RM 213 - 218

Airs Italiennes

*

D.I.7
22512.

Andantino grazioso.

Mm. 213

1

Tortorella cui rapita fù la dolce sua compagna fù la

Tortorella cui rapita fù la

dolce sua compagna vola incerta và smarrita dalla

dolce sua compagna vola incerta và smarrita và smarrita dalla

selva alla campagna e si lagna intorno al nido

selva alla campagna e si

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 27 512 Dział

del infido cacciatore

lagna intorno al nido del in -

si lagna si lagna del in -

fido cacciatore si lagna si lagna del in

fido — cac - ciatov del infi - do infi - do

fido — cac - ciatov del infi - do infi - do

cacciator tortorella a cui va -

cacciator tortorella a cui va pita fù la dolce sua com -

pita fù la dolce sua compagna vola incerta và smarrita dalla

pagna fù la dolce sua compagna vola in -

selva alla campagna dalla selva alla campagna e si la —

certa và smarrita dalla selva alla campagna e si

— gna e si lagnaintornoal

lagnaintorno al nido del infido cacciator —

nido del infido cacciator torto — rella cui rapita

fu la dolce sua compagna fu la dolce sua compagna

torto — rella cui rapita fu la dolce sua compagna



vola incerta va smarrita dalla selva alla campagna e si

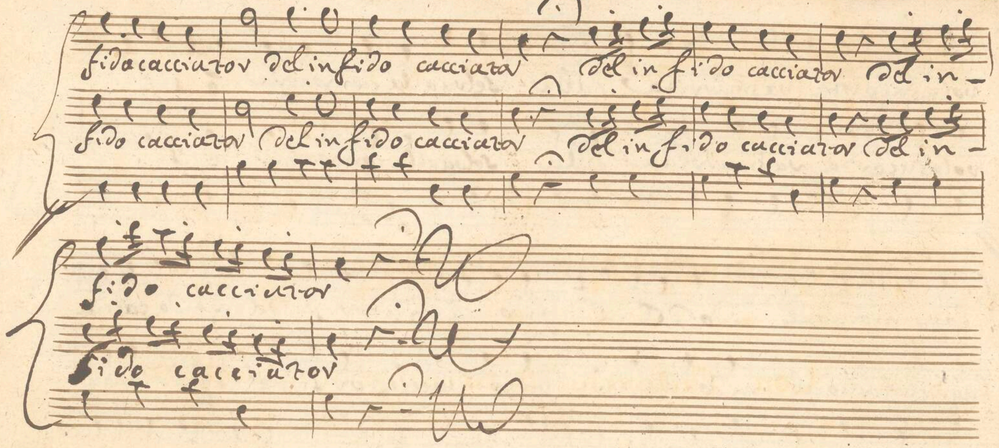
vola incerta va smarrita dalla selva alla campagna e si

lagnaintorno al nido del in — fido cacciator si del infido caccia —

lagnaintorno al nido del in — fido cacciator si del infido caccia —

tor e si lagnaintorno al nido del infido cacciator si del in —

tor e si lagnaintorno al nido del infido cacciator si del in —
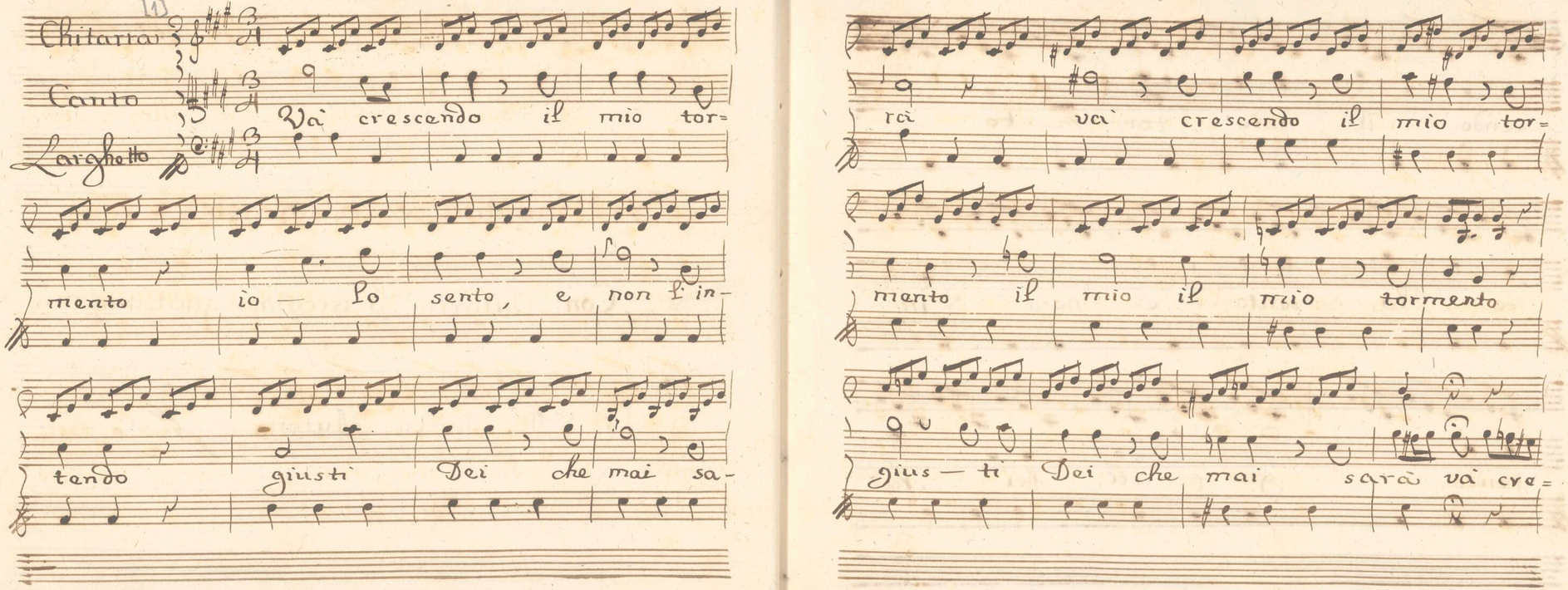



