V.** (Op. 46—58.)
VI. (Op. 59—72. Nouv. études. 3 Mazurkas. Valse No 14.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON. [1897→]
St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1730

Moderato. (♩ = 152.)

Nº 2.
(1829.)

p

rf *dim.* *p* *cresc.*

poco rit. - *a tempo*

f *dim.* *p*

rf *dim.*

p *cresc.* *f* *poco rit.* -

1730/m

- *a tempo*
con anima

dim. *dolce* *cresc.* *f*

rit. - *a tempo*

dim. *p dolcissimo*

poco rit. *a tempo*

cresc. *f* *p*

rit. - *a tempo*

cresc. *dim.* *dolce*

poco rit. -

cresc. *f* *dim.* 1. 2. *p*

mf dolce

leggiero

cresc.

f

dim.

mf

più f

dim.

f

p cresc.

f

dim.

Ossia:

p

poco rit

dim.

a tempo
con anima

dolce

f

rit.

a tempo

dim.

p dolcissimo

poco rit.

a tempo

cresc.

f

p

cresc.

rit.

a tempo

dim.

dolce

p

sempre p

più p e calando

pp

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou

Oeuvres complètes

pour le piano

de R. SCHUMANN.

Édition rédigée par

N. RUBINSTEIN et M. BALAKIREFF.

		R. Cop.
Op. 1.	**Thème** sur le nom Abbeg, varié (dedié à P. Abegg)	— 45
„ 2.	**Papillons** (dedié à Thérèse, Rosalie, Emilie) . .	— 50
„ 3.	**Six Études ou caprices** de Paganini. Liv. I .	— 90
„ 4.	**Intermezzi** (à Kalliwoda). Compl.	— 75
	Liv. 1. 2 . . . . . à	— 50
„ 5.	**Impromptu** sur un thème de Clara Wieck .	— 45
„ 6.	**Die Davidsbündler.** 18 Stücke (à W. Goethe)	— 90
„ 7.	**Toccata** *C-dur* (à L. Schuncke)	— 35
„ 8.	**Allegro** *H-moll* (à E. Fricken)	— 45
„ 9.	**Carnaval.** Scènes mignonnes (à Ch. Lipinsky) .	1 —
	do. Chiarina, Aveu (séparées) . . .	— 15
„ 10.	**Six Études** de Paganini. Liv. II	1 —
„ 11.	**Grande Sonate** No 1. Fis-moll (à Cl. Wieck)	1 —
„ 12.	**8 Fantasiestücke** (à A. R. Laidlav). Compl. .	1 —
	Liv. 1 = 45 Cop., Liv. 2	— 60
	No 1. Des Abends	— 20
	„ 2. Aufschwung	— 20
	„ 3. Warum?	— 15
	„ 4. Grillen	— 20
	„ 5. In der Nacht	— 30
	„ 6. Fabel	— 15
	„ 7. Traumeswirren	— 20
	„ 8. Ende vom Lied	— 15
„ 13.	**Douze Études symphoniques** (à W. St. Bennett)	— 85
„ „	Suite des études symphoniques	— 35
„ 14.	**Grande Sonate** No 3. *F-moll* (à Moscheles) .	1 25
„ 15.	**Kinderscenen.** 13 Stücke	— 45
	No 1. Von fremden Ländern. No 7. Träumerei	— 15
	„ 3. Curiose Geschichte	— 15
	„ 4. Bittendes Kind. No 5. Glücks genug .	— 15
„ 16.	**Kreisleriana.** 8 Fantasien (à Fr. Chopin) . .	1 —
„ 17.	**Fantasie** *C-dur* (à Fr. Liszt)	— 90
„ 18.	**Arabeske** *C-dur* (à Mme Serre)	— 30
„ 19.	**Blumenstück** *Des-dur* (à Mme Serre)	— 20
„ 20.	**Humoreske** *B-dur* (à Webenau)	— 85
„ 21.	**8 Novelletten** (à A. Henselt), rédigées par Ch. Klindworth	2 25
	Liv. 1. 2. 3. 4 . . . . . à	— 60
„ 22.	**Grande Sonate** No 2. *G-moll* (à Mme H. Voigt)	— 75
„ 23.	**Vier Nachtstücke** (à F. A. Becker)	— 50
	No 3 = 30 Cop., No 4 (séparées)	— 15
„ 26.	**Faschingsschwank in Wien.** 5 Fantasiebilder (à S. de Sire)	— 90
„ 28.	**Trois romances** (à H. Reuss-Köstritz) . . .	— 50
	No 2 (séparé)	— 15

