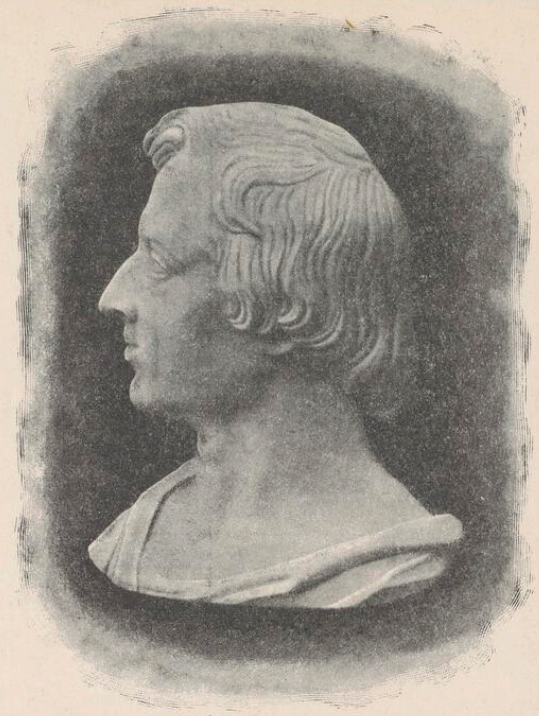
FRÉDÉRIC
CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.
1041

Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur.	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ № 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ № 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll.	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4 As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33 № 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50 № 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll. „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur. „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll. „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1. C-dur. „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll. „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur. „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll. „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll. „ „	— 30
52.	„ B-dur. „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur.	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur.	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	— 15
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur.	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes	n — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

Complet n. 2 40

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

Complet n. 2 40

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

Dedië à M. Caroline Hartmann.

Rondeau.

INTRODUZIONE. Fr. Chopin, Op. 16.

Andante. ♩ = 48.

agitato *con forza* *cresc.* *ff* *relace*

Più mosso. ♩ = 152.

p *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

cresc. *con fuoco*

fz *fz* *fz* *ff* *ff*

meno mosso *fz*

dolce *fz* *p* *sotto voce*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco riten. *p* *p*

Ped. Ped.
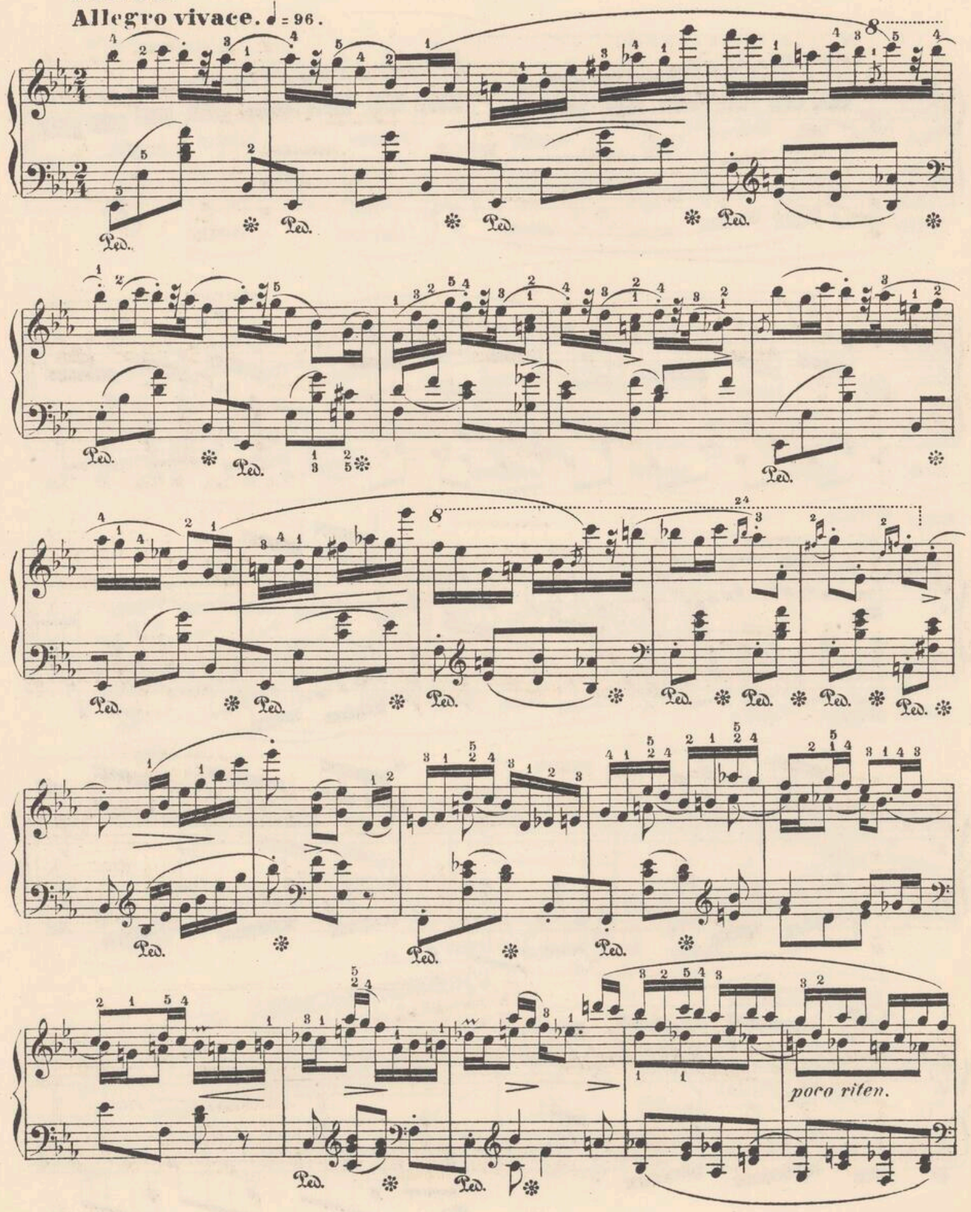
dim.
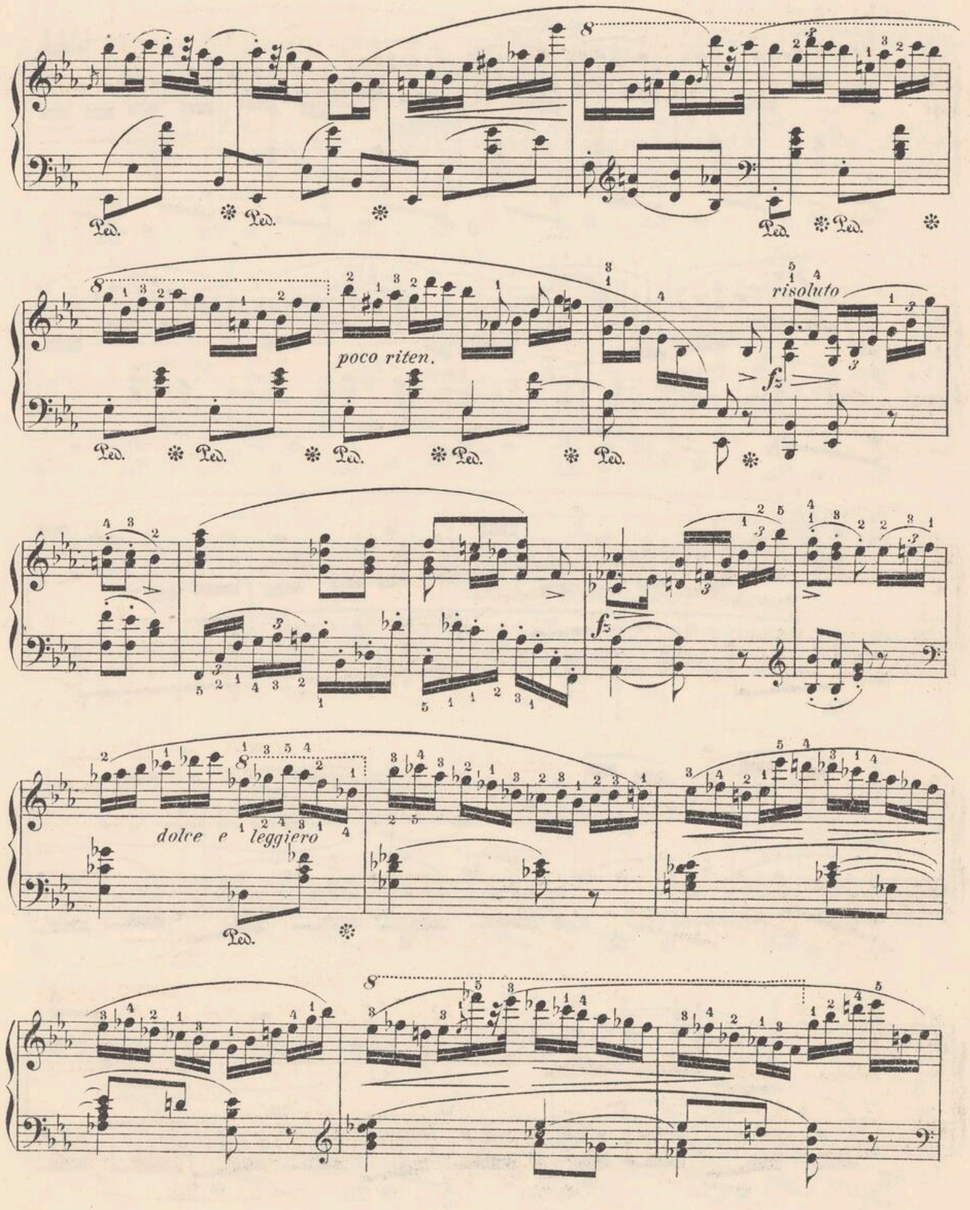
e rall. *riten.*

Ped.

RONDO.

Allegro vivace. ♩ = 96.





cre - *scen* - *do*

legatiss. *decresc.*

poco rite - *nu* - *to* *rallent.* **a tempo**

poco rubato

riten.

riten.

a tempo

p dolce

stretto

a tempo

riten.

brillante

f

p

f

p

cresc.

f

cresc.

legato

f

f

f

f

legatissimo

dim.

calando

leggiero

risoluto

dolce e leggiero

cre - scen - do

decresc.

poco riten.

rallent.

a tempo

rit.

riten.

dolce

Ped. Ped.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

cre scen

do

dim.

dim.

a tempo

riten.

leggieremente

con forza

riten. dim.

cresc.

f

fz leggiero

fz

cresc.

con forza

riten.

dim.

pp

Ped.

cresc.

ff

dim.

rall.

dim. sempre dim.

pp

smorz.

ff

BIBLIOTEKA CHOPINA-NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA
Zbiory Słowo Przyszłości

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Cop.
№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4b.	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)	—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé.	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor. de l'opéra Le Château mystérieux	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. Straszny Dwór (IV. 10)	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi Romance e Scherzo.	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". de l'opéra la Comtesse Hrabina	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.60
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.70
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.60
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.40
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

DRUK L. BILIŃSKIEGO W. MAŚLANKIEWICZA.

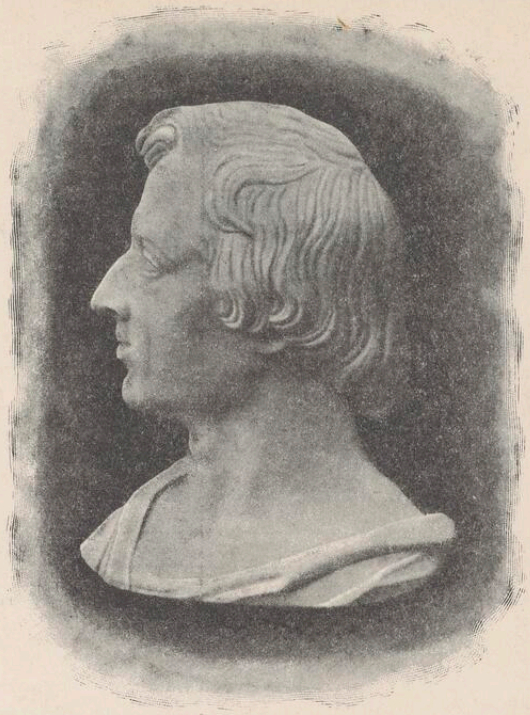
FRÉDÉRIC
CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1041

Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll . . . . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . . — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . . — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . . — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . . — 30
22. „ op. 33 № 1. Gis-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . . — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . . — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
30. „ op. 50 № 1. G-dur . . . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . . — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . . . — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur. „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume . . — 25
51. „ A-moll. „ „ . . . — 30
52. „ B-dur. „ „ . . . — 15
53. „ D-dur „ „ . . . — 25
54. „ C-dur „ „ . . . — 25
55. „ G-dur „ „ . . . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll
5. „ „ „ „ 5. D-dur . . . . — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll
15. „ „ „ „ 15. Des-dur . . . — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIII Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . 2 —
2. „ „ 21
3. Allegro de Co

Vol. IX. Fantai

Fantaisies:

1. Grande Fanta
2. Fantaisie op.

Variations:

1. Variations (La
2. Variations bril
3. Variations sur posthume

Rondeaux:

1. Rondeau op.
2. Rondeau à la
3. Krakowiak. Gra F-dur
4. Rondeau op.
5. „ „ 7 Oeuv. Post

Vol. X. Oeuv

1. Bolero op. 19.
2. Tarentelle op.
3. Berceuse op. 5
4. Barcarolle op.
5. Marche funèbr Posthume
6. Trois Ecossais № 4. G-du Posthume



KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie