06227, 06228

Thomas

EDITION SCHOTT

06227, ~~06228~~
(einfache Nummer)

CHOPIN

Op. 25 Heft 2



Etüden

Etudes – Studies

06217/8	Op. 10	Heft 1	06225/6	Op. 5	Heft 1
06219/20	„ 10	„ 2	06227/8	„ 5	„ 2
06221/2	„ 10	„ 3	06229/30	„ 5	„ 3
06223/4	„ 10	„ 4	06231/3	„ 5	„ 4

0385 3 Etudes nouvelles

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 1053

KLAVIER

EINZEL-AUSGABE

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

06227, 06228

Rückseite beachten!

ETÜDEN

VON

J. B. CRAMER

Mit langjährig erprobtem Fingersatz, sorgfältiger Dynamik,
Phrasierung und technischen Ratschlägen versehen
und für das Studium herausgegeben

von

EMIL SAUER

Ausgaben:

S – 9235	Sämtliche 84 Etüden in einem Band
S – 1335 a/d	Sämtliche 84 Etüden in 4 Heften
S – 8585	Auswahl von 62 Etüden
04351/4	Auswahl von 21 Etüden

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ
LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

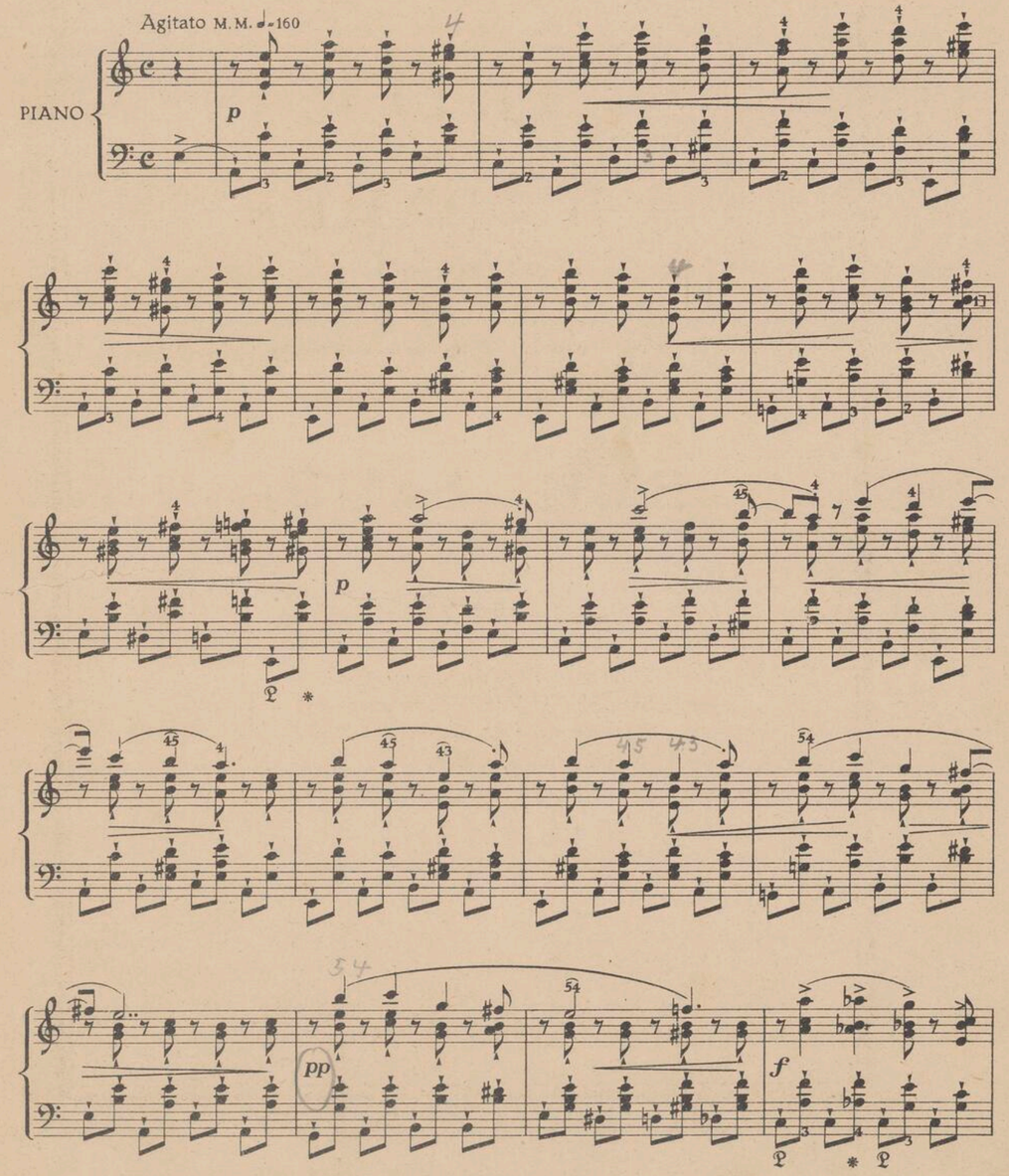
575

1053/u

ZWÖLF ETÜDEN

Neu–Ausgabe
von EMIL SAUER

FR. CHOPIN, Op. 25 No. 4



Edition Schott No. 06227/28

Copyright 1917 by B. Schott's Söhne Mainz

cresc.

f

dim.

pp poco riten.

a tempo

f

p

p

*)Der Herausgeber spielt beim dritten Viertel *Es* statt e.

*) *Au 3ème temps nous jouons* mi♭ *au lieu de* mi.

*)Editor's version: *E*♭ in place of *E*♮ for the third crochet.

p

pp

pp

dim.

rall.

Lento

Op. 25 No. 5

Vivace M.M. ♩= 184

p *scherzando*

dolce

f

dim.

p

(meno p) *cresc.*

Più lento M.M. ♩= 168

leggiero

p *sostenuto*

(il basso molto cantabile)

poco cresc.

cresc.

