RM 211

D. II–III.
22.742

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2242 Dział Nuty

RM 211

Otto Duettini

del.

Sig.r G.P.re Aprile



Duetto II^mo

Deh deh se l'affan--no l'affanno mio laf-

Deh deh se l'affanno l'affan---no mio laf-

Andante

fanno mio cru--del non non credi'an-cora leg--gimmi in

fanno mio cru--del non non credi an-cora leg gimmi in

volto leg--gimmi in volto Tu---to il mio co----

volto leg--gimmi in volto Tu----to il mio co----

=re deh se non credi non l'affan--no mio non

re, deh se l'affan--no mio non

credi Tut... ti il mio co-----re deh l'affanno mio non

credi Tut...ti il mio co-----re deh l'affanno mio non

non credi o Di---o tutto il mio co-----re se so---gno

non credi o Di---o tutto il mio co-----re se so---gno.

o Se son des!-to o Se son des-to quest-- alma mia ta.

o Se son des--to o Se son des--to queft-al--ma mia ta.

dora e mi di--rai che queſta

dora e mi di--rai che queſto

e mi di-rai che questo e' falso a-mo-re

e mi di-rai che questo e' falso a-mo-re

deh se non credi leggimi in volto leggimi oh Dio tutto il mio.

deh se non credi leggimi in volto leggimi oh Dio tutto il mio

co-re deh se l'affanno mio non credi non non credi co ta do-ro se

co-re deh se l'affanno mio non credi co ta do-ro se

Sogno se desto e mi dirai che questo e falso a mo-re

Sogno se desto e mi dirai che questo e falso a mo-re

2do

Sur nel sonno al men - - - ta lora al men ta-

= lora vien - - - - - co lei colei che m'inna mo - - - ra

le - - - - mie pene - - te - - - - - mie pe - - ne a conso-

lar - - - - -

--- a conso--lar a conso-lar Rendi a-mor se giusto se=

=i piu ve--ra ci i-Sogni mi-ei ohnon farmi oh non

oh non

farmi rifve gliar

farmi rifve gliar

Ren - - - - di amor piu ve - - raci i Io - - - - gni miei O non

farmi non farmi rifve gliar - - - -

3°/.

Aure a miche ah non Spira-te ah --- non Spi=

Aure a miche ah non Spirate ah --- non Spi=

=rate per pie fa ----- d'Ig're-ne a mante per pie=

rate per pieta ----- d'Ig rene a mante per pie=

=ta d'Ig're ----- ne a mante cara piante ah nó -- tor=

ta d'Ig're ----- ne a mante cara piante ah nó --- tor=

nate ah -- non -- tornate

nate ah --- non --- tornate

così presto a ger - - - - mogliar au - re ami - che

così presto a ger - - - - mogliar á - ure ami che

ah non Spi - rate ca - - - - re piante ah non tor

ah non Spirate ca - - - - re piante ah non tor

nate co - - si pres - - - - - to a ger - - - mogliar - - - - - á

nates co - - si pres - - - - - to a ger - - mogliar - - - - - á

ger - - - mogliar

ger - - - mogliar

Volti per lo 2do Parte

Ogni fior - - che si - - - - co-lo - - ri ogni Ze - - fi-

Ogni fior - - - che si - - - - - colo - - ri ogni Ze - - fi-

ro - - - - che spiri Quante oh Dio quante so - spiri quante so-

ro - - - - che spiri Quante oh dio quanti so - spiri quanti so-

spiri ab - - - - mio co - - - - re ha da costar

spiri al - - - - mio co - - - - re ha da costar

Quante oh

Quante oh

Dio.. quanti sospi..ri al.... mio co.....re ha.

Dio quanti so spiri ab.... mio co.....re ha.

da.. costar.....ha

da.. costar.....ha

da... cortar

da.. costar

Aº.

Io fra remoti Sponde me - - - sto volgendo i passi

Io fra remoti Sponde mesto volgen - do volgendo i passi

me = sto volgendo i passi andrò chiedendo ai Sassi la ninfa mia

me - - sto volgendo i passi andrò chiedendo ai Sassi la ninfa mia

dove andrò chiedendo ai Sassi ai Sassi la ninfa mia dove - - - - -

dove andrò chiedendo ai Sassi ai Sassi la ninfa mia dove - - - - -

- - la ninfa mia dove Dall

- - la ninfa mia dove

una all'-tra auro-- rat andrò cercandoso---la e tu chisa se mai

Dall' una all' altra aura andrò cercando so---la e tu chisa se

e tu chisa- se mai ti sovver rai-- di me e tu chisa se mai chisa

mai ti sovve-- rai -- di me e tu chisa se mai chisa

Sa se mai-- ti sov------ ver-ra i di-me---- ti

Sa se mai ti sov------ ver ra i di-me---- ti

Sovverai di-me

Sovverai di-me

5°

Jo. rive. drò ... so. vente l'a mene Spiaggeo.

Jo rive. drò ... so. vente .. l'a mene Spiaggeo

Nice l'a mene Spiaggeo Nice quando vivea fe .. li ce quandovi

Nice l'a mene Spiaggeo Nice quando vivea fe .. li ce quandovi

vea conte Quando oh Dio vivea fe. lice oh Dio Quando vivea con

vea conte ... oh Dio quando vivea con

te quando vive ... a Conte

te quando vive ... a Conte

Segue la 2ª parte.

A me Saran Tormento Len - - to me - mori e Lento e

A me Saran Tormento Len - - to me - mori e Lento e tu chi Sa de

= tu chi Sa de mai ti Sovve = rai di me ti Sovver - - ra i ti

mai chi Sa ti Sovverai di me ti Sovver - - ra i ti

Sovverai di me e tu chi sa' - ti Sovve - = =

Sovverai di me e tu chi sa' - ti Sovve = =

= rai di me ti Sovver - - - rai - - di - - me

= rai di me ti Sovver - - - rai - - di - - me

N.° 6.

Soffrir che intrac.. cia almeno che intrac. cia l.. meno

Soffrir che intrac.. cia l meno che intrac cia al meno.

di mia perdu.... ta pace di mia perdu.. ta pace

di mia perdu.... ta pace di mia perdu... ta pace

Venga il pensier seguace sù l'orma del tuo pie - - - - - - - - - - - - - - - sù

Venga il pensier seguace sù l'orma del tuo pie - - - - - - - - - - - sur lor - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - ma del tuo pie - - - - - - sù l'orme del tuo pie

- - - - - - - - - - - - - - - ma del tuo pie - - - - - - sù l'orme del tuo pie

Segue la 2.da parte.

Sempre nel tuo cami - - no sempre m'avrai vi - - ci - - no e tu chi sa' se

Sempre nel tuo cami - - no sempre m'avrai vi - - ci - - no ah.

ma - - i e tu chi sa' se mai ti sovver - - - rai - - - di

e tu chi sa' se mai ti sovver - - - - - rai - - - di

me - - - - - - - - - - - - - - - - - - ti sovverrai di me ti sovver =

me - - - - - - - - - - - - - - - - - - ti sovverrai di me ti

ra - - - - - - - i ti sovverrai di me - - - - te sovverrai - di me

Sov - - vorra - - - - - - - i ti sovverrai di me - - - - te sovverai - di me

N.° 7

Ecco. diró quel fonte diró quel.

Ecco diro quel fonte diró quel

fonte dove avvambó di sdegnó do - ve avvambó di sdegnó ma

fonte do - - - ve avvambó di sdegnó do - ve avvambo - di sdegno ma

poi di pace in pegno la bella mammi diè - - - la bella mammi

poi di pace in pegno la bella mammi diè - - - la bella mammi.

die

die

Segue la 2da Parte.

qui si vivea di Spe - - me là si languiva insie - me là si langui - va

qui si vivea di Spe - me là si languiva insie - me là si langui - va

insieme e tu Chi sà se mai Chi sà se mai ti

insieme e tu Chi sà se mai Chi sà se mai ti

Sovverrai di me Chi sà ti Sovverr - - rai di me Chi sà se mai se mai Chi

Sovverrai di me Chi sà ti Sovver - - rai di me Chi sà se mai se mai Chi

sà ti Sovver - - rai di me ti Sovver - - rai di me

sà ti Sovver - - rai di me ti Sovver - - rai di me

N°8.

Chi mai di questo co - - - resa. prá le vie se - grete Sa pra - - le vie - - Sa

Chi mai di questo co - - re Sa pra le vie Se gre - te Sapra - - le vie - - Sa.

prá le vie Se grete Se voi non lo Sa pe - te begli occhi del mio Ben Chi mai Sapra' - le

prá le vie Se grete Se voi non lo Sa pe - te begli occhi del mio Ben Chi mai - Sa.

vie - - le vie di questo core Se voi non lo Sa pe - - - te begli occhi del mio

prá le vie - di ques. to core Se voi non lo Sa pe - - - te begli occhi del mio

Ben - - - - - - - - - - - - - - - - begli occhi del mio Ben Segue la 2da parte

Ben - - - - - - - - - - - - - - - - begli occhi del mio Ben

voi che dal primo instante Quando di Venni amante il
voi che dal primo instante Quando di Venni amante il
mio nascosto a more mi Conosceste in sen chi mai di questo
mio nascosto a more mi Conosceste in sen chi mai di questo

co re sa pra le vie se gre te sa pra la vie se
co re sa pra le vie se gre te sa pra la vie se
grete. Chi
grete
Vol presto.

mai .. Saprá ... Saprá .. le Vie . di ques-to (ore) se

Chi mai ... Saprá .. le Vie .. di ques-to (ore) se

voi non lo Sa pe .. te begli occhi del mio Ben - - - - - - - - -

voi non lo Sa pe .. te begli occhi del mio Ben - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - Begli occhi del mio Ben begli =

- - - - - - - - - - - - Begli occhi del mio Ben begli =

=oc - - - - - - - chi del mio Ben

=oc - - - - - - - chi del mio Ben

N.° 9

Andantino

f

Sentir si dire dal loro bene ho cinto il fore d'altra ca.

Sentir si dire dal loro bene ho cinto il

Sentir si dire dal loro bene ho cinto il fore d'altra ca

p.

tene questo in martir questo un do.. lore che un alma fida soffrir non

tene questo in martir questo un do.. lore che un alma fida soffrir non

può se la mia fe..de co.si l'affiame perche tè.ranna m'inna mo.

può se la mia fe..de co.si l'affiame perche tè.ranna m'inna mo

ro se la mia fe..de così l'affanna perche ti..

..ro ..... por..che ti

Fanna m'in a mo..ro perche ti ranna m'in amo..ro Sentir si

Fanna m'in a mo..ro perche ti ranno m'in amo..ro Sentir si

dire dal core bene ho sinto il core d'altro ca..tene quest'un mar

dire dal core bene ho sinto il core d'altra ca..te

tire questo e un dolore che un alma fida Soffrir non puo che un alma

..questo e un do..lore che un alma fi..da Soffrir non puo che un alma

Cida soffrir non puo

Cida soffrir non puo

Andantino

Saper bramate bella il mio nome E vo as.

Colla - te E vo ascolta - te E vo ascol - tate ve

lo diro E vo ascol -

tate bella il mio no - - me E vo ascoltate velo divo.

N.o 11

jo son Lindo--ro di Basso Stato ne al cunte Soro.

ne al cunte Soro ne al cunte Soro darvi porto

jo son Lindo--ro. di Basso.

Stato ne' al cunte Jo--ro darvi potro

Tournez pour le 2.d Couplet.

ma sempre ci - do ogni mat - tina a voi mie

pene Cara ro - sina tol cor su Labbrivi can - te

ro a voi mie pene

Cara ro - sina tol cor su Labbri - vi Cante - ro

Del Sig.r Vincenzo Martin N.o 12.

2 accords

Come farò ferir non só il cor mi

dolce

Andantino

pal pita mio par mo - - rir ferir non só

dolce

il cor mi pal pita mi par morir me stessa oh Dio ferir po=

=trei ma il coro giova - ne non si ferir come farò ferir non só

ne il caro pita mi par morir ferir non só no il caro

giovane non si fe - - rir non si ferir

p

No 13 Musique de Martino

La preghiera

3 accords

voi che il mio corsa pete Quant'è in amor le de - le

Larghetto

p.

dite a la mia crude - le Che abbia di ne pieta di ne pie

- ta Se non la placa il pianto Se non la ingannail ciglio Sde.

= cre - sce il miope - riglio Sacré sce il mio pe - riglio ne

p cres. cres. f

più mi crede - ra ne più mi crede - - ra.

Cres.

N.o 14 Musique di Martini

La Mercede non si da magior di letto d'un constan te a mor sin

Allegro.

cero Sempre fida al caro og getto Serbe rò l'a mor pri =

miero la constan za del mio cor, ed a more permer

cede della mia sincera fede fara fi, che il mio te

soro diari to ro al mio do lor non si da magior di

letto d'un costan te a mor sin cero. Sempre fida al caro og-

getto Serbe rò l'a mor pri miero la constanza del mio

cor la constanza del mio cor la constanza de mio cor.

Nº 15. Musique di Martini

La Speranza

3 accord

Allegro

m'ha detto la mia ma ma che va more. d'un Bel bambi - no se

viene il pove - rino lo voglio accarezzar

f

f

more d'un bel bambi - no se viene il pove - ri - no lo voglio accarez -

p

zar ma se mi fara ma le te mir vorre graffiar di

ró diro diro va via bri - cone di

pp

ró và vi à bri - cor - ne ch'io non ti voglio amar

f

2 C.

ho visto ma ma mia
Quel vostro bambinello
Voi dite ch'è Si bello
Ma bello à me non par
di foco ha pieno il guardo
non fache fa el lar
alsi me Sio lo guardo
me forza sospirar

3 C.

ah ch'io vel ho già detto
Fuggiam da questo loco
nel seno mio qual foco
Commincia à serpeggiar
già cresce in me la fiamma
già sentonei bracciar
non Sonia fara Mama
chi mi potrà dar

Amore e Gelosia. N.o 16. Musique di Martini

3 accords

Andante Sostenuto

a ni me mo - - rate che un Sol oggetto a

p.

mate dite Se faci il sia Scacciar lo ge-lo

= sia del vos - - tro a mante cor Ah mi ri'sponde

= rete che far - lo propo - - nete e to - - sto vi can =

= giate qual - o - ra vi tro vate in eq - - so in

caso in caso di ti mor in caso in caso in

caso di ti - mor

La Semplice Arie N° 17 Musique di Martini.

Andante

Son troppo inno - cente nell' arte d'amar vi -

p.

= me' non vorre - - il lasciarmi ingannar dime Semplicetta di

= me pove - - retta abbia - te pieta di - me pove - retta ab

= bia - te pieta Son troppo inno - cente nell' arte d'amar vi -

= me non vorre - - i la sciarmi ingannar nó nó non vorre - i las.

= ciarmi ingannar nó nó non vorre - i lasciarmi ingan n'ar nó nó la

sciarmi ingannar nó nó lasciarmi ingannar

f

La constanza N.o 18. Musique di Martini

3 accords

Largo.

a noche Lasciar non posso il ca romiote-so-ro per

tui langui sco e moro fedel ognor sa-ro

Li--dolo mio di letto Che m'na ferito il petto lasciar la

=sciar lasciar d'amar non so. la-sciar la=

=sciar la sciar d'amar non so non so non so

N.o 19.

3 accords

Andantino

Ni ce se non min lendi se non min lendi Qual ora dioche l'amo

jo voglio dioche bramo da le qualche mer-ce mer ce d'unquemia bella

merce se voi che viva non efferon schiva nell' atta carmia fe----nell'

atta carmia

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2274/2 Dział Muzyki

N.° 20. Musique di Martini

La Natura

Allegretto

il padron co la pa drona fa l'amor con no bil=

=ta noi an diamo giù alla bona senza tanta ci vil=

=ta di con quel li z. dolo mio peno moro Smanio oh

dio peno moro Smanio oh di noi di ciam fem altre pene mi vuoi

p.

ben ti voglio bene ti voglio bene

f.

dacapo Cuple

2.e

per un certo bucolino
vidi quel che Soglion far
poverina, poverino
non fanno, altro che guarder
Meglio assai facciamo noi
Quel facciam che diró poi
Se Sentiste se vedette
Che piacer che voi ci avreste

3.e

La creanza ed i riguardi
Son nemici del piacer
E si pente sempre tardi
Chi resente il lor poter
Non vogliam Sanguinuanno
per far quel che gli altri fanno
E la scola di Natura
La miglior la piu Sicura

La Risoluta. N°. 21 Musique di martini

Allegretto

Jon fan - ciulla dama rito e lo voglio gia il sa-

pete e lo voglio gia il sa pete e se voi non melda rete e se voi non melda-

rete dame stessa il prende - ro il prende - ro il prende - ro ritro-

- vate mi un parti - to che sia proprio alge nio mio che sia proprio alge nio

mio o lo. Sciate fa - - ro i - - o se lo cerco il trove - -

- ro se lo cerco il trove - - ro Jon fan ciulla dama rito e lo

voglio gia il sa pete e lo voglio gia il sa pete e' se voi non mel da.

rete e se voi non mel da rete dame stessa il prendero dame stessa dame

stessa il prendero dame stessa dame stessa il prendero

Nro 22. Musique di Martini

La Fede-
3 accords.

And.e commoto

no non ve' maggior di-letto d'un fe-

:dele o-nesto affet-to Lamo-roso dolce Sposo fida

Sempre a do re--ro sol mal--letta. Sol mi piace d'Ime-

=neo la cara face d'Ime-neo la cara face altro

Loco ancor per gioco col-ti-va-re ab or-ro altra,

Loco an cor per gioco colte-va--re ab. or-ri=

=ro

f.

La pastorella N°23. Musique di Martini

Allegretto

La bella pasto - - rel - la sen và col suo pas -

tor in questa parte in quel - la spiegandoil proprio mor in

questa parte in quella - - andró col mio te - sor andró col mio te -

- sor io son la pasto - - re - - la e questo é mio pas -

- tor in questa parte in quella an - dró col mio te - sor la

bella pas - to - - rella sen va col suo pastor in

questa parte e in quella spie - gando il proprio é mor in

questa parte e in quella an - - dro col mio te - sor andró an -

- dro col mio te - sor andró an - dró col mio te - sor

cres. f

N.° 24.

Musique di martini

La Speranza

3 accords.

Andante

Speranza è il più bel do- - - no d'un

cor in - na mo- - - rato e è sempre il ben spe - ra - to

-to d'o - gni altro ben maggior chi

vi ve in dure pene Spe - rando si di - letta chi gode o gnor a=

spet- -tá de- sti no assai mi glior- - - - - chi gode o - gnor aspetta de

-stri - no sai mi glior de - stino assai mi - - glior de - - - stino as=

sai miglior

N.o 25. Musique di Martini

La volubile.

Allegretto

vo star allegra mente non vo pensar a mente non vo pensa a-

mente mi sento giubi - lar vo star allegra mente non

vo pensar a niente mi sento giubi - lar oi me la testa mia la camara va

via e parmi di mancar. nó nó non sara niente vó star allegra mente vo=

star al - legra mente e non ci vo pensar nó nó non sara

mente vo star allegra - mente e non ci vo pensar oi - me che grando - lore il

povero mio core ni sento già mancar ni sento già mancar mi

Sen - to - gia mancar vo star allegra - mento non vo pensara niente non

vo pensar a niente mi sento giubi - lar mi sen - - - to giu - bi - lar mi sen=

- to giubi - lar.

Nro 26.

5 accords.

Allegretto

La biodina ingondo - leta salta, serugo me -

= na dalpia - ser la pove - reta La s'hain botain dormen - sa

La dor - miva Sisto bruto miogni tanto la sve - giava miogni

Santo La sve - giave ma la barca che mi - nava la tor -

nava a indormenzar ma la barca che mi - nava la tor

nava a indormenzo.

2C.

~~hiera in Cielo mezza Sconta~~
~~Erai Le nivole la Luna.~~
~~Siera in calma lu dagusa~~
~~Siera Evento bonazza.~~

3C.

una Sola bruvesela
Svento lava iso Lavoti
e Sasera che dai veti
Scont el Ser non fauc Ser.

4C.

Con tem plendo fisso fisso
Le fatterec del mio ben
quel viveto Lusi Lisso
Que la boca E quel bel ten.

5C.

~~Me Sentis a drento al petto~~
~~Una Smania un mistiamento~~
~~Una Spezie de Contento~~
~~che nesò Come Spiegar.~~

6C.

So sta un pero Aespettando
quel bel Sonno Eho Sporta
ben che Amor de quando in quando
El M'avesse dspae Ponta

7.C.

Ho prova abutarme Soso
Sun son ela a pian pianin
Ma Col fogo da vineun
no podera Repossar

8vo

~~Mho stufa pofinalmente~~
~~dosso tanto so dormir~~
~~Ego fato da insolente~~
~~me mho forto d'apenta~~

9o

~~perche oh dio che bella cosa~~
~~mi go dito ellu m'ha fato~~
~~no mai piu tanto beato~~
~~ai mi Corni no sorta~~

duetto N.°27. Musique del Sr.

Villa
4 accords.
Lubino

Parce caro mio Sposo

Harpa
Andantino
Sostenuto

parce mio dolce amore

non sarai pure geloso

mi vorrai sempre

nó non sarò mio Core

mi sarai sempre

Son la tua sola

bene

a - mera

Spera

ti serbe . . rai

vieni tra i lauri mi - ei

sos - tenta

vieni

Stringe mio caro ben la mia mia tu sei.

ti vo morir nel sen si si mio beldi=

da mi quella ma ni--na

= letto come ti balza in petto

tua mi il cor ca--rina.

bene a mante

mi vorai sempre mi vorai sempre

Speme Costante

Son la tua sola ti serbe - rai

vieni tra i lacci miei stringi mio caro ben

miei

l'anima mia tu sei ti vo morir nel sen - ti vo morir nel sen

ti vo morir nel sen

Nro 28

3 accords.

Andantino

non è vero che à sessant'anni non si possa non si possa far l'a=

= more ne sen=tir in sen vi=gore di Robus=ta juven.

ta nell'e=ta cadente i sorti può co prire un finto

crine può co=prir un finto, crine

V. S.



2ᵉ

Basta in Cor Sentir il foco
d'un Vivace saldo affetto
per destar altrui nel petto
le Scintille del piacer
le sembianze a finte ò vere
Son virtose el paragone
se reduccon un garzone
ad amar, ad a gieder

3ᵉ

Il gran Paride Trojano.
Donna amò di Sessant anni
e per lei funesti danni
alla Patria cagionò
La famosa Cleopatra
era vecchia diventata,
quando Sol fece une occhiata
Marc Antonio in namorò.

4ᵉ

Noi Sull' orme gloriose
d'Ercole cuelste Santo
non cediamo il primo vento
alla Dea della bella
Sento pui che ormai vediamo
Tutte volgarsi i pensieri
dei pui dotti Forestieri
a' Cerca le Antichita

[29]

3 accords

Andante.

Posto - - rella al colle al pra - to fresco umor dal ciglo im -

= plora fresci u mor dal ciglo im - plora e poi trema si sco - -

- lo - ra e poi trema si sco - - lora quando vede a lam pré -

= giar e poi-tré ma si sco la - ra quando vede a lampeggiar

V. S.

quando vede a lampeggiar quando

vede a lampeggiar Per altrui permio tor-

mento tal anchio co, voti mici affre - tai qual gran momento qual

gran momento che mi feco palpitar che mi fece palpitar

[30]

Qual Aspe tu sei Sordo qual Salce tu sei du = ra qual

Allo assai

f

mare Sei inili = nante Sol - - - - le ben è chi Sente

Solle ben è chi Sente te = nero a = mor tenero a =

mor per te qual aspe sei Sorda qual Salce tu sei

f

dura Solle ben è chi Sente te = nero a =

= mor tenero a = mor per te - - - - nero a = = mor per

te Stimo Solo giubilo e Stimo Solo giubilo tra

fiori ed' er = be te = ne = re trà fiori ed'

Smorz.

= er = be te = ne = re mio ver so =

= tin = go il pie e Stimo Solo giubilo so = le

giubi = lo trà fiori ed' er = be te = ne = re trà

fiori ed' er = be te = ne = re mio

=ver So = lin = go il piè — — — — — So = lin = go il

piè — — — — — So = lin = go il piè. f.

[31]

Larghetto

Tu mi lasciasti ingrata e pur non Sei con =

tenta tu mi lasciasti lasciasti in = grata è

pur non Se — i con = ten = = ta ni è un Volti S.

duol che ti tormenta in mezzo al nuovo a = mor v'è un duol

che ti tormenta che ti tor = menta in mezzo al nuo vo al

nuo = vo amor vi = gra = ta rò sei con = ten = ta v'è un duol

che ti tormen = ta che ti tormenta in mezzo al

nuo = vo al = nuovo amor In mezzo à tuoi di = let = ti di =

let = = ti fra la tu = a gio = ja pie = na

tutto non è Le = re = na la pace del mio

Cor la pa - - - - - - - - - - - - - - - - - ce del mio cor

pa la tua gioja piena in mezzo a tuoi di = letti tutta

tutto non è Le = re = na la pa = ce

del tuo Cor la pa - - - - - - - - - - - - - - - - - ce del tuo

cor la pace del tuo Cor.

[32]

Del mio destino ùn = giùs = to

Larghetto

no che non so la = gnar = mi

no che non so la =

= gnarmi se ancor se qui ad = a = mar = mi se am =

= cor mi Serbi sé se an = cor mi

Ser = = = bi sé

2da

dolce è il pensar nel pun=to ch'io m'aban=dono al

pian=to ma tu mia ca=ra in tanto pian=

gen=do vai con me pian=gen=do vai con

mè pian=gen=do vai con mè

[33]

La vi=o=letta vergogno=setta

Allegretto

o=nor pri=miero del nuovo A=prile di Selva

ta=ci=ta fra il cupo or=ro=re a ogni Pas=tore

alla Si u=nil /.

Di se stessa
Sorge la Rosa
regina altera
di tutti il fior
e se n'adornano
per lor diletto
le chiome e'l petto
ninfe e Pastor

La Modestina
fara Heroina
alla viola
quanto è simil
vanto un amabile
vago Sembiante
mio ad ogni amante
stazion de umil

Cori organizza
pari alla rosa
di nuove fiamme
avida ognor
a mille giovani
amante intorno
più volte al giorno
cangia d'Amor /.

[347]

Andantino

Se mi sprezzi tu non m'ami è mi vuoi sol lusin=

gar che farò de tuoi le=gami Se Sol vorchi Se Sol

vorchi d'ingannar Se Sol vorchi Se Sol ver=chi d'ingannar; ah fur=

bella mi deridi ne te grato il nostro amor perchè troppo ah si ti

fidi di mia fede di mia fe=de e del mio cor.

Insensibile all'affetto
tu mi sieghi un sguardo sol
e con barbaro diletto
vai godendo del mio duol
un accento, un vezzo, un riso
da te bramo il tuo fedel
che se vuoi vedermi ucciso
segui ad esser sì crudel.

Allegro

Fuggan da noi gli affa = ni di tor — — — — bido pen =

Sier il rich od il piacer ci rofti in Se = = no il rifo ed

il piacer ci rofti in Se = = no if. ne. venga a dis = turt =

bar chi bene a = mar de = fi = a la fresta gelo = fia col

Suo ve = le — — — no ne venga a distur = bar la

fredda ge = lo = fia col Suo ve = le = = no ;

[8]

Dal di ch'io vi mi=rai pu=pille lusinghiere non

Andantino

Sa che sia pi=a=e=e=e il pove=ro mio coz

Se mi vi=bras=ti un dardo o=si oru=del nel

Seno deh non nega=te al meno deh non nega=te al

meno pie=ta=de. pie=ta=de al mio=do=lor.

Largo.

Dunque se tanto Siete
amabili, vezzose
vestiteui amorose
di te nera pieta
che fa i piu rai versi
Sparsseno in voi le Stelle
rendor si fan men belle
Sovera crudelta.

[37]

Fille Se mai pri=tendi o=ra che Sono a=mante

ch'io deb=ba ad' o=gni if=tante tan=gui - - -

- - - -

[38]

O Sparte tante lagri=me per amor=tirti il Cor che

Andante

stanco or=mai di piangere che stanco ormai di piangere ti

lasci=a al tuo ri=gor; se aspetti all' ulti=me ore

tardi la pie=tà — è tardi la pietà che passa in noi la=

=more che passa in noi la=mor sic=come in voi l'età sic=

=come in voi l'e=tà.

[343]

La più ver = de fi = glia di Flora

Spunta la ro = sa col primo al = bor; è poi Sul

seno dell' I = dol mio langue e vien meno a

mez = zo il di po = tes = si anch'io lan = guir co =

Si languir co = Si meglio è un momento di tal con =

tento e poi fi = nir è poi fi = nir

N. S.

che fra gli af = fanni vi = ver cent'anni Sempre a sof =

= fri Sempre a sof = fri.

F40

Vè come è bell'il mar bel- lis si- mo Nerina l'Au-

ret- ta muta- tina ap- pena in Sul'a- re- na so-

londa gor- go- gliar; Sgombra è di nubi il Ciel- o

londa tranquilla e chiara Sciogliam dal lido o Cara an-

diamo a trastul- lar Sciogliam dal li- do o Cara an-

diamo a trastul- lar.

[41]

Dormia sul margine d'un ruscel-letto

Supi-ra-e. placi-da Cori il mio ben e. lieve un

Zé-fi-rio sul crin sul petto ti-bero all'

aura Fio-glieva il Sen

Al Solitario
amico rio
furtivo e timido
guidommi amor
e largo premio
del pianto mio
a gli occhi offersi
tanto tesor.

In questo un temero
palpito affatto
che a Cori languido
da labbri ai fi
vedo che palpita
e l'Seno e l'volto
di nuova porpora
si ricopri.

[42]

Se i tuoi vaghi = = ti lumi a

Andante

me non volgi o Cara non volgi non volgi non

vol = gi o Cara ve = dra = i ve =

drai la Barca a = va = va ve = ci = de = re, re =

= ci = = de = re i tuoi lumi di re = ci = de = re re =

= ci = = de = re i tuoi di

V. S.

dal chiaro lor — sul = go = re di = pende il viver

rui = o per che gli gi = ri oh Di = o per

che gli gi = ri oh Di = o Sde = gno = si signor o =

si per chè oh Dio to = si

Da capo al S.

[43]

Dal tuo modesto af = fet = to dal

Andante amoroso

candi = do tuo Co = re pro = viene in me l'ar =

do = re ch' o Sempre Sempre vi = vo vivo in

Sen La leggia dria di vol = to i

tuoi So = a = vi modi con cui mill'al = me anno =

di ram = mento

Volti S.

V. S.

ram= mento a = ma = to bon to

leggiadria del volto i tuoi so = a = vi modi con cui mitt

alme amo = di ram = mento ram =

mento a = ma = to bon

[V.V.]

Mira quel fiumi = cello al = tiero al par che

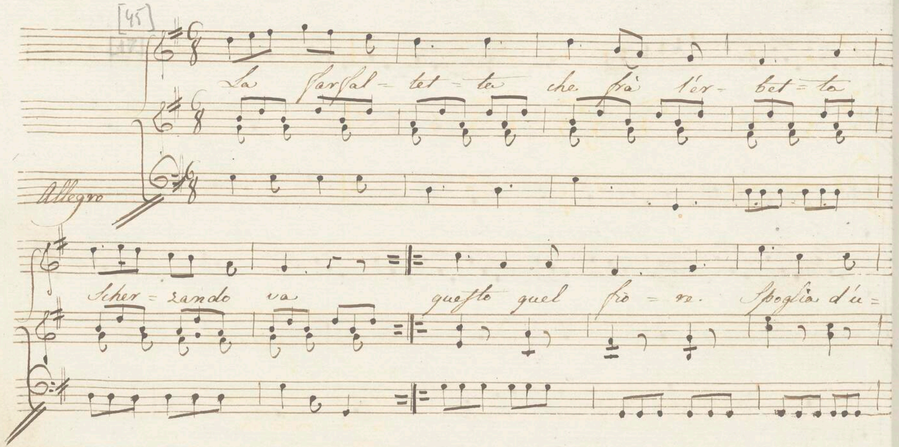
bello correr si ratto al mar che par che fal = te

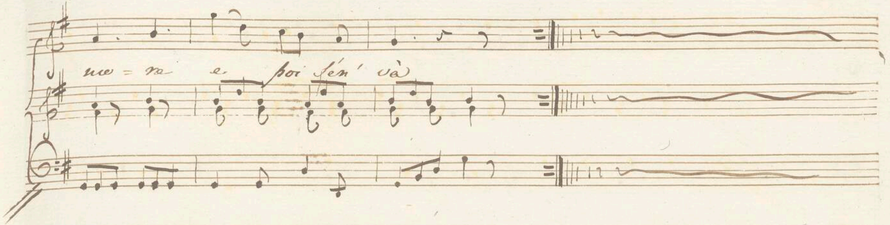
sponde sdegni tor = car col piè; Folle l'orgoglio in =

sano nel tor = bi = do b = co = ano si mesce e si con =

fonde vi perde il nome l'onde e non sai dir do =

vè è e non sai dir dov è?





Ma sulla Sera
vedetta attenta
non riderà
che al vago lume
le belle piume
si bruciarà

Donna incostante
che d'ogni amante
gioco si fà
al fin l'aspetta
chi la vendetta
altrui farà &c.

[46]

Sei = ra = ta sempre mi mi = ri jo da

te fuggo ra = pi = do io fugge da te

ra = pi = do qual le = pre che fin = si di = e fugge fugge

fugge del cac = cia = tor io fuggo da te rapi = do qual

lepre che fin = si = di = e fugge fug = ge fugge del caccia =

= tor,

Volti subitto

Sei = vità sempre mi mirò andrò le do = ve

chiamami un più corte = se amor un più cor =

= te se a = mor e an = drò la do = ve

chiamami un più cor = te = se amor un

più cor = te se amor un più più cor =

Largetto

= te se a = mor

Primo Tempo

[47]

Ah ah m'ingan = na = i nel crederti no =

Allegro

f

= detta in = ge = nu = a e pla ci = da mo des = ta in =

= ge = nua pla ci da hai crudo in petto

l'a = ni = mo hai crudo in petto l'a = ni = mo, e'l volto

più non Sembrami qual mi pa = re = va un

di hai crudo in petto l'a = ni = mo

hai crudo in petto tá = ri = mo e il volto più non

Sembra = mi qual mi pa = re va un di mi pa =

re = va un di mi pa = re = va un di e Se fui

pri = ma re = dulo or l'amor mio fi = ni ah m'ingan =

= na = i m'ingannai nel crederti e Se fui prima credulo

or l'amor mio fi = ni l'amor mio fi = ni l'amor mio fini

[48]

In questa ombro=sa riva t'in=vi=to amata

Largo

Dori vieni vieni a mor sar gliardo=ri gl'ar=dori del po=ve=ro mio

cor del po - - - - - vero mio cor; Lui, l'Usignol ta=

=no - - - - ro Sposa sue dure pene Jo Senza te mio

bene io Senza te mio bene mi pas - - - - - co di do=

lor mi pas - - - - - co di do=lor.

[49]

Della tua ira per fi = di = a del genio tuo volatile

Allegro sdegnoso

del inconstan = za barba = ra del modo in = degno ed empio fa =

ra vendet = ta vendetta il fiel = vendetta il fiel !

col nuovo a = mor con = so = la = ti col nuovo amor consola =

ti ma avrai in mercede in mercede e in premio dispetti tosco e

fiel dispetti tosco e fiel tosco e fiel tosco e fiel !

BIBLIOTEKA
MUZEUM w Łańcucie
Nr 22742 Dział Muzyka


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm

