192

Fryderyka Chopina

/161

III/4



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brilante op. 34.	„ 1. As-dur
3.	„ „ „ „	2. A-moll
4.	„ „ „ „	3. F-dur.
5.	Valse op. 42.	As-dur . . . .
6.	„ „ 64.	№ 1. Des-dur . . .
7.	„ „ „	2. Cis-moll . . .
8.	„ „ „	3. As-dur . . .
9.	„ „ 69.	№ 1. As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „	2. H-moll „ „ .
11.	„ „ 70.	№ 1. Ges-dur „ „ .
12.	„ „ „	2. F-moll „ „ .
13.	„ „ „	3. Des-dur „ „ .
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	. .
15.	„ E-dur „	„ . .
16.	„ Es-dur „	„ . .
17.	„ As-dur „	„ . .

Vol. II. Ballades et Impromtus.

	Ballades:	Complet.
1.	Ballade op. 23.	G-moll . . . .
2.	„ op. 38.	F-dur . . . .
3.	„ op. 47.	As-dur . . . .
4.	„ op. 52.	F-moll . . . .
	Impromptus:	
1.	Impromptu op. 29.	As-dur . . .
2.	„ op. 36.	Fis-dur . . .
3.	„ op. 51.	Ges-dur . . .
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur . . . . .
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur .
3.	Polonaise op. 26.	№ 1. Cis-moll. .
4.	„ „ „	2. Es-moll . .
5.	„ op. 40.	№ 1. A-dur . .
6.	„ „ „	2. C-moll . .
7.	„ op. 44.	Fis-moll . . .
8.	„ op. 53.	As-dur . . . .
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur .
10.	Polonaise op. 71	№ 1. D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „	2. B-dur „ „ .
12.	„ „ „	3. F-moll „ „ .
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	.
14.	„ Ges-dur „	„ .
15.	„ B-moll „	„ .

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10.	№ 1. C-dur . . .
2.	„ „ „	2. A-moll . . .
3.	„ „ „	3. E-dur . . .
4.	„ „ „	4. Cis-moll . .
5.	„ „ „	5. Ges-dur . . .
6.	„ „ „	6. Es-moll . . .
7.	„ „ „	7 C-dur . . .
8.	„ „ „	8. F-dur . . .
9.	„ „ „	9. F-moll . . .
10.	„ „ „	10. As-dur . . .
11.	„ „ „	11. Es-dur . . .
12.	„ „ „	12. C-moll . . .
13.	„ op. 25.	№ 1. As-dur . . .
14.	„ „ „	2. F-moll . . .
15.	„ „ „	3. F-dur . . .
16.	„ „ „	4. A-moll . . .
17.	„ „ „	5. E-moll . . .
18.	„ „ „	6. Gis-moll. . .
19.	„ „ „	7. Cis-moll. . .
20.	„ „ „	8. Des-dur . . .
21.	„ „ „	9. Ges-dur . . .
22.	„ „ „	10. H-moll . . .
23.	„ „ „	11. A-moll . . .
24.	„ „ „	12. C-moll . . .
25.	Étude F-moll	. . . . .
26.	„ As-dur	. . . . .
27.	„ Des-dur	. . . . .

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6.	№ 1. Fis-moll . .
2.	„ „ „	2. Cis-moll . .
3.	„ „ „	3. E-dur . . .
4.	„ „ „	4. Es-moll . . .
5.	„ op. 7.	№ 1. B-dur . . .
6.	„ „ „	2. A-moll . . .
7.	„ „ „	3. F-moll . . .
8.	„ „ „	4. As-dur . . .
9.	„ „ „	5. C-dur . . .
10.	„ op. 17.	№ 1. B-dur . . .
11.	„ „ „	2. E-moll . . .
12.	„ „ „	3. As-dur . . .
13.	„ „ „	4. A-moll . . .
14.	„ op. 24.	№ 1. G-moll . . .
15.	„ „ „	2. C-dur . . .
16.	„ „ „	3. As-dur . . .
17.	„ „ „	4. B-moll . . .
18.	„ op. 30.	№ 1. C-moll . . .
19.	„ „ „	2. H-moll . . .
20.	„ „ „	3. Des-dur. . .
21.	„ „ „	4. Cis-moll . .
22.	„ op. 33.	№ 1. Gis-moll . .
23.	„ „ „	2. D-dur . . .
24.	„ „ „	3. C-dur . . .
25.	„ „ „	4. H-moll . . .
26.	„ op. 41.	№ 1. Cis-moll . .
27.	„ „ „	2. E-moll . . .
28.	„ „ „	3. H-dur . . .
29.	„ „ „	4. As-dur . . .
30.	„ op. 50.	№ 1. G-dur . . .
31.	„ „ „	2. As-dur . . .
32.	„ „ „	3. Cis-moll . . .
33.	„ op. 56.	№ 1. H-dur . . .
34.	„ „ „	2. C-dur . . .
35.	„ „ „	3. C-moll . . .
36.	„ op. 59.	№ 1. A-moll . . .
37.	„ „ „	2. As-dur . . .
38.	„ „ „	3. Fis-moll . . .
39.	„ op. 63.	№ 1. H-dur . . .
40.	„ „ „	2. F-mol. . . .
41.	„ „ „	3. Cis-moll . . .
42.	„ op. 67.	№ 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43.	„ „ „	2. G-moll „ „ .
44.	„ „ „	3. C-dur „ „ .
45.	„ „ „	4. A-moll „ „ .
46.	„ op. 68.	№ 1. C-dur „ „ .
47.	„ „ „	2. A-moll „ „ .
48.	„ „ „	3. F-dur „ „ .
49.	„ „ „	4. F-moll „ „ .
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	.
51.	„ A-moll „	„ .
52.	„ B-dur „	„ .
53.	„ D-dur „	„ .
54.	„ C-dur „	„ .
55.	„ G-dur „	„ .

