ŒUVRES POSTHUMES

POUR LE

PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION

DE SA FAMILLE,

PAR JULES FONTANA.

1re	LIVRAISON.	Fantaisie-Impromptu	2/3 Thlr.
2e	—	Quatre Mazurkas No. 1—4	2/3 »
3e	—	Quatre Mazurkas No. 5—8	2/3 »
4e	—	Deux Valses No. 1—2	2/3 »
5e	—	Trois Valses No. 3—5	2/3 »
6e	—	Trois Polonaises No. 1. 2. 3 . . . . . à	2/3 »
7e	—	Nocturne, Marche Funèbre, Trois Écossaises.	2/3 »
8e	—	Rondo à deux Pianos	1 3/4 »

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET **ORNÉE D'UN PORTRAIT** LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ AD. MT. SCHLESINGER, 34 LINDEN.

PARIS & BRUXELLES, J. MEISSONNIER FILS. LONDRES, COPY-RIGHT, ENTERED AT STATIONERS HALL.

FIRENZE, G. G. GUIDI. PETERSBOURG, DUFOUR & Co.

S. 4392—4401.

DRUCK VON F. NIETACK IN BERLIN.

[ca. 1855-56]

1106

1106/II

22

QUATRE MAZURKAS

Nº 5 à 8

par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Œuvres posthumes. Livr. III. Op. 68.

(1830.)

Nº 5.

Vivace.

♩. = 168.



Op. 68. indique l'ordre chronologique de la publication. L'Editeur.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.



Lento.

(1827.)

№ 6.

♩ = 116.

p

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo.

rit. *p*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

1ª 2ª

Poco piu mosso.

mf *cres.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

f *pp* *p* *mf* *pp*

Ped * Ped * Ped *

legatis. *poco a poco riten.*

Ped * Ped * Ped *

tempo 1º

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

rit. *p* a tempo.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

4/4

1830.

Allegro ma non troppo.

№ 7.

♩ = 132.



Poco più vivo.



5/h

(1849.)*

Andantino.

№ 8.

♩ = 126.

legatis.

sotto voce.

sempre legatis.

cres.

* Cette Mazurka est la dernière inspiration que Chopin ait jetée sur le papier, peu de temps avant sa mort; — il était déjà trop malade pour l'essayer au piano.

* *Diese Mazurka ist die letzte Inspiration des Meisters, kurz vor seinem Tode; — er fühlte sich bereits zu schwach um dieses Stück auf dem Piano selbst zu versuchen.*

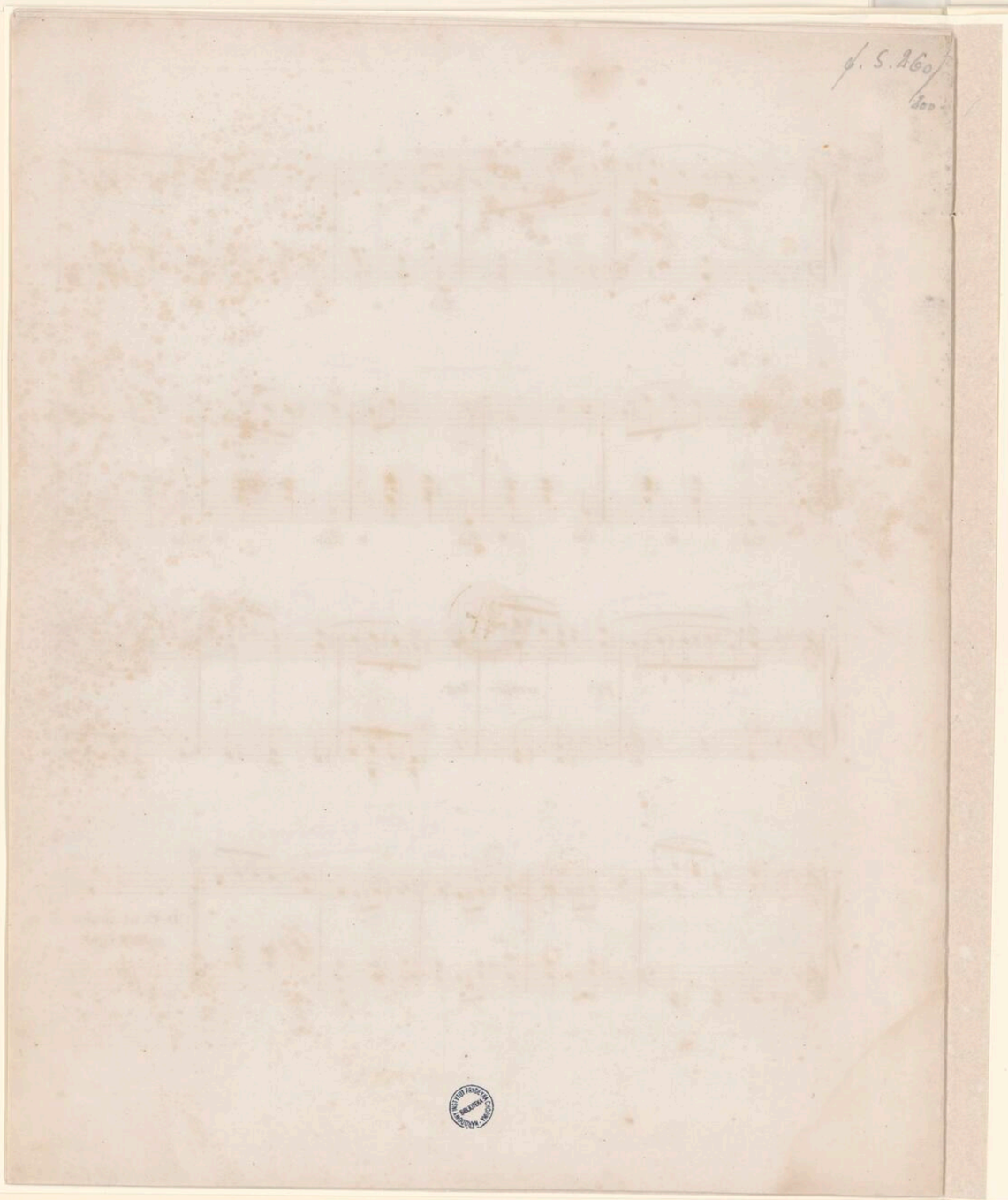
mf

pp sempre leg.

D. C. al segno senza fine.

6/11

ф. S. 260/
202



1106/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

ŒUVRES POSTHUMES

POUR LE

PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION

DE SA FAMILLE,

PAR JULES FONTANA.

1re	LIVRAISON.	Fantaisie-Impromptu	2/3 Thlr.
2e	—	Quatre Mazurkas No. 1—4	2/3 »
3e	—	Quatre Mazurkas No. 5—8	2/3 »
4e	—	Deux Valses No. 1—2	2/3 »
5e	—	Trois Valses No. 3—5	2/3
6e	—	Trois Polonaises No. 1. 2. 3 . . . . . à	2/3
7e	—	Nocturne, Marche Funèbre, Trois Écossaises.	2/3
8e	—	Rondo à deux Pianos	1 3/

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET **ORNÉE D'UN PORTRAIT** LITHOGR. PAR WALDOW

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ AD. MT. SCHLESINGER, 34 LI

PARIS & BRUXELLES, J. MEISSONNIER FILS. LONDRES, COPY-RIGHT, ENTERED AT

FIRENZE, G. G. GUIDI. PETERSBOURG, DUFOU

S. 4392—4401.

DRUCK VON F. NIETACK IN BERLIN.

x-rite colorchecker CLASSIC