f

a tempo

leggierissimo

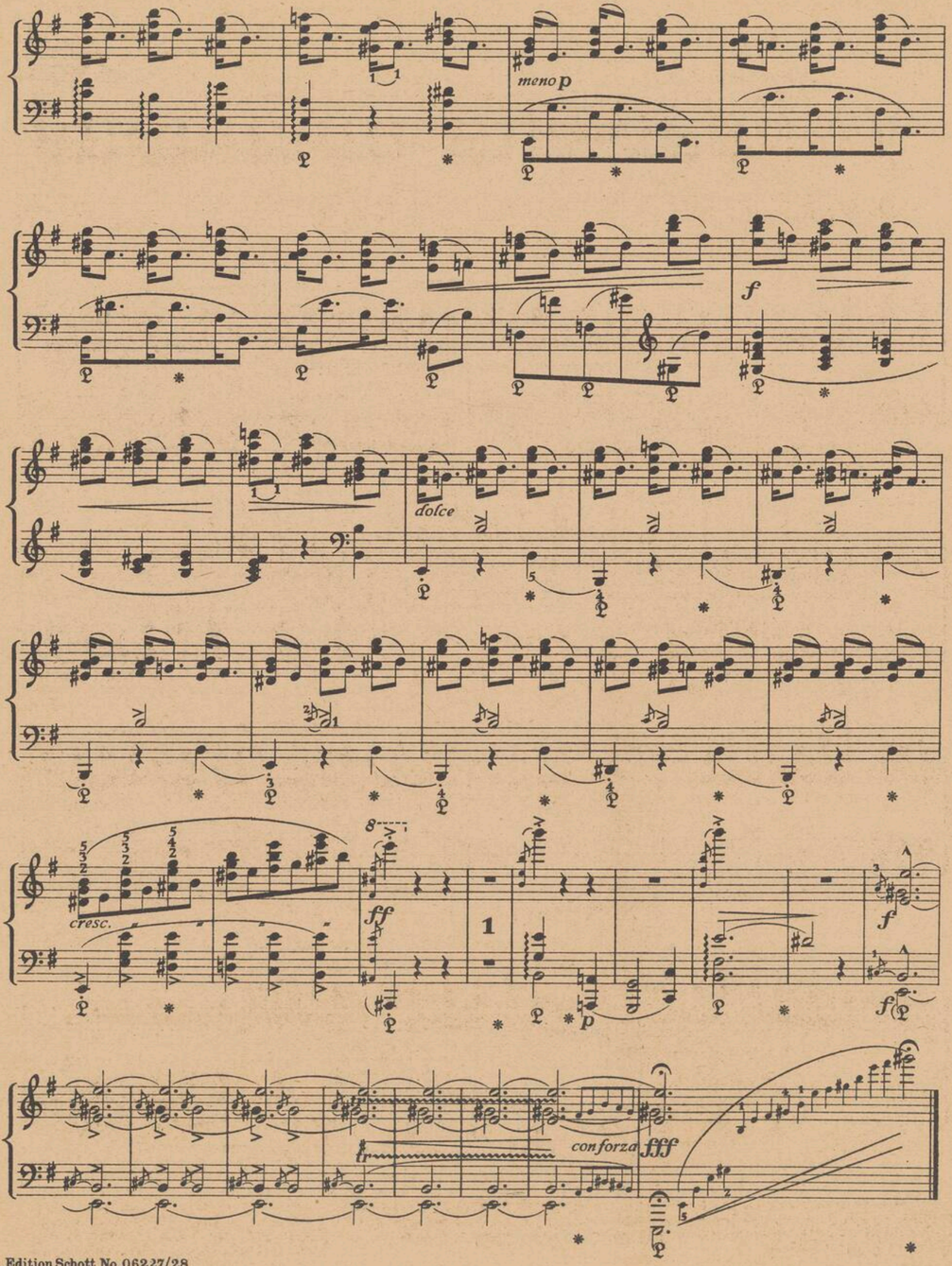
poco rit.

molto espr.

smorz.

Tempo I

p scherzando



Allegro M.M. ♩ = 69

Op. 25 No. 6



*) Dieser Chopin'che Fingersatz bietet natürlich die Möglichkeit mannigfaltiger anderer Kombinationen, deren Zweckmäßigkeit lediglich von der jeweiliger Beschaffenheit der Hände abhängt.

*) *Ce doigté de Chopin offre naturellement la possibilité d'autres combinaisons dont l'opportunité ne dépend que de la disposition de la main.*

*) This fingering (Chopin's personal version) offers various apportunities for different combinations the practical value of which depend's entirely upon the structure of the hands in question.


dim.
poco espr.


leggierissimo
(pp)
poco espr.
cresc.
dim.
sotto voce

p

poco f

sotto voce

f

pp

f

dim.

pp

Lento

*)Der Herausgeber spielt:
Nous jouons ainsi:
Editor's version:

sotto

Lento

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

AKADEMIE-AUSGABE

Eine vollständig neue, für Studium, Vortrag und Unterricht sorgfältig bezeichnete Muster-Ausgabe der Musik-Klassiker von *Eugen d'Albert, Karl Friedberg, Karl Klindworth, Max Pauer, Max Reger, August Schmid-Lindner* und *Emil Sauer*.

Herausgegeben in Einzel-Ausgaben der Edition Schott.