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9.	№ 1. B-moll . .
2.	„ „ „	2. Es-dur . .
3.	„ „ „	3. H-dur . .
4.	„ op. 15.	№ 1. F-dur . .
5.	„ „ „	2. Fis-dur . .
6.	„ „ „	3. G-moll . .
7.	„ op. 27.	№ 1. Cis-moll . .
8.	„ „ „	2. Des-dur . .
9.	„ op. 32.	№ 1. H-dur . .
10.	„ „ „	2. As-dur . .
11.	„ op. 37.	№ 1. G-moll . .
12.	„ „ „	2. G-dur . .
13.	„ op. 48.	№ 1. C-moll . .
14.	„ „ „	2. Fis-moll . .
15.	„ op. 55.	№ 1. F-moll . .
16.	„ „ „	2. Es-dur . .
17.	„ op. 62.	№ 1. H-dur . .
18.	„ „ „	2. E-dur . .
19.	„ op. 72.	№ 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28.	№ 1. C-dur
2.	„ „ „	2. A-moll
3.	„ „ „	3. G-dur . . .
4.	„ „ „	4. E-moll
5.	„ „ „	5. D-dur
6.	„ „ „	6. H-moll . . .
7.	„ „ „	7. A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „	8. Fis-moll. . .
9.	„ „ „	9. E-dur
10.	„ „ „	10. Cis-moll . . .
11.	„ „ „	11. H-dur
12.	„ „ „	12. Gis-moll . .
13.	„ „ „	13. Fis-dur . . .
14.	„ „ „	14. Es-moll
15.	„ „ „	15. Des-dur . . .
16.	„ „ „	16. B-moll . . .
17.	„ „ „	17. As-dur . . .
18.	„ „ „	18. F-moll . . .
19.	„ „ „	19. Es-dur . . .
20.	„ „ „	20. C-moll. № 7. A-dur
21.	„ „ „	21. B-dur . . .
22.	„ „ „	22. G-moll . . .
23.	„ „ „	23. F-dur . . .
24.	„ „ „	24. D-moll . . .
25.	„ op. 45.	Cis-moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll . . . .
2.	„ „	31. B-moll . . . .
3.	„ „	32. Cis-moll . . .
4.	„ „	54. E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

	Sonates:	Complet.
1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll. . . .
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	. . .
3.	Sonate op. 58.	H-moll . . . .
	Concerts:	
1.	Concert op. 11.	E-moll . . .
2.	„ „ 21.	F-moll . . .
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

	Fantaisies:	Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur. .
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll . . .
	Variations:	
1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur . . . . .
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur .
3.	Variations sur un air allemand. Oeuv. posthume	E-dur . . . . .
	Rondeaux:	
1.	Rondeau op. 1.	C-moll . . . .
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5.	F-dur
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur . . . . .
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur. . . .
5.	„ „ 73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . .

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19.	C-dur .. . . .
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur . . .
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur . . .
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur . . .
5.	Marche funèbre op. 72.	№ 2. C-moll. Posthume . . . . .
6.	Trois Ecossaises op. 72.	№ 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.
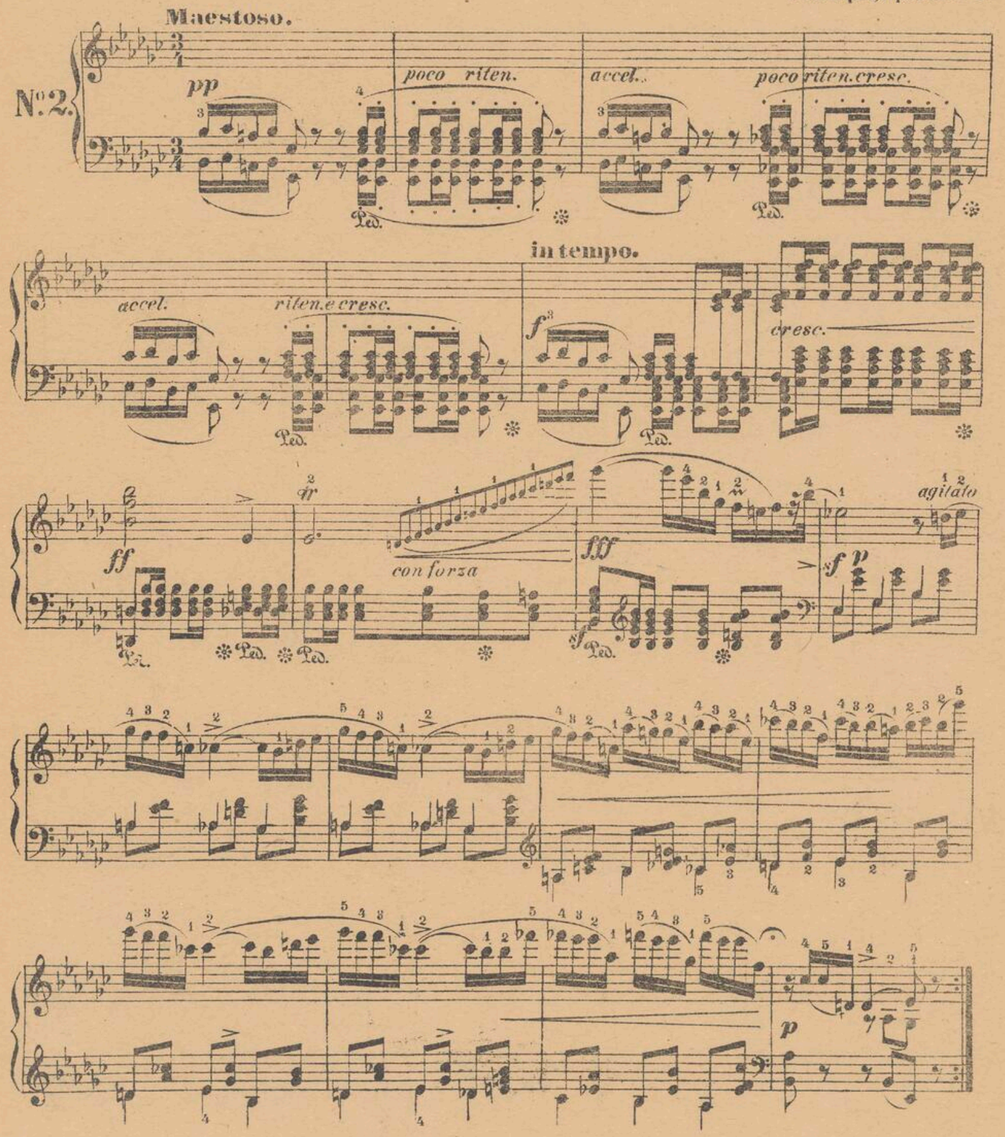
Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
161/4

Polonaise.

No. 4.

Fr. Chopin, Op. 26. No. 2.



pp

cresc.

Ped.

f

ff

cresc.

Ped.

sf

sf

Ped.

sf

Ped.

ff

sf

dimin.

p

catando

sotto voce

pp

Ped.

poco riten.

accel.

poco rit. e cresc.

accel. rit. e

pp

Ped.

Ped.

in tempo

cresc.

f

cresc.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

tr

con forza

agitato

fff

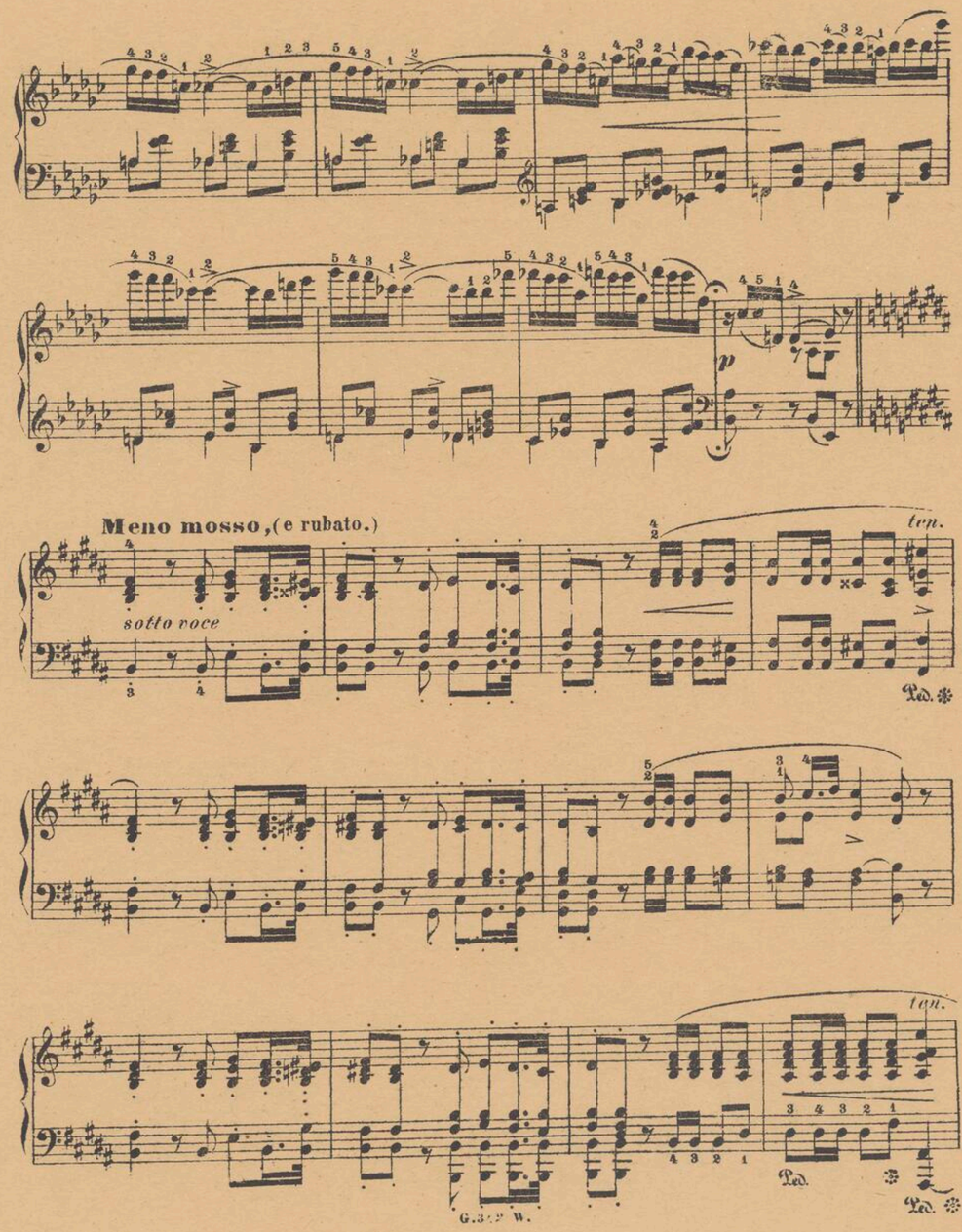
sf
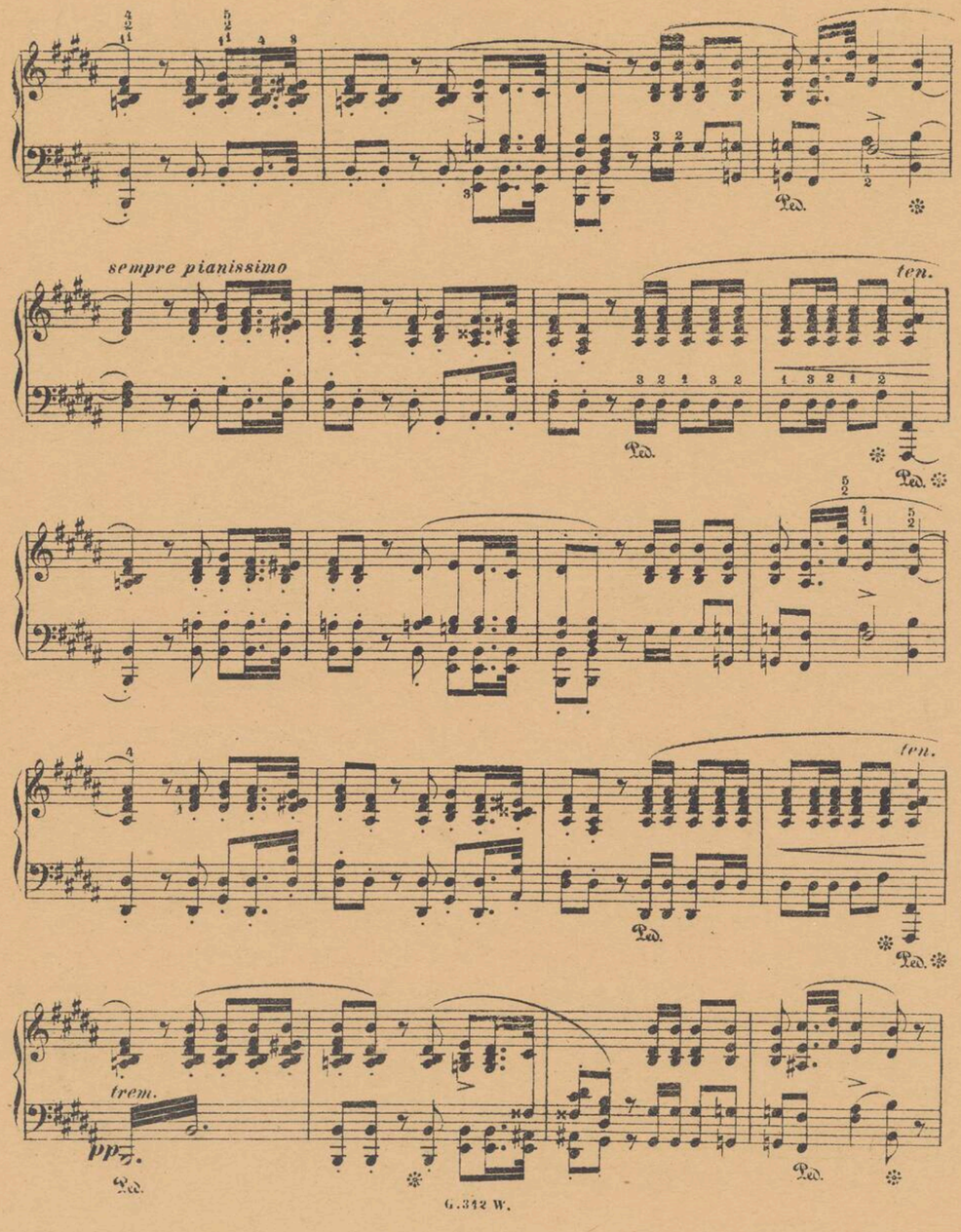
p

sf

Ped.

Ped.


Meno mosso, (e rubato.)
sotto voce
ten.
Ped.
p
trem.
pp
G.312 W.


sempre pianissimo
ten.
Ped.
trem.
pp
G.312 W.

Adagio.

Tempo I.

mancando

pp

(con ga bassa _ _)

Ped.

poco riten. accel. poco rit. e cresc. accel. riten. e

pp

Ped. Ped.

in tempo

cresc.

f

cresc.

Ped.

ff

Ped. Ped.

tr

con forza

fff

sf

Ped.

agitato

f

p

pp

f

cresc.

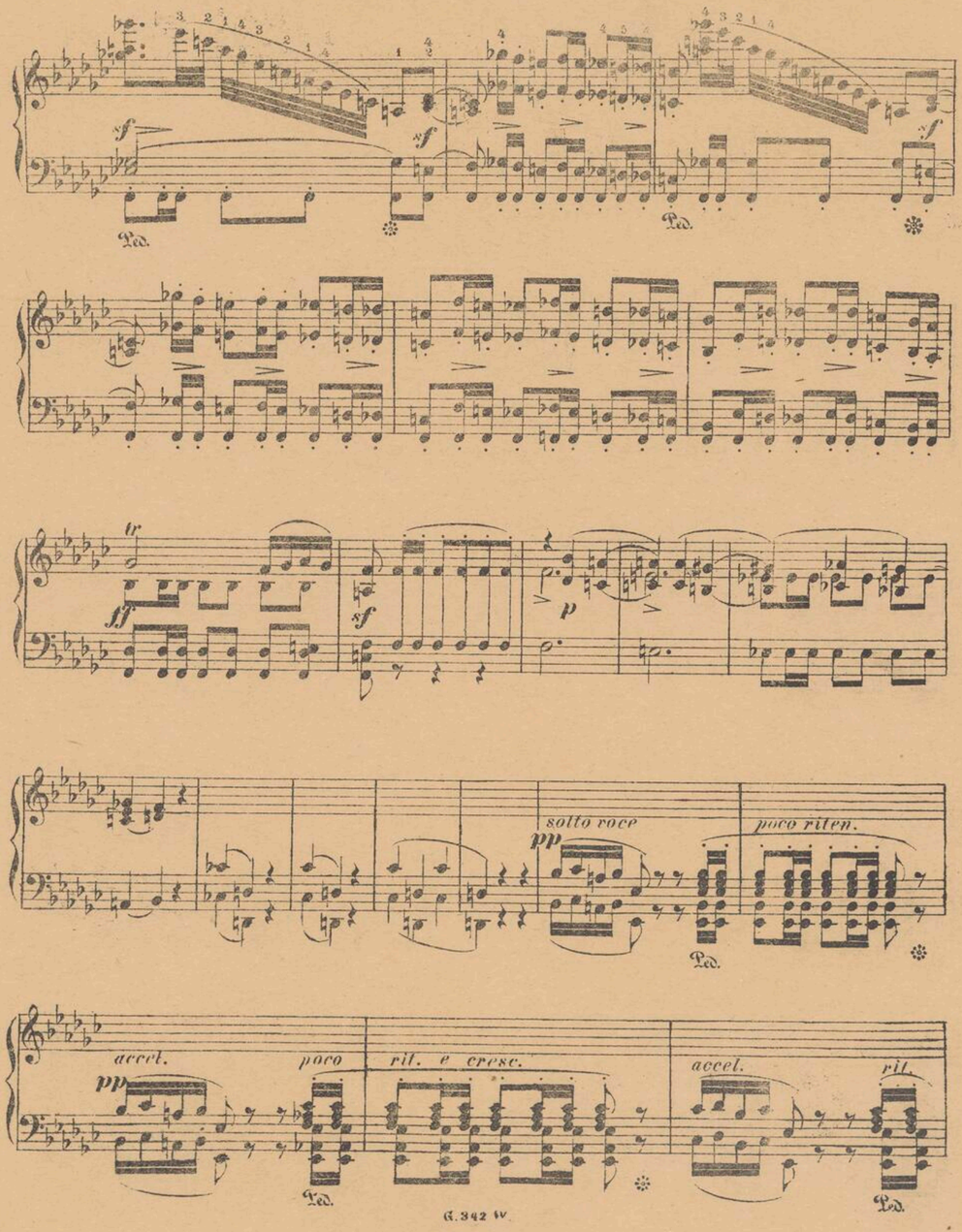
Ped.
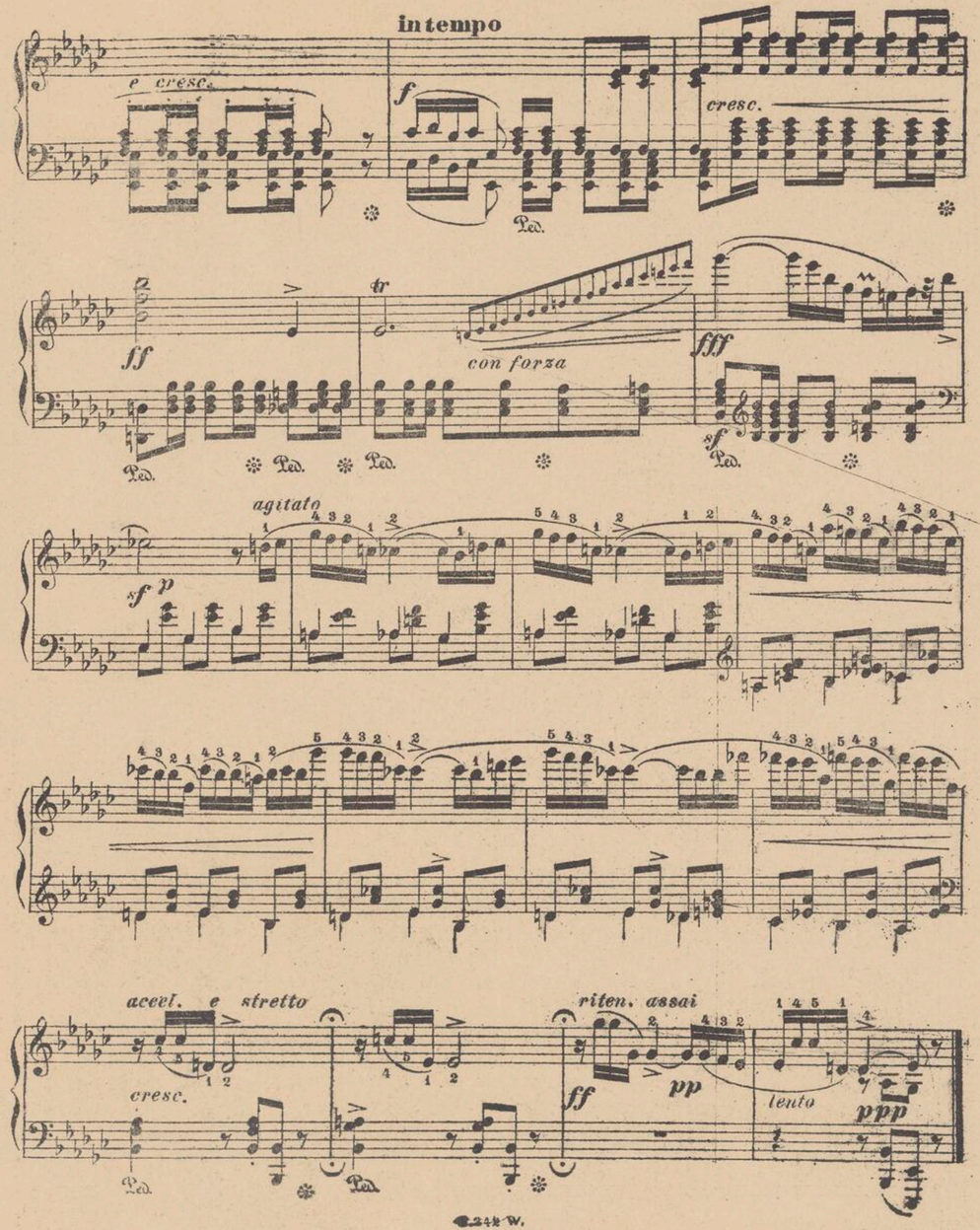
ff

Ped.

cresc.

Ped.


sf
sf
sf
Ped.
Ped.
tr
ff
sf
p
sotto voce
pp
poco riten.
Ped.
accel.
poco
pp
rit. e cresc.
accel.
rit.
Ped.
Ped.


intempo
p cresc.
f
cresc.
Ped.
ff
tr
con forza
fff
sf
Ped.
Ped.
Ped.
agitato
sf
p
cresc.
Ped.
Ped.
accel. e stretto
riten. assai
ff
pp
lento
ppp

BIBLIOTEKA NARODOWA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA



MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

Marek.

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille.	Dwie Zorze. (IV. 89)
„ 2.	—	Mignon.	Znaszli ten kraj. (IV. 90)
„ 3.	—	Doumka.	Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
„ 4.	—	Le Ménétrier.	Grajek. (IV. 103)
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse".	Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka".	Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre.	O Matko moja. (VI. 42)
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette.	Skowronek. (V. 101)
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne.	Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll.	Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
	—	La fille menaçante	Groźna dziewczyna. (IV. 120)
„ 9.	—	Mia Madre.	O matko moja. (V. 104)
	—	Zosia (z Dziadów).	(V. 104)
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier".	Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)
	—	Le Chanteur loin du pays.	Śpiewak w obcej stronie. (V. 105).
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé	de l'opéra „Le Château mystérieux" Straszny dwór (IV. 10)
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon.	Arja z kurantem.
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir.	Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse.	Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9)
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	
„ 16a	—	„ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".	
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra „La Comtesse" (III. 224) Hrabina
„ 18	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".	
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie".	Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque.	Kozak. (V. 273)
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse.	Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne.	Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque.	Kozak. (IV. 186)
„ 24.	—	L'Étoile.	Gwiazdka. (IV. 187)
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur.	Serce moje. (IV. 188)

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

192

Fryderyka Chopina

/161

III/4



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brilante op. 34.	1. As-dur
3.	„ „ „ „ „	2. A-moll
4.	„ „ „ „ „	3. F-dur.
5.	Valse op. 42.	As-dur . . .
6.	„ „ 64. № 1.	Des-dur . . .
7.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll . . .
8.	„ „ „ „ 3.	As-dur . . .
9.	„ „ 69. № 1.	As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „ „ 2.	H-moll „ „ .
11.	„ „ 70. № 1.	Ges-dur „ „ .
12.	„ „ „ „ 2.	F-moll „ „ .
13.	„ „ „ „ 3.	Des-dur „ „ .
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	. .
15.	„ E-dur „	„ . .
16.	„ Es-dur „	„ . .
17.	„ As-dur „	„ . .

Vol. II. Ballades et Impromtus.

	Ballades:	Complet.
1.	Ballade op. 23.	G-moll . . . .
2.	„ op. 38.	F-dur . . . .
3.	„ op. 47.	As-dur . . . .
4.	„ op. 52.	F-moll . . . .
	Impromptus:	
1.	Impromptu op. 29.	As-dur . . .
2.	„ op. 36.	Fis-dur . . .
3.	„ op. 51.	Ges-dur . . .
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll . . . . .

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur . . . . .
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur .
3.	Polonaise op. 26. № 1.	Cis-moll. .
4.	„ „ „ „ 2.	Es-moll . .
5.	„ op. 40. № 1.	A-dur . .
6.	„ „ „ „ 2.	C-moll . .
7.	„ op. 44.	Fis-moll . . .
8.	„ op. 53.	As-dur . . .
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur .
10.	Polonaise op. 71 № 1.	D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „ „ 2.	B-dur „ „ .
12.	„ „ „ „ 3.	F-moll „ „ .
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	.
14.	„ Ges-dur „	„ .
15.	„ B-moll „	„ .

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10. № 1.	C-dur . . .
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll . . .
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur . . .
4.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll . . .
5.	„ „ „ „ 5.	Ges-dur . . .
6.	„ „ „ „ 6.	Es-moll . . .
7.	„ „ „ „ 7	C-dur . . .
8.	„ „ „ „ 8.	F-dur . . .
9.	„ „ „ „ 9.	F-moll . . .
10.	„ „ „ „ 10.	As-dur . . .
11.	„ „ „ „ 11.	Es-dur . . .
12.	„ „ „ „ 12.	C-moll . . .
13.	„ op. 25. № 1.	As-dur . . .
14.	„ „ „ „ 2.	F-moll . . .
15.	„ „ „ „ 3.	F-dur . . .
16.	„ „ „ „ 4.	A-moll . . .
17.	„ „ „ „ 5.	E-moll . . .
18.	„ „ „ „ 6.	Gis-moll. . .
19.	„ „ „ „ 7.	Cis-moll. . .
20.	„ „ „ „ 8.	Des-dur . . .
21.	„ „ „ „ 9.	Ges-dur . . .
22.	„ „ „ „ 10.	H-moll . . .
23.	„ „ „ „ 11.	A-moll . . .
24.	„ „ „ „ 12.	C-moll . . .
25.	Étude F-moll	. . . . .
26.	„ As-dur	. . . . .
27.	„ Des-dur	. . . . .

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1.	Fis-moll . .
2.	„ „ „ „ 2.	Cis-moll . .
3.	„ „ „ „ 3.	E-dur . . .
4.	„ „ „ „ 4.	Es-moll . . .
5.	„ op. 7. № 1.	B-dur . . .
6.	„ „ „ „ 2.	A-moll . . .
7.	„ „ „ „ 3.	F-moll . . .
8.	„ „ „ „ 4.	As-dur . . .
9.	„ „ „ „ 5.	C-dur . . .
10.	„ op. 17. № 1.	B-dur . . .
11.	„ „ „ „ 2.	E-moll . . .
12.	„ „ „ „ 3.	As-dur . . .
13.	„ „ „ „ 4.	A-moll . . .
14.	„ op. 24. № 1.	G-moll . . .
15.	„ „ „ „ 2.	C-dur . . .
16.	„ „ „ „ 3.	As-dur . . .
17.	„ „ „ „ 4.	B-moll . . .
18.	„ op. 30. № 1.	C-moll . . .
19.	„ „ „ „ 2.	H-moll . . .
20.	„ „ „ „ 3.	Des-dur . . .
21.	„ „ „ „ 4.	Cis-moll . . .
22.	„ op. 33. № 1.	Gis-moll . . .
23.	„ „ „ „ 2.	D-dur . . .
24.	„ „ „ „ 3.	C-dur . . .
25.	„ „ „ „ 4.	H-moll . . .
26.	„ op. 41. № 1.	Cis-moll . . .
27.	„ „ „ „ 2.	E-moll . . .
28.	„ „ „ „ 3.	H-dur . . .
29.	„ „ „ „ 4.	As-dur . . .
30.	„ op. 50. № 1.	G-dur . . .
31.	„ „ „ „ 2.	As-dur . . .
32.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll . . .
33.	„ op. 56. № 1.	H-dur . . .
34.	„ „ „ „ 2.	C-dur . . .
35.	„ „ „ „ 3.	C-moll . . .
36.	„ op. 59. № 1.	A-moll . . .
37.	„ „ „ „ 2.	As-dur . . .
38.	„ „ „ „ 3.	Fis-moll . . .
39.	„ op. 63. № 1.	H-dur . . .
40.	„ „ „ „ 2.	F-mol. . . .
41.	„ „ „ „ 3.	Cis-moll . . .
42.	„ op. 67. № 1.	G-dur. Oeuv. Posth.
43.	„ „ „ „ 2.	G-moll „ „ .
44.	„ „ „ „ 3.	C-dur „ „ .
45.	„ „ „ „ 4.	A-moll „ „ .
46.	„ op. 68. № 1.	C-dur „ „ .
47.	„ „ „ „ 2.	A-moll „ „ .
48.	„ „ „ „ 3.	F-dur „ „ .
49.	„ „ „ „ 4.	F-moll „ „ .
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	.
51.	„ A-moll „	„ .
52.	„ B-dur „	„ .
53.	„ D-dur „	„ .
54.	„ C-dur „	„ .
55.	„ G-dur „	„ .

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1.	B-moll . .
2.	„ „ „ „ 2.	Es-dur . .
3.	„ „ „ „ 3.	H-dur . .
4.	„ op. 15. № 1.	F-dur . .
5.	„ „ „ „ 2.	Fis-dur . .
6.	„ „ „ „ 3.	G-moll . .
7.	„ op. 27. № 1.	Cis-moll . .
8.	„ „ „ „ 2.	Des-dur . .
9.	„ op. 32. № 1.	H-dur . .
10.	„ „ „ „ 2.	As-dur . .
11.	„ op. 37. № 1.	G-moll . .
12.	„ „ „ „ 2.	G-dur . .
13.	„ op. 48. № 1.	C-moll . .
14.	„ „ „ „ 2.	Fis-moll . .
15.	„ op. 55. № 1.	F-moll . .
16.	„ „ „ „ 2.	Es-dur . .
17.	„ op. 62. № 1.	H-dur . .
18.	„ „ „ „ 2.	E-dur . .
19.	„ op. 72. № 1.	E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1.	C-dur }
2.	„ „ „ „ 2.	A-moll }
3.	„ „ „ „ 3.	G-dur . . .
4.	„ „ „ „ 4.	E-moll }
5.	„ „ „ „ 5.	D-dur } . .
6.	„ „ „ „ 6.	H-moll . . .
7.	„ „ „ „ 7.	A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „ „ 8.	Fis-moll. . .
9.	„ „ „ „ 9.	E-dur }
10.	„ „ „ „ 10.	Cis-moll } . .
11.	„ „ „ „ 11.	H-dur }
12.	„ „ „ „ 12.	Gis-moll . .
13.	„ „ „ „ 13.	Fis-dur . . .
14.	„ „ „ „ 14.	Es-moll }
15.	„ „ „ „ 15.	Des-dur } . .
16.	„ „ „ „ 16.	B-moll . . .
17.	„ „ „ „ 17.	As-dur . . .
18.	„ „ „ „ 18.	F-moll . . .
19.	„ „ „ „ 19.	Es-dur . . .
20.	„ „ „ „ 20.	C-moll. № 7. A-dur
21.	„ „ „ „ 21.	B-dur . . .
22.	„ „ „ „ 22.	G-moll . . .
23.	„ „ „ „ 23.	F-dur . . .
24.	„ „ „ „ 24.	D-moll . . .
25.	„ op. 45.	Cis-moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll . . . .
2.	„ „ 31.	B-moll . . . .
3.	„ „ 32.	Cis-moll . . . .
4.	„ „ 54.	E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

	Sonates:	Complet.
1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll. . . .
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	. . .
3.	Sonate op. 58.	H-moll . . . .
	Concerts:	
1.	Concert op. 11.	E-moll . . .
2.	„ „ 21.	F-moll . . .
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

	Fantaisies:	Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur. .
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll . . .
	Variations:	
1.	Variations (La ci daren	B-dur . . .
2.	Variations brillantes	
3.	Variations sur un air a	Oeuv. posthume .
	Rondeaux:	
1.	Rondeau op. 1.	C-mol
2.	Rondeau à la Mazourk	
3.	Krakowiak. Grand Ron	op. 14. F-dur . .
4.	Rondeau op. 16.	Es-du
5.	„ „ 73.	C-d Pianos). Oeuv. Posthu

Vol. X. Oeuvres

1. Bolero op. 19. C-dur
2. Tarentelle op. 43. As-
3. Berceuse op. 57. Des-
4. Barcarolle op. 60. Fis-
5. Marche funèbre op. 72 Posthume . .
6. Trois Ecossaises op. 7 op. 72. № 4. G-dur; op. 7 Oeuv. Posthume .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOP

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie Chmielna 61.

x-rite colorchecker CLASSIC mm