291

Instytut Fryderyka Chopina Guido O

1015/152

31



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	
2.	Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur	
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	
5.	Valse op. 42. As-dur	
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	
15.	„ E-dur „ „	
16.	„ Es-dur „ „	
17.	„ As-dur „ „	

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23. G-moll	
2.	„ op. 38. F-dur	
3.	„ op. 47. As-dur	
4.	„ op. 52. F-moll	

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	
2.	„ op. 36. Fis-dur	
3.	„ op. 51. Ges-dur	
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll.	
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	
7.	„ op. 44. Fis-moll	
8.	„ op. 53. As-dur	
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	
10.	Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.	
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „	
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „	
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	
14.	„ Ges-dur „ „	
15.	„ B-moll „ „	

Vol. IV. Études.

		Complet.
1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	
7.	„ „ „ „ 7 C-dur	
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	
25.	Étude F-moll	
26.	„ As-dur	
27.	„ Des-dur	

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	
40.	„ „ „ „ 2. F-mol.	
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	
51.	„ A-moll „ „	
52.	„ B-dur „ „	
53.	„ D-dur „ „	
54.	„ C-dur „ „	
55.	„ G-dur „ „	

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	
19.	„ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll.	
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	
25.	„ op. 45. Cis-moll	

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20. H-moll	
2.	„ „ 31. B-moll	
3.	„ „ 32. Cis-moll	
4.	„ „ 54. E-dur	

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	
2.	„ „ 35. B-moll.	
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	
3.	Sonate op. 58. H-moll	

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	
2.	„ „ 21. F-moll	
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur.	
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	
3.	Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume	

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	
4.	Rondeau op. 16. Es-dur.	
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19. C-dur	
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Posthume	
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume	

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

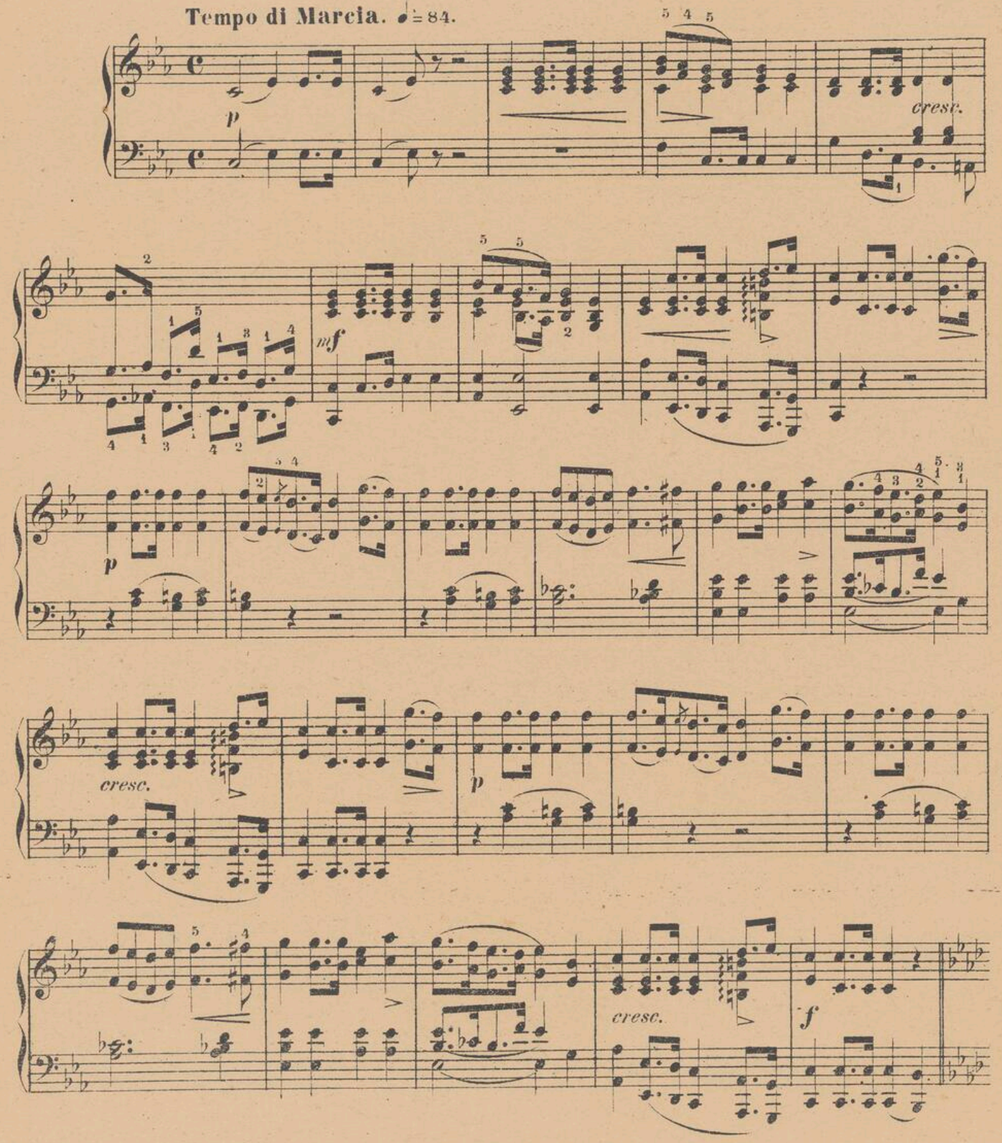
Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