Bis jetzt sind erschienen für Klavier:

Joh. Seb. Bach
Bearbeitung von Max Reger und Aug. Schmid-Lindner

12 kleine Präludien zus. 0849/51
6 kleine Präludien „ 01086/7
Zweistimmige Inventionen zus. 0102/5
Dreistimmige Sinfonien (Inventionen) zusammen 01096/9
Französische Suiten Nr. 1 0864/5
„ „ „ 2 0866/7
„ „ „ 3 0868/9
„ „ „ 4 0870/1
„ „ „ 5 0872/3
„ „ „ 6 0874/5
Chromatische Fantasie und Fuge 01033/5
Italienisches Konzert 0876/8
Fantasie C moll 0879
3 Fughetten 01038
3 Präludien mit Fughetten 01089/91
Capriccio B dur (Abreise) 0362/3
Toccata und Fuge D dur 05504/5
Toccata und Fuge G moll 05506/7
Preludio und Fuge A moll 05508/10

L. van Beethoven
Bearbeitung von Karl Friedberg

Sonaten
— op. 2 Nr. 1 F moll 0206/7
op. 2 „ 2 A dur 0208/09
— op. 2 „ 3 C dur 0210/11
— op. 7 Es dur 0212/13
— op. 10 Nr. 1 C moll 0214
— op. 10 Nr. 2 F dur 0215
— op. 10 Nr. 3 D dur 0216/17
— op. 13 C moll (Pathétique) 0218/19
— op. 14 Nr. 1 E dur 0220
— op. 14 Nr. 2 G dur 0221/22
— op. 22 B dur 0223/24
— op. 26 As dur (Marche funèbre) 0225/6
— op. 27 Nr. 1 Es dur (Fantasie) 0227/8
— op. 27 Nr. 2 Cis moll (Mondschein) 0229/30
— op. 28 D dur (Pastorale) 0231/2
— op. 31 Nr. 1 G dur 0233/4
— op. 31 Nr. 2 D moll 0235/6
— op. 31 Nr. 3 Es dur 0237/8
— op. 49 Nr. 1 G moll Sonatine 0239
— op. 49 Nr. 2 G dur Sonatine 0240
— op. 53 C dur (Waldstein) 0241/3
— op. 54 F dur 0244
— op. 57 F moll (Appassionata) 0245/7
— op. 78 Fis dur 0248
— op. 79 G dur 0249
— op. 81 a Es dur (Caractéristique) 0250/1
— op. 90 E moll 0252/3
— op. 101 A dur 0254/5
— op. 106 B dur (Hammer-Klav.) 0256/9
— op. 109 E dur 0260/1
— op. 110 As dur 0262/3
— op. 111 C moll 0264/5

Fr. Chopin
Bearbeitung von Emil Sauer

Walzer
— op. 18 Es dur 0293
— op. 34 Nr. 1 As dur 0294
— op. 34 Nr. 2 A moll 0295
— op. 34 Nr. 3 F dur 0296
— op. 42 As dur 0297
— op. 64 Nr. 1 Des dur, (Minuten-Walzer) 0298
— op. 64 Nr. 2 Cis moll 0299
— op. 64 Nr. 3 As dur 0300
— op. 69 F moll, H moll 0301
— op. 70 Ges, F moll, Des 0302
— Posthume, Walzer E moll 0303
— op. 6 4 Mazurkas zus. 0304
— op. 7 5 „ No. 1/2 0305
— op. 7 5 „ No. 3/5 0306
— op. 17 4 „ No. 1/2 0307
— op. 17 4 „ No. 3/4 0308
— op. 24 4 „ No. 1/2 0309
— op. 24 4 „ No. 3/4 0310
— op. 30 4 „ No. 1/2 0311
— op. 30 4 „ No. 3/4 0312
— op. 33 4 „ zus. 0313/14
— op. 41 4 „ No. 1/2 0315
— op. 41 4 „ No. 3/4 0316
— op. 50 3 „ No. 1 0317
— op. 50 3 „ No. 2/3 0318
— op. 56 3 „ No. 1 0319
— op. 56 3 „ No. 2/3 0320
— op. 59 3 „ No. 1/2 0321
— op. 59 3 „ No. 3 0322
— op. 63 3 „ No. 1 0323
— op. 63 3 „ No. 2/3 0324
op. 67 4 „ zus. 0325
— op. 68 4 „ No. 1/2 0326
— op. 68 4 „ No. 3/4 0327
Mazurka à Gaillard 0328
A moll 0329