		R. Cop.
Op. 32.	**Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto** (dediée à Mlle Rieffel)	— 45
„ 32.	**Romance** (séparée)	— 20
„ 54.	**Concerto** *A-moll* (à Ferd. Hiller)	1 35
„ 68.	**Album für die Jugend.** 43 Stücke. Compl.	1 50
	Abth. I = 65 Cop., II	1 —
„ 72.	**Quatre Fugues** (à Carl Reinecke) . . .	— 45
„ 76.	**Quatre Marches**	— 75
„ 82.	**Waldscenen.** 9 Stücke (à Mlle A. Preusser) .	— 65
	do. No 7. Der Vogel als Prophet	— 20
	do. „ 8. Jagdstück	— 20
„ 85.	No 12. Abendlied	— 15
„ 92.	**Concertstück**	— 85
„ 99.	**Bunte Blätter.** 14 Stücke (à Miss M. Potts) .	1 25
	Séparément:	
	No 1—3. Drei Stücklein	— 20
	„ 4—8. Albumblätter	— 20
	„ 9. Novellette	— 20
	„ 10. Präludium	— 15
	„ 11. Marsch	— 20
	„ 12. Abendmusik	— 20
	„ 13. Scherzo	— 30
	„ 14. Geschwindmarsch	— 20
„ 111.	**Drei Fantasiestücke:** *Cm. A. Em.* (à Reuss-Köstritz)	— 30
„ 118.	**Drei Claviersonaten** für die Jugend. *(Jugend-Album, Abth. III.)* Compl. . . .	1 25
	Séparément:	
	No 1. Kindersonate *in G.* (à Julie)	— 35
	„ 2. Sonate *in D.* (à Elise)	— 50
	„ 3. „ *in E.* (à Marie)	— 50
„ 124.	**Albumblätter.** 20 Clavierstücke (à Mme Wasilewsky)	1 —
	Les mêmes en 4 cahiers . . . . . à	— 40
	Séparément:	
	No 6. Wiegenliedchen	— 15
	„ 16. Schlummerlied (Berceuse)	— 20
„ 126.	**Sieben Stücke in Fughettenform** (à Mlle R. Leser)	— 60
„ 133.	**Gesänge der Frühe.** 3 Stücke (gewidmet der Dichterin Bettina)	— 50
„ 134.	**Concert-Allegro** *D-moll* (à J. Brahms) . . .	— 60
	Oeuvres posthumes:	
	Scherzo	— 20
	Presto passionato	— 50

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—10.) **II.** (Op. 11—16.) **III.** (Op. 17—23.) **IV.** (Op. 26. 28. 32. 54. 68.) **V.** (Op. 72. 76. 82. 92. 99. 111. 118.) **VI.** (Op. 124. 126. 133. 134 et Oeuvres posth.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA WARSZAWA

Zbiory Słowa

OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition authentique de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

		R. Cop.
Op. 1.	Rondeau *C-moll*	— 45
„ 2.	La ci darem la mano, varié	1 —
„ 4.	Sonate *C-moll*	1 —
„ 5.	Rondeau à la Mazurka *F-dur*	— 50
„ 6.	Quatre Mazurkas	— 30
„ 7.	Cinq Mazurkas	— 30
„ 6 et 7.	Deux Mazurkas	— 20
„ 9.	Trois Nocturnes	— 50
	No 2. Nocturne *Es-dur*	— 15
„ 10.	Douze grandes Etudes. Cplt.	1 50
	Cah. 1. 2 à	1 —
„ 11.	Premier Concerto *E-moll*	1 80
„ 12.	Variations brillantes sur **Ludovic** de Hérold *B-dur*	— 45
„ 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais *As-dur*	— 60
„ 14.	Krakowiak. Grand rondeau de Concert *F-dur*	— 75
„ 15.	Trois Nocturnes	— 45
	No 2. Nocturne *Fis-dur*	— 20
„ 16.	Rondeau *Es-dur*	— 60
„ 17.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 18.	Grande Valse brillante *Es-dur*	— 30
„ 19.	Bolero *C-dur*	— 45
„ 20.	Premier Scherzo *H-moll*	— 50
„ 21.	Second Concerto *F-moll*	1 30
„ 22.	Grande Polonaise brillante *Es-dur*	— 65
„ 23.	Ballade *G-moll*	— 45
„ 24.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 25.	Douze Etudes. Compl.	1 75
	Cah. 1. 2 à	— 90
	Séparément:	
	No 1. A-dur. 2. F-moll. 3. F-dur. 4 A-moll. 5. E-moll. 6. Gis-moll. 7. Cis-moll à	— 20
	No 8. Des-dur. 9. Ges-dur à	— 15
	No 10. H-moll. 12. C-moll à	— 30
	No 11. A-moll	— 35
„ 26.	Deux Polonaises	— 45
	No 1. Polonaise *Cis-moll*	— 20
	„ 2. „ *Es moll*	— 35
„ 27.	Deux Nocturnes *Cis-moll, Des-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes. Cplt.	1 35
	Liv. 1. 2 à	— 75

		R. Cop.
Op. 28.	Cah. 1. *C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. D-dur. H-moll*	— 30
	Cah. 2. *A-dur. Fis-moll. E-dur. Gis-moll. H-dur. Gis-moll*	— 35
	Cah. 3. *Fis-dur. Es-moll. Des-dur. B-moll. As-dur. F-moll*	— 50
	Cah. 4. *Es-dur. C-moll. B-dur. G-moll. F-dur. D-moll*	— 45
	No 24. Prière pendant l'orage	— 20
„ 29.	Impromptu *As-dur*	— 20
„ 30.	Quatre Mazurkas	— 45
„ 31.	Deuxième Scherzo *B-moll*	— 65
„ 32.	Deux Nocturnes *H-dur, As-dur*	— 30
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 33.	Quatre Mazurkas	— 50
„ 34.	Trois Valses. No 1. *As-dur*	— 35
	No 2. *A-moll.* No 3. *F-dur* à	— 20
„ 35.	Sonate *B-moll*	— 75
	Marche funèbre tirée de la Sonate	— 20
„ 36.	Deuxième Impromptu *Fis-dur*	— 20
„ 37.	Deux Nocturnes *G-moll, G-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 38	Deuxième Ballade *F-dur*	— 35
„ 39.	Troisième Scherzo *Cis-moll*	— 45
„ 40.	Deux Polonaises *A-dur, C-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 41.	Quatre Mazurkas	— 45
	No 4 (séparé)	— 15
„ 42.	Valse *As-dur*	— 30
„ 43.	Tarantelle *As-dur*	— 30
„ 44.	Polonaise *Fis-moll*	— 50
„ 45.	Prélude *Cis-moll*	— 20
„ 46	Allegro de concert *H-dur*	— 60
„ 47.	Troisième Ballade *As-dur*	— 35
„ 48.	Deux Nocturnes *C-moll, Fis-moll*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 49.	Fantaisie *F-moll*	— 50
„ 50.	Trois Mazurkas	— 45

		R. Cop.
Op. 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace *Ges-dur*	— 30
„ 52.	Quatrième Ballade *F-moll*	— 50
„ 53.	Huitième Polonaise *As-dur*	— 45
„ 54.	Quatrième Scherzo *E-dur*	— 65
„ 55.	Deux Nocturnes *F-moll, Es-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 56.	Trois Mazurkas	— 50
„ 57.	Berceuse *Des-dur*	— 20
„ 58.	Sonate *H-moll*	1 —
„ 59.	Trois Mazurkas	— 45
	No 2 (séparés) 15 Cop.,	
	No 3	— 20
„ 60.	Barcarolla *Fis-dur*	— 35
„ 61.	Polonaise-Fantaisie *As-dur*	— 50
„ 62.	Deux Nocturnes *H-dur, F-dur*	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 63.	Trois Mazurkas	— 30
„ 64.	Trois Valses	— 45
	No 1. *Des-dur* (séparés)	— 20
	No 2. *Cis-moll* „	— 30
	No 3. *As-dur* „	— 20
„ 66.	Fantais.-Impromptu *Cis-moll*	— 35
„ 67.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 68.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 69.	Deux Valses mélancoliques.	— 35
	No 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 70.	Trois Valses	— 35
	No 1. 2 à 20 Cop. No 3.	— 15
„ 71.	Trois Polonaises.	
	No 1. *D-moll*	— 20
	No 2. *B-dur*	— 30
	No 3. *F-moll*	— 20
„ 72.	Nocturne = 15 Cop. Marche funèbre = 15 Cop. No 3. Trois Ecossaises	— 20
„ 74.	No 1. Souha… fille	
	No 2. Chant	
	Dernière pens…	
	Trois nouvell…	
	Mazurka *A-m…*	
	„ *A-m…*	
	„ *Fis-…*	
	Valse No 14	

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—11.) **II.** (Op. 12—21.) **III.** (Op. 22—30.) **IV.** (Op. 31—45.) **V.** (Op. 46—
VI. (Op. 59—72. Nouv. études. 3 Mazurkas. Valse No 14.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON. [1897-

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewa…

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1730

x-rite colorchecker CLASSIC mm