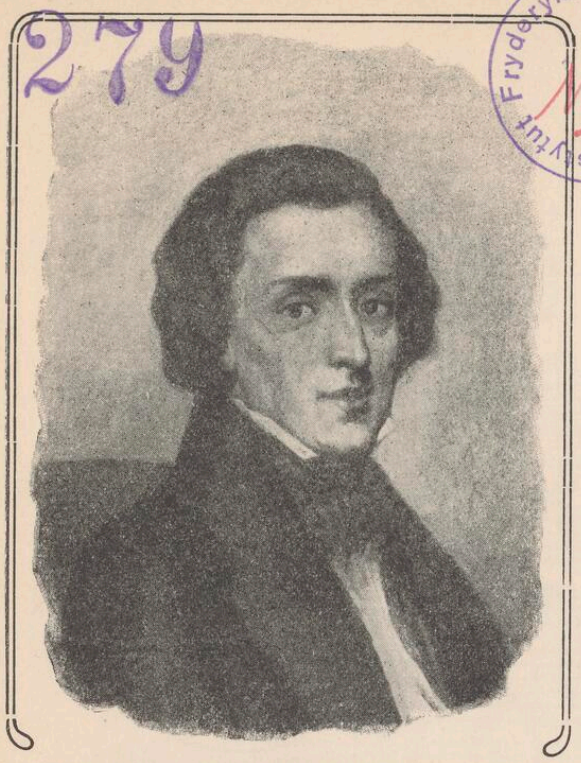
279

Instytut Fryderyka Chopina 1003 139*

31

V/45



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

### Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Grande valse brillante op. 18. Es-dur | — 40 |
| 2. | Valse brillante op. 34. № 1. As-dur | — 45 |
| 3. | „ „ „ „ „ 2. A-moll | — 35 |
| 4. | „ „ „ „ „ 3. F-dur | — 30 |
| 5. | Valse op. 42. As dur | — 40 |
| 6. | „ „ 64. № 1. Des-dur | — 25 |
| 7. | „ „ „ „ 2. Cis-moll | — 30 |
| 8. | „ „ „ „ 3. As-dur | — 30 |
| 9. | „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. | — 25 |
| 10. | „ „ „ „ 2. H-moll „ „ | — 30 |
| 11. | „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ | — 25 |
| 12. | „ „ „ „ 2. F-moll „ „ | — 25 |
| 13. | „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ | — 15 |
| 14. | Valse E-moll. Oeuv. posthume | — 30 |
| 15. | „ E-dur „ „ | — 25 |

### Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

**Ballades:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Ballade op. 23. G-moll | — 55 |
| 2. | „ op. 38. F-dur | — 45 |
| 3. | „ op. 47. As-dur | — 45 |
| 4. | „ op. 52. F-moll | — 60 |

**Impromptus:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Impromptu op. 29. As-dur | — 30 |
| 2. | „ op. 36. Fis-dur | — 30 |
| 3. | „ op. 51. Ges-dur | — 35 |
| 4. | Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume | — 40 |

### Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. | — 55 |
| 2. | Grande Polonaise op. 22. Es-dur | — 90 |
| 3. | Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll | — 30 |
| 4. | „ „ „ „ 2. Es-moll | — 45 |
| 5. | „ op. 40. № 1. A-dur | — 30 |
| 6. | „ „ „ „ 2. C-moll | — 30 |
| 7. | „ op. 44. Fis-moll | — 60 |
| 8. | „ op. 53. As-dur | — 50 |
| 9. | Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur | — 55 |
| 10. | Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. | — 40 |
| 11. | „ „ „ № 2. B-dur „ „ | — 40 |
| 12. | „ „ „ № 3. F-moll „ „ | — 40 |
| 13. | „ Gis-moll. Oeuv. posthume | — 25 |
| 14. | „ Ges-dur „ „ | — 45 |
| 15. | „ B-moll „ „ | — 30 |

### Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Étude op. 10. № 1. C-dur | — 30 |
| 2. | „ „ „ „ 2. A-moll | — 25 |
| 3. | „ „ „ „ 3. E-dur | — 25 |
| 4. | „ „ „ „ 4. Cis-moll | — 30 |
| 5. | „ „ „ „ 5. Ges-dur. | — 30 |
| 6. | „ „ „ „ 6. Es-moll | — 25 |
| 7. | „ „ „ „ 7. C-dur | — 25 |
| 8. | „ „ „ „ 8. F dur | — 30 |
| 9. | „ „ „ „ 9. F-moll | — 25 |
| 10. | „ „ „ „ 10. As-dur | — 25 |
| 11. | „ „ „ „ 11. Es-dur | — 25 |
| 12. | „ „ „ „ 12. C-moll | — 30 |
| 13. | „ op. 25. № 1. As-dur | — 30 |
| 14. | „ „ „ „ 2. F-moll | — 25 |
| 15. | „ „ „ „ 3. F-dur | — 30 |
| 16. | „ „ „ „ 4. A-moll | — 25 |
| 17. | „ „ „ „ 5. E-moll | — 30 |
| 18. | „ „ „ „ 6. Gis-moll | — 30 |
| 19. | „ „ „ „ 7. Cis-moll | — 25 |
| 20. | „ „ „ „ 8. Des-dur | — 15 |
| 21. | „ „ „ „ 9. Ges-dur | — 15 |
| 22. | „ „ „ „ 10. H-moll | — 30 |
| 23. | „ „ „ „ 11. A-moll | — 40 |
| 24. | „ „ „ „ 12. C-moll | — 35 |
| 25. | Étude F-moll | — 25 |
| 26. | „ As-dur | — 15 |
| 27. | „ Des-dur | — 25 |

### Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll | — 15 |
| 2. | „ „ „ „ 2. Cis-moll | — 15 |
| 3. | „ „ „ „ 3. E-dur | — 25 |
| 4. | „ „ „ „ 4. Es-moll | — 15 |
| 5. | „ op. 7. № 1. B-dur | — 15 |
| 6. | „ „ „ „ 2. A-moll | — 15 |
| 7. | „ „ „ „ 3. F-moll | — 25 |
| 8. | „ „ „ „ 4. As-dur | — 15 |
| 9. | „ „ „ „ 5. C-dur | — 15 |
| 10. | „ op. 17. № 1. B-dur | — 15 |
| 11. | „ „ „ „ 2. E-moll | — 15 |
| 12. | „ „ „ „ 3. As-dur | — 15 |
| 13. | „ „ „ „ 4. A-moll | — 25 |
| 14. | „ op. 24. № 1. G-moll | — 15 |
| 15. | „ „ „ „ 2. C-dur | — 25 |
| 16. | „ „ „ „ 3. As-dur | — 15 |
| 17. | „ „ „ „ 4. B-moll | — 30 |
| 18. | „ op. 30. № 1. C-moll | — 15 |
| 19. | „ „ „ „ 2. H-moll | — 15 |
| 20. | „ „ „ „ 3. Des-dur | — 25 |
| 21. | „ „ „ „ 4. Cis-moll | — 30 |
| 22. | „ op. 33. № 1. Gis-moll | — 15 |
| 23. | „ „ „ „ 2. D-dur | — 30 |
| 24. | „ „ „ „ 3. C-dur | — 15 |
| 25. | „ „ „ „ 4. H-moll | — 30 |
| 26. | „ op. 41. № 1. Cis-moll | — 30 |
| 27. | „ „ „ „ 2. E-moll | — 15 |
| 28. | „ „ „ „ 3. H-dur | — 15 |
| 29. | „ „ „ „ 4. As-dur | — 15 |
| 30. | „ op. 50. № 1. G-dur | — 25 |
| 31. | „ „ „ „ 2. As-dur | — 15 |
| 32. | „ „ „ „ 3. Cis-moll | — 25 |
| 33. | „ op. 56. № 1. H-dur | — 30 |
| 34. | „ „ „ „ 2. C-dur | — 15 |
| 35. | „ „ „ „ 3. C-moll | — 30 |
| 36. | „ op. 59. № 1. A-moll | — 30 |
| 37. | „ „ „ „ 2. As-dur | — 25 |
| 38 | „ „ „ „ 3. Fis-moll | — 30 |
| 39. | „ op. 63. № 1. H-dur | — 25 |
| 40. | „ „ „ „ 2. F-moll | — 15 |
| 41. | „ „ „ „ 3. Cis-moll | — 25 |
| 42. | „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. | — 15 |
| 43. | „ „ „ „ 2. G-moll „ „ | — 15 |
| 44. | „ „ „ „ 3. C-dur „ „ | — 15 |
| 45. | „ „ „ „ 4. A-moll „ „ | — 15 |
| 46. | „ op. 68. № 1. C-dur „ „ | — 15 |
| 47. | „ „ „ „ 2. A-moll „ „ | — 15 |
| 48. | „ „ „ „ 3. F-dur „ „ | — 15 |
| 49. | „ „ „ „ 4. F-moll „ „ | — 15 |
| 50. | „ A-moll. Oeuv. Posthume | — 25 |
| 51. | „ A-moll „ „ | — 30 |
| 52. | „ B-dur „ „ | — 15 |
| 53. | „ D-dur „ „ | — 25 |
| 54. | „ C-dur „ „ | — 25 |
| 55. | „ G-dur „ „ | — 15 |

### Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Nocturne op. 9. № 1. B-moll | — 25 |
| 2. | „ „ „ „ 2. Es-dur | — 15 |
| 3. | „ „ „ „ 3. H-dur | — 30 |
| 4. | „ op. 15. № 1. F-dur | — 25 |
| 5. | „ „ „ „ 2. Fis-dur | — 25 |
| 6. | „ „ „ „ 3. G-moll | — 25 |
| 7. | „ op. 27. № 1. Cis-moll | — 30 |
| 8. | „ „ „ „ 2. Des-dur | — 30 |
| 9. | „ op. 32. № 1. H-dur | — 25 |
| 10. | „ „ „ „ 2. As-dur | — 30 |
| 11. | „ op. 37. № 1. G-moll | — 25 |
| 12. | „ „ „ „ 2. G-dur | — 30 |
| 13. | „ op. 48. № 1. C-moll | — 30 |
| 14. | „ „ „ „ 2. Fis-moll | — 30 |
| 15. | „ op. 55. № 1. F-moll | — 30 |
| 16. | „ „ „ „ 2. Es-dur | — 25 |
| 17. | „ op. 62. № 1. H-dur | — 30 |
| 18. | „ „ „ „ 2. E-dur | — 30 |
| 19. | „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. | — 25 |

### Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

**Préludes:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Prélude op. 28. № 1. C-dur | — 15 |
| 2. | „ „ „ „ 2. A-moll | |
| 3. | „ „ „ „ 3. G-dur | — 15 |
| 4. | „ „ „ „ 4. E-moll | — 15 |
| 5. | „ „ „ „ 5. D-dur | |
| 6. | „ „ „ „ 6. H-moll | — 15 |
| 7. | „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. | — 15 |
| 8. | „ „ „ „ 8. Fis-moll | — 25 |
| 9. | „ „ „ „ 9. E-dur | — 15 |
| 10. | „ „ „ „ 10. Cis-moll | |
| 11. | „ „ „ „ 11. H-dur | |
| 12. | „ „ „ „ 12. Gis-moll | — 15 |
| 13. | „ „ „ „ 13. Fis-dur | — 15 |
| 14. | „ „ „ „ 14. Es-moll | — 25 |
| 15. | „ „ „ „ 15. Des-dur | |
| 16. | „ „ „ „ 16. B-moll | — 25 |
| 17. | „ „ „ „ 17. As-dur | — 25 |
| 18. | „ „ „ „ 18. F-moll | — 15 |
| 19. | „ „ „ „ 19. Es-dur | — 15 |
| 20. | „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur | — 15 |
| 21. | „ „ „ „ 21. B-dur | — 15 |
| 22. | „ „ „ „ 22. G-moll | — 15 |
| 23. | „ „ „ „ 23. F-dur | — 15 |
| 24. | „ „ „ „ 24. D-moll | — 25 |
| 25. | „ op. 45. Cis-moll | — 30 |
| | Vol. VIIA Préludes | n. — 75 |

**Scherzos:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Scherzo op. 20. H-moll | — 70 |
| 2. | „ „ 31. B-moll | — 80 |
| 3. | „ „ 39. Cis-moll | — 60 |
| 4. | „ „ 54. E-dur | — 75 |

### Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

**Sonates:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. | 1 15 |
| 2. | „ „ 35. B-moll | — 90 |
| 2a. | Marche funèbre op. 35 bis. | — 25 |
| 3. | Sonate op. 58. H-moll | 1 20 |

**Concerts:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Concert op. 11. E-moll | 2 — |
| 2. | „ „ 21. F-moll | 1 45 |
| 3. | Allegro de Concert op. 46. A-dur | — 75 |

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

**Fantaisies:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Grande Fantaisie op. 13. A-dur | — 75 |
| 2. | Fantaisie op. 49. F-moll | — 70 |

**Variations:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur | 1 — |
| 2. | Variations brillantes op. 12. B-dur | — 50 |
| 3. | Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume | — 40 |

**Rondeaux:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Rondeau op. 1. C-moll | — 45 |
| 2. | Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur | — 55 |
| 3. | Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur | — 90 |
| 4. | Rondeau op. 16. Es-dur | — 75 |
| 5. | „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume | 1 05 |

### Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Bolero op. 19. C-dur | — 50 |
| 2. | Tarentelle op. 43. As-dur | — 40 |
| 3. | Berceuse op. 57. Des-dur | — 30 |
| 4. | Barcarolle op. 60. Fis-dur | — 45 |
| 5. | Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume | — 25 |
| 6. | Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume | — 25 |

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.

PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e

293—11.

# Mazurka. (Posthume.)

**Moderato animato.** M.M. ♩.=138. **№ 45.** Fr. Chopin, Op. 67.

4.

*mf* *marc.* *riten.* *p* *poco rit.* **a tempo** *delicatess.* *cresc.* *dim.* *e* *legatiss.* *cresc.* **a tempo** *rit.*

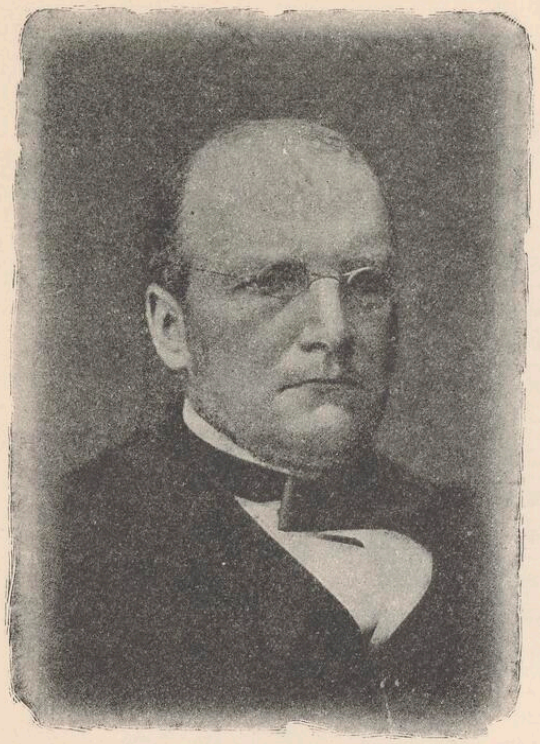


INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 133/4

*cresc.* *f* *p* *mf* *marc.* *riten.* **a tempo** *p* *poco riten.* *delicatiss.* **a tempo** *cresc.* *dim.* *e* *legatiss.*

(1836)

BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA



# Mélodies Polonaises
DE
# Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

## POUR PIANO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| № 1. | WOLFF BERNH. | L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89) | | —.50 |
| „ 2. | — | Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90) | | —.50 |
| „ 3. | — | Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102) | | —.40 |
| „ 4. | — | Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103) | | —.40 |
| „ 4a | — | Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127) | | —.50 |
| „ 4b | — | Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) | | —.60 |
| „ 5. | PACHULSKI H. | Mia Madre. O Matko moja. | | —.40 |
| „ 6. | WESTH EUG. | Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.) | | —.40 |
| „ 7. | CRAMER A. | Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83) | | —.30 |
| „ 8. | BIERNACKI MICH. | Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) | | —.40 |
| | — | La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120) | | |
| „ 9. | — | Mia Madre. O Matko moja. (V. 104) | | —.40 |
| | — | Zosia (z Dziadów). (V. 104) | | |
| „ 10. | — | Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105) | | —.50 |
| | — | Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105) | | |
| „ 11. | DIETRICH M. | Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé. | de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10) | —.60 |
| „ 12. | — | „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor | | —.60 |
| „ 13. | — | „ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. | | —.60 |
| „ 14. | — | „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8) | | —.50 |
| „ 15. | — | „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9) | | —.50 |
| „ 16. | KANIA EM. | Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria". | | —.75 |
| „ 17. | — | „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. | de l'opéra La Comtesse Hrabina | —.60 |
| „ 18. | NOWAKOWSKI J. | Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" | | |
| „ 19. | — | „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka" | | —.60 |
| „ 20. | KRÜGER W. | Op. 123. Le Cosaque. Kozak. | | —.70 |
| „ 21. | MONCZYŃSKI R. | La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota) | | —.60 |
| „ 22. | ADAMOWSKI WINC. | Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.). | | —.40 |
| „ 23. | WOLFF BERNH. | Le Cosaque. Kozak. (IV. 186) | | —.50 |
| „ 24. | — | L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187) | | —.50 |
| „ 25. | — | Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188) | | —.50 |