Fr. Chopin, ferner:
Polonaisen
— op. 22 Es dur 06200/2
— op. 26 No. 1 Cis moll (Dramatique) 0332
— op. 26 No. 2 Es moll 0333
— op. 40 Nr. 1 A dur 0334
— op. 40 Nr. 2 C moll 0335
— op. 44 Fis moll 06203/4
— op. 53 As (Okt.) 06205/6
— op. 61 Polonais.-Fant. As [illegible] 7/8
— op. 71 No. 1 D moll 0339
— op. 71 No. 2 B dur 0340
— op. 71 No. 3 F moll 0341
Nocturnes
— op. 9 No. 1 B moll 0342
— op. 9 No. 2 Es dur 0343
— op. 9 No. 3 H dur 0344
— op. 15 No. 1 F dur 0345
— op. 15 No. 2 Fis dur 0346
— op. 15 No. 3 G moll 0347
— op. 27 Cis moll und Des (zusammen) 0348/9
— op. 32 No. 1 H dur 0350
— op. 32 No. 2 As dur 0351
— op. 37 No. 1 G moll 0352
— op. 37 No. 2 G dur 0353
— op. 48 No. 1 C moll 0354
— op. 48 No. 2 Fis moll 0355
— op. 55 No. 1 F moll 0356
— op. 55 No. 2 Es dur 0357
— op. 62 No. 1 H dur 0358
— op. 62 No. 2 E dur 0359
— op. 72 No. 1 E moll 0360
Balladen
— op. 23 Ballade No. 1 G moll 06209/10
— op. 38 Ballade No. 2 F dur 0362
— op. 47 Ballade No. 3 As dur 06211/12
— op. 52 Ballade No. 4 F moll 06213/4
Impromptus und Fantasien
— op. 29 As dur 0365
— op. 36 Fis dur 0366
— op. 51 Ges dur 0367
— op. 66 Fantasie-Impromptu Cis moll 0368
— op. 49 Fantasie F moll 06240/1
Scherzos
— op. 20 H moll 0370/1
— op. 31 B moll 0372/3
— op 39 Cis moll 06215/6
— op. 54 Es dur 0375/6
Etüden
— op. 10 Etüden in 4 Heften: Heft I 06217/8, Heft II 06219/20, Heft III, 06221/2, Heft IV 06223/4
— op. 25 Etüden in 4 Heften: Heft I 06225/6, Heft II 06227/8 Heft III 06229/30 Heft IV 06231/3
— 3 Etüden F moll, Des, As zus. 0385
Präludien
— op. 28. in 4 Heften: Heft I 0386, Heft II 0387, Heft III, 06234/35, Heft IV 0389
— op. 45 Präludium Cis moll 0390
Rondos
— op. 1 Rondo C moll 06236/7
— op. 5 Rondeau à la Mazur 06238/9
— op. 16 Rondo Es dur 0393/4
Sonaten
— op. 4 Sonate I C moll 0395/7
— op. 35 Sonate II B moll 0398/99
— Trauermarsch daraus 0400
— op. 58 Sonate III H moll 06256/9
Konzertstücke
— op. 2 Variationen: Reich' mir die Hand 06243/5
— op. 13 Große Fantasie (Air polon.) A dur 06248/50
— op. 14 Krakowiak, Rondo F 06251/3
Verschiedene Stücke
— op. 12 Brillant Variation B dur 06246/7
— op. 19 Bolero C dur 06254/5
— op. 43 Tarantella As dur 0418
— op. 46 Allegro de Conc. A dur 0419/20
— op. 57 Berceuse Des 0421
— op. 60 Barcarolle Fis dur 0422
— op. 72 No. 2 Marche funèbre 0423
— op. 72 No. 3 Trois Ecossaises 0424
— op. 72 No. 4/5 do. 06242

Franz Liszt
Bearbeitung von Eugen d'Albert

Ungarische Rhapsodien:
— 1 06412/3 — 2 06414/5
— 3 06416 — 4 06417
— 5 (Hèroique — Elégiaque) 06418
— 6 06419 — 7 06420
— 8 06421
— 9 (Le Carnaval de Pesth) 06422/4
— 10 06425/6 — 11 06427
— 12 06428/9 — 13 06430
— 14 06431/2
— 15 (Rakóczy-Marsch) 06433/4

Franz Liszt, ferner:
Bearbeitung v. Karl Klindworth
Année de pélerinage (Pilgerjahre)
Année I. En Suisse:
— 1 Chapelle de Guillaume Tell 06267
— 2 Au lac de Wallenstadt 06268
— 3 Pastorale 06269
— 4 Au bord d'une source 06270
— 5 Orage 06271/2
— 6 Vallée d'Obermann 06273/4
— 7 Eglogue 06275
— 8 Le Mal du Pays 06276
— 9 Les Cloches de Genève 06277
Année II. En Italie:
— 1 Sposalizio 06278
— 2 Penseroso 06279
— 3 Canzon. del Salvator Rosa 06280
— 4 Sonetto Nr. 47 del Petrarca 06281
— 5 do. „ 104 „ 06282
— 6 do. „ 123 „ 06283
— 7 Après une lect. du Dante 06284/6
Venezia e Napoli (Anhang zu Année II.):
— 1 Gondoliera 06287
— 2 Canzone 06289
— 3 Tarantella 06290/1
Année III. (Original-Ausgabe):
— 1 Angelus. Prière aux anges gardiens 06294
— 2 Aux Cyprès de la ville d'Este 06295
— 3 Aux Cypres de la ville d'Este 06296
— 4 Les Jeux d'eaux à la villa d'Este 06297/8
— 5 Sunt lacrimae rerum (en mode hongrois) 06299
— 6 Marche funèbre 06300
— 7 Sursum corda 06301

Bearbeitung von Aug. Schmid-Lindner
Zwölf Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (12 Etudes d'exécution transcendante)
— 1 Präludium 06439
— 2 A moll 06440
— 3 Landschaft 06441
— 4 Mazeppa 06442/3
— 5 Irrlichter 06444
— 6 Vision 06445
— 7 Eroica 06446
— 8 Wilde Jagd 06447/8
— 9 Ricordanza 06449/50
— 10 F moll 06451
— 11 Abendklänge 06452
— 12 Schneegestöber 06453
Zwei Konzert-Etüden:
— Waldesrauschen 06454
— Gnomenreigen 06455
Drei Konzert-Etüden:
— 1 in As dur 06775/6
— 2 in As dur 06777/8
— 3 in Des dur 06779/80
Harmonies poétiques et religieuses:
— 1 Invocation 06460
— 2 Ave Maria 06461
— 3 Bénédiction de Dieu dans la Solitude 06462/3
— 4 Pensées des Morts 06464/5
— 5 Pater noster 06466
— 6 Hymne de l'Enfant à son Réveil 06467
— 7 Funérailles 06468/9
— 8 Miserere 06470
— 9 Andante lagrimoso 06471
— 10 Cantique d'Amour 06472/3
Liebesträume, 3 Notturnes:
— 1 As 06480
— 2 E 06481
— 3 As 06482
Verschiedene Werke:
— Sonate H moll 06051/4
— 1. Konzert in Es 06058/9 } mit
— 2. „ A 06060/4 } 2. Klavier
— Ungarische Fant. 06498/06501
— Ballade Des dur 06456/7
— Ballade H moll 06458/9
— Consolations Nr. 1—6 zus. 06474/5
— Legende No. 1: Francois d'Assice, La prédication aux oiseaux 06476/7
— Legende No. 2 Francois de Paule marchant sur les flots 06578/9
— Polonaise No. 1 C moll 06541/2
— Polonaise No. 2 E dur 06543/4
— Spanische Rhapsodie 06545/7
— Apparitions 06483/4
— Berceuse 06485
— Valse-Impromptu 06548
— Grand Galop chromatique 06549
— Fantasie und Fuge über „Bach" 06486/7
— Mephisto-Walzer 06488/90
— Albumblatt 06317
— Campanella (Paganini) 06550/1

Franz Liszt, ferner:
Bearbeitungen Paraphrasen und Transkriptionen.
— Wanderer-Fantasie (Schubert op. 15) (mit zweitem Klavier) 06552/5
— Rigoletto-Paraphrase 06810/11
— 6 Chants pol de Chopin zus. 06494/6
— daraus einzeln No. 1 06497
Soirées musicales de Rossini:
— 2 La Regata Veneziana (Notturno), 06303
— 10 La Serenata (Notturno) 06311
— Auf Flügeln des Gesanges, (Mendelssohn) 06569
— Le rossignol (Alabieff) 06568
Wiener Abende (Soirées de Vienne)
9 Walzer-Capricen (Schubert):
— 1 As dur 06556
— 2 As dur 06557
— 3 E dur 06558/9
— 4 Des dur 06560
— 5 Ges dur 06561
— 6 A dur 06562/3
— 7 A dur 06564
— 8 D dur 06565/6
— 9 As dur 06567
Lieder von Franz Schubert:
— Am Meer 06502
— Die Post 06503
— Das Wirtshaus 06504
— Ave Maria 06505
— Der Lindenbaum 06570
— Auf dem Wasser zu singen 06506
— Ständchen von Shakespeare 06507
— Gretchen am Spinnrade 06508
— Erlkönig 06509
— Lob der Tränen 06510
— Ständchen „Leise flehen" 06511
— Der Wanderer 06512
— Ungeduld 06513
— Trockene Blumen 06515
— Du bist die Ruh' 06516
— Das Wandern 06517
— Der Müller und der Bach 06518
— Frühlingsglaube 06519
— Der Leiermann und Täuschung 06520
— Aufenthalt 06521
Lieder von Robert Schumann:
— Frühlingsnacht 06571
— Widmung 06572
Aus Richard Wagner's Werken:
— Ballade aus „Holländer" 06575
— Spinnerlied aus „Holländer" 06576/7
— Pilgerchor aus „Tannhäuser" 06578
— do. Erste Fassung (leichter) 06774
— O du mein holder Abendstern aus „Tannhäuser" 06579
— Einzug d. Gäste a. „Tannhäuser" 06580/1
— Elsa's Brautzug aus „Lohengrin" 06582
— Festspiel und Brautlied aus „Lohengrin" 06583/5
— Elsa's Traum aus „Lohengrin" 06586
— Lohengrin's Verweis an Elsa aus „Lohengrin" 06587
— Isolde's Liebestod aus „Tristan und Isolde" 06522/3
— Am stillen Herd aus „Meistersinger 06588/9
— Walhall aus „Ring" 06590
— Eeierlicher Marsch z. heilig, G[illegible]

F. Mendelssohn
Bearbeitung von Emil Sauer

Lieder ohne Worte:
— No. 1 E und 2 A moll [illegible]
— „ 3 A (Jagdlied) und 4 A [illegible]
— „ 5 Fis moll und 6 [illegible]
— „ 7 Es und 8 [illegible]
— „ 9 E und 10 H[illegible]
— „ 11 D und 12 Fis moll [illegible]
— „ 13 Es und 14 C moll [illegible]
— „ 15 E und 16 A 08758
— „ 17 A moll u. 18 As (Duett) 08759
— „ 19 As und 20 Es 08760
— „ 21 G moll und 22 F 08761
— „ 23 A moll (Volkslied) u. 24 A 08762
— „ 25 G und 26 B 08763
— „ 27 E moll (Trauermarsch) und 28 G 08764
— „ 29 A moll (3. Gondellied) und
— „ 30 A (Frühlingslied) 08765
— „ 31 Es und 32 Fis moll 08766
— „ 33 B u. 34 C (Spinnerlied) 08767
— „ 35 H moll u. 36 E (Wiegenlied) 08768
— „ 37 F und 38 A moll 08769
— „ 39 Es und 40 D 08770
— „ 41 A und 42 B 08771
— „ 43 E moll und 44 D 08772
— „ 45 C und 46 C moll 08773
— „ 47 A und 48 C 08774

Robert Schumann
Bearbeitung von Max Pauer

Sonaten etc.
— op. 11 Sonate 08189/92
— op. 14 Konzert [illegible]8196/08200
— op. 17 Fantasie [illegible]201/3
— op. 22 Sonate [illegible]
Albumblätter op. 124:
— Impromptu — Leides Ahnung — Scherzino — Walzer — Fantasietanz 0720
— Wiegenliedchen — Ländler — Leid ohne Ende — Impromptu 0721
— Walzer — Romanze — Burlesca — Larghetto — Vision 0722
— Walzer — Schlummerlied — Elfe 0723
— Botschaft — Fantasiestück — Canon 0724
Arabeske op. 18 0725
Blumenstück op. 19 0726
Bunte Blätter op. 99:
— 3 kleine Stücke 0727
— 5 Albumblätter 0728
— Novelette und Präludium 0729
— Marsch und Abendmusik 0730
— Scherzo 0731
— Geschwindmarsch 0732
Fantasiestücke op. 12:
— Des Abends 0736
— Aufschwung 0737
— „Warum" und „Grillen" zus. 0738
— In der Nacht 0739
— Fabel 0740
— Traumes Wirren 0741
— Lied vom Ende 0742
— Faschingsschwank op. 26 08210/13
Jugendalbum op. 68:
— Melodie — Soldatenmarsch — Trällerliedch. — Ein Choral — Stückchen 0745
— Armes Waisenkind — Jägerliedchen — Wilder Reiter — Volksliedchen — Fröhlicher Landmann — Sizilianisch 0746
— Knecht Rupprecht — Mai, lieber Mai — Kleine Studie 0747
— Frühlingsgesang — Erster Verlust — Kl. Morgenwanderer — Schnitterliedchen — Kleine Romanze — Ländlichec Lied 0748
— [illegible] — Rundgesang — Reiterstück — Erntelied ch. — Nachklänge aus dem Theater — Canonisches Liedchen 0749
— Erinnerung — Fremder Mann — [illegible] — Kriegslied 0750
— Scheherazade — Weinlesezeit — Thema 0751
— Migno — Lied italien. Marinari — Ma[illegible]lied — Winterzeit I — W[illegible]erzeit II 0752
— Kl[illegible]ne Fuge — Nor[illegible]sch. Lied — F[illegible] Choral — Silvester — [illegible]
Kin[illegible]
— [illegible]
[illegible]
[illegible]
[

06227, 06228

Thomas

EDITION SCHOTT

06227, ~~06228~~
(einfache Nummer)

CHOPIN

Op. 25 Heft 2

AKADEMIE AUSGABE

Etüden

Etudes – Studies

06217/8	Op. 10	Heft 1	06225/6	Op. 5	Heft 1
06219/20	„ 10	„ 2	06227/8	„ 5	„ 2
06221/2	„ 10	„ 3	06229/30	„ 5	„ 3
06223/4	„ 10	„ 4	06231/3	„ 5	„ 4

0385 3 Etudes nouvelles

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER

KLAVIER

EINZEL-AUSGABE

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

x-rite colorchecker CLASSIC

06227, 06228