1a

POLONAISE BRILLANTE

PRÉCÉDÉE

D'UNE INTRODUCTION

pour

Piano et Violoncelle

[illegible]

[illegible]

par

F. CHOPIN

Op. 3. Pr. 7f 50c

Paris chez Maurice Schlesinger, Edr. Rue de Richelieu 97

mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

1681/n

2a

POLONAISE BRILLANTE

PRÉCÉDÉE

D'UNE INTRODUCTION

POUR

Piano et Violoncelle

DÉDIÉES

à Monsieur Joseph Merk

PAR

F. CHOPIN

Op. 3. Pr. 7f 50c

Paris, chez Maurice Schlesinger, Edr Rue de Richelieu, 97.

[VII 1854 - II. 1858]

BIBLIOTEKA
1681/IV

F. Chopin Op: 3.
Polonnaise brillante
Pour Piano et Violoncelle.

PIANO.

Lento.

M: M: ♩=89.

Introduzione.

8va

leggierissimo.

dim.

p

fz

leggierissimo.

8va

rall a Tempo.

p

Ped. ✳ Ped. ✳

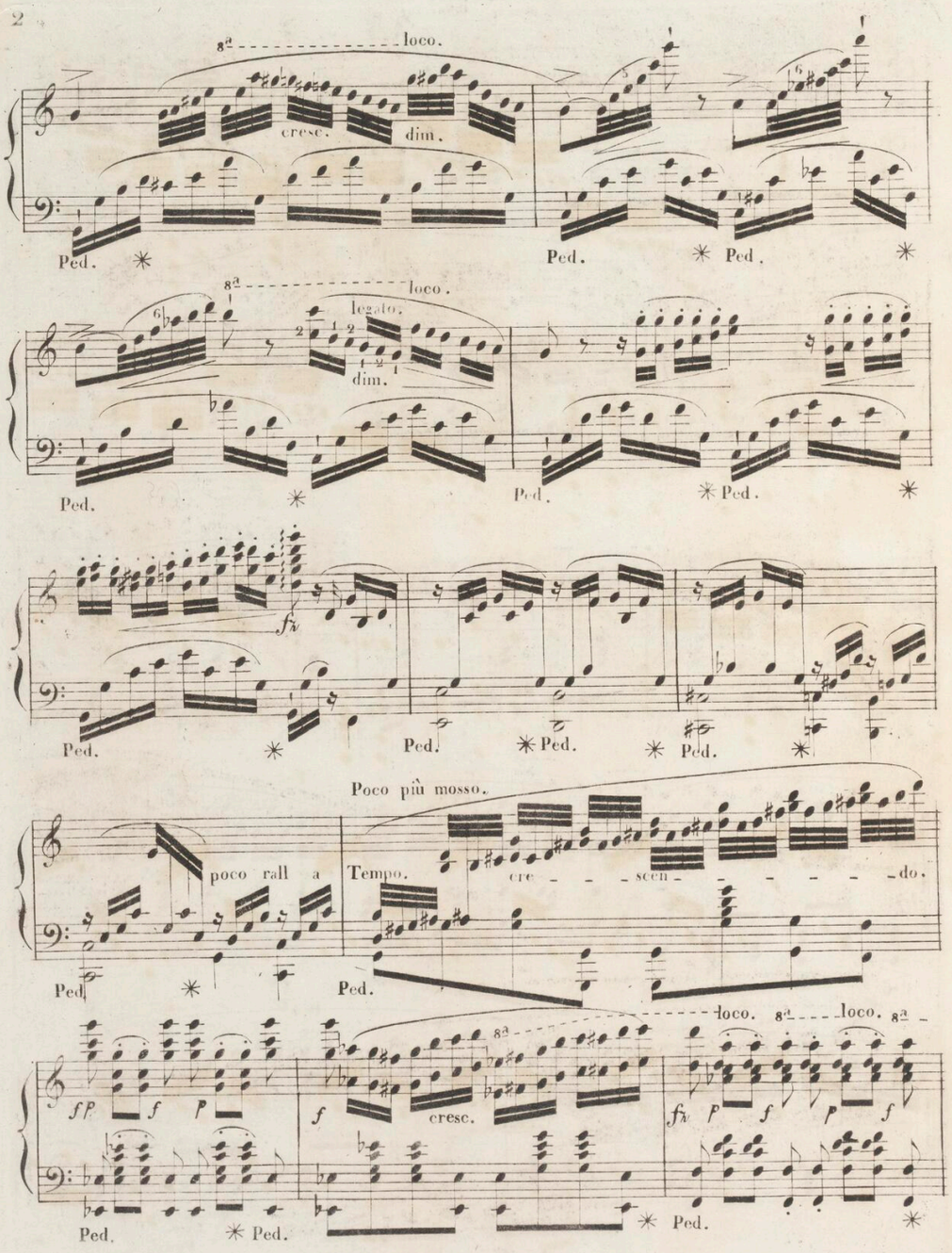
Ped. ✳ Ped. ✳

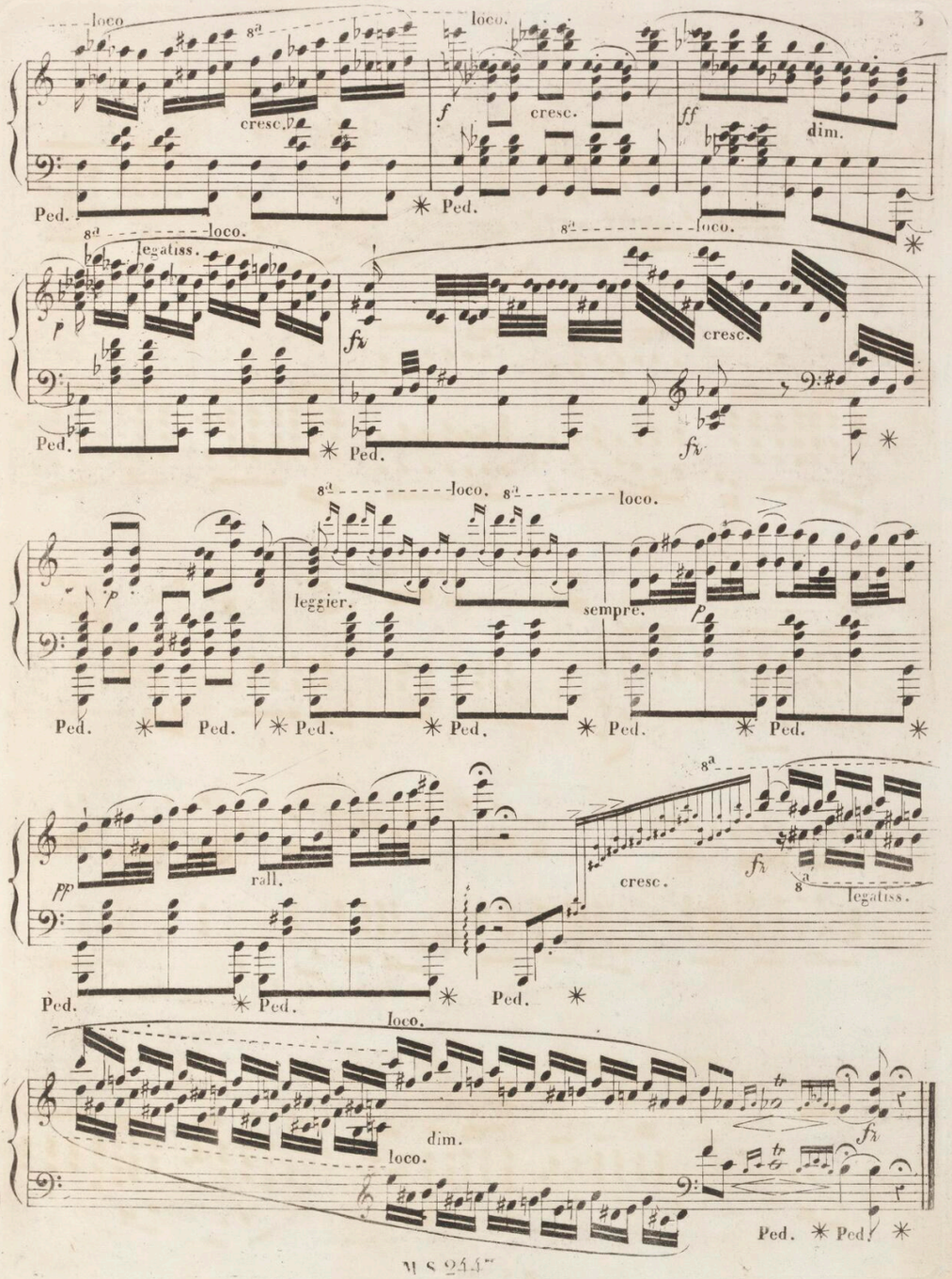
p

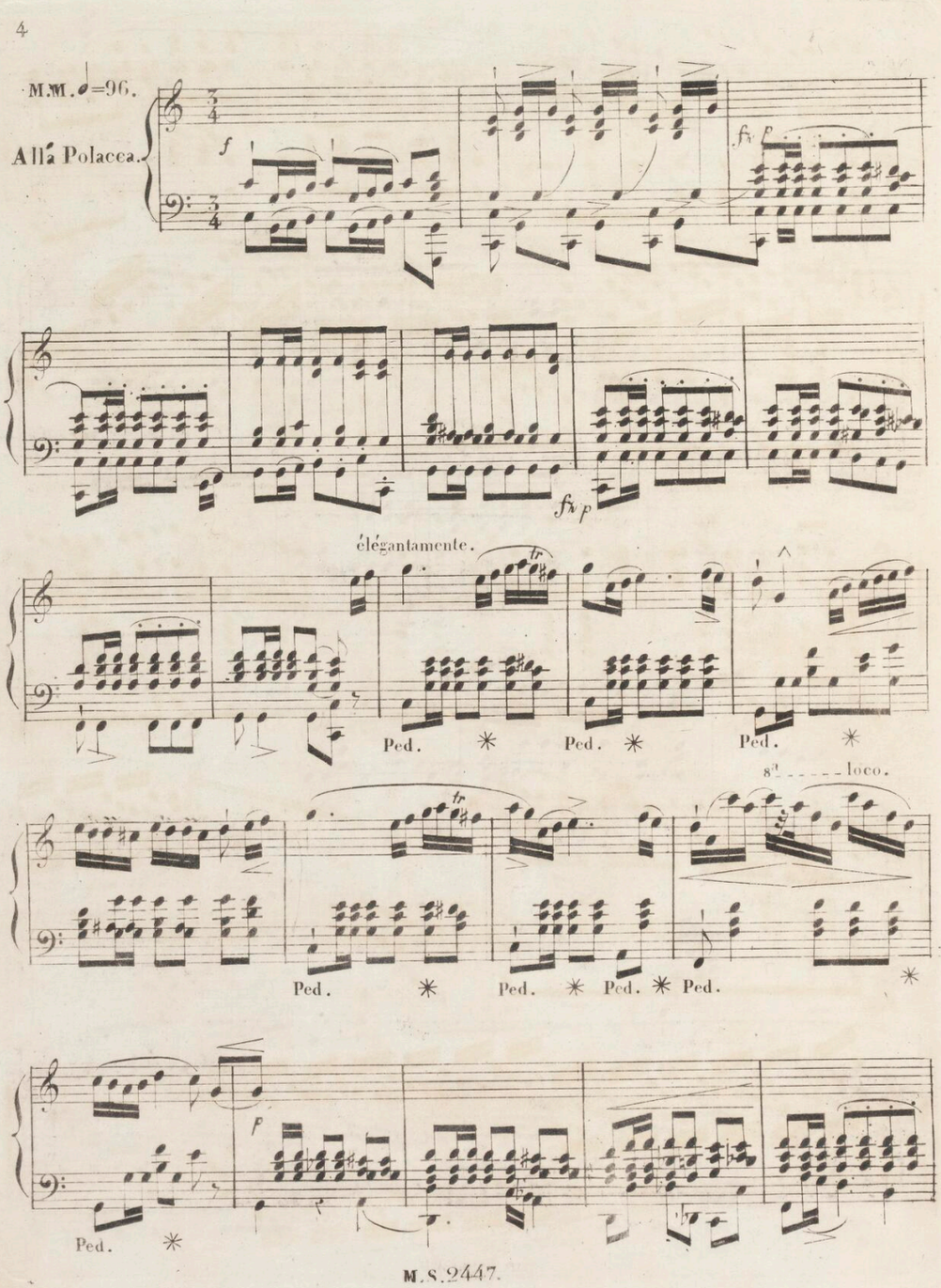
cres_cen_ _ _ _do.

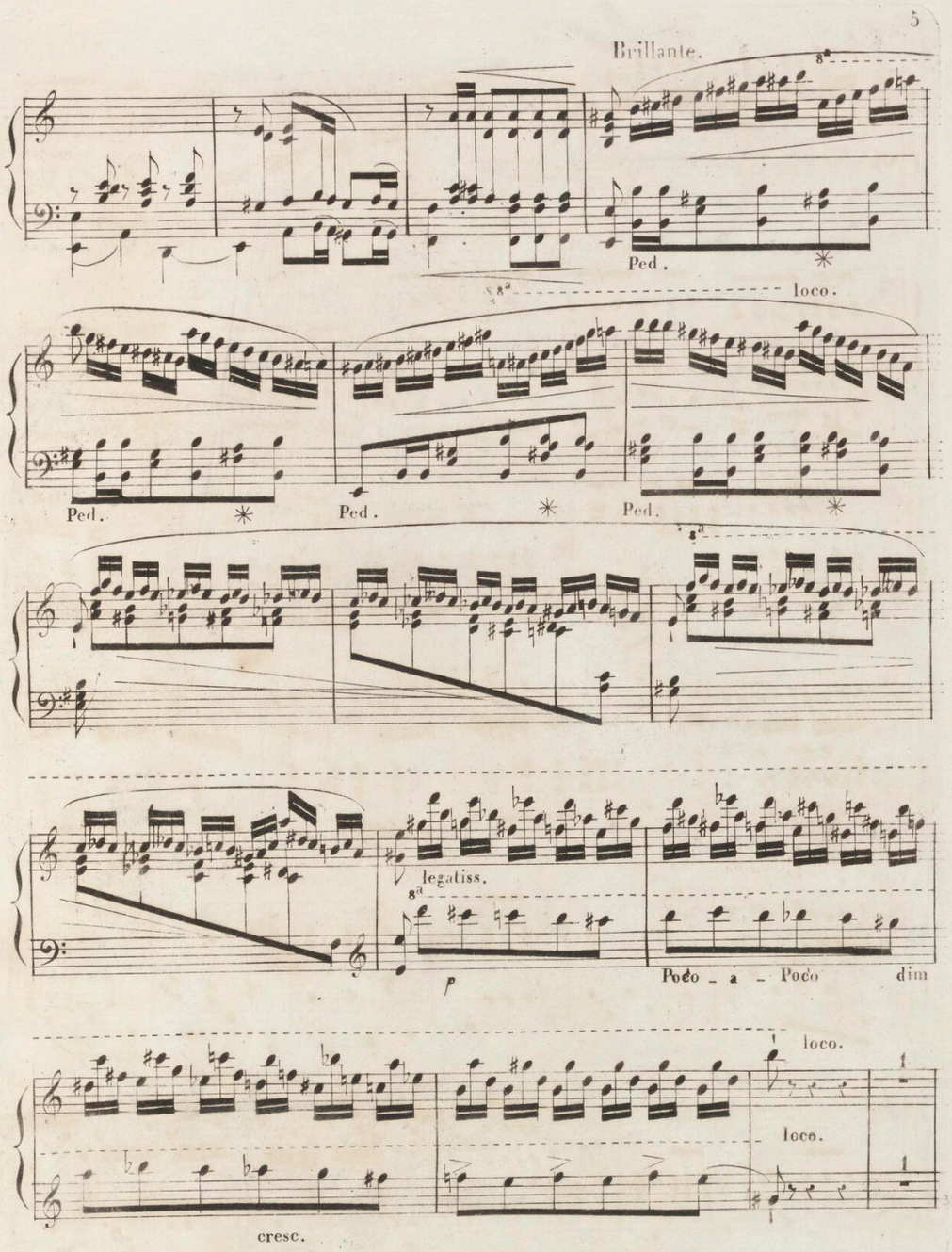
p

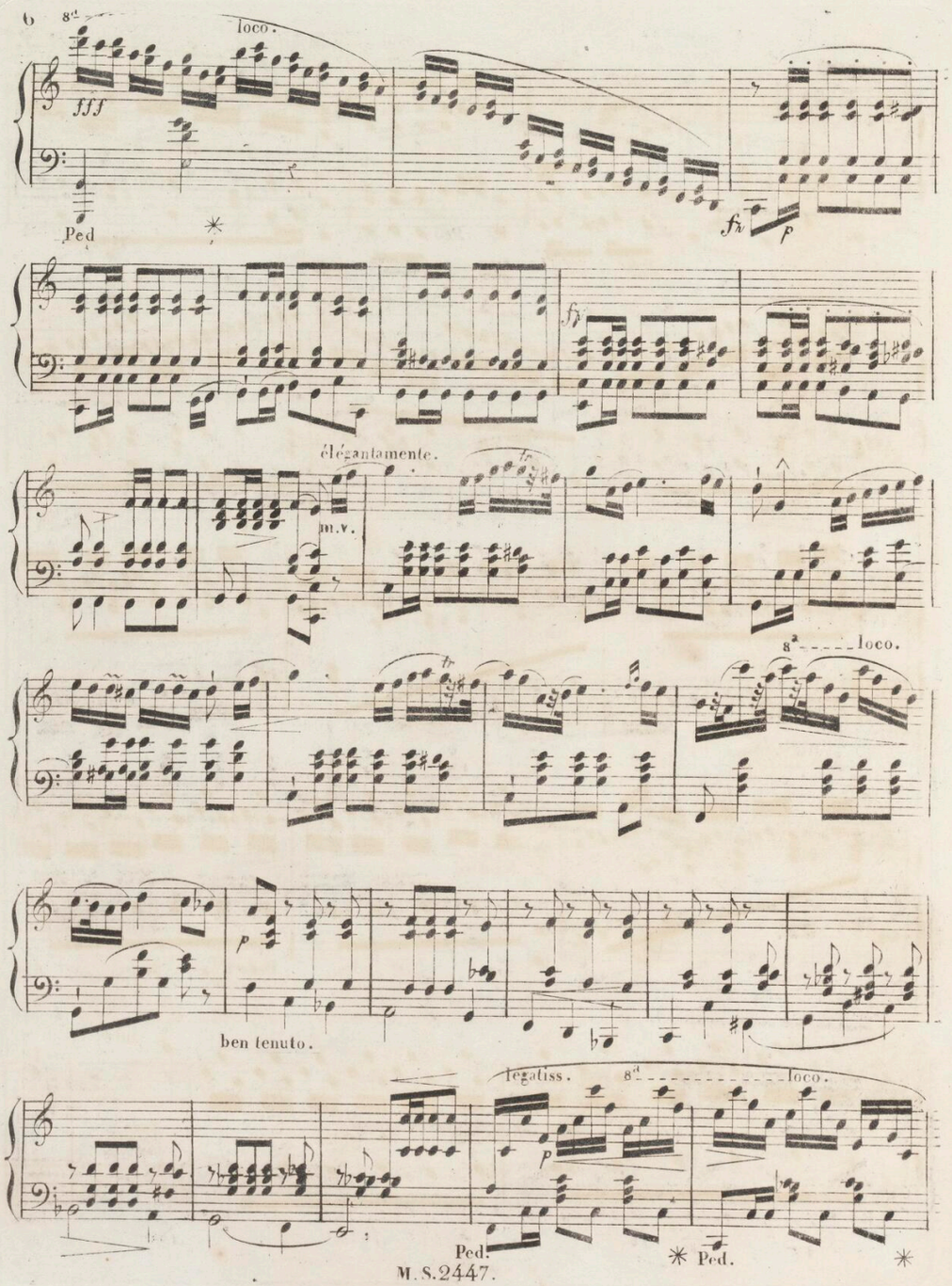
Ped. ✳

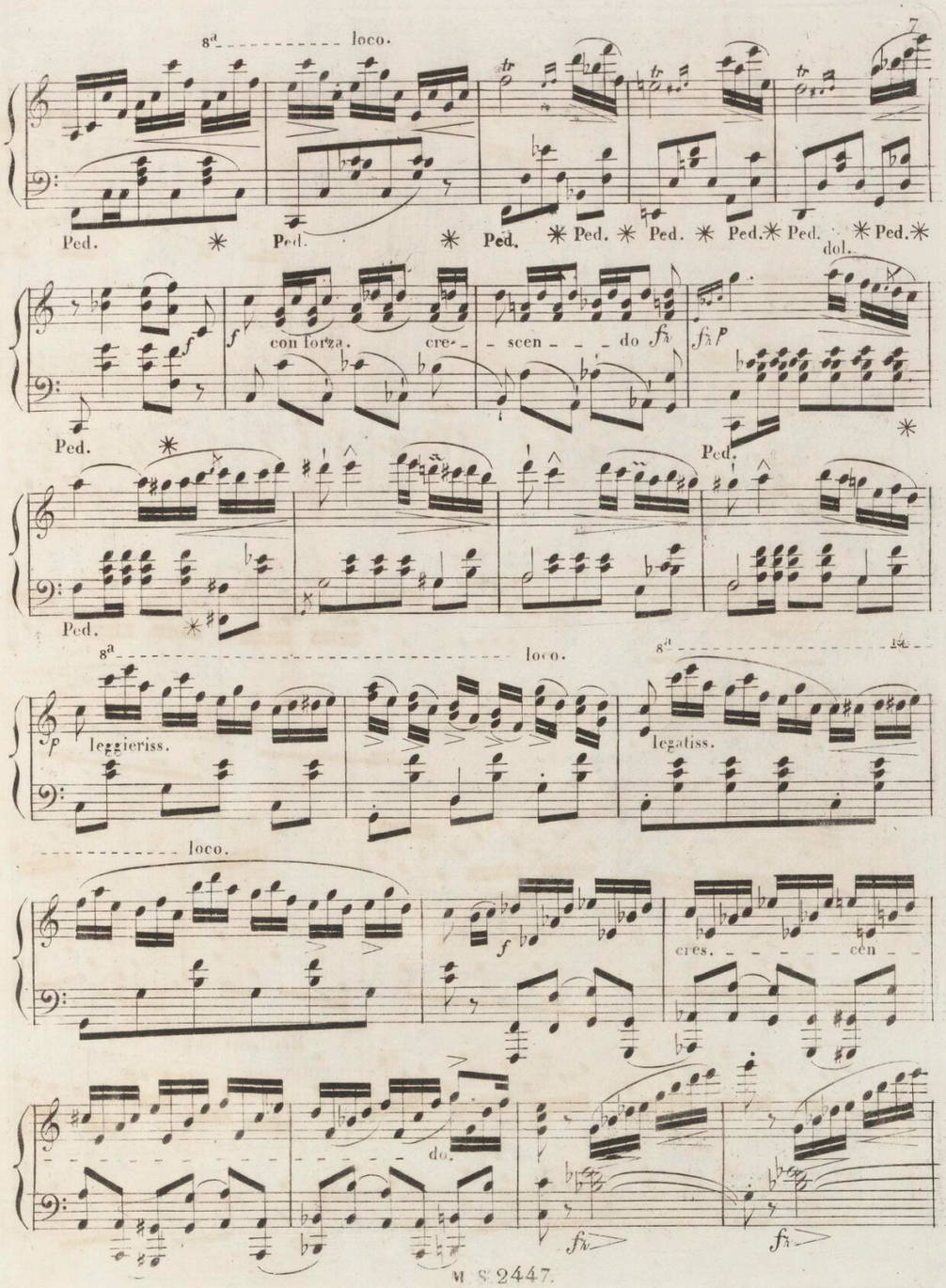

8a loco.
cresc.
dim.
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
8a loco.
legato.
dim.
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
fz
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
Poco più mosso.
poco rall a
Tempo.
cre - - - scen - - - - - do.
Ped. ✳ Ped. ✳
loco. 8a loco. 8a
sfp f p
f cresc.
fz p f p f
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

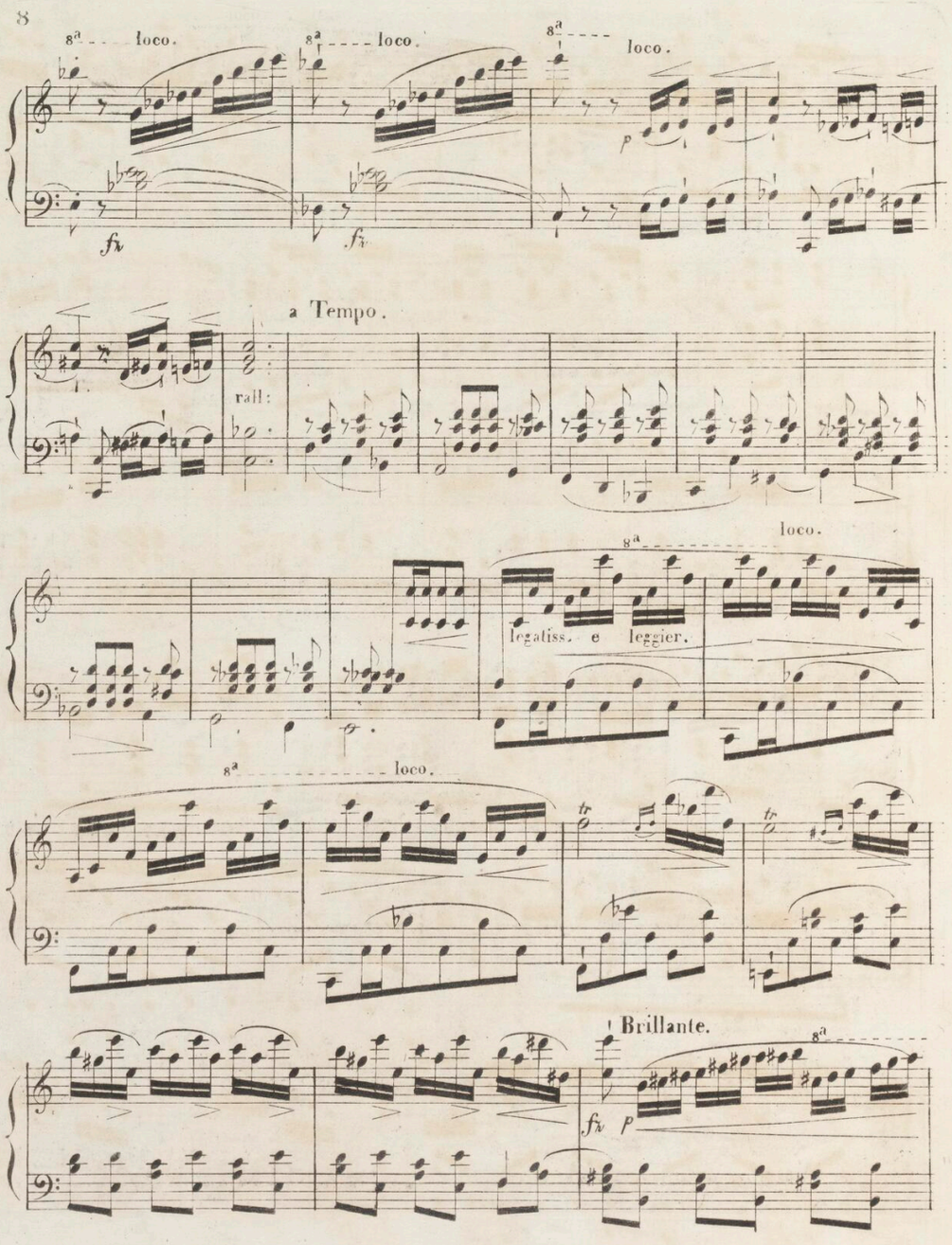

loco
8a
loco.
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
Ped.
8a
loco.
legatiss.
p
fz
cresc.
Ped.
8a
loco.
8a
loco.
p
leggier.
sempre.
p
Ped.
pp
rall.
cresc.
fz
8a
legatiss.
loco.
dim.
loco.
fz
Ped.

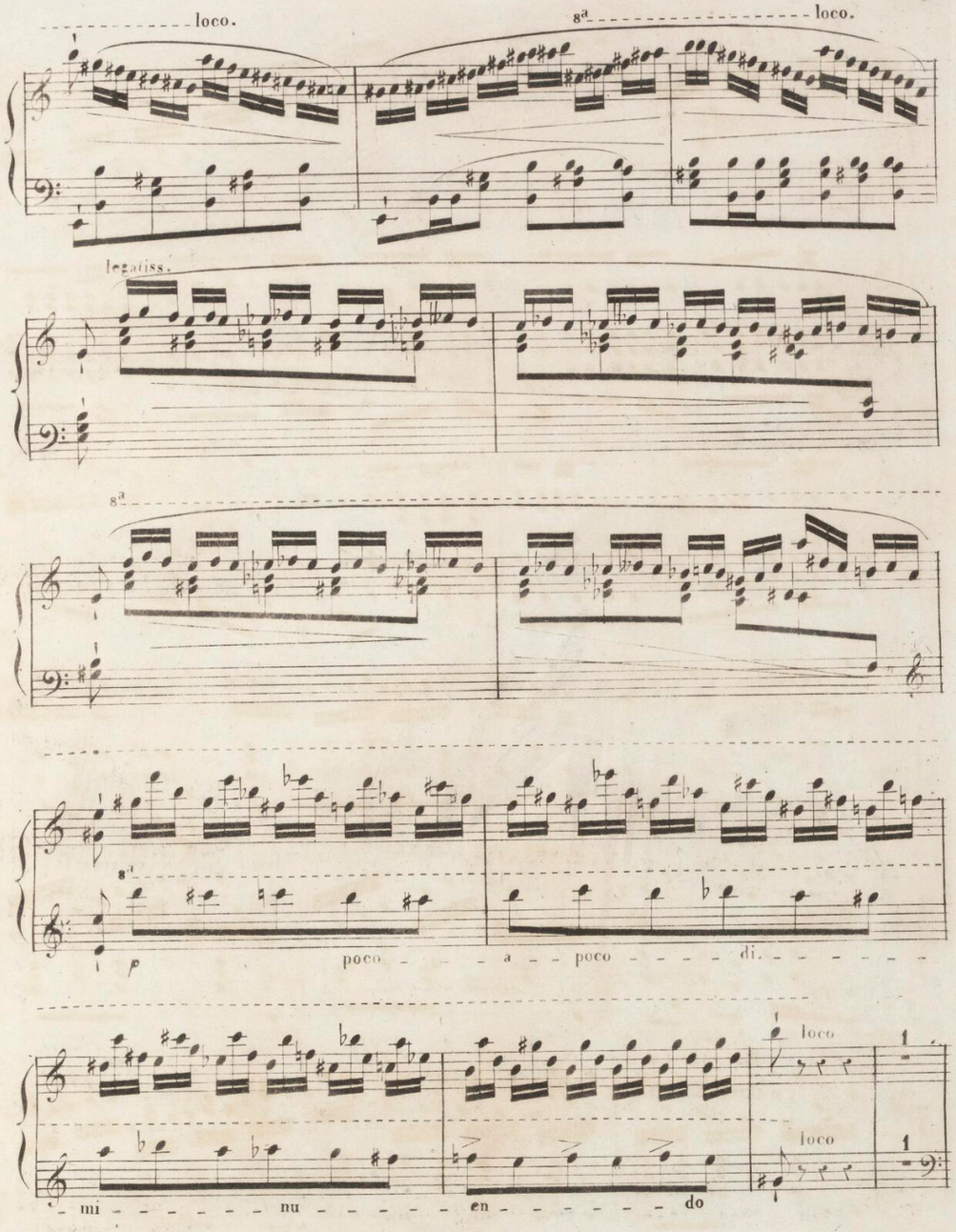

M.M. 𝅗𝅥=96.
Allá Polacca.
élégantamente.
Ped.
8a loco.

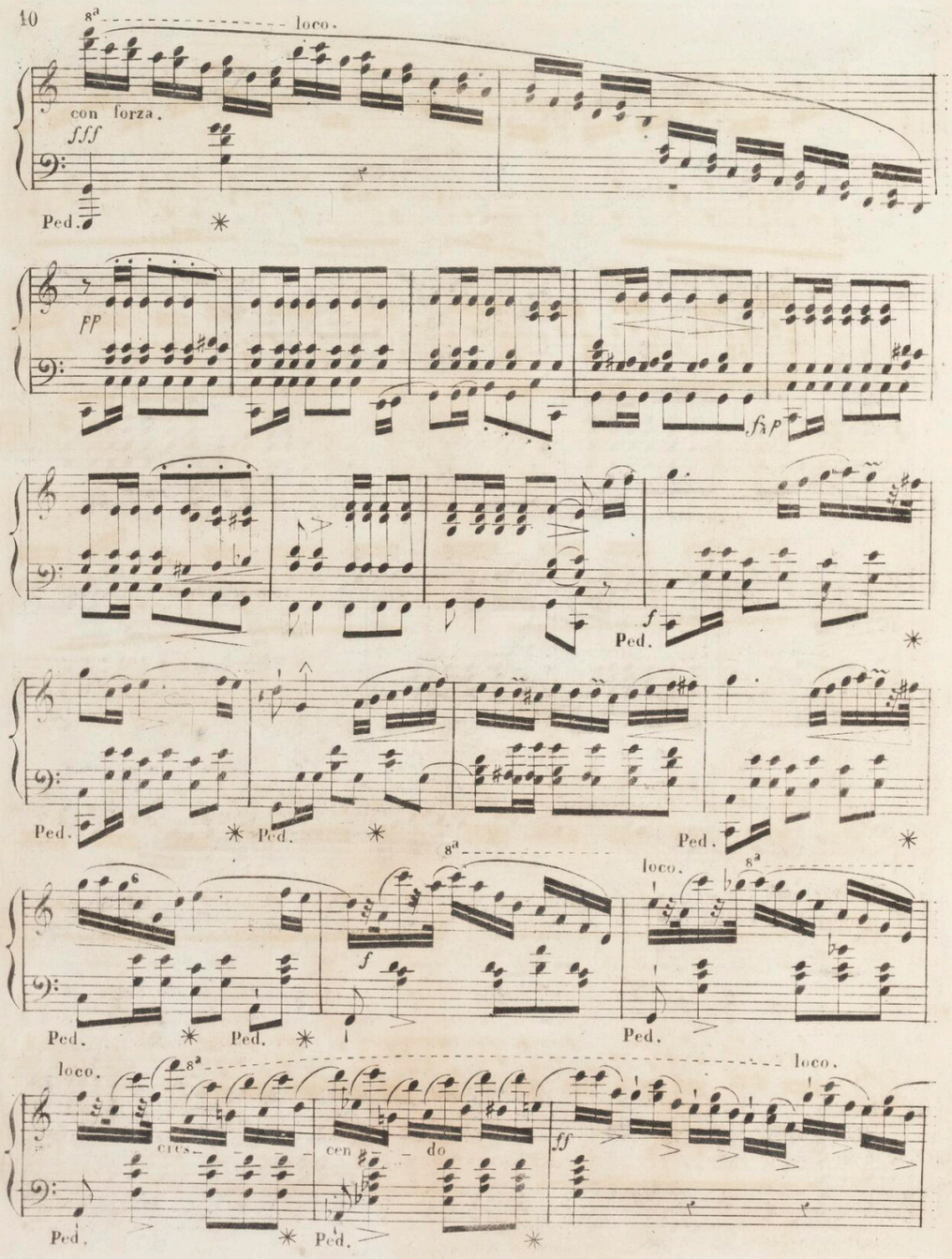

Brillante.
Ped.
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
legatiss.
p
Poco - a - Poco
dim
loco.
loco.
cresc.

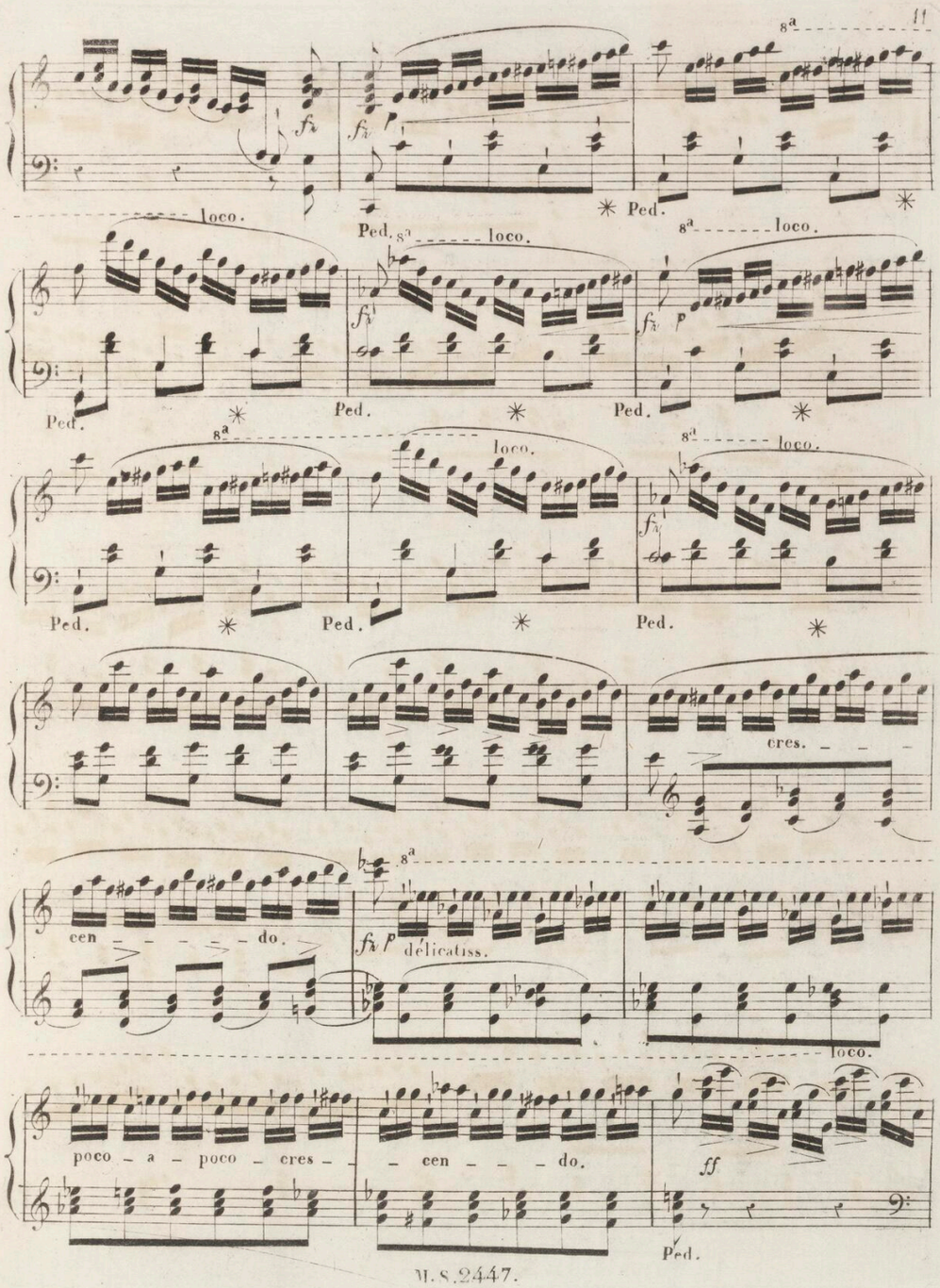

6
8va
loco.
fff
Ped
fz
p
fz
élégantamente.
m.v.
8va
loco.
p
ben tenuto.
legatiss.
8va
loco.
p
Ped.
Ped.

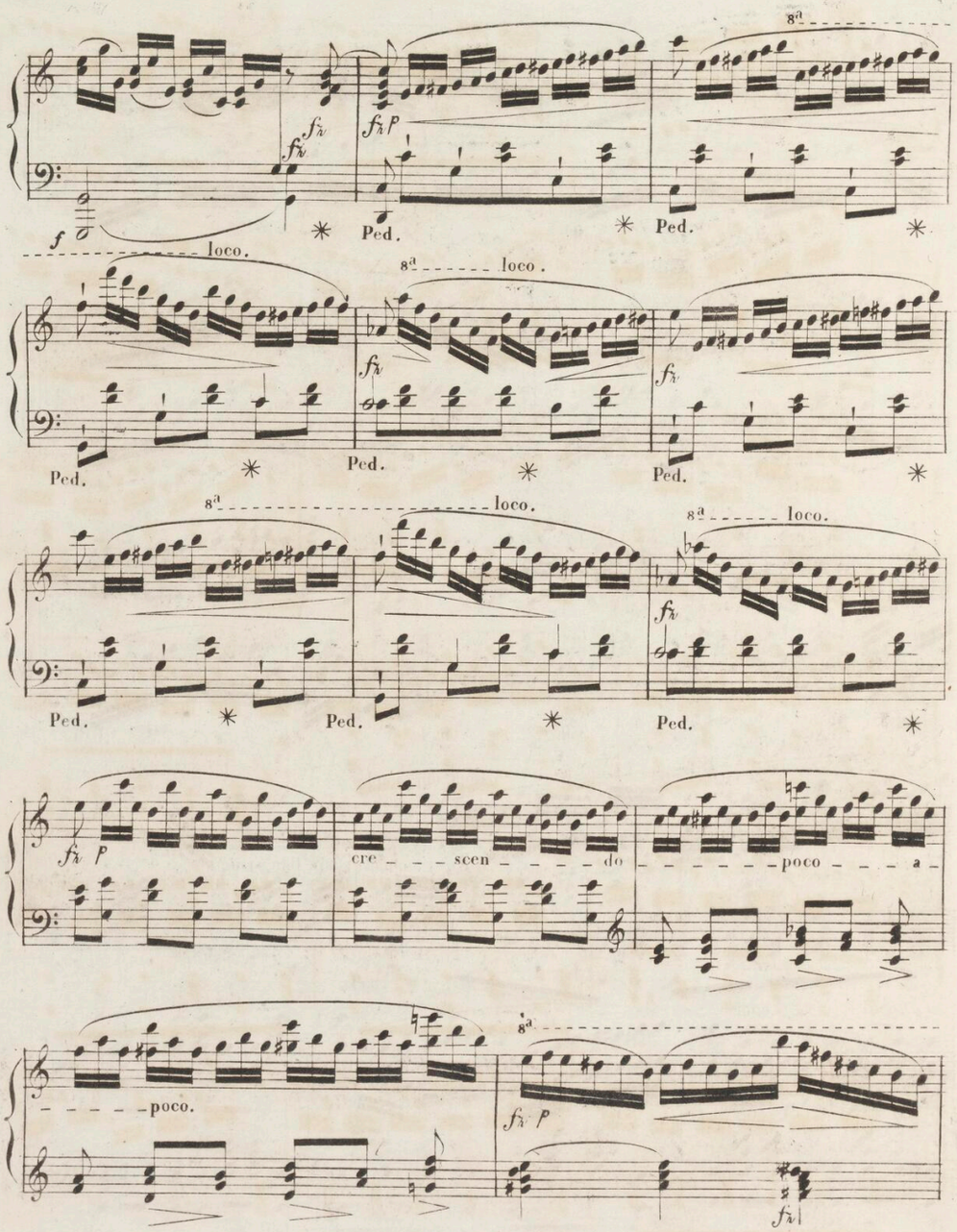

8a loco.
Ped.
con forza.
cre - scen - do
dol.
leggieriss.
legatiss.
loco.
cres. cen - do.


8ª loco.
8ª loco.
8ª loco.
fz
fz
p
a Tempo.
rall:
8ª loco.
legatiss. e leggier.
8ª loco.
Brillante.
8ª
fz p


loco.
8a
loco.
legatiss.
8a
8a
p
poco - - - a - - poco - - - - di. - - - - - -
loco
loco
mi - - - - - - nu - - - - - - en - - - - - - do


8ª
loco.
con forza.
fff
Ped.
pp
fz
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8ª
f
loco.
8ª
Ped.
Ped.
Ped.
loco.
8ª
loco.
cres-
cen
do
ff
Ped.
Ped.


8a
loco.
Ped.
cres.
cen - - - - - do.
délicatiss.
poco - a - poco - cres - - cen - - - do.
ff


8a
f
fz
fz p
Ped.
loco.
8a loco.
fz
8a loco.
8a loco.
fz p
cre scen do
poco a
poco.
8a
fz p
fz

9a/2

8va

f

fz

loco.

8va

f

loco.

sempre *ff*

8va loco.

fff

M. S. 2447

BIBLIOTEKA
BIBLIOTEKA

Lyonix 1000 f. - rach. 14)




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

CHEZ G. BRANDUS, DUFOUR ET Cᵉ, ÉDITEURS, 103, RUE RICHELIEU.

CH. VOSS

GRANDE ÉTUDE.

ÉCUME DE CHAMPAGNE

Op. 161. — Prix : 7 fr. 50.

GRANDE FANTAISIE DE CONCERT SUR

L'ÉTOILE DU NORD

Op. 174. — Prix : 9 fr.

GRANDE FANTAISIE SUR

LES PURITAINS

Op. 157. — Prix : 6 fr.

CHANT DES VIVANDIÈRES de *l'Etoile du Nord*, pour piano seul. — Prix : 4 fr. 50.

DU MÊME AUTEUR :

Le Carnaval de Venise, caprice brillant.	5 »
Polka flamande	4 »
Caroline, valse.	5 »
Te reverrai-je? pensée au piano	3 »
Blondinette, valse caprice.	5 »
Op. 61. Sérénade	6 »
Op. 66. Fantaisie brillante sur *les Huguenots*	7 50
Op. 70. Fantaisie sur *Czar et Charpentier*	7 50
Op. 76. Fantaisie militaire sur *les Mousquetaires de la Reine*	7 50
Op. 99 Trois fleurs : la Rose, la Violette et l'Amarante	6 »
Op. 101. Fantaisie dramatique sur *le Prophète*	9 »
Op. 104. Souvenir du *Prophète* : la Complainte et la Marche du sacre, var.	6 »
Op. 109. Faut. de salon sur *la Fée aux Roses*	6 »
Op. 113. La Cascade de fleurs.	5 »
Op. 114. Les Larmes de Madeleine, méditation	4 50
Op. 117. L'Assaut, grand galop militaire.	5 »
Op. 118. 1. La Mélancolie de Prume, variée	5 »
2. Chant bohémien, varié	5 »
Op. 120. Fantaisie de salon sur *Giralda*	6 »
Op. 122. Fantaisie sur *la Dame de Pique*	6 »
Op. 124. Grande fantaisie sur *la Favorite*	7 50
Op. 127. Rossini et Bellini. Grande scène chantante sur *la Norma* et le *Stabat*	7 50
Op. 129. Mon Etoile, grand nocturne	7 50
Op. 134. Barcarolle d'*Oberon*	5 »
Op. 136. La Napolitaine, polka-tarentelle	5 »
Op. 137. 1. Fantaisie élégante sur *la Poupée de Nuremberg*	5 »
2. Fantaisie élégante sur *le Farfadet*	5 »
Op. 138. Grande fantaisie de concert sur *Don Juan*	7 50
Op. 139. Grande fantaisie dramatique sur *le Juif errant*	9 »
Op. 140. 1. Le Balancier, étude brillante de rhythme	5 »
2. Le Collier de perles, étude brill.	5 »
Op. 142. 1. Mathilde, polka-mazurka	5 »
2. Marie, polka-mazurka	5 »
Op. 149. Le Lion du jour, quad. de bravoure.	7 50
Op. 151. Rose et Blanche, deux valses élégantes, chaque	5 »
Op. 154. Air italien	5 »
Op. 155. La Sylphide parisienne, polka brill.	5 »
Op. 159. Les Adieux du soldat, grande marche	5 »
Op. 163. Langage du cœur	5 »
Op. 166. La Bohémienne, polka-élégante	5 »
Op. 167. Le Frisson du feuillage, impromptu-étude	5 »
Op. 168. Morceau élégant sur *le Nabab*	6 »
Op. 169. Toi seule.	5 »
Op. 171. Battements du cœur.	5 »
Op. 172. Ronde joyeuse	5 »
Op. 175. Jaleo de Xérès, danse nationale espagnole	5 »
Op. 176. Un moment d'illusion, impromptu.	5 »
Op. 179. Polka d'Auvergne.	5 »
Op. 181. Un premier regard	6 »
Op. 182. N° 2. Sans souci, impromptu.	5 »
Op. 184. Extase, grande étude.	4 »

ED. WOLFF

DEUX NOCTURNES

Op. 182. — Prix : 5 fr.

LOUISE

Valse brillante. — Op. 183. — Prix : 5 fr.

ANNA

Valse brillante. — Op. 184. — Prix : 5 fr.

DU MÊME AUTEUR :

Op. 97. L'Andalouse, troisième valse originale	6 »
Op. 102. 1. La Bohémienne, grande polka	6 »
2. La Varsovienne, grande mazurka.	6 »
Op. 103. 1. Galop de *la Sirène*.	5 »
2. Fantaisie sur *la Sirène*	5 »
Op. 105. Réminiscences de *la Sirène*, grande fantaisie	9 »
Op. 106. Rondo-valse sur *le Lazzarone*	6 »
Op. 108. Fantaisie sur des motifs du *Lazzarone*	6 »
Op. 109. 1. Nocturne et romanesca	6 »
2. Elégie et prière.	6 »
Op. 111. 1. Deuxième ballade.	6 »
2 Vingtième nocturne.	6 »
Op. 112. Cinq valses brillantes	6 »
Op. 118. Souvenirs de Tréport, grande valse	6 »

Le Jeune pianiste, ouvrage élémentaire et progressif, destiné aux pensionnats, aux professeurs et aux mères de famille qui s'occupent de l'éducation musicale de leurs enfants. Six volumes divisés en 36 livraisons :

Premier volume. **Le Petit Poucet.**

N°ˢ 1. *Richard Cœur-de-Lion, le Désert, Robert le Diable, la Juive*	4 50
2. *Robin des Bois, Norma, le Carnaval de Venise, Guido et Ginevra*	4 50
3. *Les Huguenots*, mazurka; *le Barbier de Séville*	4 50
4. Polka. Valse allemande originale.	4 50
5. *Dernière pensée de Weber, la Reine de Chypre*	4 50
6. *La Favorite, Norma*	4 50

Deuxième volume. **Le Chaperon rouge.**

N°ˢ 1. Mosaïque de *l'Elisire d'amore*, de Donizetti	4 50
2. *La Favorite*, tarentelle de *la Reine de Chypre, Charles VI.*	4 50
3. Maria, rondo-valse de salon.	4 50
4. Mosaïque du *Templario*.	4 50
5. Polka de Strauss, ariette des *Huguenots*.	4 50
6. Air viennois varié, rondino de *la Reine de Chypre*.	4 50

Troisième volume. **Le Chat botté.**

N°ˢ 1. Air allemand varié.	4 50
2. Rondino sur une polka originale	4 50
3. Fantaisie mignonne sur *la Vestale*	4 50
4. Mosaïque de *Guido et Ginevra*	4 50
5. Petite fantaisie sur *la Somnambula*.	4 50
6. Valse de *Preciosa, l'Heureux gondolier*, barcarolle de Dœhler	4 50

Quatrième volume. **Cendrillon.**

N°ˢ 1. Fantaisie et variations sur *Beatrice di Tenda*	4 50
2. Prière d'*Otello*, de Rossini.	4 50
3. Rondo-valse sur *Mina*, mélodie de Meyerbeer.	4 50
4. Air russe varié	4 50
5. Marche sur *Moïse*, de Rossini	4 50
6. Fantaisie sur *le Crociato*, de Meyerbeer.	4 50

Cinquième volume. **La Biche au bois.**

N°ˢ 1. *Le Désert*, mélodie arabe variée	4 50
2. Polonaise favorite des *Puritains*, de Bellini.	4 50
3. Divertissem. de *la Reine de Chypre*	4 50
4. Saltarelle, de Félicien David	4 50
5. Valse brillante, de Strauss, variée.	4 50
6. Fantaisie sur *Adelia*, de Donizetti.	4 50

Sixième volume. **Peau d'âne.**

N°ˢ 1. Variations brillantes sur *la Niobé*.	4 50
2. Nocturne sur *la Berceuse*, de Vivier.	4 50
3. Divertissement militaire sur *le Rhin allemand*, de Félicien David	4 50
4. Fantaisie sur le chant national de *Charles VI*	4 50
5. Petit caprice sur *la Poste*, de Schubert	4 50
6. Thème original, de Thalberg, varié	4 50
Chaque volume (de 6 numéros réunis).	18 »
Op. 132. Deuxième scherzo appassionato	9 »
Op. 133. Grand caprice poétique	9 »
Op. 134. Trois nocturnes.	7 50
Op. 135. Impromptu	5 »
Op. 136. Trois chansons polonaises originales, sans paroles.	7 50
Op. 137. Deux polonaises caractéristiques	7 50
Op. 142. Souvenir des bords du Rhin	7 50
Op. 144. Petite fantaisie sur *Robert Bruce*.	5 »
Op. 148. Tarentelle	7 50
Op. 150. Lilia, valse brillante.	6 »
Op. 151. Le Tournoi, valse brillante.	6 »
Op. 152. La Bacchante, valse brillante.	6 »
Op. 154. Deux tarentelles mignonnes.	7 50
Op. 173. Trois chansons polonaises	6 »
Op. 175. Tarentelle de concert	7 50
Op. 176. Marche funèbre.	5 »
Op. 177. Marche triomphale	5 »
Op. 180. Chant des Matelots	5 »
Op. 182. Deux nocturnes.	5 »
Op. 183. Louise, valse brillante.	5 »
Op. 184. Anna, valse brillante	5 »

EMILE PRUDENT

LES CHAMPS

Op. 39. — Prix : 9 fr.

DANSE DES FÉES.

Op. 41. — Prix : 9 fr.

RETOUR DES BERGERS.

Op. 42. — Prix 7 fr. 50.

DEUX IMPROMPTUS. — Prix : 5 fr.

DU MÊME AUTEUR :

Op. 18. Grande fantaisie sur *les Huguenots*.	10 »
Op. 20. Fantaisie sur le grand trio de *Robert le Diable*.	9 »
Op. 17. Scherzo impromptu	5 »
Op. 26. Fantaisie sur *la Juive*.	10 »
Op. 27. Marche triomphale de *Charles VI*.	7 50
Op. 32. Air et marche arabes variés	7 50
Op. 33. Farandole	9 50
Op. 44. Concerto-symphonie.	15 »
L'orchestre.	24 »
Le quatuor.	12 »
Op. 35. Les Bois	9 »
Op. 36. Allegretto pastoral.	7 50
Op. 37. Grande fantaisie sur *Guillaume Tell*.	9 »
Op. 38. Air de *Grâce* de *Robert le Diable*	9 »
Op. 40. Villanelle	5 »

PARIS.— IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, 20, RUE BERGERE.— 7374

F. CHOPIN Op: 3.
Polonnaise brillante
Pour PIANO et VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

M.M. ♩=89.
Introduzione. Lento.

espres. rall. a Tempo.

poco più mosso. poco rall: cresc. sempre cresc.

f tr fP f p

poco rall: rall: attacca il All.

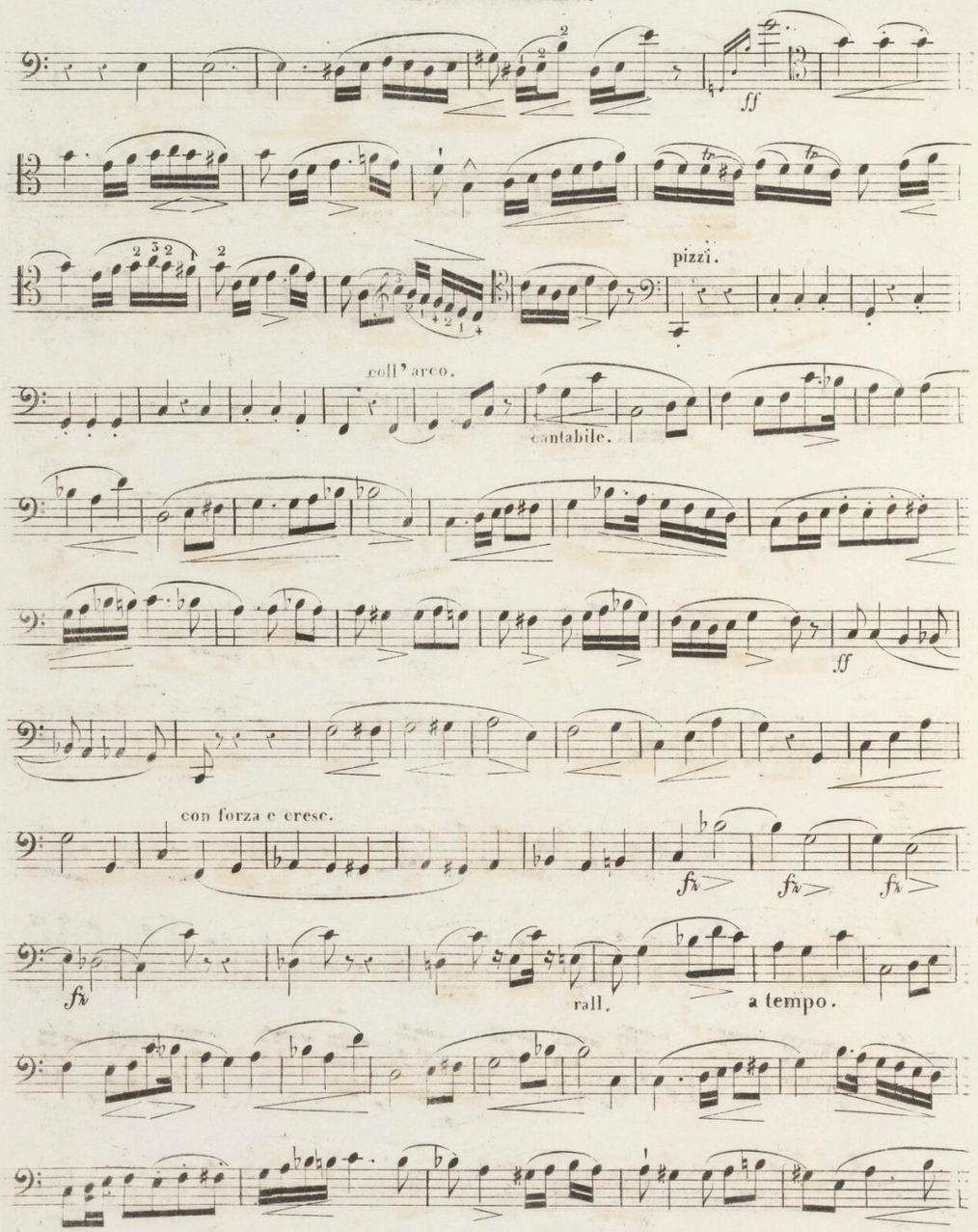
M.M. ♩=96.
Alla Polacca.

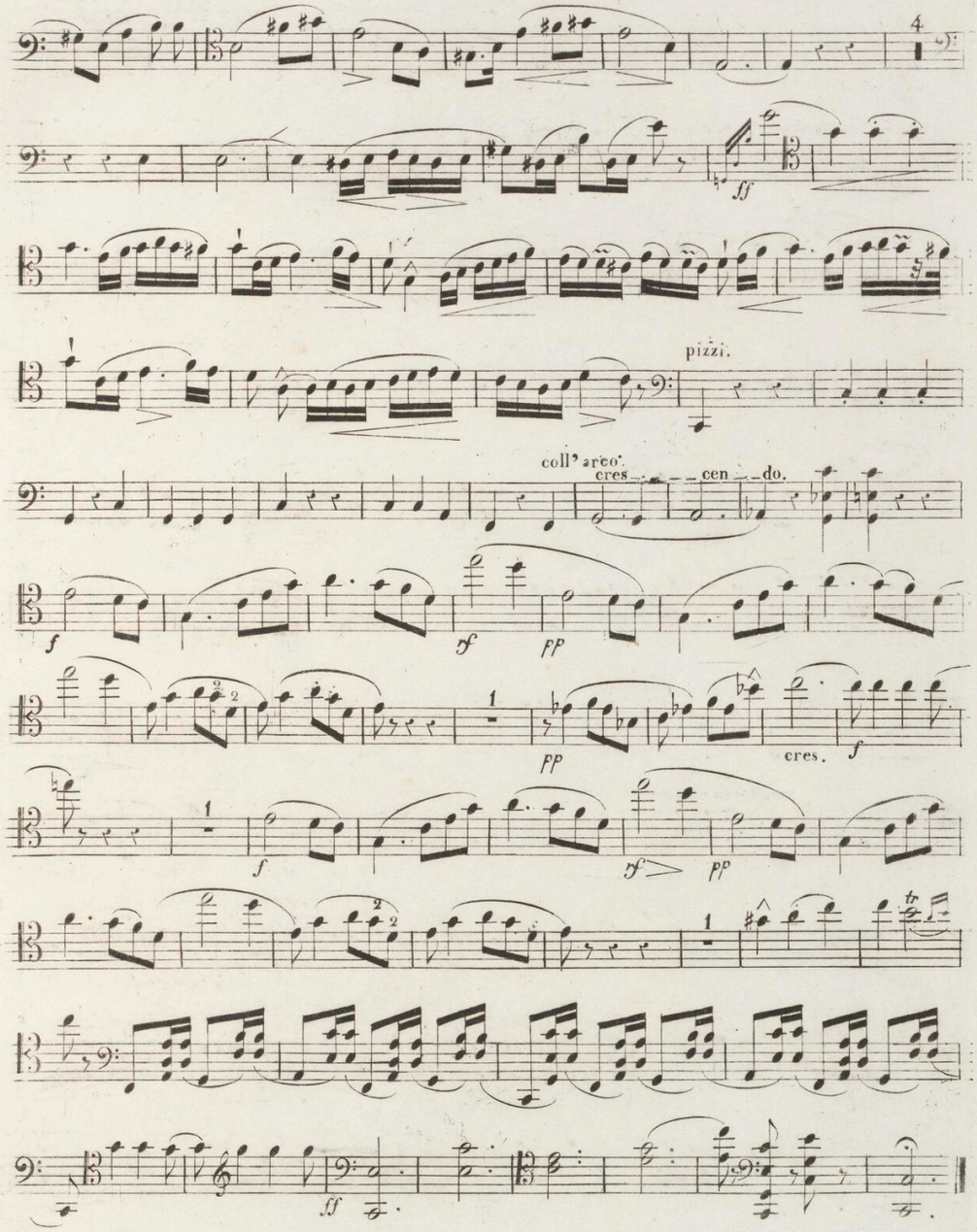
con espirito. pizzi. coll'arco. dol.

M.S. 2447

1681/n

VIOLONCELLO.





MUZIKOLOŠKI INSTITUT FILOZOFSKA FAKULTETA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm