292

Instytut Fryderyka Chopina 1016 153

31



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ 3. F-dur.
5. Valse op. 42. As-dur . . . .
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . .
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ .
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ .
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . .
15. „ E-dur „ „ . .
16. „ Es-dur „ „ . .
17. „ As-dur „ „ . .

Vol. II. A. Ballades.

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . .
2. „ op. 38. F-dur . . . .
3. „ op. 47. As-dur . . . .
4. „ op. 52. F-moll . . . .

Vol. II. B. Impromptus. Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur . . .
2. „ op. 36. Fis-dur . . .
3. „ op. 51. Ges-dur . . .
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume . . . . . .

Vol. III. Polonaises. Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur . . . . .
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur .
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . .
4. „ „ „ „ 2. Es-moll . .
5. „ op. 40. № 1. A-dur . .
6. „ „ „ „ 2. C-moll . .
7. „ op. 44. Fis-moll . . .
8. „ op. 53. As-dur . . .
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur . . .
12. „ „ „ „ 3. F-moll . . .
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume .
14. „ Ges-dur „ „ .
15. „ B-moll „ „ .

Vol. IV. Études. Complet.

1. Étude op. 10 № 1. C-dur . . .
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . .
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . .
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . .
9. „ „ „ „ 9. F-moll . .
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . .
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . .
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . .
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . .
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. .
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . .
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . .
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . .
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . .
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . .
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
25. Étude F-moll . . . . . .
26. „ As-dur . . . . . .
27. „ Des-dur. . . . . .

Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll. . .
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . .
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . .
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . .
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . .
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . .
10. „ op. 17. № 1. B dur . . .
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . .
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . .
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . .
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . .
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . .
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . .
20. „ „ „ „ 3. Des-dur. . .
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . .
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll . . .
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . .
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . .
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . .
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . .
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . .
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . .
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . .
30. „ op. 50. № 1. G-dur . . .
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . .
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . .
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . .
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . .
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . .
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . .
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . .
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll. . .
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . .
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll. . .
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll . .
44. „ „ „ „ 3. C-dur . . .
45. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
46. „ op. 68. № 1. C-dur . . .
47. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
48. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
49. „ „ „ „ 4. F-moll . . .
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume .
51. „ A-moll „ „ .
52. „ B-dur „ „ .
53. „ D-dur „ „ .
54. „ C-dur „ „ .
55. „ G-dur „ „ .

Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Es-Dur . .
3. „ „ „ „ 3. H-dur . .
4. „ op. 15. № 1 F-dur . .
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . .
6. „ „ „ „ 3. G-moll . .
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . .
8. „ „ „ „ 2. Des-dur .
9. „ op. 32. № 1. H-dur . .
10. „ „ „ „ 2. As-dur . .
11. „ op. 37. № 1. G-moll . .
12. „ „ „ „ 2. G-dur . .
13. „ op. 48. № 1. C-moll . .
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . .
15. „ op. 55. № 1. F-moll . .
16. „ „ „ 2. Es-dur . .
17. „ op. 62. № 1. H-dur . .
18. „ „ „ „ 2. E-dur . .
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . .
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll . .
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . .
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . .
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur . .
16. „ „ „ „ 16. B-moll . .
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . .
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . .
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . .
20. „ „ „ „ 20. C-moll № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur . . .
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . .
23. „ „ „ „ 23 F-dur . . .
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . .
25. „ op. 45. Cis moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . .
2. „ „ 31. B-moll . . . .
3. „ „ 39. Cis-moll . . . .
4. „ „ 54. E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates: Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll. . . . .
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . .
3. Sonate op. 58. H-moll . . . .

Concerts:

1. Concert op 11. E-moll . . . .
2. „ „ 21. F-moll . . . .
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur. .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

Fantaisies: Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur. .
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . .

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . . . .
2. Variations brillantes op. 12. B-dur .
3. Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume . . . . .

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . .
2. Rondeau à la Mazourka op. 5 F-dur
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . .
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . .
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . .

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet.

1. Boléro op. 19. C-dur . . . .
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . .
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . . .
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur . . .
5. Marche funèbre op. 72 № 2. C-moll. Posthume . . . . .
6. Trois Écossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 153/4

Trois Ecossaises.

Fr. Chopin op. 72. N. 3,4,5.

Nº 1.

Vivace. ♩= 108.

mf brillante

f

2.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped.

8

f

Ped. Ped. Ped.

No. 2.

f

Ped. Ped.

1. 2.

Ped.

No. 3.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY



MÉLODIES POLONAISES

DE

STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

POUR PIANO

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** (IV 89)
„ 2. — Mignon. **Znasz-li ten kraj.** (IV. 90)
„ 3. — Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły, dzień już biały). (IV. 102)
„ 4. — Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". **Arja Hrabiny.** (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". **Arja z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. **O matko moja.** (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem). (IV 120).
— La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120)
„ 9. — Mia Madre. **O matko moja.** (V. 104)
— **Zosia** (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi z „Flisa".** (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie.** (V. 105)
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château" mystérieux
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor
„ 13. — „ 52. Le Carillon. **Arja z kurantem.** **Straszny dwór** (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna.** (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka.** (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria"
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo } de l'opéra „La Comtesse' (III. 224). Hrabina
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka".** (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.** (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota). (IV. 354).
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187)
„ 25. — Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188)

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

292

Instytut Fryderyka Chopina 1016 153

31



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ 3. F-dur.
5. Valse op. 42. As-dur . . . .
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . .
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ .
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ .
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . .
15. „ E-dur „ „ . .
16. „ Es-dur „ „ . .
17. „ As-dur „ „ . .

Vol. II. A. Ballades.

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . .
2. „ op. 38. F-dur . . . .
3. „ op. 47. As-dur . . . .
4. „ op. 52. F-moll . . . .

Vol. II. B. Impromptus.

Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur . . .
2. „ op. 36. Fis-dur . . .
3. „ op. 51. Ges-dur . . .
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume . . . . . .

Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur . . . . .
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur .
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll. .
4. „ „ „ „ 2. Es-moll . .
5. „ op. 40. № 1. A-dur . .
6. „ „ „ „ 2. C-moll . .
7. „ op. 44. Fis-moll . . .
8. „ op. 53. As-dur . . .
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur . . .
12. „ „ „ „ 3. F-moll . . .
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume .
14. „ Ges-dur „ „ .
15. „ B-moll „ „ .

Vol. IV. Études.

Complet.

1. Étude op. 10 № 1. C-dur . . .
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . .
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . .
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . .
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . .
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . .
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . .
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . .
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . .
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. .
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . .
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . .
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . .
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . .
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . .
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
25. Étude F-moll . . . . . .
26. „ As-dur . . . . . .
27. „ Des-dur. . . . . .

Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll. . .
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . .
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . .
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . .
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . .
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . .
10. „ op. 17. № 1. B dur . . .
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . .
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . .
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . .
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . .
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . .
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . .
20. „ „ „ „ 3. Des-dur. . .
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . .
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll . . .
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . .
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . .
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . .
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . .
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . .
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . .
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . .
30. „ op. 50. № 1. G-dur . . .
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . .
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . .
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . .
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . .
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . .
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . .
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . .
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll. . .
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . .
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll. . .
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll . .
44. „ „ „ „ 3. C-dur . . .
45. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
46. „ op. 68. № 1. C-dur . . .
47. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
48. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
49. „ „ „ „ 4. F-moll . . .
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume .
51. „ A-moll „ „ .
52. „ B-dur „ „ .
53. „ D-dur „ „ .
54. „ C-dur „ „ .
55. „ G-dur „ „ .

Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Es-Dur . .
3. „ „ „ „ 3. H-dur . .
4. „ op. 15. № 1 F-dur . .
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . .
6. „ „ „ „ 3. G-moll . .
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . .
8. „ „ „ „ 2. Des-dur .
9. „ op. 32. № 1. H-dur . .
10. „ „ „ „ 2. As-dur . .
11. „ op. 37. № 1. G-moll . .
12. „ „ „ „ 2. G-dur . .
13. „ op. 48. № 1. C-moll . .
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . .
15. „ op. 55. № 1. F-moll . .
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
17. „ op. 62. № 1. H-dur . .
18. „ „ „ „ 2. E-dur . .
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. E-moll . . .
5. „ „ „ „ 5. D-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . .
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll . .
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . .
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . .
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur . .
16. „ „ „ „ 16. B-moll . .
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . .
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . .
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . .
20. „ „ „ „ 20. C-moll № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur . . .
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . .
23. „ „ „ „ 23 F-dur . . .
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . .
25. „ op. 45. Cis moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . .
2. „ „ 31. B-moll . . . .
3. „ „ 39. Cis-moll . . . .
4. „ „ 54. E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll. . . . .
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . .
3. Sonate op. 58. H-moll . . . .

Concerts:

1. Concert op 11. E-moll . . . .
2. „ „ 21. F-moll . . . .
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur. .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

Fantaisies:

Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur. .
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . .

Variations:

1. Variations (La ci da … B-dur . . .
2. Variations brillan…
3. Variations sur un … Oeuv. posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-…
2. Rondeau à la Ma…
3. Krakowiak. Grand … op. 14. F-dur .
4. Rondeau op. 16. E…
5. „ „ 73. … Pianos). Oeuv. P…

Vol. X. Oeu…

1. Boléro op. 19. C-d…
2. Tarentelle op. 43.
3. Berceuse op. 57. D…
4. Barcarolle op. 60.
5. Marche funèbre op… Posthume . .
6. Trois Écossaises … op. 72. № 4. G-dur; … Oeuv. Posthume

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO —

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.