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o ⚜ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⚜ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⚜ Kieff, L. Idzikowski. ⚜ Odessa, E. Ostrowski. ⚜ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⚜ St. Petersbourg, A. Johansen. ⚜ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. ⚜ Riga, P. Neldner. ⚜ Berlin, Albert Stahl. ⚜ London, Breitkopf & Härtel. ⚜ Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. ⚜ New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

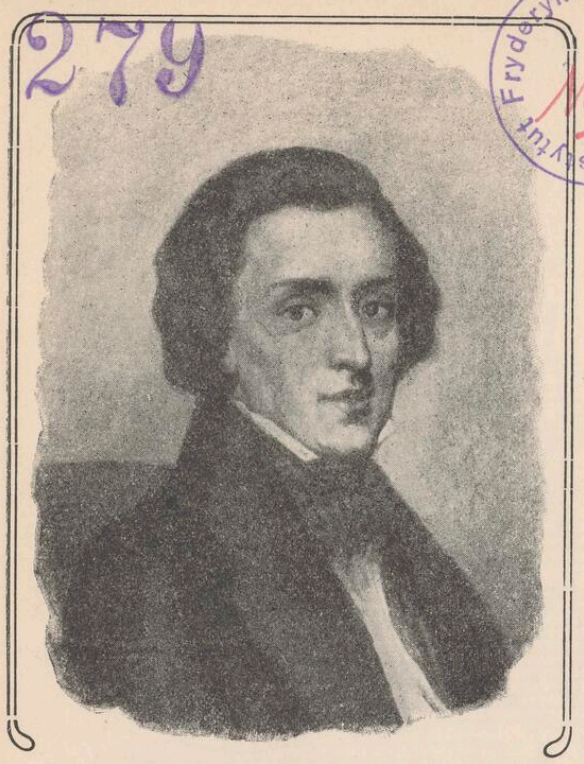
Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

279

Fryderyka Chopina
1003
Instytut 139*

31

V/45



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

### Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Grande valse brillante op. | № 18. | | Es-dur | | — 40 |
| 2. | Valse brillante op. | 34. | „ 1. | As-dur | | — 45 |
| 3. | „ | „ | „ 2. | A-moll | | — 35 |
| 4. | „ | „ | „ 3. | F-dur | | — 30 |
| 5. | Valse op. | 42. | | As dur | | — 40 |
| 6. | „ „ | 64. | № 1. | Des-dur | | — 25 |
| 7. | „ „ | „ | „ 2. | Cis-moll | | — 30 |
| 8. | „ „ | „ | „ 3. | As-dur | | — 30 |
| 9. | „ „ | 69. | № 1. | F-moll. Oeuv. posth. | | — 25 |
| 10. | „ „ | „ | „ 2. | H-moll | „ | — 30 |
| 11. | „ „ | 70. | № 1. | Ges-dur | „ | — 25 |
| 12. | „ „ | „ | „ 2. | F-moll | „ | — 25 |
| 13. | „ „ | „ | „ 3. | Des-dur | „ | — 15 |
| 14. | Valse E-moll. Oeuv. posthume | | | | | — 30 |
| 15. | „ E-dur | | | „ | | — 25 |

### Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

**Ballades:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Ballade op. | 23. | | G-moll | — 55 |
| 2. | „ op. | 38. | | F-dur | — 45 |
| 3. | „ op. | 47. | | As-dur | — 45 |
| 4. | „ op. | 52. | | F-moll | — 60 |

**Impromptus:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Impromptu op. | 29. | | As-dur | — 30 |
| 2. | „ op. | 36. | | Fis-dur | — 30 |
| 3. | „ op. | 51. | | Ges-dur | — 35 |
| 4. | Fantaisie-Impromptu op. | 66. | | Cis-moll. Oeuv. posthume | — 40 |

### Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Introduction et Polonaise brillante op. | 3. | | C-dur. | — 55 |
| 2. | Grande Polonaise op. | 22. | | Es-dur | — 90 |
| 3. | Polonaise op. | 26. | № 1. | Cis-moll | — 30 |
| 4. | „ „ | „ | „ 2. | Es-moll | — 45 |
| 5. | „ op. | 40. | № 1. | A-dur | — 30 |
| 6. | „ „ | „ | „ 2. | C-moll | — 30 |
| 7. | „ op. | 44. | | Fis-moll | — 60 |
| 8. | „ op. | 53. | | As-dur | — 50 |
| 9. | Polonaise-Fantaisie op. | 61. | | As-dur | — 55 |
| 10. | Polonaisie op. | 71. | № 1. | D-moll. Oeuv. posth. | — 40 |
| 11. | „ „ | „ | № 2. | B-dur „ „ | — 40 |
| 12. | „ „ | „ | № 3. | F-moll „ „ | — 40 |
| 13. | „ Gis-moll. Oeuv. posthume | | | | — 25 |
| 14. | „ Ges-dur | | | „ „ | — 45 |
| 15. | „ B-moll | | | „ „ | — 30 |

### Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Étude op. | 10. | № 1. | C-dur | — 30 |
| 2. | „ „ | „ | „ 2. | A-moll | — 25 |
| 3. | „ „ | „ | „ 3. | E-dur | — 25 |
| 4. | „ „ | „ | „ 4. | Cis-moll | — 30 |
| 5. | „ „ | „ | „ 5. | Ges-dur. | — 30 |
| 6. | „ „ | „ | „ 6. | Es-moll | — 25 |
| 7. | „ „ | „ | „ 7. | C-dur | — 25 |
| 8. | „ „ | „ | „ 8. | F dur | — 30 |
| 9. | „ „ | „ | „ 9. | F-moll | — 25 |
| 10. | „ „ | „ | „ 10. | As-dur | — 25 |
| 11. | „ „ | „ | „ 11. | Es-dur | — 25 |
| 12. | „ „ | „ | „ 12. | C-moll | — 30 |
| 13. | „ op. | 25. | № 1. | As-dur | — 30 |
| 14. | „ „ | „ | „ 2. | F-moll | — 25 |
| 15. | „ „ | „ | „ 3. | F-dur | — 30 |
| 16. | „ „ | „ | „ 4. | A-moll | — 25 |
| 17. | „ „ | „ | „ 5. | E-moll | — 30 |
| 18. | „ „ | „ | „ 6. | Gis-moll | — 30 |
| 19. | „ „ | „ | „ 7. | Cis-moll | — 25 |
| 20. | „ „ | „ | „ 8. | Des-dur | — 15 |
| 21. | „ „ | „ | „ 9. | Ges-dur | — 15 |
| 22. | „ „ | „ | „ 10. | H-moll | — 30 |
| 23. | „ „ | „ | „ 11. | A-moll | — 40 |
| 24. | „ „ | „ | „ 12. | C-moll | — 35 |
| 25. | Étude F-moll | | | | — 25 |
| 26. | „ As-dur | | | | — 15 |
| 27. | „ Des-dur | | | | — 25 |

### Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Mazourka op. | 6. | № 1. | Fis-moll | — 15 |
| 2. | „ „ | „ | „ 2. | Cis-moll | — 15 |
| 3. | „ „ | „ | „ 3. | E-dur | — 25 |
| 4. | „ „ | „ | „ 4. | Es-moll | — 15 |
| 5. | „ op. | 7. | № 1. | B-dur | — 15 |
| 6. | „ „ | „ | „ 2. | A-moll | — 15 |
| 7. | „ „ | „ | „ 3. | F-moll | — 25 |
| 8. | „ „ | „ | „ 4. | As-dur | — 15 |
| 9. | „ „ | „ | „ 5. | C-dur | — 15 |
| 10. | „ op. | 17. | № 1. | B-dur | — 15 |
| 11. | „ „ | „ | „ 2. | E-moll | — 15 |
| 12. | „ „ | „ | „ 3. | As-dur | — 15 |
| 13. | „ „ | „ | „ 4. | A-moll | — 25 |
| 14. | „ op. | 24. | № 1. | G-moll | — 15 |
| 15. | „ „ | „ | „ 2. | C-dur | — 25 |
| 16. | „ „ | „ | „ 3. | As-dur | — 15 |
| 17. | „ „ | „ | „ 4. | B-moll | — 30 |
| 18. | „ op. | 30. | № 1. | C-moll | — 15 |
| 19. | „ „ | „ | „ 2. | H-moll | — 15 |
| 20. | „ „ | „ | „ 3. | Des-dur | — 25 |
| 21. | „ „ | „ | „ 4. | Cis-moll | — 30 |
| 22. | „ op. | 33. | № 1. | Gis-moll | — 15 |
| 23. | „ „ | „ | „ 2. | D-dur | — 30 |
| 24. | „ „ | „ | „ 3. | C-dur | — 15 |
| 25. | „ „ | „ | „ 4. | H-moll | — 30 |
| 26. | „ op. | 41. | № 1. | Cis-moll | — 30 |
| 27. | „ „ | „ | „ 2. | E-moll | — 15 |
| 28. | „ „ | „ | „ 3. | H-dur | — 15 |
| 29. | „ „ | „ | „ 4. | As-dur | — 15 |
| 30. | „ op. | 50. | № 1. | G-dur | — 25 |
| 31. | „ „ | „ | „ 2. | As-dur | — 15 |
| 32. | „ „ | „ | „ 3. | Cis-moll | — 25 |
| 33. | „ op. | 56. | № 1. | H-dur | — 30 |
| 34. | „ „ | „ | „ 2. | C-dur | — 15 |
| 35. | „ „ | „ | „ 3. | C-moll | — 30 |
| 36. | „ op. | 59. | № 1. | A-moll | — 30 |
| 37. | „ „ | „ | „ 2. | As-dur | — 25 |
| 38. | „ „ | „ | „ 3. | Fis-moll | — 30 |
| 39. | „ op. | 63. | № 1. | H-dur | — 25 |
| 40. | „ „ | „ | „ 2. | F-moll | — 15 |
| 41. | „ „ | „ | „ 3. | Cis-moll | — 25 |
| 42. | „ op. | 67. | № 1. | G-dur. Oeuv. Posth. | — 15 |
| 43. | „ „ | „ | „ 2. | G-moll „ „ | — 15 |
| 44. | „ „ | „ | „ 3. | C-dur „ „ | — 15 |
| 45. | „ „ | „ | „ 4. | A-moll „ „ | — 15 |
| 46. | „ op. | 68. | № 1. | C-dur „ „ | — 15 |
| 47. | „ „ | „ | „ 2. | A-moll „ „ | — 15 |
| 48. | „ „ | „ | „ 3. | F-dur „ „ | — 15 |
| 49. | „ „ | „ | „ 4. | F-moll „ „ | — 15 |
| 50. | „ A-moll. Oeuv. Posthume | | | | — 25 |
| 51. | „ A-moll | | | „ „ | — 30 |
| 52. | „ B-dur | | | „ „ | — 15 |
| 53. | „ D-dur | | | „ „ | — 25 |
| 54. | „ C-dur | | | „ „ | — 25 |
| 55. | „ G-dur | | | „ „ | — 15 |

### Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Nocturne op. | 9. | № 1. | B-moll | — 25 |
| 2. | „ „ | „ | „ 2. | Es-dur | — 15 |
| 3. | „ „ | „ | „ 3. | H-dur | — 30 |
| 4. | „ op. | 15. | № 1. | F-dur | — 25 |
| 5. | „ „ | „ | „ 2. | Fis-dur | — 25 |
| 6. | „ „ | „ | „ 3. | G-moll | — 25 |
| 7. | „ op. | 27. | № 1. | Cis-moll | — 30 |
| 8. | „ „ | „ | „ 2. | Des-dur | — 30 |
| 9. | „ op. | 32. | № 1. | H-dur | — 25 |
| 10. | „ „ | „ | „ 2. | As-dur | — 30 |
| 11. | „ op. | 37. | № 1. | G-moll | — 25 |
| 12. | „ „ | „ | „ 2. | G-dur | — 30 |
| 13. | „ op. | 48. | № 1. | C-moll | — 30 |
| 14. | „ „ | „ | „ 2. | Fis-moll | — 30 |
| 15. | „ op. | 55. | № 1. | F-moll | — 30 |
| 16. | „ „ | „ | „ 2. | Es-dur | — 25 |
| 17. | „ op. | 62. | № 1. | H-dur | — 30 |
| 18. | „ „ | „ | „ 2. | E-dur | — 30 |
| 19. | „ op. | 72. | № 1. | E-moll Oeuv. posth. | — 25 |

### Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

**Préludes:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Prélude op. | 28. | № 1. | C-dur | — 15 |
| 2. | „ „ | „ | „ 2. | A-moll | |
| 3. | „ „ | „ | „ 3. | G-dur | — 15 |
| 4. | „ „ | „ | „ 4. | E-moll | — 15 |
| 5. | „ „ | „ | „ 5. | D-dur | |
| 6. | „ „ | „ | „ 6. | H-moll | — 15 |
| 7. | „ „ | „ | „ 7. | A-dur. № 20. C-moll. | — 15 |
| 8. | „ „ | „ | „ 8. | Fis-moll | — 25 |
| 9. | „ „ | „ | „ 9. | E-dur | |
| 10. | „ „ | „ | „ 10. | Cis-moll | — 15 |
| 11. | „ „ | „ | „ 11. | H-dur | |
| 12. | „ „ | „ | „ 12. | Gis-moll | — 15 |
| 13. | „ „ | „ | „ 13. | Fis-dur | — 15 |
| 14. | „ „ | „ | „ 14. | Es-moll | — 25 |
| 15. | „ „ | „ | „ 15. | Des-dur | |
| 16. | „ „ | „ | „ 16. | B-moll | — 25 |
| 17. | „ „ | „ | „ 17. | As-dur | — 25 |
| 18. | „ „ | „ | „ 18. | F-moll | — 15 |
| 19. | „ „ | „ | „ 19. | Es-dur | — 15 |
| 20. | „ „ | „ | „ 20. | C-moll. № 7. A-dur | — 15 |
| 21. | „ „ | „ | „ 21. | B-dur | — 15 |
| 22. | „ „ | „ | „ 22. | G-moll | — 15 |
| 23. | „ „ | „ | „ 23. | F-dur | — 15 |
| 24. | „ „ | „ | „ 24. | D-moll | — 25 |
| 25. | „ op. | 45. | | Cis-moll | — 30 |
| | Vol. VIIA Préludes | | | | n. — 75 |

**Scherzos:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Scherzo op. | 20. | | H-moll | — 70 |
| 2. | „ „ | 31. | | B-moll | — 80 |
| 3. | „ „ | 39. | | Cis-moll | — 60 |
| 4. | „ „ | 54. | | E-dur | — 75 |

### Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

**Sonates:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Sonate op. | 4. | | C-moll. Oeuv. posth. | 1 15 |
| 2. | „ „ | 35. | | B-moll | — 90 |
| 2a. | Marche funèbre op. | 35 bis. | | | — 25 |
| 3. | Sonate op. | 58. | | H-moll | 1 20 |

**Concerts:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Concert op. | 11. | | E-moll | 2 — |
| 2. | „ | „ | | F-moll | 2 — |
| 3. | Allegro de | | | | 1 — |

### Vol. IX. Fan

**Fantaisies**

1. Grande Fa
2. Fantaisie

**Variation**

1. Variations
2. Variations
3. Variations posthu

**Rondeaux**

1. Rondeau
2. Rondeau à
3. Krakowiak F-dur
4. Rondeau
5. „ Oeuv.

### Vol. X. Oe

1. Bolero op.
2. Tarentelle
3. Berceuse
4. Barcarolle
5. Marche fu Posthu
6. Trois Ecos № 4. Posthu

MOSC

St.

PARI

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN