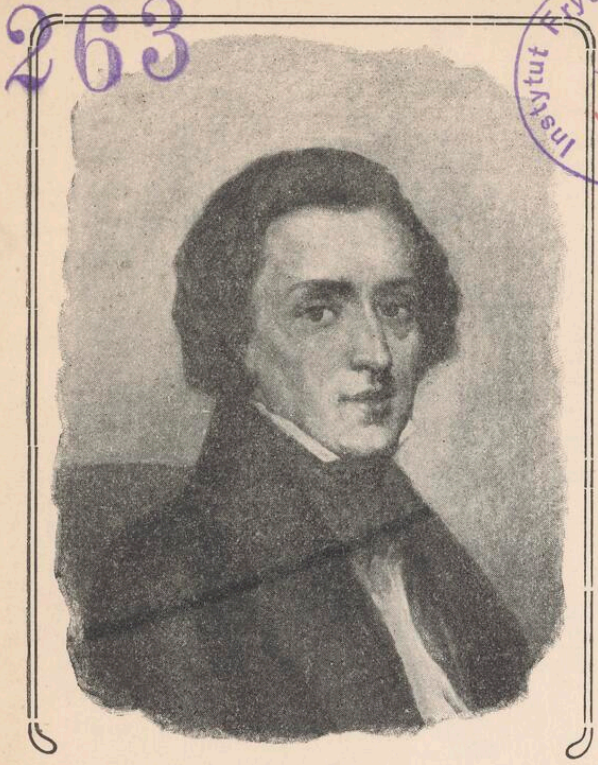
263



Instytut Fryderyka Chopina 987 132

31

V/38

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	№	18.	Es-dur		— 40
2.	Valse brillante op. 34.	„	1.	As-dur		— 45
3.	„ „	„	2.	A-moll		— 35
4.	„ „	„	3.	F-dur		— 30
5.	Valse op. 42.			As dur		— 40
6.	„ „ 64.	№	1.	Des-dur		— 25
7.	„ „	„	2.	Cis-moll		— 30
8.	„ „	„	3.	As-dur		— 30
9.	„ „ 69.	№	1.	F-moll. Oeuv. posth.		— 25
10.	„ „	„	2.	H-moll „ „		— 30
11.	„ „ 70.	№	1.	Ges-dur „ „		— 25
12.	„ „	„	2.	F-moll „ „		— 25
13.	„ „	„	3.	Des-dur „ „		— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume					— 30
15.	„ E-dur „ „					— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade	op.	23.	G-moll		— 55
2.	„	op.	38.	F-dur		— 45
3.	„	op.	47.	As-dur		— 45
4.	„	op.	52.	F-moll		— 60

Impromptus:

1.	Impromptu	op.	29.	As-dur		— 30
2.	„	op.	36.	Fis-dur		— 30
3.	„	op.	51.	Ges-dur		— 35
4.	Fantaisie-Impromptu	op.	66.	Cis-moll. Oeuv. posthume		— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante	op.	3.	C-dur.		— 55
2.	Grande Polonaise	op.	22.	Es-dur		— 90
3.	Polonaise	op.	26. №	1.	Cis-moll	— 30
4.	„ „	„	„	2.	Es-moll	— 45
5.	„	op.	40. №	1.	A-dur	— 30
6.	„ „	„	„	2.	C-moll	— 30
7.	„	op.	44.		Fis-moll	— 60
8.	„	op.	53.		As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie	op.	61.		As-dur	— 55
10.	Polonaisie	op.	71. №	1.	D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „	„	„ №	2.	B-dur „ „	— 40
12.	„ „	„	„ №	3.	F-moll „ „	— 40
13.	„	Gis-moll. Oeuv. posthume				— 25
14.	„	Ges-dur „ „				— 45
15.	„	B-moll „ „				— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude	op. 10. №	1.	C-dur		— 30
2.	„ „ „	„	2.	A-moll		— 25
3.	„ „ „	„	3.	E-dur		— 25
4.	„ „ „	„	4.	Cis-moll		— 30
5.	„ „ „	„	5.	Ges-dur.		— 30
6.	„ „ „	„	6.	Es-moll		— 25
7.	„ „ „	„	7.	C-dur		— 25
8.	„ „ „	„	8.	F dur		— 30
9.	„ „ „	„	9.	F-moll		— 25
10.	„ „ „	„	10.	As-dur		— 25
11.	„ „ „	„	11.	Es-dur		— 25
12.	„ „ „	„	12.	C-moll		— 30
13.	„ op. 25.	№	1.	As-dur		— 30
14.	„ „ „	„	2.	F-moll		— 25
15.	„ „ „	„	3.	F-dur		— 30
16.	„ „ „	„	4.	A-moll		— 25
17.	„ „ „	„	5.	E-moll		— 30
18.	„ „ „	„	6.	Gis-moll		— 30
19.	„ „ „	„	7.	Cis-moll		— 25
20.	„ „ „	„	8.	Des-dur		— 15
21.	„ „ „	„	9.	Ges-dur		— 15
22.	„ „ „	„	10.	H-moll		— 30
23.	„ „ „	„	11.	A-moll		— 40
24.	„ „ „	„	12.	C-moll		— 35
25.	Étude	F-moll				— 25
26.	„	As-dur				— 15
27.	„	Des-dur				— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka	op. 6. №	1.	Fis-moll		— 15
2.	„	„ „	2.	Cis-moll		— 15
3.	„	„ „	3.	E-dur		— 25
4.	„	„ „	4.	Es-moll		— 15
5.	„	op. 7. №	1.	B-dur		— 15
6.	„	„ „	2.	A-moll		— 15
7.	„	„ „	3.	F-moll		— 25
8.	„	„ „	4.	As-dur		— 15
9.	„	„ „	5.	C-dur		— 15
10.	„	op. 17. №	1.	B-dur		— 15
11.	„	„ „	2.	E-moll		— 15
12.	„	„ „	3.	As-dur		— 15
13.	„	„ „	4.	A-moll		— 25
14.	„	op. 24. №	1.	G-moll		— 15
15.	„	„ „	2.	C-dur		— 25
16.	„	„ „	3.	As-dur		— 15
17.	„	„ „	4.	B-moll		— 30
18.	„	op. 30. №	1.	C-moll		— 15
19.	„	„ „	2.	H-moll		— 15
20.	„	„ „	3.	Des-dur		— 25
21.	„	„ „	4.	Cis-moll		— 30
22.	„	op. 33. №	1.	Gis-moll		— 15
23.	„	„ „	2.	D-dur		— 30
24.	„	„ „	3.	C-dur		— 15
25.	„	„ „	4.	H-moll		— 30
26.	„	op. 41. №	1.	Cis-moll		— 30
27.	„	„ „	2.	E-moll		— 15
28.	„	„ „	3.	H-dur		— 15
29.	„	„ „	4.	As-dur		— 15
30.	„	op. 50. №	1.	G-dur		— 25
31.	„	„ „	2.	As-dur		— 15
32.	„	„ „	3.	Cis-moll		— 25
33.	„	op. 56. №	1.	H-dur		— 30
34.	„	„ „	2.	C-dur		— 15
35.	„	„ „	3.	C-moll		— 30
36.	„	op. 59. №	1.	A-moll		— 30
37.	„	„ „	2.	As-dur		— 25
38.	„	„ „	3.	Fis-moll		— 30
39.	„	op. 63. №	1.	H-dur		— 25
40.	„	„ „	2.	F-moll		— 15
41.	„	„ „	3.	Cis-moll		— 25
42.	„	op. 67. №	1.	G-dur. Oeuv. Posth.		— 15
43.	„	„ „	2.	G-moll „ „		— 15
44.	„	„ „	3.	C-dur „ „		— 15
45.	„	„ „	4.	A-moll „ „		— 15
46.	„	op. 68. №	1.	C-dur „ „		— 15
47.	„	„ „	2.	A-moll „ „		— 15
48.	„	„ „	3.	F-dur „ „		— 15
49.	„	„ „	4.	F-moll „ „		— 15
50.	„	A-moll. Oeuv. Posthume				— 25
51.	„	A-moll „ „				— 30
52.	„	B-dur „ „				— 15
53.	„	D-dur „ „				— 25
54.	„	C-dur „ „				— 25
55.	„	G-dur „ „				— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne	op. 9. №	1.	B-moll		— 25
2.	„	„ „	2.	Es-dur		— 15
3.	„	„ „	3.	H-dur		— 30
4.	„	op. 15. №	1.	F-dur		— 25
5.	„	„ „	2.	Fis-dur		— 25
6.	„	„ „	3.	G-moll		— 25
7.	„	op. 27. №	1.	Cis-moll		— 30
8.	„	„ „	2.	Des-dur		— 30
9.	„	op. 32. №	1.	H-dur		— 25
10.	„	„ „	2.	As-dur		— 30
11.	„	op. 37. №	1.	G-moll		— 25
12.	„	„ „	2.	G-dur		— 30
13.	„	op. 48. №	1.	C-moll		— 30
14.	„	„ „	2.	Fis-moll		— 30
15.	„	op. 55. №	1.	F-moll		— 30
16.	„	„ „	2.	Es-dur		— 25
17.	„	op. 62. №	1.	H-dur		— 30
18.	„	„ „	2.	E-dur		— 30
19.	„	op. 72. №	1.	E-moll Oeuv. posth.		— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude	op. 28. №	1.	C-dur		— 15
2.	„	„ „	2.	A-moll		
3.	„	„ „	3.	G-dur		— 15
4.	„	„ „	4.	E-moll		— 15
5.	„	„ „	5.	D-dur		
6.	„	„ „	6.	H-moll		— 15
7.	„	„ „	7.	A-dur. № 20. C-moll.		— 15
8.	„	„ „	8.	Fis-moll		— 25
9.	„	„ „	9.	E-dur		
10.	„	„ „	10.	Cis-moll		— 15
11.	„	„ „	11.	H-dur		
12.	„	„ „	12.	Gis-moll		— 15
13.	„	„ „	13.	Fis-dur		— 15
14.	„	„ „	14.	Es-moll		— 25
15.	„	„ „	15.	Des-dur		
16.	„	„ „	16.	B-moll		— 25
17.	„	„ „	17.	As-dur		— 25
18.	„	„ „	18.	F-moll		— 15
19.	„	„ „	19.	Es-dur		— 15
20.	„	„ „	20.	C-moll. № 7. A-dur		— 15
21.	„	„ „	21.	B-dur		— 15
22.	„	„ „	22.	G-moll		— 15
23.	„	„ „	23.	F-dur		— 15
24.	„	„ „	24.	D-moll		— 25
25.	„	op. 45.		Cis-moll		— 30
	Vol. VIII Préludes				n.	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo	op. 20.		H-moll		— 70
2.	„	„	31.	B-moll		— 80
3.	„	„	39.	Cis-moll		— 60
4.	„	„	54.	E-dur		— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate	op. 4.		C-moll. Oeuv. posth.		1 15
2.	„	„	35.	B-moll		— 90
2a.	Marche funèbre	op. 35 bis.				— 25
3.	Sonate	op. 58.		H-moll		1 20

Concerts:

1.	Concert	op. 11.		E-moll		2 —
2.	„	„	21.	F-moll		1 45
3.	Allegro de Concert	op. 46.		A-dur		— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie	op. 13.		A-dur		— 75
2.	Fantaisie	op. 49.		F-moll		— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano)	op. 2.		B-dur		1 —
2.	Variations brillantes	op. 12.		B-dur		— 50
3.	Variations sur un air allemand.			E-dur. Oeuv. posthume		— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau	op. 1.		C-moll		— 45
2.	Rondeau à la Mazourka	op. 5.		F-dur		— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	op. 14.		F-dur		— 90
4.	Rondeau	op. 16.		Es-dur		— 75
5.	„	„	73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume		1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero	op. 19.		C-dur		— 50
2.	Tarentelle	op. 43.		As-dur		— 40
3.	Berceuse	op. 57.		Des-dur		— 30
4.	Barcarolle	op. 60.		Fis-dur		— 45
5.	Marche funèbre	op. 72. №	2.	C-moll. Oeuv. Posthume		— 25
6.	Trois Ecossaises	op. 72. №	3.	D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume		— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.

PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e

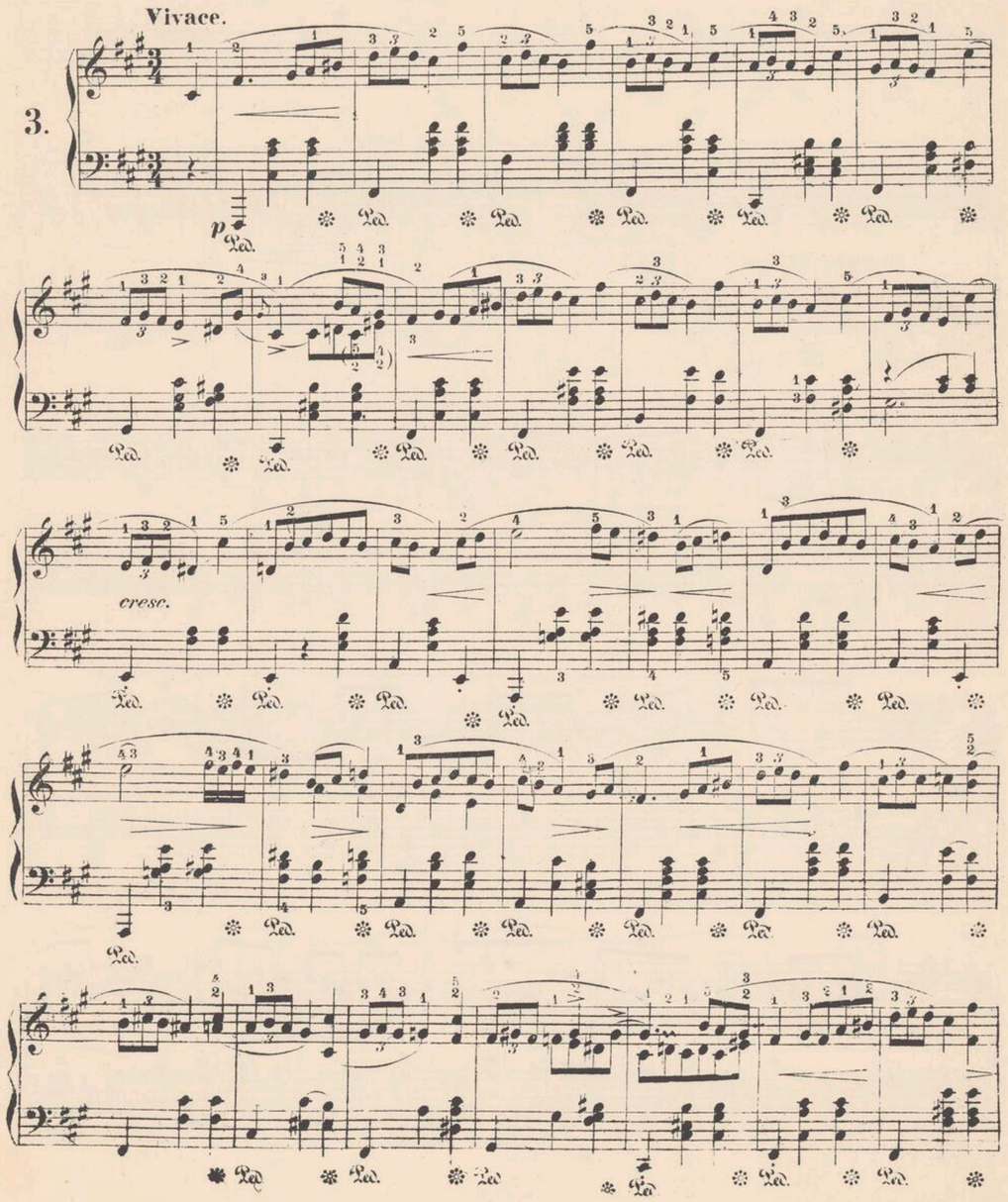
BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA 132/u

Mazurka.

№38. Fr. Chopin, Op. 59.

Vivace.

3.



ritenuto

in tempo

dol.

sf p

sf p

dim.

cresc

f

dim.

ri - te - nu - to

a tempo

p

f

dim.

cresc.

f

dim.

p

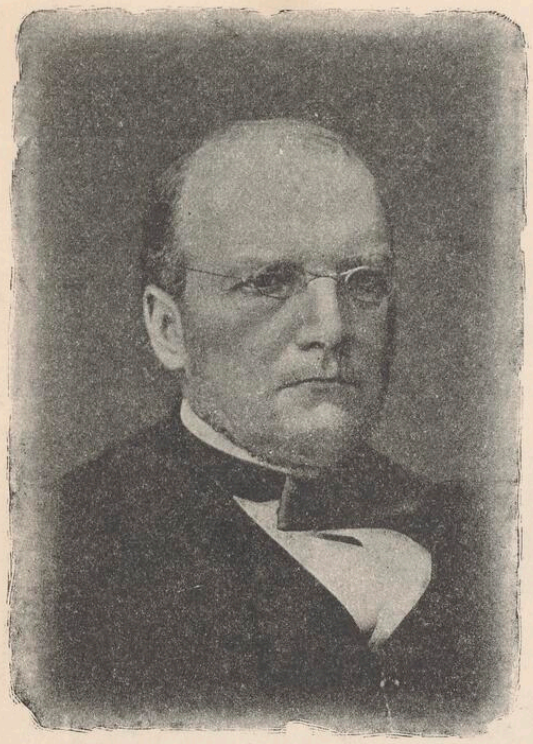
a tempo

sostenuto

accel. *e* *dimin.*

sf

BIBLIOTEKA CHOPINA NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA



Mélodies Polonaises
DE
Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor		—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.		—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o ⚿ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⚿ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⚿ Kieff, L. Idzikowski. ⚿ Odessa, E. Ostrowski. ⚿ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⚿ St. Petersbourg, A. Johansen. ⚿ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. ⚿ Riga, P. Neldner. ⚿ Berlin, Albert Stahl. ⚿ London, Breitkopf & Härtel. ⚿ Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. ⚿ New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

263

Instytut Fryderyka Chopina 987 132

31

V/38



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante	op.	№	18.	Es-dur		— 40
2.	Valse brillante	op.	34.	„ 1.	As-dur		— 45
3.	„	„	„	„ 2.	A-moll		— 35
4.	„	„	„	„ 3.	F-dur		— 30
5.	Valse	op.	42.	As dur			— 40
6.	„	„	64.	№ 1.	Des-dur		— 25
7.	„	„	„	„ 2.	Cis-moll		— 30
8.	„	„	„	„ 3.	As-dur		— 30
9.	„	„	69.	№ 1.	F-moll. Oeuv. posth.		— 25
10.	„	„	„	„ 2.	H-moll „ „		— 30
11.	„	„	70.	№ 1.	Ges-dur „ „		— 25
12.	„	„	„	„ 2.	F-moll „ „		— 25
13.	„	„	„	„ 3.	Des-dur „ „		— 15
14.	Valse	E-moll.	Oeuv.	posthume			— 30
15.	„	E-dur	„	„			— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade	op. 23.	G-moll		— 55
2.	„	op. 38.	F-dur		— 45
3.	„	op. 47.	As-dur		— 45
4.	„	op. 52.	F-moll		— 60

Impromptus:

1.	Impromptu	op. 29.	As-dur		— 30
2.	„	op. 36.	Fis-dur		— 30
3.	„	op. 51.	Ges-dur		— 35
4.	Fantaisie-Impromptu	op. 66.	Cis-moll. Oeuv. posthume		— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante	op.	3.	C-dur.			— 55
2.	Grande Polonaise	op.	22.	Es-dur			— 90
3.	Polonaise	op.	26.	№ 1.	Cis-moll		— 30
4.	„	„	„	„ 2.	Es-moll		— 45
5.	„	op.	40.	№ 1.	A-dur		— 30
6.	„	„	„	„ 2.	C-moll		— 30
7.	„	op.	44.	Fis-moll			— 60
8.	„	op.	53.	As-dur			— 50
9.	Polonaise-Fantaisie	op.	61.	As-dur			— 55
10.	Polonaisie	op.	71.	№ 1.	D-moll. Oeuv. posth.		— 40
11.	„	„	„	№ 2.	B-dur „ „		— 40
12.	„	„	„	№ 3.	F-moll „ „		— 40
13.	„	Gis-moll.	Oeuv.	posthume			— 25
14.	„	Ges-dur	„	„			— 45
15.	„	B-moll	„	„			— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude	op.	10.	№	1.	C-dur	— 30
2.	„	„	„	„	2.	A-moll	— 25
3.	„	„	„	„	3.	E-dur	— 25
4.	„	„	„	„	4.	Cis-moll	— 30
5.	„	„	„	„	5.	Ges-dur.	— 30
6.	„	„	„	„	6.	Es-moll	— 25
7.	„	„	„	„	7.	C-dur	— 25
8.	„	„	„	„	8.	F dur	— 30
9.	„	„	„	„	9.	F-moll	— 25
10.	„	„	„	„	10.	As-dur	— 25
11.	„	„	„	„	11.	Es-dur	— 25
12.	„	„	„	„	12.	C-moll	— 30
13.	„	op.	25.	№	1.	As-dur	— 30
14.	„	„	„	„	2.	F-moll	— 25
15.	„	„	„	„	3.	F-dur	— 30
16.	„	„	„	„	4.	A-moll	— 25
17.	„	„	„	„	5.	E-moll	— 30
18.	„	„	„	„	6.	Gis-moll	— 30
19.	„	„	„	„	7.	Cis-moll	— 25
20.	„	„	„	„	8.	Des-dur	— 15
21.	„	„	„	„	9.	Ges-dur	— 15
22.	„	„	„	„	10.	H-moll	— 30
23.	„	„	„	„	11.	A-moll	— 40
24.	„	„	„	„	12.	C-moll	— 35
25.	Étude	F-moll					— 25
26.	„	As-dur					— 15
27.	„	Des-dur					— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka	op.	6.	№	1.	Fis-moll	— 15
2.	„	„	„	„	2.	Cis-moll	— 15
3.	„	„	„	„	3.	E-dur	— 25
4.	„	„	„	„	4.	Es-moll	— 15
5.	„	op.	7.	№	1.	B-dur	— 15
6.	„	„	„	„	2.	A-moll	— 15
7.	„	„	„	„	3.	F-moll	— 25
8.	„	„	„	„	4.	As-dur	— 15
9.	„	„	„	„	5.	C-dur	— 15
10.	„	op.	17.	№	1.	B-dur	— 15
11.	„	„	„	„	2.	E-moll	— 15
12.	„	„	„	„	3.	As-dur	— 15
13.	„	„	„	„	4.	A-moll	— 25
14.	„	op.	24.	№	1.	G-moll	— 15
15.	„	„	„	„	2.	C-dur	— 25
16.	„	„	„	„	3.	As-dur	— 15
17.	„	„	„	„	4.	B-moll	— 30
18.	„	op.	30.	№	1.	C-moll	— 15
19.	„	„	„	„	2.	H-moll	— 15
20.	„	„	„	„	3.	Des-dur	— 25
21.	„	„	„	„	4.	Cis-moll	— 30
22.	„	op.	33.	№	1.	Gis-moll	— 15
23.	„	„	„	„	2.	D-dur	— 30
24.	„	„	„	„	3.	C-dur	— 15
25.	„	„	„	„	4.	H-moll	— 30
26.	„	op.	41.	№	1.	Cis-moll	— 30
27.	„	„	„	„	2.	E-moll	— 15
28.	„	„	„	„	3.	H-dur	— 15
29.	„	„	„	„	4.	As-dur	— 15
30.	„	op.	50.	№	1.	G-dur	— 25
31.	„	„	„	„	2.	As-dur	— 15
32.	„	„	„	„	3.	Cis-moll	— 25
33.	„	op.	56.	№	1.	H-dur	— 30
34.	„	„	„	„	2.	C-dur	— 15
35.	„	„	„	„	3.	C-moll	— 30
36.	„	op.	59.	№	1.	A-moll	— 30
37.	„	„	„	„	2.	As-dur	— 25
38.	„	„	„	„	3.	Fis-moll	— 30
39.	„	op.	63.	№	1.	H-dur	— 25
40.	„	„	„	„	2.	F-moll	— 15
41.	„	„	„	„	3.	Cis-moll	— 25
42.	„	op.	67.	№	1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„	„	„	„	2.	G-moll „ „	— 15
44.	„	„	„	„	3.	C-dur „ „	— 15
45.	„	„	„	„	4.	A-moll „ „	— 15
46.	„	op.	68.	№	1.	C-dur „ „	— 15
47.	„	„	„	„	2.	A-moll „ „	— 15
48.	„	„	„	„	3.	F-dur „ „	— 15
49.	„	„	„	„	4.	F-moll „ „	— 15
50.	„	A-moll.	Oeuv.	Posthume			— 25
51.	„	A-moll	„	„			— 30
52.	„	B-dur	„	„			— 15
53.	„	D-dur	„	„			— 25
54.	„	C-dur	„	„			— 25
55.	„	G-dur	„	„			— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne	op.	9.	№	1.	B-moll	— 25
2.	„	„	„	„	2.	Es-dur	— 15
3.	„	„	„	„	3.	H-dur	— 30
4.	„	op.	15.	№	1.	F-dur	— 25
5.	„	„	„	„	2.	Fis-dur	— 25
6.	„	„	„	„	3.	G-moll	— 25
7.	„	op.	27.	№	1.	Cis-moll	— 30
8.	„	„	„	„	2.	Des-dur	— 30
9.	„	op.	32.	№	1.	H-dur	— 25
10.	„	„	„	„	2.	As-dur	— 30
11.	„	op.	37.	№	1.	G-moll	— 25
12.	„	„	„	„	2.	G-dur	— 30
13.	„	op.	48.	№	1.	C-moll	— 30
14.	„	„	„	„	2.	Fis-moll	— 30
15.	„	op.	55.	№	1.	F-moll	— 30
16.	„	„	„	„	2.	Es-dur	— 25
17.	„	op.	62.	№	1.	H-dur	— 30
18.	„	„	„	„	2.	E-dur	— 30
19.	„	op.	72.	№	1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude	op.	28.	№	1.	C-dur	— 15
2.	„	„	„	„	2.	A-moll	
3.	„	„	„	„	3.	G-dur	— 15
4.	„	„	„	„	4.	E-moll	— 15
5.	„	„	„	„	5.	D-dur	
6.	„	„	„	„	6.	H-moll	— 15
7.	„	„	„	„	7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„	„	„	„	8.	Fis-moll	— 25
9.	„	„	„	„	9.	E-dur	— 15
10.	„	„	„	„	10.	Cis-moll	
11.	„	„	„	„	11.	H-dur	
12.	„	„	„	„	12.	Gis-moll	— 15
13.	„	„	„	„	13.	Fis-dur	— 15
14.	„	„	„	„	14.	Es-moll	— 25
15.	„	„	„	„	15.	Des-dur	
16.	„	„	„	„	16.	B-moll	— 25
17.	„	„	„	„	17.	As-dur	— 25
18.	„	„	„	„	18.	F-moll	— 15
19.	„	„	„	„	19.	Es-dur	— 15
20.	„	„	„	„	20.	C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„	„	„	„	21.	B-dur	— 15
22.	„	„	„	„	22.	G-moll	— 15
23.	„	„	„	„	23.	F-dur	— 15
24.	„	„	„	„	24.	D-moll	— 25
25.	„	op.	45.	Cis-moll			— 30

Vol. VIIa Préludes n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo	op.	20.	H-moll	— 70
2.	„	„	31.	B-moll	— 80
3.	„	„	39.	Cis-moll	— 60
4.	„	„	54.	E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate	op.	4.	C-moll. Oeuv. posth.			1 15
2.	„	„	35.	B-moll			— 90
2a.	Marche funèbre	op.	35	bis.			— 25
3.	Sonate	op.	58.	H-moll			1 20

Concerts:

1.	Concert	op.	11.	E-moll	2 —
2.	„	„	[illegible]		
3.	Allegro de	[illegible]			

Vol. IX. Fant[illegible]

Fantaisies:

1. Grande Fan[illegible]
2. Fantaisie o[illegible]

Variations:

1. Variations (
2. Variations b
3. Variations s[illegible] posthum

Rondeaux:

1. Rondeau op[illegible]
2. Rondeau à
3. Krakowiak. F-dur
4. Rondeau op[illegible]
5. „ „ Oeuv. P[illegible]

Vol. X. Oeu[illegible]

1. Bolero op. [illegible]
2. Tarentelle [illegible]
3. Berceuse op[illegible]
4. Barcarolle [illegible]
5. Marche fun[illegible] Posthum
6. Trois Ecoss[illegible] № 4. G[illegible] Posthu[illegible]

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

MOSCO[illegible]

St.-[illegible]

PARIS[illegible]

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN

