262

Instytut Fryderyka Chopina

81

986

137

V/137



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

### Vol. I. Valses.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Grande valse brillante op. 18. | Es-dur |
| 2. | Valse brilante op. 34. „ | 1. As-dur |
| 3. | „ „ „ „ „ | 2. A-moll |
| 4. | „ „ „ „ „ | 3. F-dur. |
| 5. | Valse op. 42. | As-dur . . . |
| 6. | „ „ 64. № | 1. Des-dur . . . |
| 7. | „ „ „ „ | 2. Cis-moll . . . |
| 8. | „ „ „ „ | 3. As-dur . . . |
| 9. | „ „ 69. № | 1. As-dur Oeuv. posth. |
| 10. | „ „ „ „ | 2. H-moll „ „ . |
| 11. | „ „ 70. № | 1. Ges-dur „ „ . |
| 12. | „ „ „ „ | 2. F-moll „ „ . |
| 13. | „ „ „ „ | 3. Des-dur „ „ . |
| 14. | Valse E-moll. Oeuv. posthume | . . |
| 15. | „ E-dur „ | „ . . |
| 16. | „ Es-dur „ | „ . . |
| 17. | „ As-dur „ | „ . . |

### Vol. II. Ballades et Impromtus.

**Ballades:**

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Ballade op. 23. | G-moll . . . . |
| 2. | „ op. 38. | F-dur . . . . |
| 3. | „ op. 47. | As-dur . . . . |
| 4. | „ op. 52. | F-moll . . . . |

**Impromptus:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Impromptu op. 29. | As-dur . . . |
| 2. | „ op. 36. | Fis-dur . . . |
| 3. | „ op. 51. | Ges-dur . . . |
| 4. | Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume . . . . . | Cis-moll |

### Vol. III. Polonaises.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Introduction et Polonaise brillante op. 3. | C-dur . . . . . |
| 2. | Grande Polonaise op. 22. | Es-dur . |
| 3. | Polonaise op. 26. № | 1. Cis-moll. . |
| 4. | „ „ „ „ | 2. Es-moll . . |
| 5. | „ op. 40. № | 1. A-dur . . |
| 6. | „ „ „ „ | 2. C-moll . . |
| 7. | „ op. 44. | Fis-moll . . . |
| 8. | „ op. 53. | As-dur . . . . |
| 9. | Polonaise-Fantaisie op. 61. | As-dur . |
| 10. | Polonaise op. 71 № | 1. D-moll. Oeuv. posth. |
| 11. | „ „ „ „ | 2. B-dur „ „ . |
| 12. | „ „ „ „ | 3. F-moll „ „ . |
| 13. | „ Gis-moll. Oeuv. posthume | . |
| 14. | „ Ges-dur „ | „ . |
| 15. | „ B-moll „ | „ . |

### Vol. IV. Études.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Étude op. 10. № | 1. C-dur . . . |
| 2. | „ „ „ „ | 2. A-moll . . . |
| 3. | „ „ „ „ | 3. E-dur . . . |
| 4. | „ „ „ „ | 4. Cis-moll . . |
| 5. | „ „ „ „ | 5. Ges-dur . . . |
| 6. | „ „ „ „ | 6. Es-moll . . . |
| 7. | „ „ „ „ | 7 C-dur . . . |
| 8. | „ „ „ „ | 8. F-dur . . . |
| 9. | „ „ „ „ | 9. F-moll . . . |
| 10. | „ „ „ „ | 10. As-dur . . . |
| 11. | „ „ „ „ | 11. Es-dur . . . |
| 12. | „ „ „ „ | 12. C-moll . . . |
| 13. | „ op. 25. № | 1. As-dur . . . |
| 14. | „ „ „ „ | 2. F-moll . . . |
| 15. | „ „ „ „ | 3. F-dur . . . |
| 16. | „ „ „ „ | 4. A-moll . . . |
| 17. | „ „ „ „ | 5. E-moll . . . |
| 18. | „ „ „ „ | 6. Gis-moll. . . |
| 19. | „ „ „ „ | 7. Cis-moll. . . |
| 20. | „ „ „ „ | 8. Des-dur . . . |
| 21. | „ „ „ „ | 9. Ges-dur . . . |
| 22. | „ „ „ „ | 10. H-moll . . . |
| 23. | „ „ „ „ | 11. A-moll . . . |
| 24. | „ „ „ „ | 12. C-moll . . . |
| 25. | Étude F-moll | . . . . . |
| 26. | „ As-dur | . . . . . |
| 27. | „ Des-dur | . . . . . |

### Vol. V. Mazourkas.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Mazourka op. 6. № | 1. Fis-moll . . |
| 2. | „ „ „ „ | 2. Cis-moll . . |
| 3. | „ „ „ „ | 3. E-dur . . . |
| 4. | „ „ „ „ | 4. Es-moll . . . |
| 5. | „ op. 7. № | 1. B-dur . . . |
| 6. | „ „ „ „ | 2. A-moll . . . |
| 7. | „ „ „ „ | 3. F-moll . . . |
| 8. | „ „ „ „ | 4. As-dur . . . |
| 9. | „ „ „ „ | 5. C-dur . . . |
| 10. | „ op. 17. № | 1. B-dur . . . |
| 11. | „ „ „ „ | 2. E-moll . . . |
| 12. | „ „ „ „ | 3. As-dur . . . |
| 13. | „ „ „ „ | 4. A-moll . . . |
| 14. | „ op. 24. № | 1. G-moll . . . |
| 15. | „ „ „ „ | 2. C-dur . . . |
| 16. | „ „ „ „ | 3. As-dur . . . |
| 17. | „ „ „ „ | 4. B-moll . . . |
| 18. | „ op. 30. № | 1. C-moll . . . |
| 19. | „ „ „ „ | 2. H-moll . . . |
| 20. | „ „ „ „ | 3. Des-dur . . . |
| 21. | „ „ „ „ | 4. Cis-moll . . . |
| 22. | „ op. 33. № | 1. Gis-moll . . . |
| 23. | „ „ „ „ | 2. D-dur . . . |
| 24. | „ „ „ „ | 3. C-dur . . . |
| 25. | „ „ „ „ | 4. H-moll . . . |
| 26. | „ op. 41. № | 1. Cis-moll . . . |
| 27. | „ „ „ „ | 2. E-moll . . . |
| 28. | „ „ „ „ | 3. H-dur . . . |
| 29. | „ „ „ „ | 4. As-dur . . . |
| 30. | „ op. 50. № | 1. G-dur . . . |
| 31. | „ „ „ „ | 2. As-dur . . . |
| 32. | „ „ „ „ | 3. Cis-moll . . . |
| 33. | „ op. 56. № | 1. H-dur . . . |
| 34. | „ „ „ „ | 2. C-dur . . . |
| 35. | „ „ „ „ | 3. C-moll . . . |
| 36. | „ op. 59. № | 1. A-moll . . . |
| 37. | „ „ „ „ | 2. As-dur . . . |
| 38. | „ „ „ „ | 3. Fis-moll . . . |
| 39. | „ op. 63. № | 1. H-dur . . . |
| 40. | „ „ „ „ | 2. F-mol. . . . |
| 41. | „ „ „ „ | 3. Cis-moll . . . |
| 42. | „ op. 67. № | 1. G-dur. Oeuv. Posth. |
| 43. | „ „ „ „ | 2. G-moll „ „ . |
| 44. | „ „ „ „ | 3. C-dur „ „ . |
| 45. | „ „ „ „ | 4. A-moll „ „ . |
| 46. | „ op. 68. № | 1. C-dur „ „ . |
| 47. | „ „ „ „ | 2. A-moll „ „ . |
| 48. | „ „ „ „ | 3. F-dur „ „ . |
| 49. | „ „ „ „ | 4. F-moll „ „ . |
| 50. | „ A-moll. Oeuv. Posthume | . |
| 51. | „ A-moll „ | „ . |
| 52. | „ B-dur „ | „ . |
| 53. | „ D-dur „ | „ . |
| 54. | „ C-dur „ | „ . |
| 55. | „ G-dur „ | „ . |

### Vol. VI. Nocturnes.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Nocturne op. 9. № | 1. B-moll . . |
| 2. | „ „ „ „ | 2. Es-dur . . |
| 3. | „ „ „ „ | 3. H-dur . . |
| 4. | „ op. 15. № | 1. F-dur . . |
| 5. | „ „ „ „ | 2. Fis-dur . . |
| 6. | „ „ „ „ | 3. G-moll . . |
| 7. | „ op. 27. № | 1. Cis-moll . . |
| 8. | „ „ „ „ | 2. Des-dur . . |
| 9. | „ op. 32. № | 1. H-dur . . |
| 10. | „ „ „ „ | 2. As-dur . . |
| 11. | „ op. 37. № | 1. G-moll . . |
| 12. | „ „ „ „ | 2. G-dur . . |
| 13. | „ op. 48. № | 1. C-moll . . |
| 14. | „ „ „ „ | 2. Fis-moll . . |
| 15. | „ op. 55. № | 1. F-moll . . |
| 16. | „ „ „ „ | 2. Es-dur . . |
| 17. | „ op. 62. № | 1. H-dur . . |
| 18. | „ „ „ „ | 2. E-dur . . |
| 19. | „ op. 72. № | 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . . |

### Vol. VII.A Préludes.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Prélude op. 28. № | 1. C-dur } |
| 2. | „ „ „ „ | 2. A-moll } |
| 3. | „ „ „ „ | 3. G-dur . . . |
| 4. | „ „ „ „ | 4. E-moll } |
| 5. | „ „ „ „ | 5. D-dur } . . |
| 6. | „ „ „ „ | 6. H-moll . . . |
| 7. | „ „ „ „ | 7. A-dur. № 20. C-moll |
| 8. | „ „ „ „ | 8. Fis-moll. . . |
| 9. | „ „ „ „ | 9. E-dur } |
| 10. | „ „ „ „ | 10. Cis-moll } . . |
| 11. | „ „ „ „ | 11. H-dur } |
| 12. | „ „ „ „ | 12. Gis-moll . . |
| 13. | „ „ „ „ | 13. Fis-dur . . . |
| 14. | „ „ „ „ | 14. Es-moll } |
| 15. | „ „ „ „ | 15. Des-dur } . . |
| 16. | „ „ „ „ | 16. B-moll . . . |
| 17. | „ „ „ „ | 17. As-dur . . . |
| 18. | „ „ „ „ | 18. F-moll . . . |
| 19. | „ „ „ „ | 19. Es-dur . . . |
| 20. | „ „ „ „ | 20. C-moll. № 7. A-dur |
| 21. | „ „ „ „ | 21. B-dur . . . |
| 22. | „ „ „ „ | 22. G-moll . . . |
| 23. | „ „ „ „ | 23. F-dur . . . |
| 24. | „ „ „ „ | 24. D-moll . . . |
| 25. | „ op. 45. | Cis-moll . . . |

### Vol. VII.B Scherzos.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Scherzo op. 20. | H-moll . . . . |
| 2. | „ „ 31. | B-moll . . . . |
| 3. | „ „ 32. | Cis-moll . . . . |
| 4. | „ „ 54. | E-dur . . . . |

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:**

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Sonate op. 4. | C-moll. Oeuv. Posth. |
| 2. | „ „ 35. | B-moll. . . . |
| 2a. | Marche funèbre op. 35 bis | . . . |
| 3. | Sonate op. 58. | H-moll . . . . |

**Concerts:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Concert op. 11. | E-moll . . . |
| 2. | „ „ 21. | F-moll . . . |
| 3. | Allegro de Concert op. 46. | A-dur . |

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

**Fantaisies:**

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Grande Fantaisie op. 13. | A-dur. . |
| 2. | Fantaisie op. 49. | F-moll . . . |

**Variations:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Variations (La ci darem la mano) op. 2. | B-dur . . . . . |
| 2. | Variations brillantes op. 12. | B-dur . |
| 3. | Variations sur un air allemand. Oeuv. posthume | E-dur . . . . . |

**Rondeaux:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Rondeau op. 1. | C-moll . . . . |
| 2. | Rondeau à la Mazourka op. 5. | F-dur |
| 3. | Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. | F-dur . . . . . |
| 4. | Rondeau op. 16. | Es-dur. . . . |
| 5. | „ „ 73. | C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . . |

### Vol. X. Oeuvres diverses.

| | | Complet. |
|---|---|---|
| 1. | Bolero op. 19. | C-dur . . . . |
| 2. | Tarentelle op. 43. | As-dur . . . |
| 3. | Berceuse op. 57. | Des-dur . . . |
| 4. | Barcarolle op. 60. | Fis-dur . . . |
| 5. | Marche funèbre op. 72. № | 2. C-moll. Posthume . . . . . |
| 6. | Trois Ecossaises op. 72. № | 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume . . . . . |

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

131/II

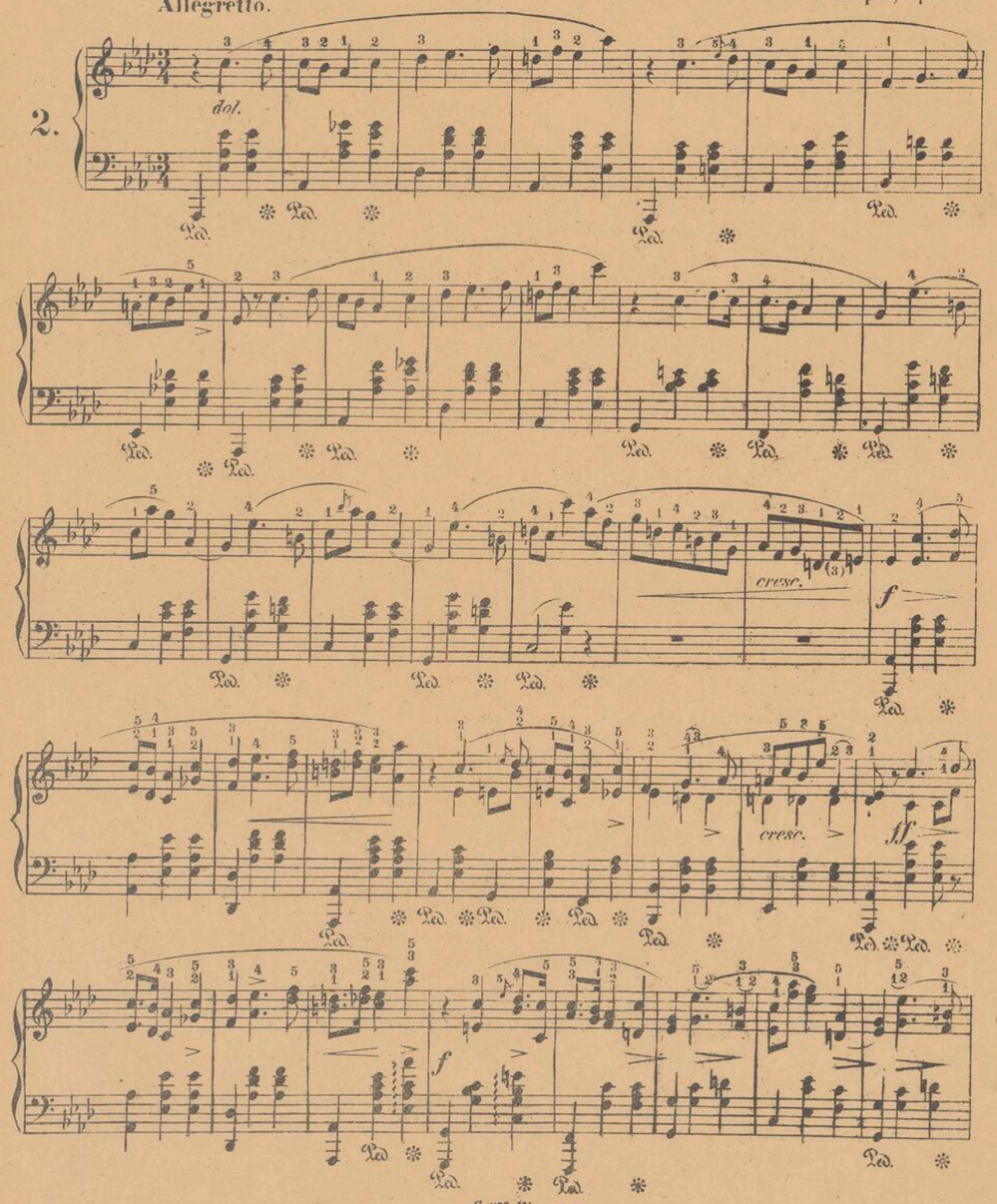


# Mazurka.

## № 37.

Allegretto. Fr. Chopin, Op 59.

2.



dim.

m.g.

p

(Mikuli.)



sf

f

decresc.

p

ral

a tempo

len - tan - do

pp

BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA



# MÉLODIES POLONAISES
DE
# STANISLAS MONIUSZKO
TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES
POUR PIANO.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie Zorze.** (IV. 89)
„ 2. — Mignon. **Znaszli ten kraj.** (IV. 90).
„ 3. — Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
„ 4. — Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". **Arja Hrabiny.** (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". **Arja z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. **O Matko moja.** (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z Miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120).
„ 9. — Mia Madre. **O Matko moja.** (V. 104).
— **Zosia** (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi z „Flisa".** (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie.** (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château" mystérieux
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatour
„ 13. — „ 52. Le Carillon. **Arja z kurantem.** **Straszny dwór** (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna.** (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poison d'or. **Złota Rybka.** (IV. 9).
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra „La Comtesse".
„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". (III. 224) Hrabina
„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka", (V. 272).
„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.** (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota). (IV. 254).
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186).
„ 24. — L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV 187).
„ 25. — Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188)

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Chmielna 61.*

262

Instytut Fryderyka Chopina

81

Instytut Fryderyka Chopina 986 131

V/137



# FRÉDÉRIC CHOPIN

## OEUVRES DE PIANO

## Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Pas RODOLPHE STROBL.

### Vol. I. Valses.

Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brilante op. 34. „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur.
5. Valse op. 42. As-dur . . .
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . .
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . .
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
9. „ „ 69. № 1. As-dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ .
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ .
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ .
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . .
15. „ E-dur „ „ . .
16. „ Es-dur „ „ . .
17. „ As-dur „ „ . .

### Vol. II. Ballades et Impromtus.

**Ballades:**

Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . .
2. „ op. 38. F-dur . . . .
3. „ op. 47. As-dur . . . .
4. „ op. 52. F-moll . . . .

**Impromptus:**

1. Impromptu op. 29. As-dur . . .
2. „ op. 36. Fis-dur . . .
3. „ op. 51. Ges-dur . . .
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume . . . . . .

### Vol. III. Polonaises.

Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur . . . . .
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur .
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll. .
4. „ „ „ „ 2. Es-moll . .
5. „ op. 40. № 1. A-dur . .
6. „ „ „ „ 2. C-moll . .
7. „ op. 44. Fis-moll . . .
8. „ op. 53. As-dur . . .
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur .
10. Polonaise op. 71 № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur „ „ .
12. „ „ „ „ 3. F-moll „ „ .
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume .
14. „ Ges-dur „ „ .
15. „ B-moll „ „ .

### Vol. IV. Études.

Complet.

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . .
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . .
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . .
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . .
7. „ „ „ „ 7 C-dur . . .
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . .
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . .
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . .
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . .
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . .
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . .
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . .
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . .
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll. . .
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll. . .
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . .
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . .
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . .
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . .
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . .
25. Étude F-moll . . . . . .
26. „ As-dur . . . . . .
27. „ Des-dur . . . . . .

### Vol. V. Mazourkas.

Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . .
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . .
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . .
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . .
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . .
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . .
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . .
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . .
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . .
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . .
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . .
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . .
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . .
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . .
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . .
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . .
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . .
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . .
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll . . .
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . .
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . .
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . .
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . .
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . .
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . .
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . .
30. „ op. 50. № 1. G-dur . . .
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . .
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . .
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . .
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . .
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . .
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . .
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . .
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . . .
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . .
40. „ „ „ „ 2. F-mol. . . .
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . .
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „ .
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „ .
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „ .
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „ .
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „ .
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „ .
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „ .
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume .
51. „ A-moll „ „ .
52. „ B-dur „ „ .
53. „ D-dur „ „ .
54. „ C-dur „ „ .
55. „ G-dur „ „ .

### Vol. VI. Nocturnes.

Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . .
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
3. „ „ „ „ 3. H-dur . .
4. „ op. 15. № 1. F-dur . .
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . .
6. „ „ „ „ 3. G-moll . .
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . .
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . .
9. „ op. 32. № 1. H-dur . .
10. „ „ „ „ 2. As-dur . .
11. „ op. 37. № 1. G-moll . .
12. „ „ „ „ 2. G-dur . .
13. „ op. 48. № 1. C-moll . .
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . .
15. „ op. 55. № 1. F-moll . .
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . .
17. „ op. 62. № 1. H-dur . .
18. „ „ „ „ 2. E-dur . .
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

### Vol. VII.A Préludes.

Complet.

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur . . .
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur . .
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . .
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll. . .
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll . .
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . .
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . .
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur . .
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . .
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . .
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . .
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . .
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur . . .
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . .
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . .
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . .
25. „ op. 45. Cis-moll . . .

### Vol. VII.B Scherzos.

Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . .
2. „ „ 31. B-moll . . . .
3. „ „ 32. Cis-moll . . . .
4. „ „ 54. E-dur . . . .

### Vol. VIII. Sonates et Concerts.

**Sonates:**

Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll. . . .
2a. Marche funèbre op. 35 bis . . .
3. Sonate op. 58. H-moll . . . .

**Concerts:**

1. Concert op. 11. E-moll . . .
2. „ „ 21. F-moll . . .
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur .

### Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

**Fantaisies:**

Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur. .
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . .

**Variations:**

1. Variations (La ci darem l
B-dur . . . .
2. Variations brillantes op.
3. Variations sur un air alle
Oeuv. posthume . .

**Rondeaux:**

1. Rondeau op. 1. C-moll .
2. Rondeau à la Mazourka
3. Krakowiak. Grand Rondea
op. 14. F-dur . . .
4. Rondeau op. 16. Es-dur.
5. „ „ 73. C-dur
Pianos). Oeuv. Posthume

### Vol. X. Oeuvres

1. Bolero op. 19. C-dur . .
2. Tarentelle op. 43. As-dur
3. Berceuse op. 57. Des-dur
4. Barcarolle op. 60. Fis-du
5. Marche funèbre op. 72. N
Posthume . . .
6. Trois Ecossaises op. 72.
op. 72. № 4. G-dur; op. 72. N
Oeuv. Posthume . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPA

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

*Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.*