RM214
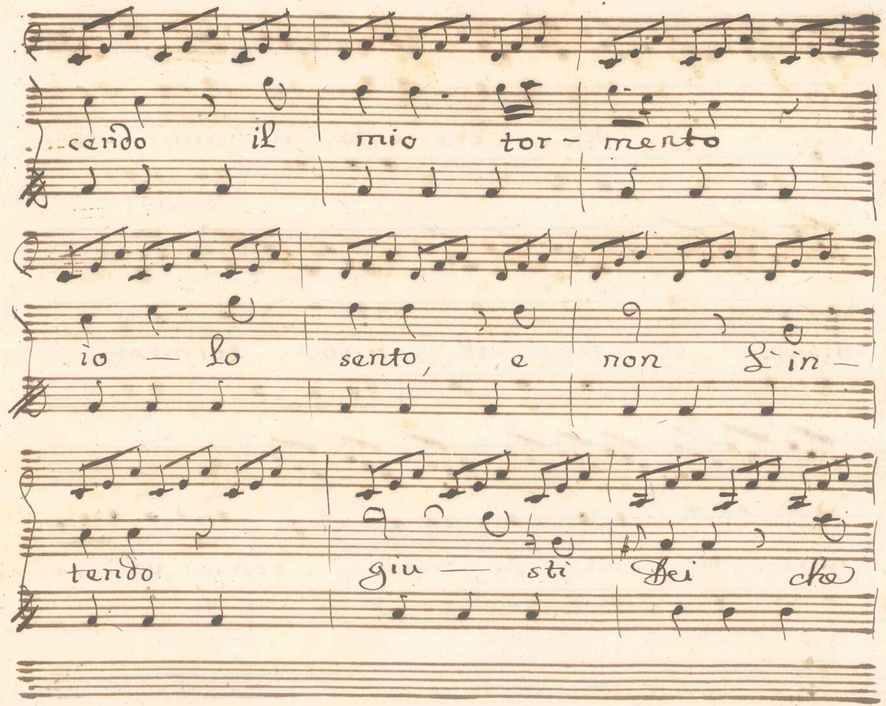


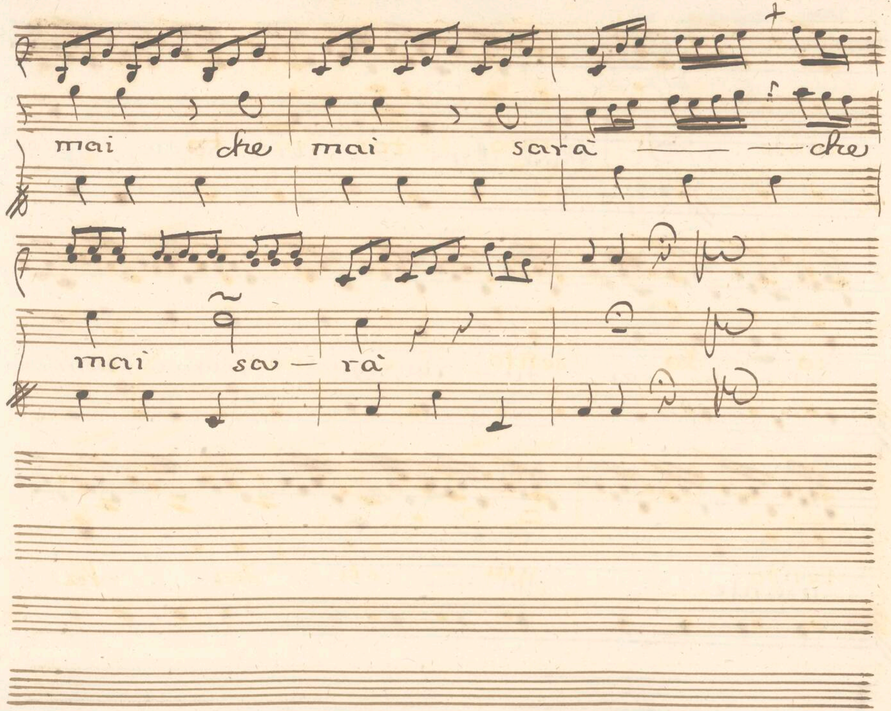
≈ Duettini, e Barcarole ≈

≈ Con Chitarra d'accompagnamento ≈

≈ Di diversi Autori ≈


Chitarra
Canto
Larghetto
Va crescendo il mio tor=
mento io — lo sento, e non l'in=
tendo giusti Dei che mai sa=
rà va crescendo il mio tor=
mento il mio il mio tormento
gius — ti Dei che mai sarà va cre=


...cendo il mio tor- mento
io — lo sento, e non l'in —
tendo giu — sti Dei cho


mai che mai sarà — — che
mai sa — rà

Qual Aspe tu sei sorda, qual

Selce tu sei du — ra, qual marmo sei inde=
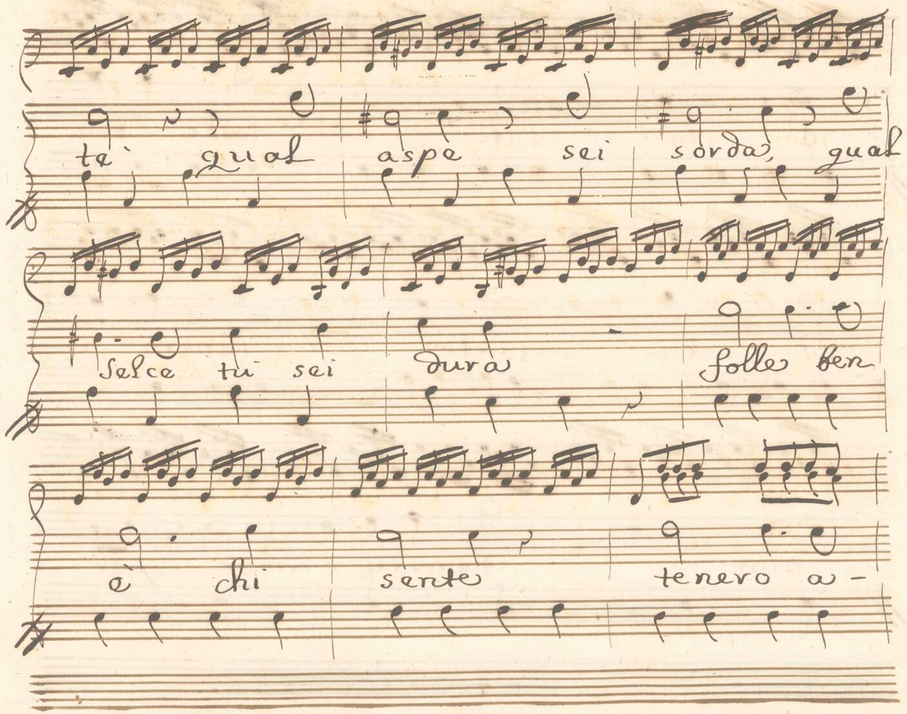
mente fol — — — le ben



