3/5
398
Instytut Fryderyka Chopina
31
111
V/16



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. № 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As dur	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	— 55
10.	Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33. № 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50. № 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1. C-dur „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll „ „	— 30
52.	„ B-dur „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes n.	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN
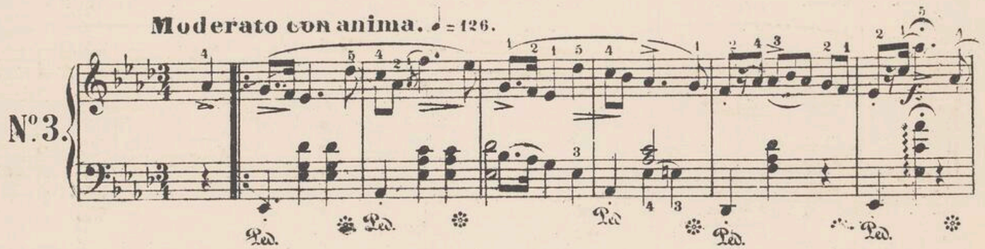
MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-e
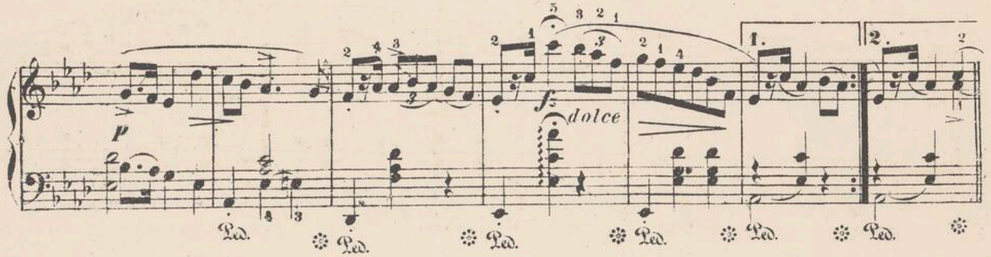
Instytut Fryderyka Chopina
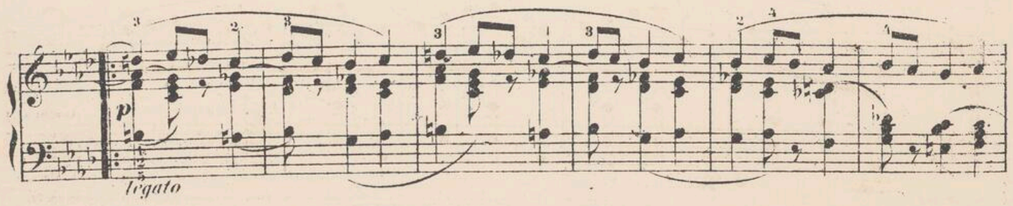
Mazurka.

№14.
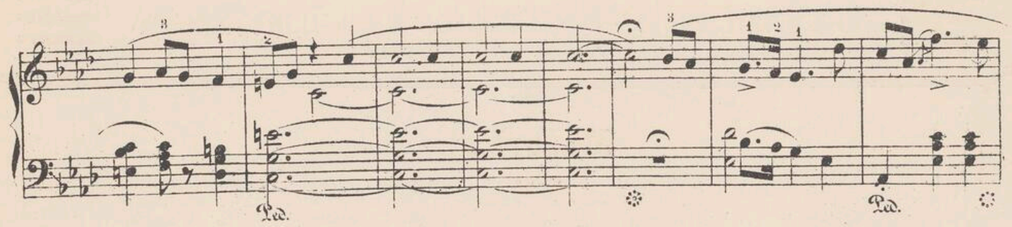
Fr. Chopin, Op. 24.
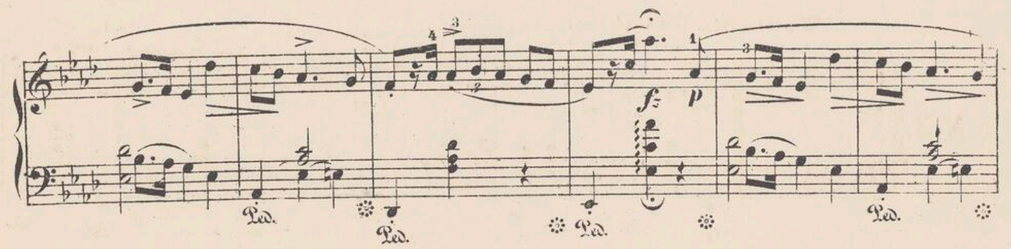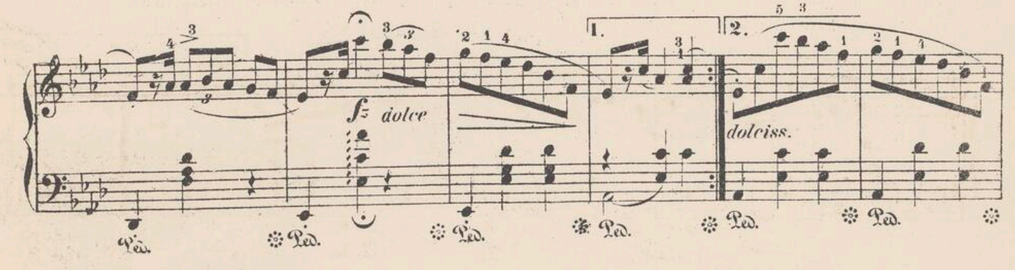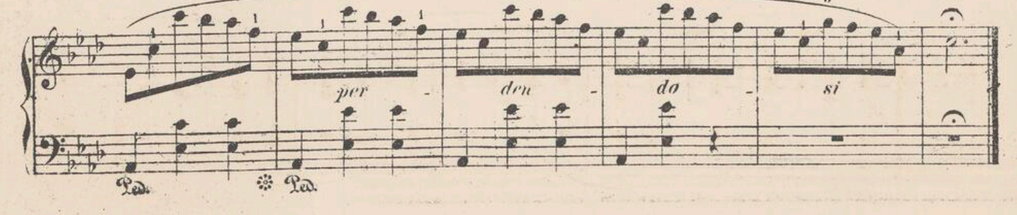






INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
1111/II

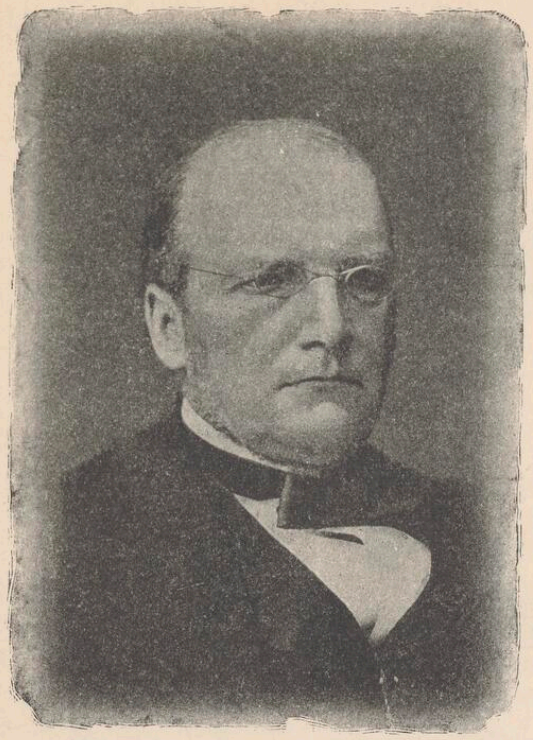








BIBLIOTEKA FRYDERYKA CHOPINA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA



Mélodies Polonaises

DE

Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№	1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„	2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)	—.50
„	3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„	4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„	4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.50
„	4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„	5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„	6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)	—.40
„	7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„	8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
		—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„	9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)	—.40
		—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„	10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
		—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„	11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé. de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„	12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	—.60
„	13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	—.60
„	14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„	15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)	—.50
„	16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„	17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„	18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"	
„	19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„	20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„	21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„	22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).	—.40
„	23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)	—.50
„	24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„	25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

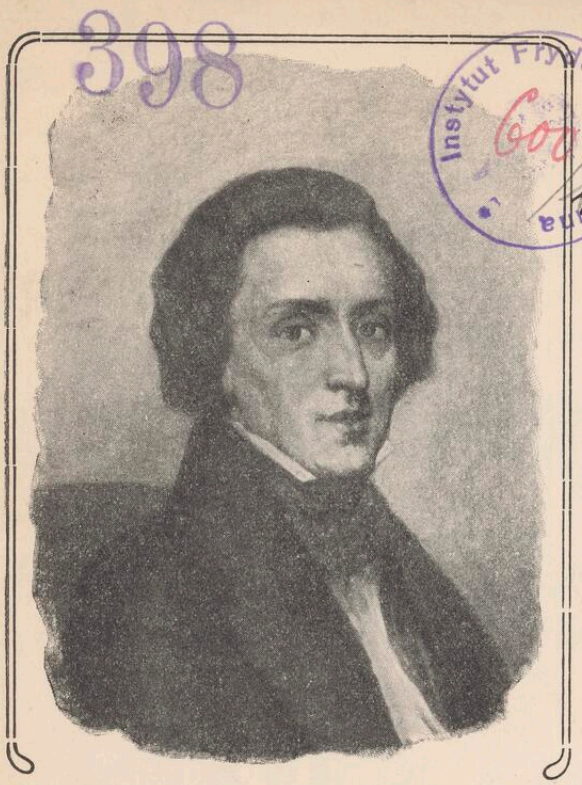
Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o ⚿ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⚿ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⚿ Kieff, L. Idzikowski. ⚿ Odessa, E. Ostrowski. ⚿ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⚿ St. Petersbourg, A. Johansen. ⚿ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. ⚿ Riga, P. Neldner. ⚿ Berlin, Albert Stahl. ⚿ London, Breitkopf & Härtel. ⚿ Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. ⚿ New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

3/5



398

Instytut Fryderyka C... Euro...

Goc

111

31

V/16

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op.	№	18.	Es-dur		— 40
2.	Valse brillante op. 34.	„	1.	As-dur		— 45
3.	„ „ „	„	2.	A-moll		— 35
4.	„ „ „	„	3.	F-dur		— 30
5.	Valse op. 42.			As dur		— 40
6.	„ „ 64.	№	1.	Des-dur		— 25
7.	„ „ „	„	2.	Cis-moll		— 30
8.	„ „ „	„	3.	As-dur		— 30
9.	„ „ 69.	№	1.	F-moll. Oeuv. posth.		— 25
10.	„ „ „	„	2.	H-moll „ „		— 30
11.	„ „ 70.	№	1.	Ges-dur „ „		— 25
12.	„ „ „	„	2.	F-moll „ „		— 25
13.	„ „ „	„	3.	Des-dur „ „		— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume					— 30
15.	„ E-dur „ „					— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade	op. 23.	G-moll	— 55
2.	„	op. 38.	F-dur	— 45
3.	„	op. 47.	As-dur	— 45
4.	„	op. 52.	F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu	op. 29.	As-dur	— 30
2.	„	op. 36.	Fis-dur	— 30
3.	„	op. 51.	Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu	op. 66.	Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante	op. 3.		C-dur.		— 55
2.	Grande Polonaise	op. 22.		Es-dur		— 90
3.	Polonaise	op. 26.	№	1. Cis-moll		— 30
4.	„ „ „	„		2. Es-moll		— 45
5.	„	op. 40.	№	1. A-dur		— 30
6.	„ „ „	„		2. C-moll		— 30
7.	„	op. 44.		Fis-moll		— 60
8.	„	op. 53.		As-dur		— 50
9.	Polonaise-Fantaisie	op. 61.		As-dur		— 55
10.	Polonaisie	op. 71.	№	1. D-moll. Oeuv. posth.		— 40
11.	„ „ „	„		2. B-dur „ „		— 40
12.	„ „ „	„		3. F-moll „ „		— 40
13.	„	Gis-moll. Oeuv. posthume				— 25
14.	„	Ges-dur „ „				— 45
15.	„	B-moll „ „				— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude	op. 10.	№	1.	C-dur	— 30
2.	„ „ „	„		2.	A-moll	— 25
3.	„ „ „	„		3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „	„		4.	Cis-moll	— 30
5.	„ „ „	„		5.	Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „	„		6.	Es-moll	— 25
7.	„ „ „	„		7.	C-dur	— 25
8.	„ „ „	„		8.	F-dur	— 30
9.	„ „ „	„		9.	F-moll	— 25
10.	„ „ „	„		10.	As-dur	— 25
11.	„ „ „	„		11.	Es-dur	— 25
12.	„ „ „	„		12.	C-moll	— 30
13.	„	op. 25.	№	1.	As-dur	— 30
14.	„ „ „	„		2.	F-moll	— 25
15.	„ „ „	„		3.	F-dur	— 30
16.	„ „ „	„		4.	A-moll	— 25
17.	„ „ „	„		5.	E-moll	— 30
18.	„ „ „	„		6.	Gis-moll	— 30
19.	„ „ „	„		7.	Cis-moll	— 25
20.	„ „ „	„		8.	Des-dur	— 15
21.	„ „ „	„		9.	Ges-dur	— 15
22.	„ „ „	„		10.	H-moll	— 30
23.	„ „ „	„		11.	A-moll	— 40
24.	„ „ „	„		12.	C-moll	— 35
25.	Étude	F-moll				— 25
26.	„	As-dur				— 15
27.	„	Des-dur				— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka	op. 6.	№	1.	Fis-moll	— 15
2.	„	„	„	2.	Cis-moll	— 15
3.	„	„	„	3.	E-dur	— 25
4.	„	„	„	4.	Es-moll	— 15
5.	„	op.	7.	№ 1.	B-dur	— 15
6.	„	„	„	2.	A-moll	— 15
7.	„	„	„	3.	F-moll	— 25
8.	„	„	„	4.	As-dur	— 15
9.	„	„	„	5.	C-dur	— 15
10.	„	op.	17.	№ 1.	B-dur	— 15
11.	„	„	„	2.	E-moll	— 15
12.	„	„	„	3.	As-dur	— 15
13.	„	„	„	4.	A-moll	— 25
14.	„	op.	24.	№ 1.	G-moll	— 15
15.	„	„	„	2.	C-dur	— 25
16.	„	„	„	3.	As-dur	— 15
17.	„	„	„	4.	B-moll	— 30
18.	„	op.	30.	№ 1.	C-moll	— 15
19.	„	„	„	2.	H-moll	— 15
20.	„	„	„	3.	Des-dur	— 25
21.	„	„	„	4.	Cis-moll	— 30
22.	„	op.	33.	№ 1.	Gis-moll	— 15
23.	„	„	„	2.	D-dur	— 30
24.	„	„	„	3.	C-dur	— 15
25.	„	„	„	4.	H-moll	— 30
26.	„	op.	41.	№ 1.	Cis-moll	— 30
27.	„	„	„	2.	E-moll	— 15
28.	„	„	„	3.	H-dur	— 15
29.	„	„	„	4.	As-dur	— 15
30.	„	op.	50.	№ 1.	G-dur	— 25
31.	„	„	„	2.	As-dur	— 15
32.	„	„	„	3.	Cis-moll	— 25
33.	„	op.	56.	№ 1.	H-dur	— 30
34.	„	„	„	2.	C-dur	— 15
35.	„	„	„	3.	C-moll	— 30
36.	„	op.	59.	№ 1.	A-moll	— 30
37.	„	„	„	2.	As-dur	— 25
38	„	„	„	3.	Fis-moll	— 30
39.	„	op.	63.	№ 1.	H-dur	— 25
40.	„	„	„	2.	F-moll	— 15
41.	„	„	„	3.	Cis-moll	— 25
42.	„	op.	67.	№ 1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„	„	„	2.	G-moll „ „	— 15
44.	„	„	„	3.	C-dur „ „	— 15
45.	„	„	„	4.	A-moll „ „	— 15
46.	„	op.	68.	№ 1.	C-dur „ „	— 15
47.	„	„	„	2.	A-moll „ „	— 15
48.	„	„	„	3.	F-dur „ „	— 15
49.	„	„	„	4.	F-moll „ „	— 15
50.	„	A-moll. Oeuv. Posthume				— 25
51.	„	A-moll „ „				— 30
52.	„	B-dur „ „				— 15
53.	„	D-dur „ „				— 25
54.	„	C-dur „ „				— 25
55.	„	G-dur „ „				— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne	op. 9.	№	1.	B-moll	— 25
2.	„	„	„	2.	Es-dur	— 15
3.	„	„	„	3.	H-dur	— 30
4.	„	op. 15.	№	1.	F-dur	— 25
5.	„	„	„	2.	Fis-dur	— 25
6.	„	„	„	3.	G-moll	— 25
7.	„	op. 27.	№	1.	Cis-moll	— 30
8.	„	„	„	2.	Des-dur	— 30
9.	„	op. 32.	№	1.	H-dur	— 25
10.	„	„	„	2.	As-dur	— 30
11.	„	op. 37.	№	1.	G-moll	— 25
12.	„	„	„	2.	G-dur	— 30
13.	„	op. 48.	№	1.	C-moll	— 30
14.	„	„	„	2.	Fis-moll	— 30
15.	„	op. 55.	№	1.	F-moll	— 30
16.	„	„	„	2.	Es-dur	— 25
17.	„	op. 62.	№	1.	H-dur	— 30
18.	„	„	„	2.	E-dur	— 30
19.	„	op. 72.	№	1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude	op. 28.	№	1.	C-dur	— 15
2.	„	„	„	2.	A-moll	
3.	„	„	„	3.	G-dur	— 15
4.	„	„	„	4.	E-moll	— 15
5.	„	„	„	5.	D-dur	
6.	„	„	„	6.	H-moll	— 15
7.	„	„	„	7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„	„	„	8.	Fis-moll	— 25
9.	„	„	„	9.	E-dur	
10.	„	„	„	10.	Cis-moll	— 15
11.	„	„	„	11.	H-dur	
12.	„	„	„	12.	Gis-moll	— 15
13.	„	„	„	13.	Fis-dur	— 15
14.	„	„	„	14.	Es-moll	— 25
15.	„	„	„	15.	Des-dur	
16.	„	„	„	16.	B-moll	— 25
17.	„	„	„	17.	As-dur	— 25
18.	„	„	„	18.	F-moll	— 15
19.	„	„	„	19.	Es-dur	— 15
20.	„	„	„	20.	C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„	„	„	21.	B-dur	— 15
22.	„	„	„	22.	G-moll	— 15
23.	„	„	„	23.	F-dur	— 15
24.	„	„	„	24.	D-moll	— 25
25.	„	op. 45.			Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes				n.	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo	op. 20.	H-moll	— 70
2.	„	31.	B-moll	— 80
3.	„	39.	Cis-moll	— 60
4.	„	54.	E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate	op. 4.	C-moll. Oeuv. posth.		1 15
2.	„	„ 35.	B-moll		— 90
2a.	Marche funèbre	op. 35 bis.			— 25
3.	Sonate	op. 58.	H-moll		1 20

Concerts:

1.	Concert	op. 11.	E-moll	2 —
2.	„	„		
3.	Allegro de			

Vol. IX. Fan...

Fantaisies

1. Grande Fa...
2. Fantaisie ...

Variations

1. Variations ...
2. Variations ...
3. Variations ... posthu...

Rondeaux

1. Rondeau ...
2. Rondeau à...
3. Krakowiak ... F-dur
4. Rondeau ...
5. „ Oeuv. ...

Vol. X. Oe...

1. Bolero op. ...
2. Tarentelle ...
3. Berceuse ...
4. Barcarolle ...
5. Marche fu... Posthu...
6. Trois Ecos... № 4. ... Posthu...

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

MOSC...

St...

PARI...

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

SUCCURSALE à LUBLIN