152/u
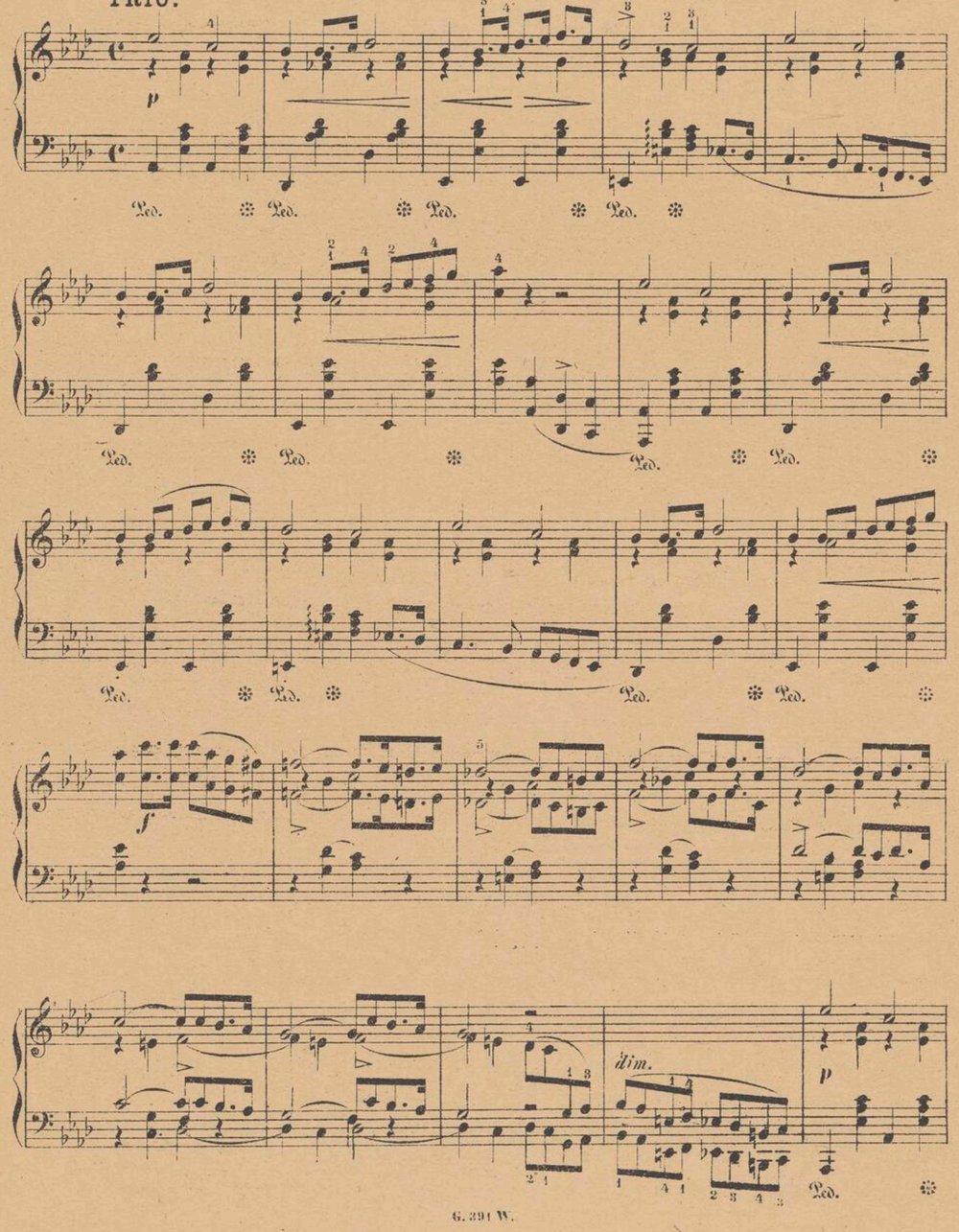
Marche funèbre.

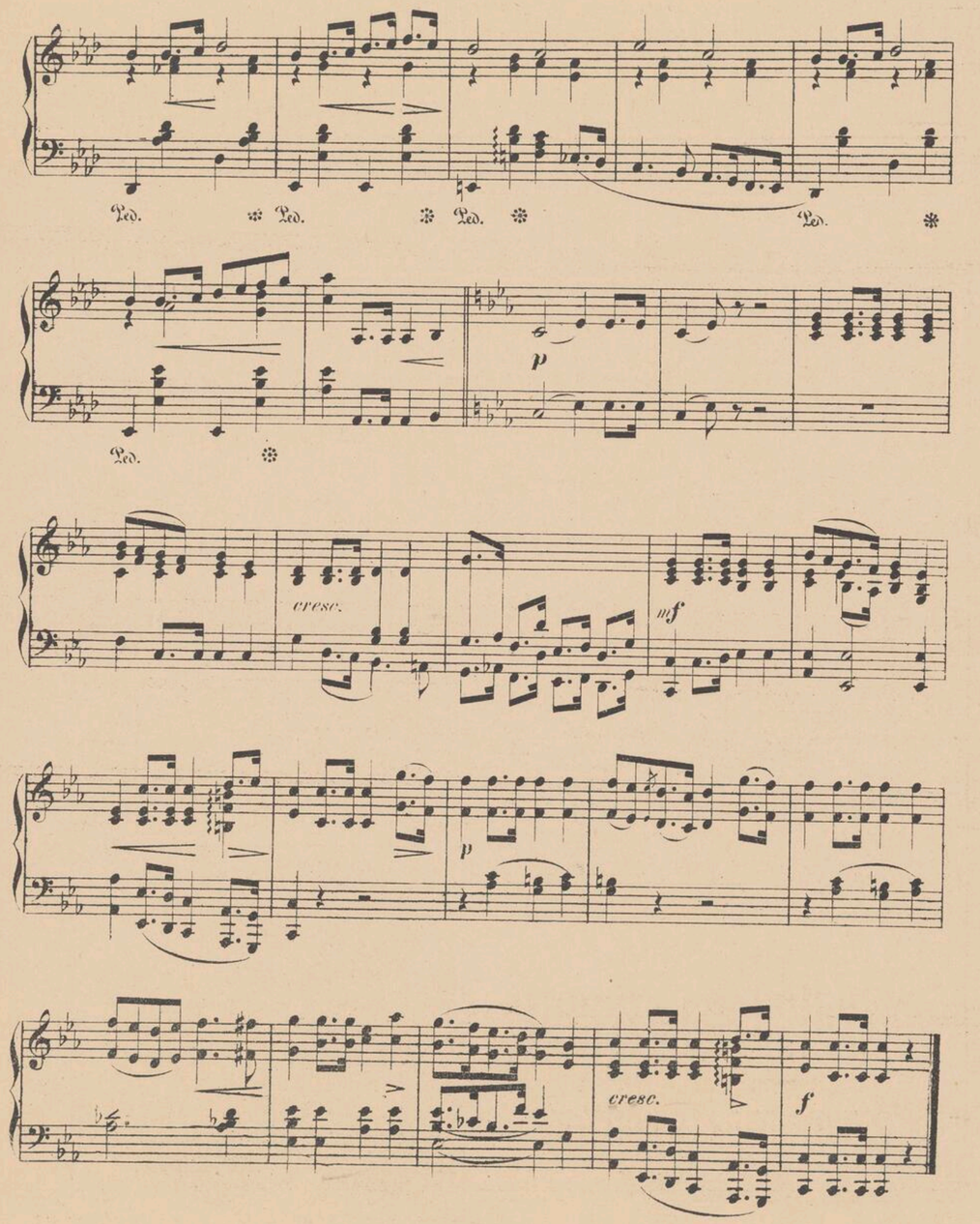
Fr. Chopin op. 72 N. 2.

Tempo di Marcia. ♩= 84.



TRIO.





BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWEGO INSTYTUTU



MÉLODIES POLONAISES
DE
STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

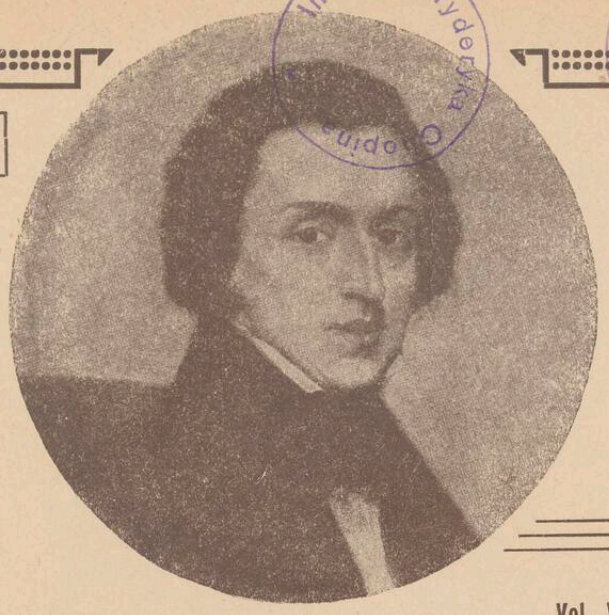
№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie Zorze.** (IV. 89)
„ 2. — Mignon. **Znaszli ten kraj.** (IV. 90).
„ 3. — Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
„ 4. — Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". **Arja Hrabiny.** (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". **Arja z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. **O Matko moja.** (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z Miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120).
„ 9. — Mia Madre. **O Matko moja.** (V. 104).
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi z „Flisa".** (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie.** (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château" mystérieux **Straszny dwór** (IV. 10)
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatour
„ 13. — „ 52. Le Carillon. **Arja z kurantem.**
„ 14. — „ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna.** (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poison d'or. **Złota Rybka.** (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } de l'opéra „La Comtesse". (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka", (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.** (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186)
„ 24. — L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187)
„ 25. — Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188)

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Chmielna 61.

291
Instytut Fryderyka Chopina
1015/152
31



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	.
2.	Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur	.
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	.
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	.
5.	Valse op. 42. As-dur	.
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	.
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	.
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	.
9.	„ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.	
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	.
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	.
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	.
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	.
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	.
15.	„ E-dur „ „	.
16.	„ Es-dur „ „	.
17.	„ As-dur „ „	.

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades:

		Complet.
1.	Ballade op. 23. G-moll	.
2.	„ op. 38. F-dur	.
3.	„ op. 47. As-dur	.
4.	„ op. 52. F-moll	.

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	.
2.	„ op. 36. Fis-dur	.
3.	„ op. 51. Ges-dur	.
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume	.

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	.
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	.
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll.	.
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	.
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	.
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	.
7.	„ op. 44. Fis-moll	.
8.	„ op. 53. As-dur	.
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	.
10.	Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.	
11.	„ „ „ „ 2. B-dur „ „	.
12.	„ „ „ „ 3. F-moll „ „	.
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	.
14.	„ Ges-dur „ „	.
15.	„ B-moll „ „	.

Vol. IV. Études.

		Complet.
1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	.
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	.
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	.
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	.
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	.
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	.
7.	„ „ „ „ 7 C-dur	.
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	.
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	.
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	.
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	.
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	.
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	.
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	.
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	.
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	.
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	.
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	.
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	.
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	.
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	.
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	.
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	.
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	.
25.	Étude F-moll	.
26.	„ As-dur	.
27.	„ Des-dur	.

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	.
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	.
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	.
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	.
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	.
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	.
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	.
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	.
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	.
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	.
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	.
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	.
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	.
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	.
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	.
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	.
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	.
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	.
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	.
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	.
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	.
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	.
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	.
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	.
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	.
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	.
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	.
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	.
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	.
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	.
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	.
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	.
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	.
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	.
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	.
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	.
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	.
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	.
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	.
40.	„ „ „ „ 2. F-mol.	.
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	.
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	.
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	.
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	.
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	.
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	.
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	.
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	.
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	.
51.	„ A-moll „ „	.
52.	„ B-dur „ „	.
53.	„ D-dur „ „	.
54.	„ C-dur „ „	.
55.	„ G-dur „ „	.

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	.
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	.
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	.
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	.
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	.
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	.
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	.
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	.
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	.
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	.
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	.
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	.
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	.
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	.
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	.
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	.
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	.
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	.
19.	„ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume	.

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	}
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	}
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	.
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	}
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	}
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	.
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll	
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll.	.
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	}
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	} .
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	}
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	.
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	.
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	}
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	} .
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	.
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	.
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	.
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	.
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	.
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	.
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	.
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	.
25.	„ op. 45. Cis-moll	.

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20. H-moll	.
2.	„ „ 31. B-moll	.
3.	„ „ 32. Cis-moll	.
4.	„ „ 54. E-dur	.

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

		Complet.
1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.	
2.	„ „ 35. B-moll.	.
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	.
3.	Sonate op. 58. H-moll	.

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	.
2.	„ „ 21. F-moll	.
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	.

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

		Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur.	.
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	.

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	.
2.	Variations brillantes	
3.	Variations sur un air Oeuv. posthume	.

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-mo	
2.	Rondeau à la Mazou	
3.	Krakowiak. Grand Ro op. 14. F-dur	.
4.	Rondeau op. 16. Es-	
5.	„ „ 73. C- Pianos). Oeuv. Post	

Vol. X. Oeuv

1.	Bolero op. 19. C-dur	
2.	Tarentelle op. 43. As	
3.	Berceuse op. 57. De	
4.	Barcarolle op. 60. F	
5.	Marche funèbre op. Posthume	.
6.	Trois Ecossaises op. op. 72. № 4. G-dur; op Oeuv. Posthume	.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAK

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

x-rite colorchecker CLASSIC