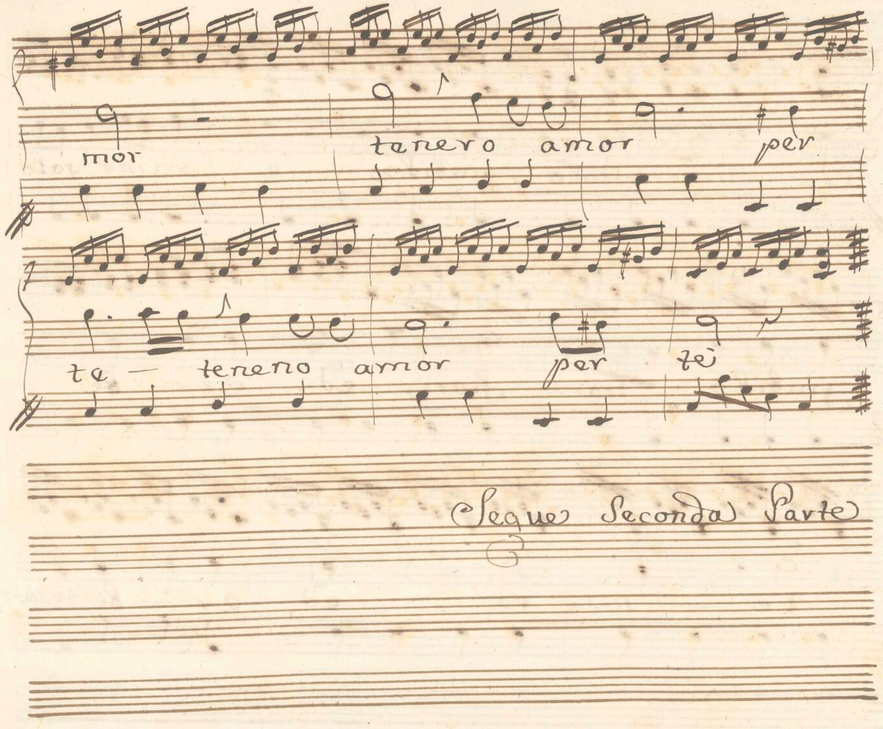
è chi sente folle ben

è chi sente tenero a-

mor tenero amor per






Segue Seconda Parte

e stimo solo giubilo, e stimo solo

giubilo trà fiori, ed er — be

te — reo — re ed er — be tereo-

re e stimo solo giubilo

solo giubilo trà fiori, ed

er — be te reo — re trà

fiori, ed er — be te — ne —

re mio — ver so —

lin — go il piè — so —

lin — go il piè

In questa ombrosa riva t' in-

vito amica Dori, vieni vieni a smorzar gl' ar-

dori gli ardori del povero mio cor del

po vero mio cor

Segue Secondo Atto

Qui l'usignuol cano — ro sfoga sue dure

pene Io — senza te mio bene

Io senza te mio Bene mi pa —

— sco di Do — Lor mi pa —

sco di Do — Lor
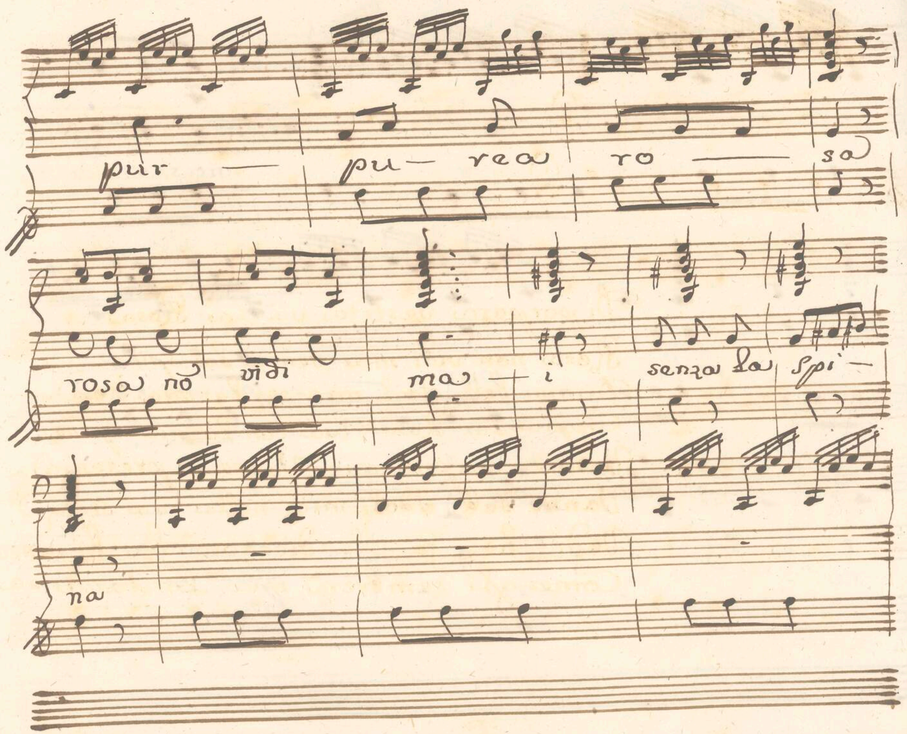
Nasce di

vago aprile

nasce di

vago aprile pur — pu — rea

ro — sa segue






Di porpora vestita và la Rosa
Rosa non vidi mai senza la Spina
Dimmi bell' Idol mio sei la mia Rosa
Coppia la Rosa tua con la mia Spina
Vanne sospiro mio Vanne in presenza
Vanne dell' Idol mio nella sua Stanza
Vedi che fà che dice ora hà chi penza
Come gli sembrerà mia Lontananza

Largo

Fra le querele, e il pianto

Fra le querele, e il pianto gemo

gemo gemo dell' Idol mio l'im-

magine son io l'immagine son

io del pallido Do – lor del

pallido Do – lor

= Segue Seconda parte =

Come potrebbe l'alma rendersi almen più

forte se fra le tue ri- torte

geme fedele ognor se fra le tue ri-

torte geme fedele ognor

ge- me fedele og- nor ge-

me fedele ognor

Vn di Vagheggiando due occhi fa-

tali la piume le ali amor li brugiò.

L'infido gridando soccorso soccorso chiedea ahi

come dicea senz'a — li farò ahi

come farò senza ali farò sen-

z'ali fa-rò

[7]

Zeffiretto che trà fiori susur-

rando ognor s'aggiri susurrando ognor s'ag-

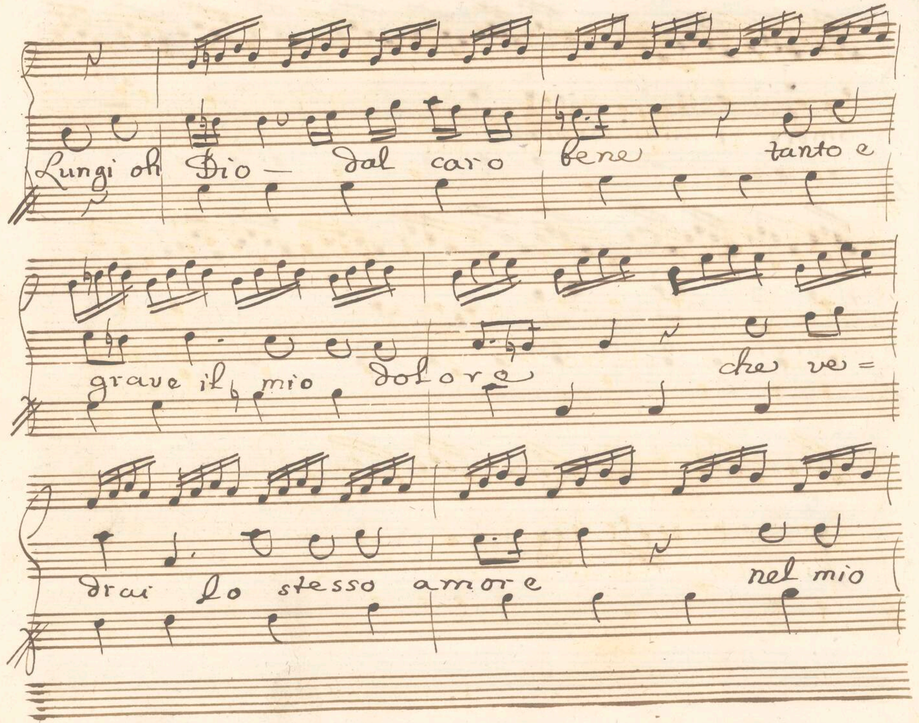
giri Trà quest'ombre i miei sospiri Trà quest'

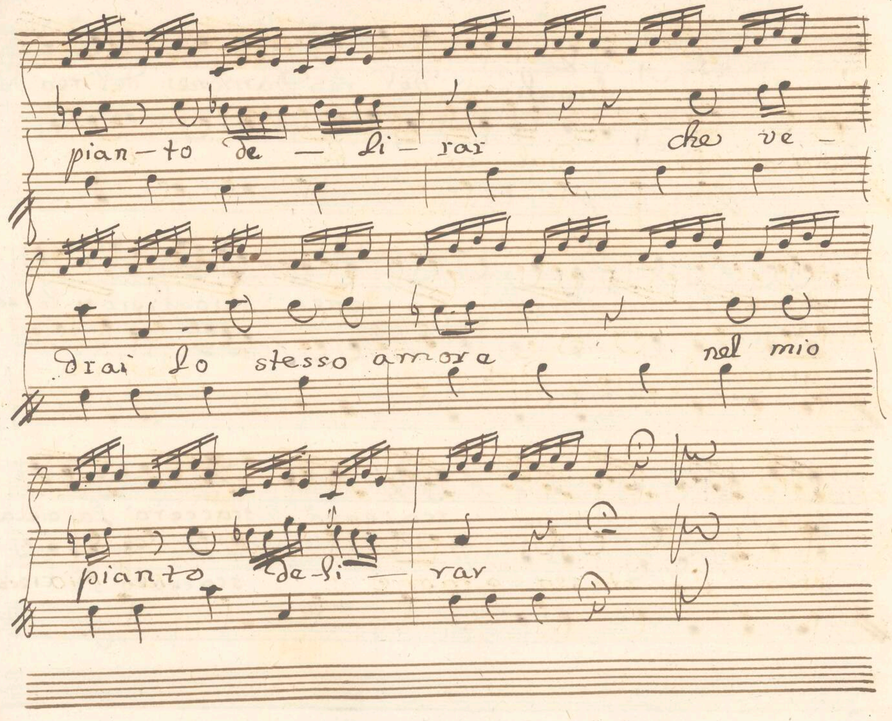
ombre i miei sospiri

dolce

vieni a con — so — lar

Segue


Lungi oh Dio — dal caro bene tanto e
grave il mio dolore che ve =
drai lo stesso amore nel mio


pian — to de — li — rar che ve —
drai lo stesso amore nel mio
pianto de-li — rar

[8]

Scioglierò del reo Demone del reo De=

mone la insoffribili Ca-tene scioglierò si le insof-

fribili ca-tene scaccerò scaccerò la cieca

scaccerò la cieca

20

speme che la seppe in me — serbar scacce=

rò la cieca speme che la seppe in me serbar in

me — serbar

Segue

Giuro a tè gran Dio d'amore giuro all'

arco e alla tua face che se sciolgo questo

core non lo vo-glio più legar se lo

sciolgo nò non lo vo-glio più legar

BIBLIOTEKA
MUZEUM w L. NOWUCIE
Nr 22572 Dział Nuty

[9]

Ogni Ninfa a me di - cea a me di

cea che dell' avre piu leggiere che dell'

aure piu leggiere era Nica Lusin-

ghiera

ghiera Lusinghiera, è piu instabile del

Nica Lusinghiera, e piu instabile del

mar — — — più instabile del mar —

— più instabile del mar

Segue Seconda Parte

mà non volles as guè con

mà non volles as guè consigli — nò

sigli nò prestar fè gueft alma a=

prestar fè gueft alma amante nò

mante nò che non seppe un incostante in guel

che non seppe un incostante un incostante in guel

volto in guel volto immaginar

— immagi — nar — immagi

— immagì — nar — immagi

nar

[10]

Conservati fe- dele fe-

dele penza pensa che io re- sto è

pena e qualche volta almeno ricordati di

e qualche volta almeno ri-

me ricor- dati di me ricor-

cordati di me ricordati ricor-

dati di me

ch' io per virtù d' amore ch' io per vir-

tù — d' amore per vir- tù — d' a-

more parlando col mio

parlando col mio core col mio

core ragionerò con tei par-

parlando col mio

lando col mio core ragionerò con tei

core col mio core

[11]

Dovea lasciarti allora nel tuo dolor nel

pianto Dovea lasciarti allora nel tuo dolor nel

Dovea lasciarti lasciarti allora

pianto quando mi stavi accanto chie=

quando mi stavi accanto

dan-domi pietà — chiedendomi pietà chie=

dan-domi pietà — chiedendomi pietà- chie-

dendomi pietà

chi or del mio cor pietoso tardi ravviso il danno

chi or del mio cor pietoso tardi vavviso il danno rav-

viso ravviso il danno nel forsenato af-

nel forsenato affanno forsenato af-

fanno che delirar mi fà — che delirar mi

fà che delirar mi fà — che delirar mi

fà — che delirar mi fà

RM 215
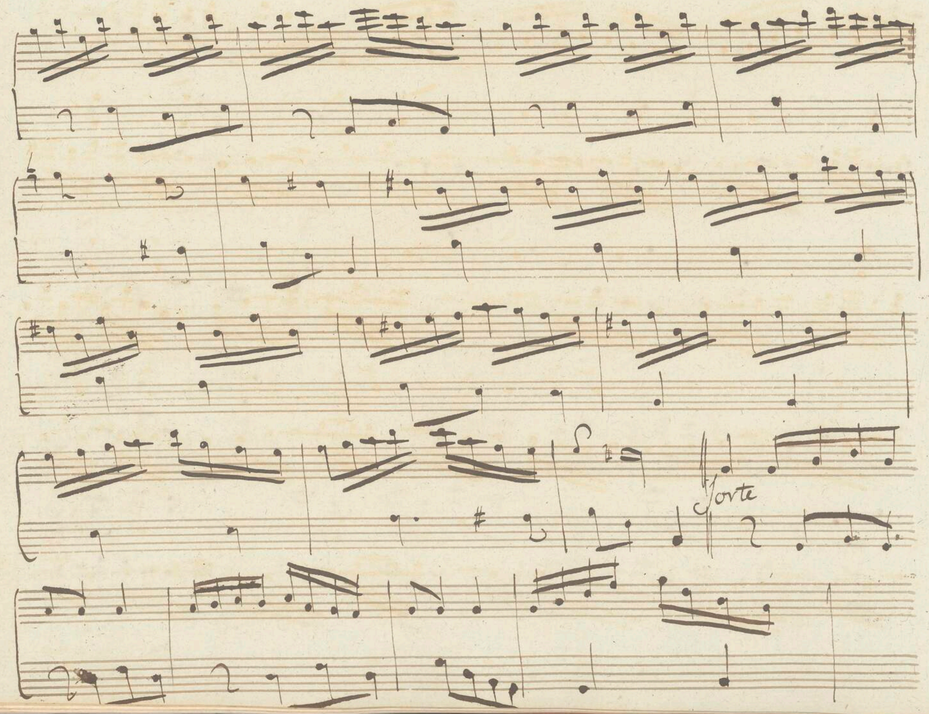
# Rondeau
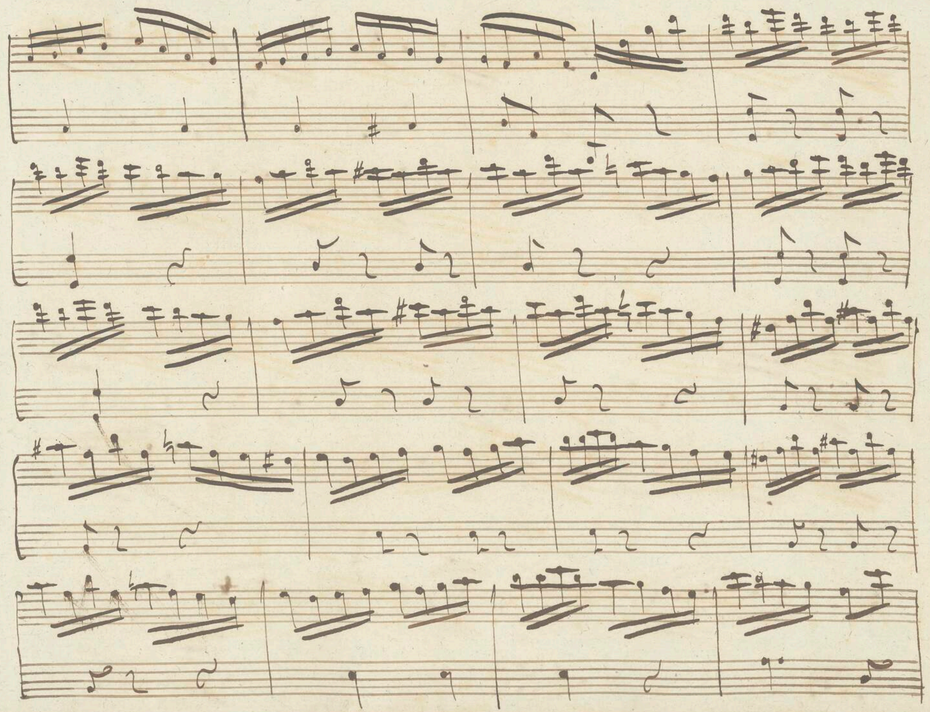
pour le Forte = piano

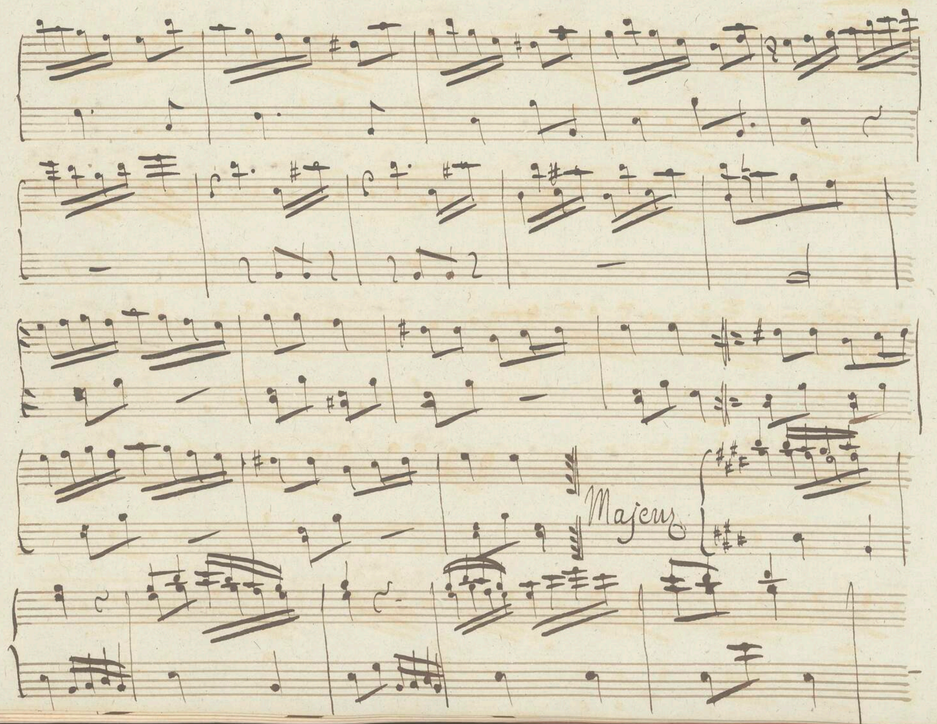
Rondeau

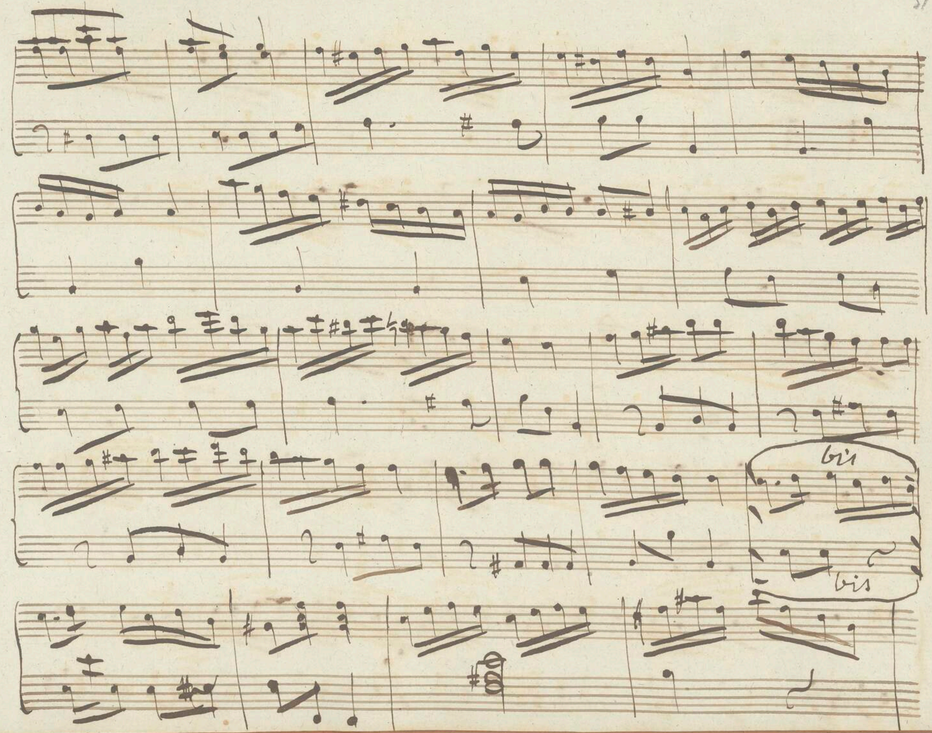


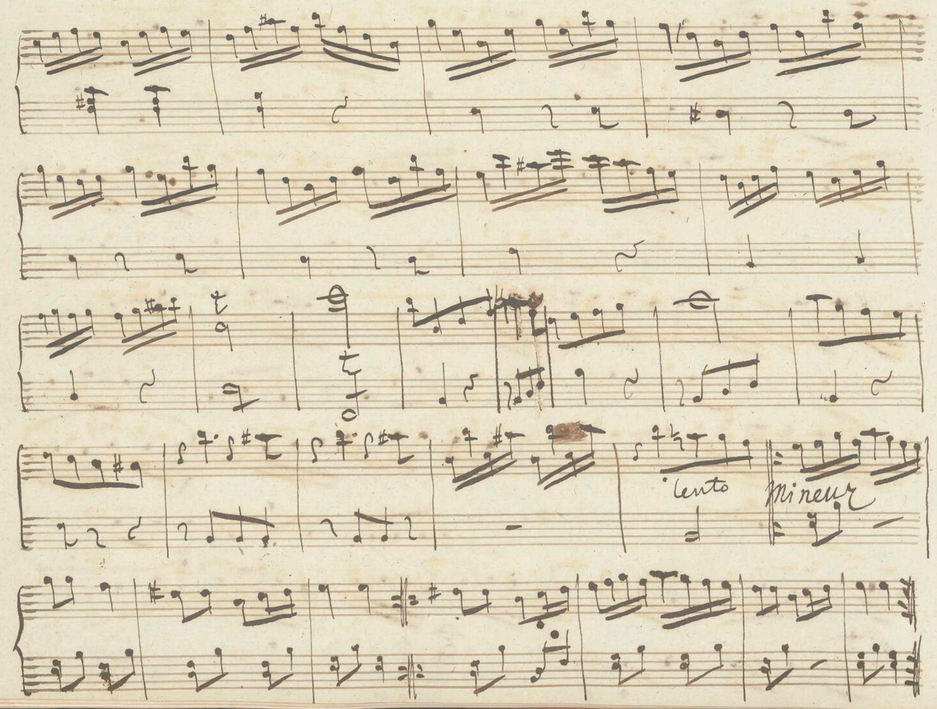
piano
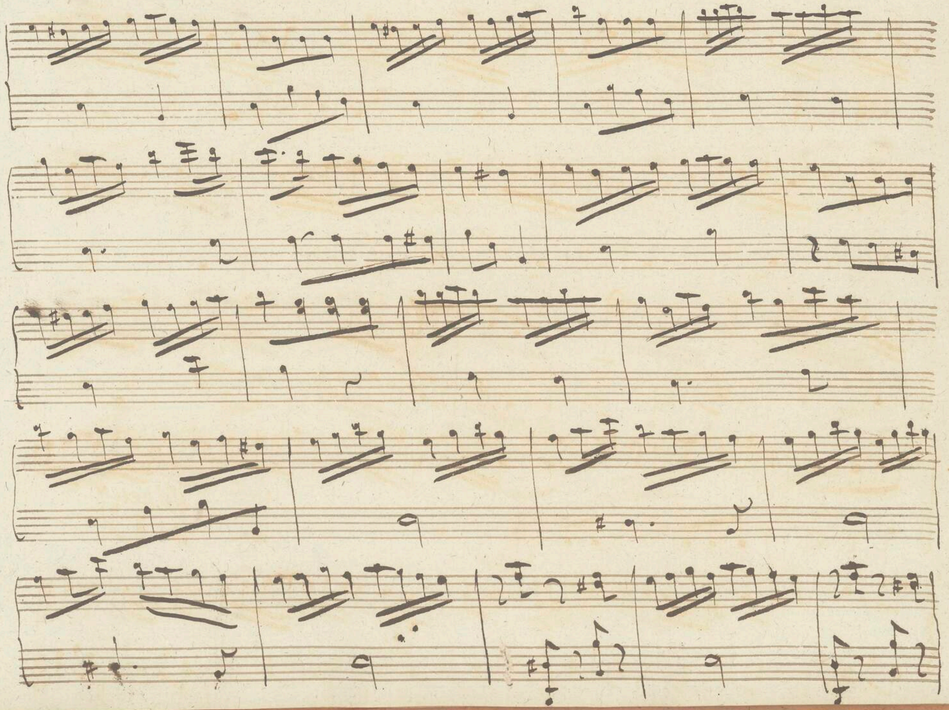

forte

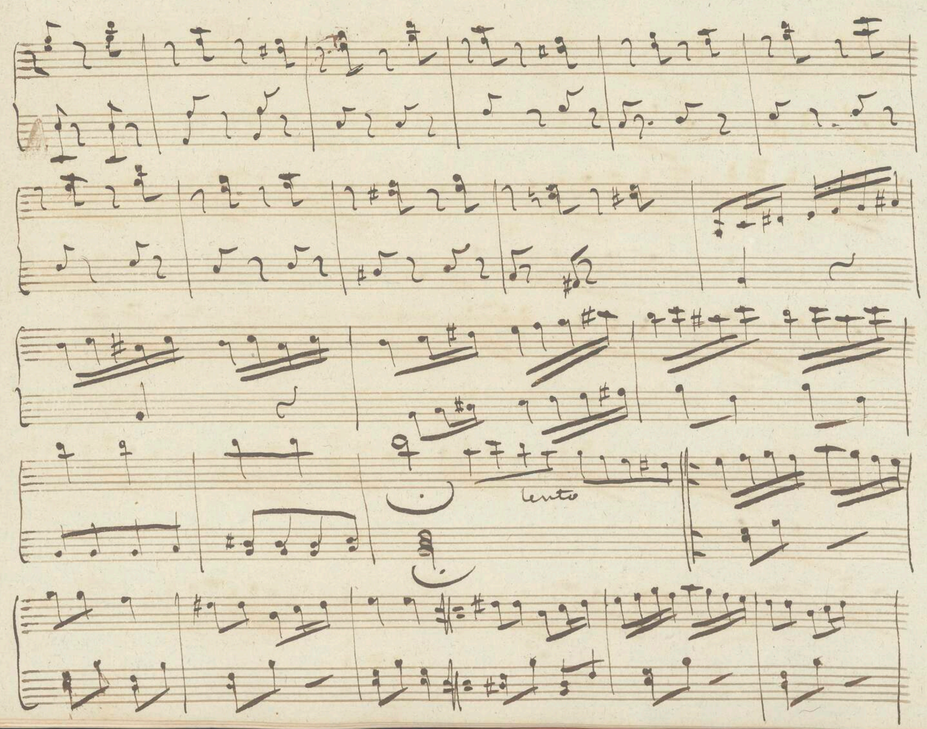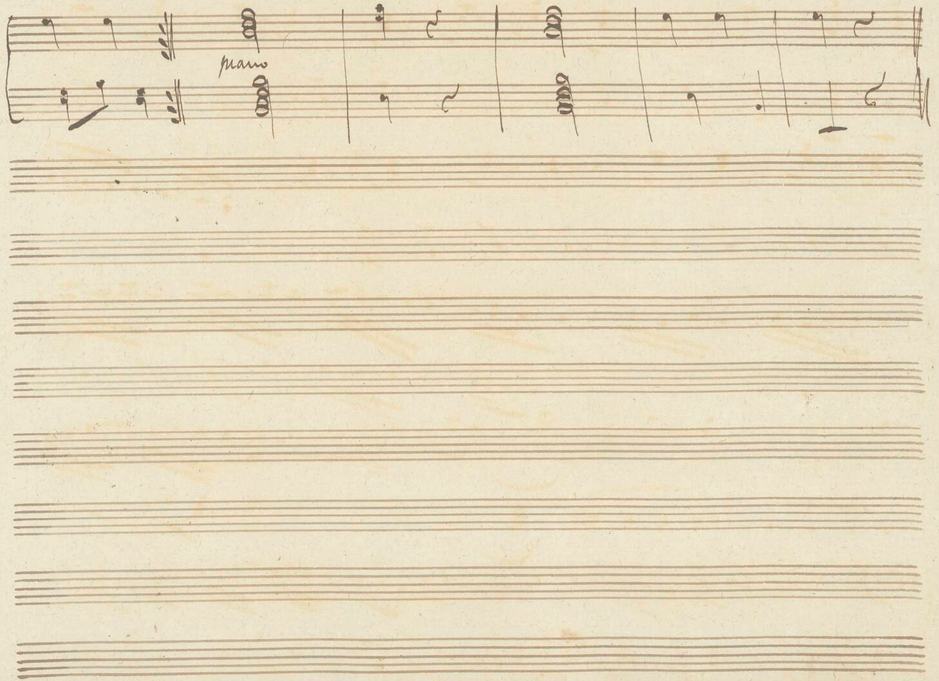



Majeur


bis
bis


lento
Mineur




lento


piano

Rm 216

# Divertissements Neapolitains

Arrangés pour le

Clavecin ou Piano-Forte

Par

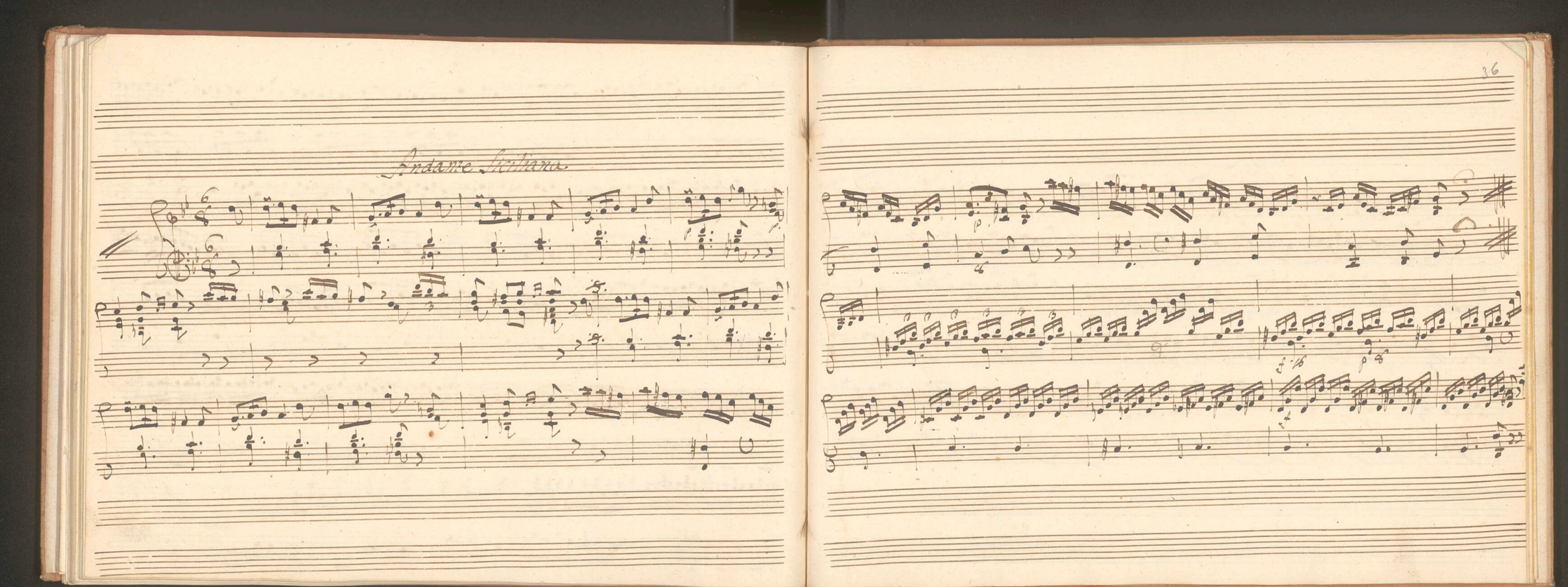
Jacques Godefroy Ferrari
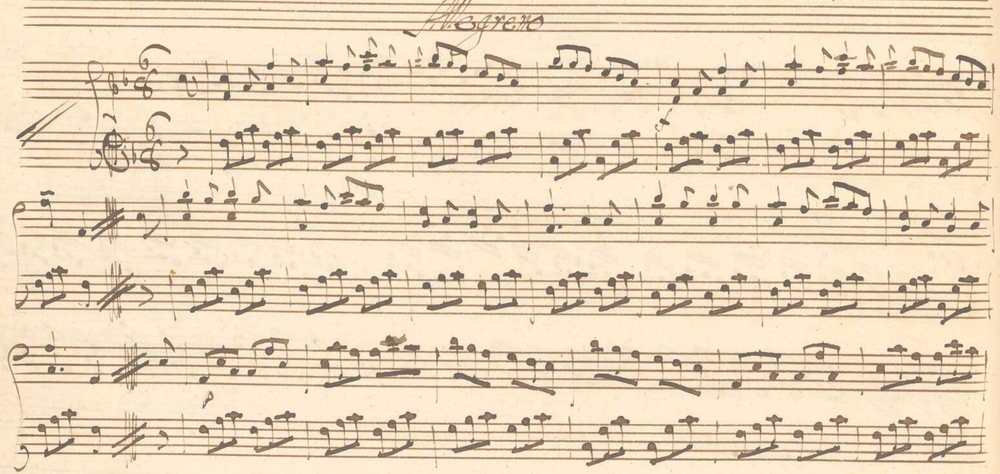
Tanzango

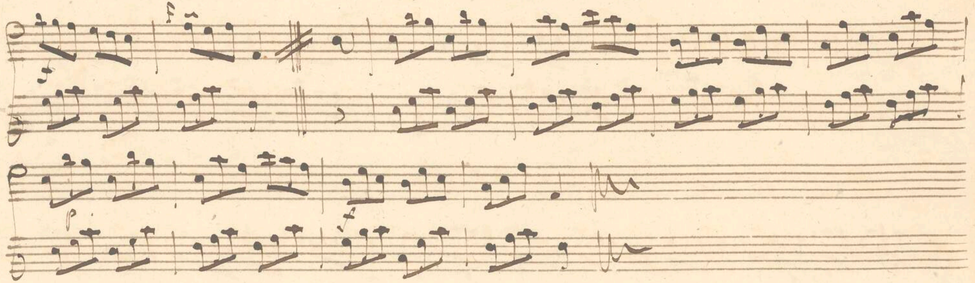
All.o Mod.to Grazioso

Andante siciliano





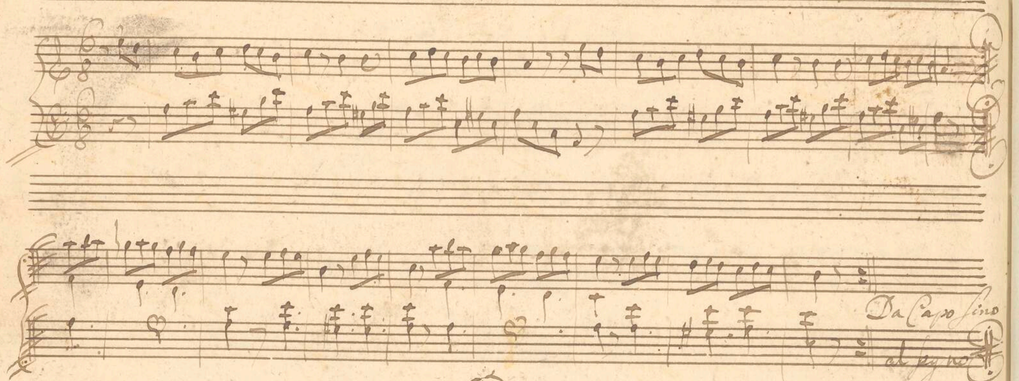

Allegretto


fine.

RM 217



# Tarantela.




Fine.

1

A Dieu bergère et berger et à Dieu mes chers et mes parents je vais
quitter la prairie et où tu ne vas tous les jours je vais quitter la prairie
et où tu ne vas tous les jours

2

Et si le tien chanter rive,
Il y portera ma voix,
Mais tes clameurs ma voix plaintive
Ne viendra plus jusqu'à toi.

3

Ne pleure pas mon amie
Si peu d'estime à souffrir
Tout vrai tendre comme la vie,
Et qui te fait vivre mourir.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.572 Dział Nuty

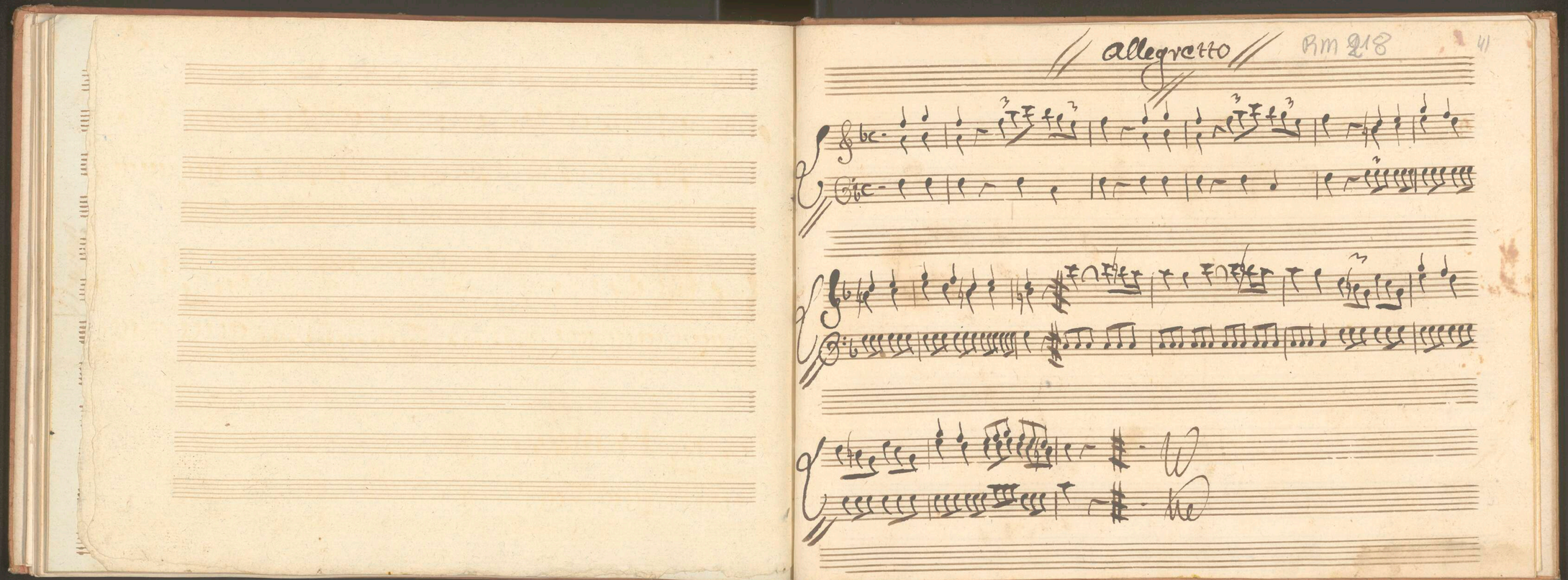
Air dans Lamuzes.

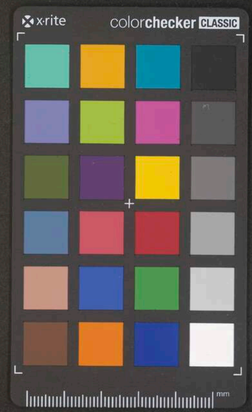
Vivement.

Mineur

Dacapo. al fine

Dacapo al fine


Allegretto
RM 218
41


xrite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC