EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur,

par

CH. MIKULI.

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll . . . . . — 55
2. Ballade op. 38. F dur . . . . . — 40
3. Ballade op. 47. As dur . . . . . — 45
4. Ballade op. 52. F moll. . . . . — 55

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll 2 25
1a. La partie du second piano 1 15
2 Concert op. 21. F moll 1 50
2a. La partie du second piano . . . . 1 —

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur . . . . . — 30
2. Etude op. 10. № 2 A moll . . . . — 25
3. Etude op. 10. № 3 E dur . . . . . — 25
4. Etude op. 10. № 4 Cis moll . . . — 30
5. Etude op. 10. № 5 Ges dur . . . . — 30
6. Etude op. 10. № 6 Es moll . . . . — 25
7. Etude op. 10. № 7 C dur . . . . . — 25
8. Etude op. 10. № 8 F dur . . . . . — 30
9. Etude op. 10. № 9 F moll . . . . — 25
10. Etude op. 10. № 10 As dur . . . . — 25
11. Etude op. 10 № 11 Es dur . . . . — 25
12. Etude op. 10. № 12 C moll . . . . — 30
13. Etude op. 25. № 1 As dur . . . . — 30
14. Etude op. 25. № 2 F moll . . . . — 25
15. Etude op. 25. № 3 F dur . . . . . — 25
16. Etude op. 25. № 4 A moll . . . . — 25
17. Etude op. 25. № 5 E moll . . . . — 30
18. Etude op. 25. № 6 Gis moll. . . . — 30
19. Etude op. 25. № 7 Cis moll. . . . — 25
20 Etude op. 25. № 8 Des dur . . . . — 15
21. Etude op. 25 № 9 Ges dur . . . . — 15
22. Etude op. 25. № 10 H moll . . . . — 30
23. Etude op. 25. № 11 A moll . . . . — 45
24. Etude op. 25. № 12 C moll . . . . — 30
25. Etude F moll. . . . . — 25
26. Etude As dur. . . . . — 15
27. Etude Des dur . . . . . — 25

Fantaisie.

2. Fantaisie op. 49. F moll . . . . . — 60

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur. . . . . — 30
2. Impromptu op. 36 Fis dur . . . . . — 30
3. Impromptu op. 51 Ges dur. . . . . — 30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll— 40

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll . . — 15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll . . — 15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur. . . . — 15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll . . . — 15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll . . . — 25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur . . . — 15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur . . . — 15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur . . . — 15
11. Mazourka op. 17 № 2 E moll . . . — 15
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll . . . — 15
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur . . . — 15
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll . . — 15
23. Mazourka op. 33. № 2 B dur . . . — 25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur. . . . — 15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll . . . — 30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll. . . — 25
52. Mazourka Fis dur . . . . . — 30
52-a. Mazourka F dur (facilitée) . . . . — 30

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll . . . — 25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur . . . — 15
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur . . . — 25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll . . . — 25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll. . . — 25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur . . . — 30
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll . . . — 25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll . . . — 30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll . . — 30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll . . . — 25

Polonaises.

2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll . . — 25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll . . . — 40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur. . . . — 30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll . . . — 30
7. Polonaise op. 53. As dur . . . . . — 45
9. Polonaise op 71. № 1 D moll . . . — 40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur . . . — 40

Préludes.

Prélude op. 28. № 1 C dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 2 A moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 3 G dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 4 E moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 5 D dur. . . . . — 15
Prélude op. 28 № 6 H moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 7 A dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 8 Fis moll. . . . . — 30
Prélude op. 28. № 9 E dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 10 Cis moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 11 H dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 12 Gis moll . . . — 25
Prélude op. 28. № 13 Fis dur . . . . — 15
Prélude op. 28. № 14 Es moll. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 15 Des dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 16 B moll . . . . . — 25
Prélude op. 28. № 17 As dur . . . . . — 25
Prélude op. 28. № 18 F moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 19 Es dur . . . . . — 25
Prélude op. 28. № 20 C moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 21 B dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 22 G moll . . . . . — 15
Prélude op. 28 № 23 F dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 24 D moll . . . . — 30
Prélude op. 45. № 25 Cis moll . . . . — 25

Rondeaux.

4. Rondeau op. 16 Es dur . . . . . — 70
5. Rondeau op. 73 C dur (pour deux pianos). 60

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll . . . . . — 70
2. Scherzo op. 31 B moll . . . . . — 75

Sonates.

2. Sonate op. 35 B moll . . . . . — 90
3. Sonate op. 58 H moll 1 30

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur— 40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur — 40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll. — 30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur . — 25
5. Valse op. 42 As dur . . . . . — 40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur . . . . — 25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll . . . . — 30
13. Valse op. 70 № 3 Des dur . . . . . — 15
14. Valse E moll. . . . . — 25
15. Valse E dur . . . . . — 25

Variations.

Variations brillantes sur „Ludovic“ de Hérold op. 12 B dur . . . . . — 45
Bolero op. 19 C dur . . . . . — 45
Berceuse op. 57 Des dur . . . . . — 25
Barcarolla op. 60 Fis dur . . . . . — 40
Marche fûnèbre (de la Sonate op. 35 B moll) . . . . . — 25

W. BESSEL ET C-IE EDITEURS

FOURNISSEURS DE LA COURS IMPÉRIALE.

St. PETERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff, 12.

1025

ETUDE.

10.

F. Chopin, Op. 10. № 10.

Vivace assai. ♩. = 152.

Ped legato

cresc.

dimin.

dolce

p

legatissimo

staccato

cresc.

legatissimo

f

1025/m

cresc.

f

sotto voce

p

dimin.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

fz

leggierissimo

dolcissimo

rallent.

a tempo

cresc.

sempre

dimin.

legatissimo

dim.

smorz.

Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. №26.

Музыкальная торговля В. БЕССЕЛЬ и К°.

25

ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 54. **СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СОБСТВЕННАГО ИЗДАНІЯ:** МОСКВА, Петровка 12.

Arensky, A op. 8 Scherzo . . . . . — 60
Bizet, G. Premièr menuet de «l'Arlesienne» . . . — 30
— Le carillon de «l'Arlesienne» . . . . . — 30
— Menuet de l'op. «La jolie fille de Perthe . — 25
Bach, St. Saëns. Gavotte (H moll) . . . . — 35
Bohm, C. op. 272-a Staccato. Etude de salon . . . — 30
Borodine, A. Scherzo pour le piano . . . . . — 75
— Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Réverie, Sérénade, Nocturne), 1 65
— Andante de la première Symphonie arr. par Th. Jadoul . . . . . — 60
Cui, César. Op. 20. Douze miniatures pour le piano: 1 Expansion naive 25 c.,—2 Aveu timide 25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 A la Schumann 25 c.,—5 Cantabile 40 c ,—6 Souvenir douloureux 25 c.,—7 Mosaïque 40 c.,—8 Berceuse 25 c.,—9 Canzonetta 25 c., -21 Petite marche 40 c., -11 Mazurka 40 c.,—12 Scherzo rustique . . . . . — 40
— En deux cahiers: Cah. I, № 1=6 . . . 1 30
— » II, № 7=12 . . . 1 50
— Op. 21 Suite, (dédiée à Fr. Liszt) 1. Impromptu 50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 50 c.,—3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca . . . — 50
— № 1=4 en un cahier. 1 85
— Op. 22. Quatre Morceaux, (dédiés à Th. Leschetizky): 1. Polonaise 60 c.,—2. Bagatelle italienne 25 c.,—3 Nocturne 50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c.,—№ 1=4 en un cahier . . . 1 65
— Op. 26. Valse Caprice, (dédiée à M-me Essipoff-Leschetizky) 1 65
— Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2. Scherzando giocoso 1 15
— Op. 30. Deux Polonaises, (dédiés à M-r Antoine Rubinstein) 1 50
— Op. 31. Trois Valses (dédiées à M-me Sophie Menter) 1 35
— Op. 35. Trois Impromptus (dédiés à M-r Hans de Bulow) 1 35
Op 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—№ 3. Etude Arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille d'album 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6. Romanzetta . . . . . — 40
— Op. 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces caracteristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Far niente 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La petite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—6. Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A la chapelle 40 c.,—9. Le Rocher . . . . . — 75
№ 1=9 en un cahier 3 50
— Op. 41. Trois mouvements de Valse. Valse scherzo. Valse intermezzo. Valse a la viennoise. compl. 1 50
Davidoff, Ch. Op. 10 Deux morceaux de salon: № 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse . . . . . — 25
Durand. A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . . — 25
— Op. 83. Première Valse . . . . . — 40
— Op. 84. Gavotte . . . . . — 30
Glazounoff. A. Miniature . . . . . — 25
Godard. B. Op. 25. Première mazurka . . . . — 40
— Op. 54. Deuxième mazurka . . . . . — 30
— Op. 56. Deuxième valse . . . . . — 30
— Op. 71. Troisième valse . . . . . — 40
— Op. 81. Deuxième gavotte . . . . . — 30
— Canzonetta . . . . . — 30
Goldstein, E. Petite sérénade . . . . . — 25
— Barcarolle . . . . . — 60
Grieg, E. Op. 28 № 3 Scherzino . . . . . — 25
— Op. 28 № 4 Melodie norvegienne . . . . . — 25
— Op. 38 № 1 Berceuse . . . . . — 25
— Op. 38 № 2 Volksweise . . . . . — 15
— Op. 38 № 5 Springtanz . . . . . — 15
— Op. 38 № 6 Elégie . . . . . — 15
— Op. 38 № 7 Walzer . . . . . — 15
— Op. 41 № 3 Chanson d'amour . . . . . — 25
— Op. 46 № 3 La danse d'Anitra . . . . . — 25
Henselt, A. «Какое счастье» Romance de Ch. Davidoff. Transcription . . . . . — 50
— 2 Transcriptionen aus «Preciosa» von C. M. v. Weber:
Хоръ: Im Wald im Wald,&испанскій танецъ — 50
Jensen, A. Op. 8 № 11 Am Meeresstrand. . . . . — 30
— Op. 17 № 11 Feu follet . . . . . — 50
— Op. 33 № 6 Romance . . . . . — 25
— Op. 36 № 2 Courante 35
— № 6 Gigue . . . . . — 35
— Op. 43 № 4 Dryade, etude-impromptu . . . — 50
— Op. 48 № 2 Souvenir . . . . . — 50
Ippolitoff-Iwanoff, M. Op. 7 Cinq petits morceaux . — 75
Liadow, A. Op. 2 Biroulki, Collection de 14 petites pièces 1 50
— Op. 3 Six morceaux: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue . . . . . — 75
— Cah. II Trois mazurkas . . . . . — 60
— Op. 4 Arabesques, quatre morceaux . . . . 2 —
— Op. 5 Etude As dur (dediée à M. Balakirew). — 60
— Op. 6 Impromptu . . . . . — 50
— Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur — 75
— Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur . . . 1 —
— Op. 9 Deux morceaux: № 1 Valse № 2, Mazurka. — 85
— Op. 10 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur); 2 Mazurka (C dur); 3 Mazurka (D dur) . — 85
— Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll); 2 Mazurka (en mode dorien); 3 Mazurka (Fis moll) . . . . . 1 —
— Op. 12, Etude (dediée à Mr. N. Lawrow) . — 40
— Op. 13 Quatre préludes . . . . . 1 —
— Op. 15 Deux mazurkas . . . . . — 40
— Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur. . — 25
№ 2 Pastorale 25 c.—compl. . . — . . . — 40
— Sept préludes, compl. . . . . net. 1
— Dix mazurkas, compl. . . . . net. 1 30
Liszt, Fr. Benedictus aus der „Krönungsmesse“ — 30
— „Der blinde Sänger“ Ballade für Pianoforte — 60
— Canzone napolitana, revue et doigtée par M. Balakirew . . . . . — 40
— Concert-Etude „Waldesrauschen“ . . . . . — 40
— Consolation № 4, Des dur . . . . . — 15
— Nocturne (Liebesträume № 3) . . . . . — 30
— Transcription „Asra“ de A. Rubinstein . . — 50
— Transcription de la romance „Der Doppelgänger“ de Schubert. . . . . — 25
— Valse-impromptu. . . . . — 50
— Valse oubliée № 1. . . . . — 40
Massenet, i. Op. 10 № 3 Barcarolle. . . . . — 25
— Op. 10 № 5 Melodie-Elegie . . . . . — 15
— № 6 Saltarello . . . . . — 30
Moszkowski, N. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur. . . — 50
— Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre) . . . . . — 25
— № 6 Barcarolle . . . . . — 30
— Op. 17 № 1 Polonaise D dur. . . . . 1 —
— № 2 Menuet . . . . . — 85
— Op 18 № 1 Mélodie. . . . . — 25
— Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature) . . . . . — 30
— Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélodie (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto . . — 40
— Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par M-me Essipoff) . . . . . — 85
— Op. 34 № 2 Etude C dur . . . . . — 75
— Op. 35 № 3 Pièce drolatique. . . . . — 40
— Op. 36 № 7 Valse sentimentale. . . . . — 40
— Valse brillante. As dur (célèbre) . . . . . — 50
Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition („Картинки съ выставки“, десять пьесъ). Compl. 2 50
Pabst, P. Réminiscences de l'opera „Le Démon“ d' Antoine Rubinstein. Grande fantaisie . 2 —
Paderewskj, J. Op. 1. № 2. Menuet . . . . . — 30
— Op. 14, № 1. Menuet . . . . . — 30
Raff, J, Op. 45. Fantaisie sur „Don Juan“ de Mozart — 30
. Op. 54, № 1. Valse . . . . . — 30
— Op. 71 Polka . . . . . — 30
— Op. 75. № 1. Fleurette . . . . . — 35
— № 5. Aprés le coucher du soleil. . — 50
— Op. 75, № 10. Babillarde . . . . . — 50
— Op. 99, № 1, Tarantelle . . . . . — 60
— Op. 105, Eglogue . . . . . — 35
— Op. 106, Polonaise-fantaisie . . . . . — 85
— Op. 111, № 2 Valse C dur. . . . . — 60
— Op. 116, Valse-caprice . . . . . — 75
— Op. 121, № 1. Berceuse de l'Africaine . . — 75
— Op. 125, № 1. Gavotte. . . . . — 50
— Op. 130, № 2. Etude mélodique A dur . . — 50
— Op. 157, № 2. Fileuse. . . . . — 60
— Op. 162, № 4, Märchen. . . . . — 85
— Op. 204, № 3. Rigaudon. . . . . — 60
— Fughette . . . . . — 35
Reinecke, C. Transcription de la romance „Asra“ de Rubinstein. . . . . — 40
Rimsky-Korsakow, N. Op. 15, № 1. Valse (Cis dur) — 40
— Op. 15, № 2. Romance (As dur) . . . . . — 25
— № 3. Fugue (Cis moll) . . . . — 40
— № 1—3. Compl . . . . . — 75
— Op. 17. Six fugues (D moll, F dur, C dur. E dur, A dur, E moll) Compl 1 25
Rubinstein, A. Op. 2. Deux fantaisies:
— № 1. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. . . . — 85
— № 2 Лучинушка . . . . . 1 —
— Op. 10, № 22 La Gondolière . . . . . — 40
— Op. 14, Le bal, fantaisie en 10 numéros: 1. Impatiance 75 c , -2. Polonaise 1 r. 15 c.,—3. Contredanse 1 r. 30 c., — 4. Valse 1 r. 15 c.,—5. Intermezzo 50 c.,—6 Polka 85 c ,—7. Polka-mazurka 75 c.,—8. Mazurka 75 c.,—9. Galop 85 c.,—10. Le rêve . . . . . 1 —
— № 1—10 compl . . . . . net. 3 —
— Op. 16. Trois morceaux: № 1. Impromptu (F dur) 60 c.,—2. Berceuse (D dur) 60 c.,—3. Sérénade (G moll) . . . . . — 75
— Op. 21, Trois caprices: № 1 E dur 50 c ,—2. D moll 75 c.,—3, Es dur. . . . . — 60
— Op. 22. № 1. Sérénade. . . . . — 40
— Op. 23. Six études: 1. F dur 1 r.,—2. C dur 85 c.,—3. Cis dur. 75 c.,—4. Es dur 60 c.,—5. F dur 85 c.,—6. G dur . . . . . — 75
— Op. 24, Six prèludes. 1. As dur 60 c.,—2. F moll 75 c.,—3. E dur. 60 c.,—4. H moll 60 c.,—5, G dur. 85 c.,—9. C moll . . . — 60
— Op. 28, Deux morceaux: № 1 Nocturne (G dur) — 50
№ 2 Caprice (Es dur). 1 —
— Op. 29. Deux marches fûnèbres: a) Pour le convoi d'un Artiste (E moll), b) pour le convoi d'un Héros (C moll) réunies 1 —
— Op 37. Acrostiche: 1) L (F dur), 2) A (G moll), 3) U (B dur), 4) R (D moll), 5) A (F dur). Les cinq numeros réunis 1 75
— Op. 38, № 5. Gavotte . . . . . — 50
— Op. 44. Soirées à St-Pétersbourg: 1. Romance 30 c.,—2. Scherzo 50 c.,—3. Preghiera 60 c , 4. Impromptu 50 c.,—5. Nocturne 60 c.,—6. Appassionata . . . . . - 85
— Op. 51. № 2. Enjouement (B dur) 75 c.,—3. Réverie (A moll) 60 c.,—4. Caprice (Des dur) 60 c.,—5. Passion (F dur) 85 c.,—6. Coquetterie (B dur) . . . . . — 75
— Op. 53. Six fugues (en style libre avec préludes: № 1. As dur 85 c., -№ 2 F moll 60 c.,—№ 3. E dur 85 c.—№ 4. H moll 75 c.,—№ 5, G dur 85 c., —№ 6. C moll — 75
— Op. 88 Variations sur un thème original 3 25
— Op. 93. Miscellanées:
1. Ballade (Léonore de Bürger) 1 65
2. Variations sur l'air „Yankee Doodle“ . 2 25
3. Deux piéces: a) Doumka (G moll) 75 c.,—b) Polonaise (E dur) 1 15
4. Deux sérénades russes: a) D moll 75 c.,—b) A moll . . . . . — 75
5. Deux grandes études: a) D moll . . . . 1 —
b) A dur 1 15
6. Scherzo (F dur) 1 15
7. Cinquième barcarolle (A moll) . . . . . — 75
8. Deux piéces: a) Nouvelle mélodie (F moll) — 60
b) Impromptu (As dur) . . . . . — 60
9. Miniatures: a) Prés du ruisseau 40 c.,—b) Menuett (Es dur) 25 c., —c) Berceuse (G dur) 25 c., - d) Hallali (G dur) 25 c ,—e) Sérénade (D moll) 25 c.,—f) L'hermite (D moll) 25 c.,—g) El Dachtarawan, marche orientale 40 c.,—h) Valse (F dur). 40 c.,—i) Chevalier et payse 40 c., k) A la fenêtre 25 c.,—l) Revoir 50 c.,—m) Le cortêge . . . . . — 30
— Les douze numéros réunis 2 50
— Fantaisie hongroise 1 25
— Deux nocturnes (œuvre d'enfance): 1. F dur 60 c.,—2. G dur . . . . . — 75
— Valse caprice, édition originale . . . . — 75
„ „ facilitée (par R. Kleinmichel) — 75
— Deux études de concert: 1. C dur (auf falsche Noten) 85 c.;—2. C dur . . . . . — 75
St. Saëns, C. Op. 3 № 2 Bagatelle . . . . . — 15
— Op. 21. Première Mazurka . . . . . — 30
— Op. 23. Gavotte . . . . . — 25
— Op. 63. Une nuit à Lisbonne. Barcarolle . . — 30
— Danse de la Gipsy de l'opéra Henri VIII . — 30
— Pavane de l'opera Etiénne Marcel . . . . — 25
— Valse „ „ Etiénne Marcel . . . . — 40
— Gavotte H moll de J. S. Bach . . . . . — 35
Scharwenka, Ph. Op. 55. № 2. Menuet . . . . . — 15
— Op. 5. № 4. Petite valse . . . . . — 15
№ 6. Chant sans paroles . . . . . — 15
— Op. 63. № 1. Capriccietto . . . . . — 30
№ 5. Nocturne . . . . . — 30
Scharwenka, X. Op. 3. Mazurka (Polnischer Tanz) — 25
— 6. Op. № 2. Mazurka . . . . . — 25
Schlözer, P. de. Deux études de concert:
№ 1. Es dur . . . . . — 75
2 As dur . . . . . — 85
Shilinsky M. Op. 1. Trois morceaux:
— Scherzo. Capriccioso. Mazurka 1 25
Сокальскій, П.
— 1. O Rimembranza! музыкальная иллюстрація къ стихотворенію Щербина . . . 1 —
— 2. „На берегахъ Дуная“ славянская рапсодія . . . . . 1 —
— 3. Послѣ бала (Вальсъ) . . . . . — 85
— 4. Тарантелла . . . . . — 85
Stsherbatcheff N, Deux fantaisie-études: № 1. Sous bois 85 c.,—2. Tourmente . . . . . — 85
— Valse allemande . . . . . — 75
— Valse caprice . . . . . — 85
— Zigzags, recueil humoresque 1 25
Tschaikovsky, P. Romances transcrites par l'auteur:
— Op. 16. № 1. Колыбельная пѣсня (Berceuse)
— Op. 16. № 1. La même, A moll . . . . . — 40
4. О спой же ту пѣсню . . . — 40
5. Такъ что-же? . . . . . — 50
— Op. 21. Six morceaux sur un seul thème (dediés à M-r A. Rubinstein): 1. Prèlude 25 c.,—2. Fugue á 4 voix 40 c.,—3. Impromptu 25 c.,—4. Marche fûnèbre 60 c.,—5. Mazurque 50 c.,—6. Scherzo . . . . . — 60
Les six piéces réunies 1 85
Youferoff, Serge. Thêatre de marionettes. Suite fantastique 1 65
Zarzycki. A. Op. 6. № 1. Berceuse . . . . . — 25
— Op. 6. № 2. Idylle . . . . . — 15
— Op. 10. № 1, Chant d'amour . . . . . — 25
— Op. 24. № 1. Sérénade . . . . . — 20
№ 2. Valse-Impromptu . . . . . — 35

Всѣ требованія Г.г. иногородныхъ всегда исполняются немедленно. Каталоги нашихъ дешевыхъ изданій высылаются безплатно.

Słowiańska
BIBLIOTEKA INSTYTUTU NAUKOWO-BADAWCZEGO

EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur,

par

CH. MIKULI.

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll . . . . . — 55
2. Ballade op. 38. F dur . . . . . — 40
3. Ballade op. 47. As dur . . . . . — 45
4. Ballade op. 52. F moll. . . . . — 55

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll 2 25
1a. La partie du second piano 1 15
2 Concert op. 21. F moll 1 50
2a. La partie du second piano . . . . 1 —

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur . . . . . — 30
2. Etude op. 10. № 2 A moll . . . . . — 25
3. Etude op. 10. № 3 E dur . . . . . — 25
4. Etude op. 10. № 4 Cis moll . . . — 30
5. Etude op. 10. № 5 Ges dur . . . . — 30
6. Etude op. 10. № 6 Es moll . . . . — 25
7. Etude op. 10. № 7 C dur . . . . . — 25
8. Etude op. 10. № 8 F dur . . . . . — 30
9. Etude op. 10. № 9 F moll . . . . — 25
10. Etude op. 10. № 10 As dur . . . . — 25
11. Etude op. 10 № 11 Es dur . . . . — 25
12. Etude op. 10. № 12 C moll . . . . — 30
13. Etude op. 25. № 1 As dur . . . . — 30
14. Etude op. 25. № 2 F moll . . . . — 25
15. Etude op. 25. № 3 F dur . . . . . — 25
16. Etude op. 25. № 4 A moll . . . . — 25
17. Etude op. 25. № 5 E moll . . . . — 30
18. Etude op. 25. № 6 Gis moll. . . . — 30
19. Etude op. 25. № 7 Cis moll. . . . — 25
20 Etude op. 25. № 8 Des dur . . . . — 15
21. Etude op. 25 № 9 Ges dur . . . . — 15
22. Etude op. 25. № 10 H moll . . . . — 30
23. Etude op. 25. № 11 A moll . . . . — 45
24. Etude op. 25. № 12 C moll . . . . — 30
25. Etude F moll. . . . . — 25
26. Etude As dur. . . . . — 15
27. Etude Des dur . . . . . — 25

Fantaisie.

2. Fantaisie op. 49. F moll . . . . . — 60

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur. . . . . — 30
2. Impromptu op. 36 Fis dur . . . . . — 30
3. Impromptu op. 51 Ges dur. . . . . — 30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll— 40

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll . . — 15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll . . — 15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur. . . . — 15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll . . . — 15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll . . . — 25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur . . . — 15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur . . . — 15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur . . . — 15
11. Mazourka op. 17 № 2 E moll . . . — 15
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll . . . — 15
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur . . . — 15
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll . . — 15
23. Mazourka op. 33. № 2 B dur . . . — 25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur. . . . — 15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll . . . — 30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll. . . — 25
52. Mazourka Fis dur . . . . . — 30
52-a. Mazourka F dur (facilitée) . . . . — 30

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll . . . — 25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur . . . — 15
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur . . . — 25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll . . . — 25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll. . . — 25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur . . . — 30
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll . . . — 25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll . . . — 30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll . . — 30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll . . . — 25

Polonaises.

2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll . . — 25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll . . . — 40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur. . . . — 30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll . . . — 30
7. Polonaise op. 53. As dur . . . . . — 45
9. Polonaise op 71. № 1 D moll . . . — 40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur . . . — 40

Préludes.

Prélude op. 28. № 1 C dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 2 A moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 3 G dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 4 E moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 5 D dur. . . . . — 15
Prélude op. 28 № 6 H moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 7 A dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 8 Fis moll. . . . . — 30
Prélude op. 28. № 9 E dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 10 Cis moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 11 H dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 12 Gis moll . . . — 25
Prélude op. 28. № 13 Fis dur . . . . — 15
Prélude op. 28. № 14 Es moll. . . . — 15
Prélude op. 28. № 15 Des dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 16 B moll . . . . — 25
Prélude op. 28. № 17 As dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 18 F moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 19 Es dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 20 C moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 21 B dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 22 G moll . . . . — 15
Prélude op. 28 № 23 F dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 24 D moll . . . . — 30
Prélude op. 45. № 25 Cis moll . . . . — 25

Rondeaux.

4. Rondeau op. 16 Es dur . . . . . — 70
5. Rondeau op. 73 C dur (pour deux pianos). 60

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll . . . . . — 70
2. Scherzo op. 31 B moll . . . . . — 75

Sonates.

2. Sonate op. 35 B moll . . . . . — 90
3. Sonate op. 58 H moll 1 30

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur— 40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur — 40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll. — 30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur . — 25
5. Valse op. 42 As dur . . . . . — 40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur . . . . — 25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll . . . . — 30
13. Valse op. 70 № 3 [illegible]
14. Valse E moll. . [illegible]
15. Valse E dur . . [illegible]

Var[illegible]

Variations brillantes
Hérold op. 12 B d[illegible]
Bolero op. 19 C dur
Berceuse op. 57 Des
Barcarolla op. 60 Fis
Marche fûnèbre (de
B moll) . . . . .

W. BESSEL ET C-IE EDITEURS

FOURNISSEURS DE LA COURS IMPÉRIALE.

St. PETERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff, 12

1025