

G25
384

Rękopis Moniuszki

Kart 86.

„Halka" part. orb. z transpozycyami

— w St. Niedziałkiej —

~~117~~ 59c
Halka
przerobiona dla Panny Manji [illegible]
Kwiecińskiej. (z transpozycyą dla
Janusza i Jontka)
Towarzystwo Muzyczne
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI
N. 3 Spisu Księgozbioru.

21/VI 1906 r.

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

R625
Inw. 384
Powiatowy Miejski SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

Nº 33 · Rękopis

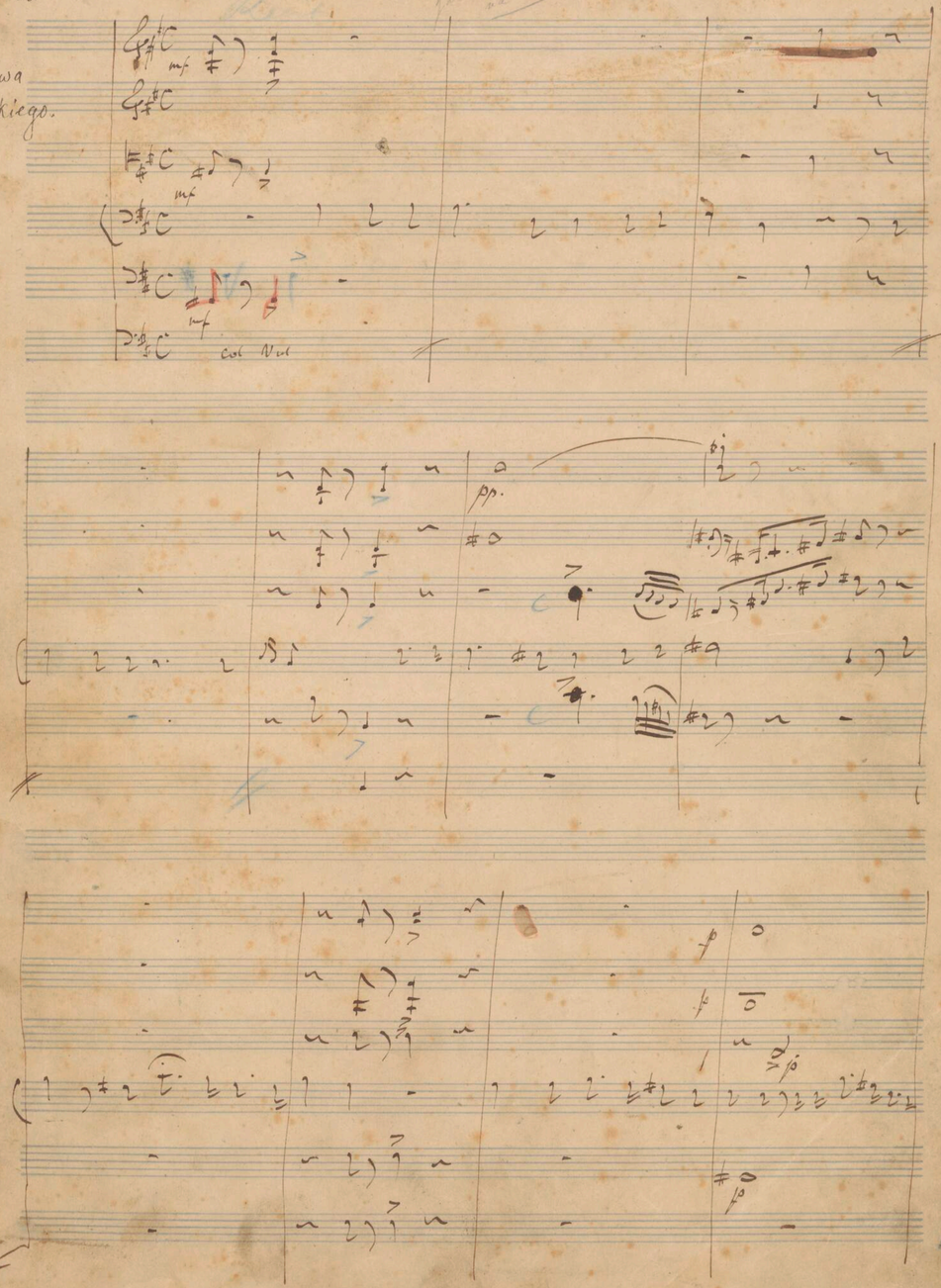
(a)

Spuścizna literacka
oryginał ten autograf od
Autora na pamiątkę w Wolnem

Kart 86.

Dar
Stanisława
Niedzielskiego.

(19)



Allegro.

Lento.

Allegro

Allegro

attacca

Agitato

Flauto

Oboi

Clar. in C.

Fag.

in E.

in D.

Corni

Agitato.

Violini

Vla.

Violoncelli

Cb.

(x)

(x)

V. 1.

V. 2.

(x)

V. 2.

(x)

dolcissimo

Cantus.

Tempo I^mo

Tempo.

attacca
N^o 4.

Nº 4. Piesń i Duet

Andantino

Solo

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
V. I.
A.
Vc.
Cb.

pp.

c g a

V. I.

pizz.

Clar
Fag

V. I.

a

V. I.

V. I.

cant.

Dolcissimo

pizz.

(x) Fagotti

1.

X

N. 1.

Duetto

3

Duetto.

Allegro

Flauto 1.
Piccolo
Oboi.
Clar. in C.
Fag.
Corni in C.
Corni in G.
Trombe in C.
Timpani
Ophicl.
Trigo.
V. 1.
V. 2.
Vle.
Vcelli
Viola
Cbasso

6

più lento.

dolcissimo.

(x)

Clarinetti.

più lento

dolcissimo.

più lento.

mnie, ja ja Cię

7

Allmodo

pp. ritenuto

Solo p.

ritenuto

fp.

ritenuto

pp. ritenuto

pp. ritenuto

pp. ritenuto

Allegro moderato

ritenuto

pp.

ritenuto

pizz.

9

8

(x)

(+) fagotti

Viola

arco.

pizz.

9

fag:

col arco ma piùtt.

arco.

10

10

11

A

Solo

Solo

12

Basso

Viola

Viola

13

12

16

arco.

17

18

A.

19

E

Halka vivace

15

20

muta in B.

muta in F.

21

V. I.

Soli

muta in Es, B.

Solo

J.

col arco

più mosso.

V. I.

colla parte

più mosso.

V. I.

30

Allegro molto.

in Es

in D.

Allegro molto marcato

marcato

31

21

32

33

34

molto giojoso e tenero.

molto giojoso e tenero.

35

36

37

Div.

arco.

38

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

39

a due

Più mosso

25

40.

11.

42

ancora più mosso.

ancora più mosso.

43

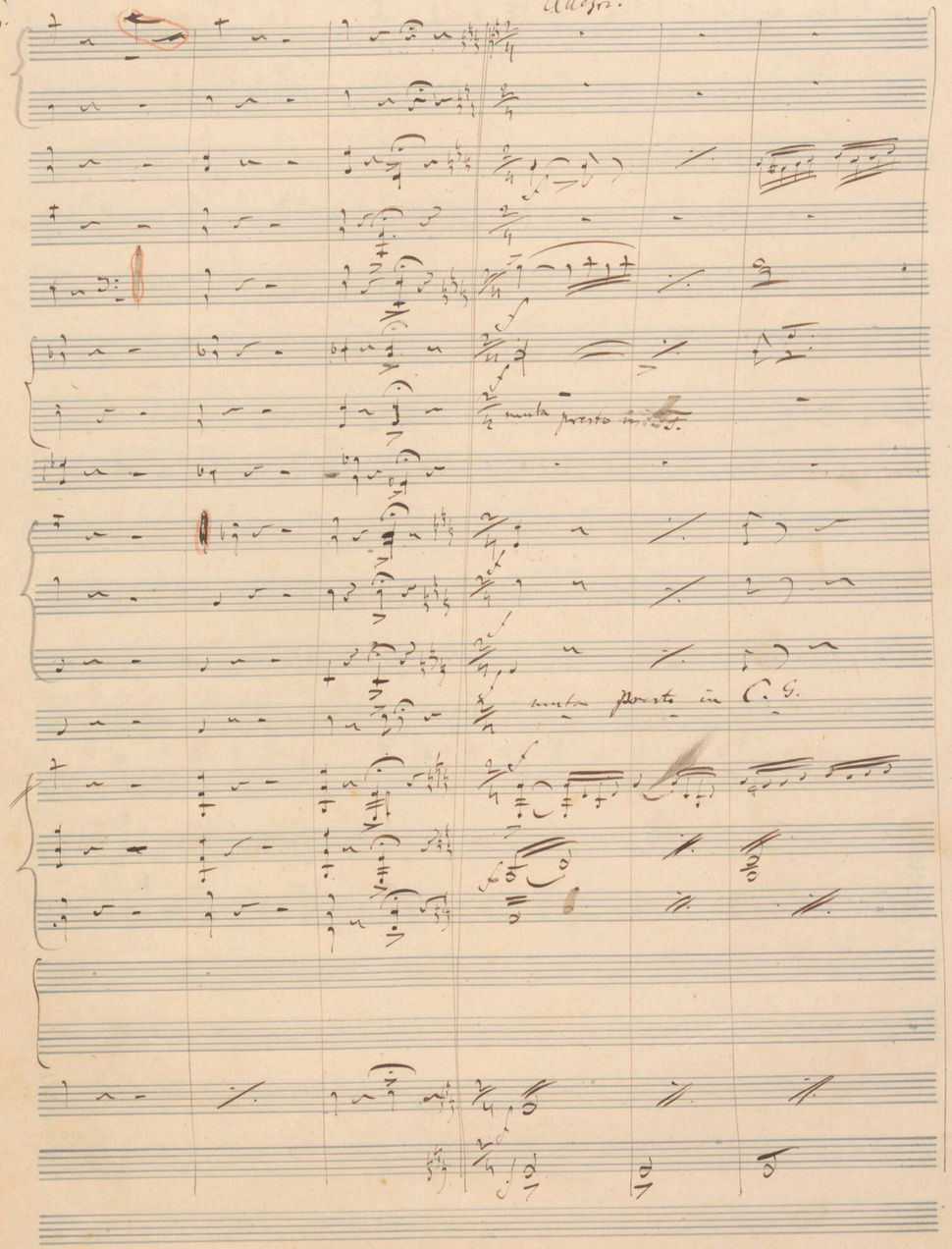
col ted.

44.

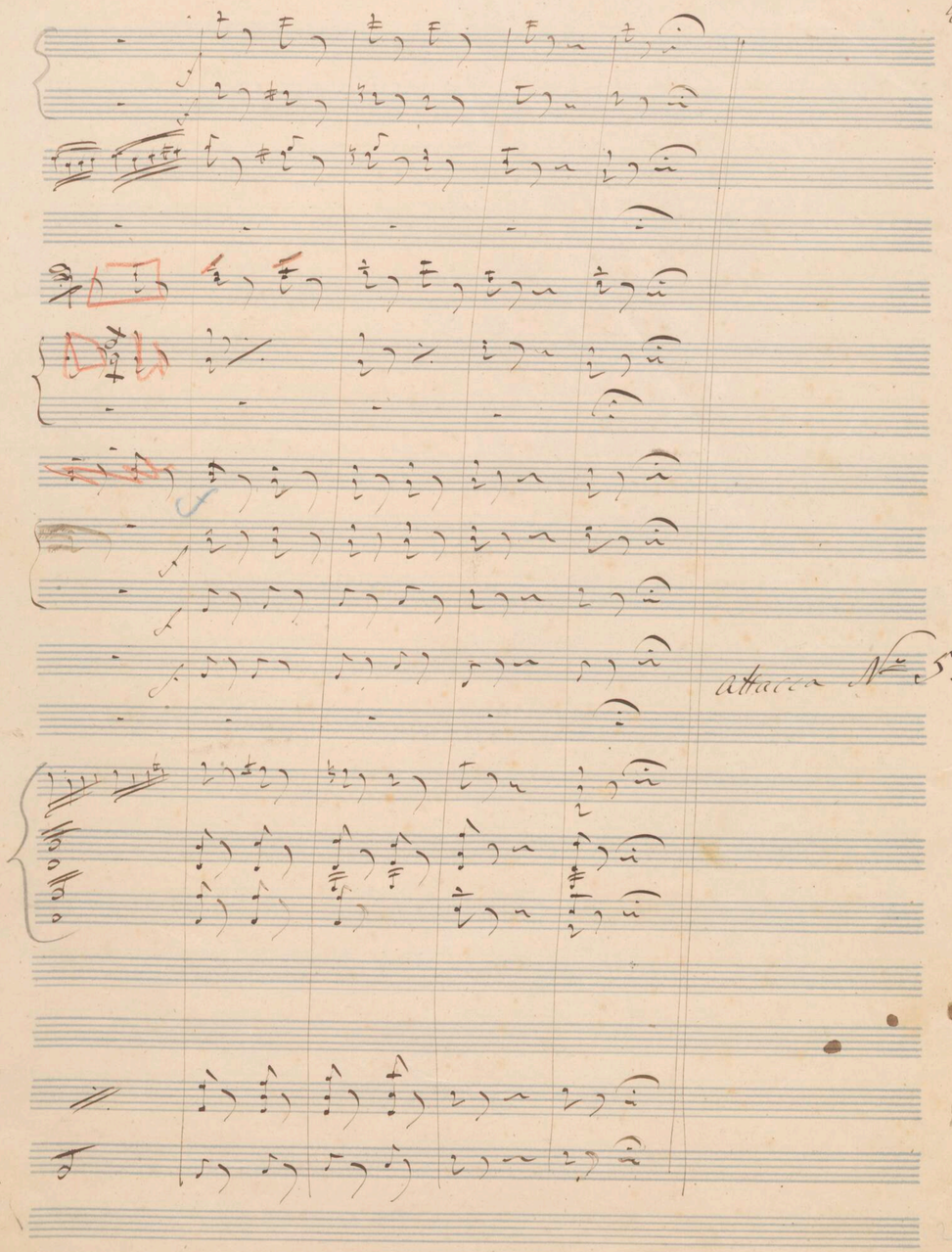
45.

46.

Allegro.



47.



Ebano

do arji Akt drugi (13)
Akt 2ga pojawia

15.

tutti

ker gdy wróci, wróci — raj

16 Maestoso

Corno
Violoncelli e Contrabassi pag. 16

9 raj Leer gdy uro - ci, uróci dla mnie raj.

Harpa:

Do Arji 2^gi Aktu.

17.

=de

Lento

Flauti
Picc.
Ob.
Clari.
Fag.
Trombe in F.
Corni in C
Tromboni
Lento
facent al pagi: 36.
V. 1.
V. 2.
Vla.
Violi
Cfb.
Lento

18 Moderato.

20

21

un poco più lento.

div.

unis.

col Vchi.

22

23

sfp. col canto

sfp.

sfp.

(4)

(4)

wl canto.

pizz.

24

più mosso.

ancora più

più mosso

più mosso

arco

arco

ancora più

25

(x)

più

più

più

Oboi

(x)

Clar.

35

Tempo I^mo

28

più mosso, un poco agitato

29.

(+)

cresc.

cresc.

pizz.

Fagotti
(x)

37

30.

col v. 1° ed 8va

v. 1.

v. 2.

Vla

Vcelli

Cb

31.

a due

arco

32 più lento.

V. 1. più lento

pp

pp

ppp

ppp più lento.

Presto 33.

Soli

Soli.

f Presto

344

35

40

Trombe

V. I.

V. II.

Vle

(x)

37.

Col V. I

Col V. II

a Due

Col

Col

Vle = pas divisés, sur 44.

38.

52

N.o 9. Aria.

Flauto

Piccolo

Oboi

Clar. in B.

Fagotti

in F.

in C.

Pistoni in C.

Trombe in Fa

Timpani

V.ni 1.

V.ni 2.

Vle

Vcelli

Cb.i

Fag.

Clar.

=82

Aria Jonte. Act 2a

52

38

Agitato N.o 5. Aria.

Flauto

Pic.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

in F.

Cornì

in C.

Trombe in C.

Timpani

agitato

pia tenuto

Vl. I

Vl. II

Vle.

Canto

Bs.

agitato

29

Moderato

Solo

pp molto cresc.

Divisi

pp

Divisi

pp

Divisi

pp

pp

ppp

pizz.

40

41.

pp. cresc.

Vl. I.

42

43.

Solo. dolente.

Solo dolente

45

44.

Solo

Trombone

Fagotti

Vc 1.

45.

Solo

Solo

Solo

46. a tempo più lento.

pp. dd

pp

(Viol.)

a tempo più lento.

pp

quasi Soli dolente.

quasi Soli dolente.

pp

47.

Soli

Soli

Soli

senza ritard:

48

Flauto 2do

Clar.

49.

50

Piccolo

(xx)

(xx)

(xx)

(2) Clarinetti

44

52

Largo assai

coperto

Largo assai

52.

tempo 1mo

marcato

pp.

marcato.

54.

marcato

55.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(x)

Corni

cresc.

51

tempo 1mo ma poco più largo.

a tempo Allegro.

rallentando

V. 1.

V. 2.

Vla

Vc.

Cb.

marcato

a tempo Allegro

58

rallent.

59.

Più mosso

a 2do

53

61.

63.

fz

86. przeskok

vide Vcl. Copia 10.

Nro 10.

Vcl. v.

=886.

Duet Jontka z Janusiem. Halka.

w akcie 2.

112.

più lento.

più lento.

V.

fp

sfp

114.

Moderato.

in C.

in E.

Solo

in D.

Ob.

Trmp.

Moderato.

Violini

57

116.

117.

a=

Allegro.

a=

Allegro.

118

=B tempo 1mo

=B tempo 1mo

119.

=B tempo 1mo

120.

Clarinetti

Fagotti

pp.

fpp

121.

Cl.

Fags.

D

122

123.

124.

Allegro.

Corno

Più mosso.

arco

arco

arco

125.

Tempo I^mo

tempo I^mo

pizz.

126

ritenuto

ritenuto

ritenuto

ritenuto

127

D. C. al Fine

Akt IV. Duma Jontku

15

V. I.

V. II.

Vla.

Vcelli

Cb.

ff ritenut.

pp

ff ritenut.

più lento.

pp

ff ritenut.

p

molto cresc.

molto cresc.

più lento.

2

Andantino.

Solo.

Violi e Cb.

pp.

pp.

pp.

Tutti

Violi

3

Tempo 1mo

più lento.

più lento.

Tempo 1mo

pp.

pp.

pp.

Violi

65

4.

cresc.

cresc.

cresc.

5

più mosso.

più mosso.

più lento.

rallent

a tempo.

rallent

99

6.

7.

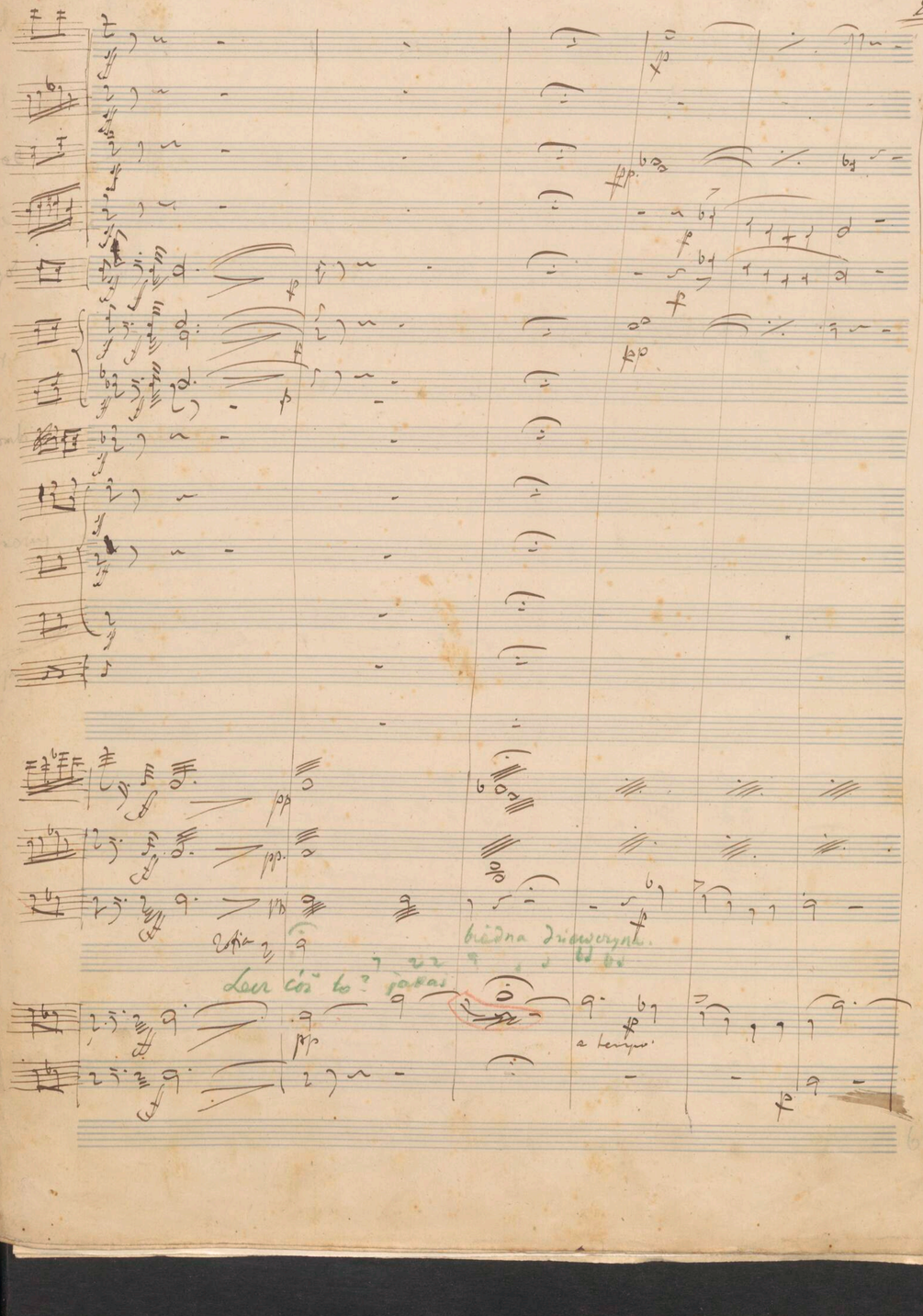
un poco più mosso.

Allegro
N=16.

Sextet arte 4⅞

F

83.



Andante.

Flet 1

Flet 2

Oboe

Clar

Fagot

Cor-

Trom

Pauken

Timp

V. I.

Soli.

Soli

cresc.

cresc.

sp.

Flet

Flet

Oboe

Clar

Fagt

Cor

Trom

Pauken

Timp

colla voce.

pizz.

pizz.

pizz.

Flet
Flet
Oboe
Clar
Fags
Cor
Tron
Puron
Timp
V. l.

Flet
Flet
oboe
Clar
Fags
Cor
Tron
Puron
Tim

Flet

Flet

Oboe

Clart

Fago

Cor

Tromp

Timp

Puno

V. I.

arco.

pp.

arco.

pp.

arco.

pp.

Flet

Flet

Oboe

Clart

Fago

Cor

Tromp

Puno

> marcato.

arco.

> marcato.

Flet

Flet

Oboe

Clar

Fagt

Cor

Tro

Puno

Timp

V. I.

Flet

Oboe

Clar

Fagt

Cor

Tro

Puno

Timp

Fag

Flet
Flet
Oboe
Clar
Fag
Cor
Tro
Timp
Vln 1.

Flt

Fag

Oboe

Clar

Fagot

Cor

Tro

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Cb

cres - - - - - cen -

a due col Violini

cres - - - - - cen -

cres - - - - - cen -

cres - - - - - cen -

col Violini

Corni.

Allegro.

Flt

Oboe

Clar

Fagp

Cor

Tr

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Cb

Puro

Sin

75

106.

=Siehe pag 107.

=Siehe · akt 4/4 pred Organ mit 9

Transp. 4/4

Die Blasinstrumente pausiren bis Nº 19.

Lento

Moderato

Moderato

N. I.

Chör.

Nº 19.

N° 19.

Molto impetuoso.—

2

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

Corni in C

Corni in D.

Pistoni in C

Trombe

Opbicleide

Timp. C.G.

V. I.

V. II.

Viole

3.

stacc

stacc

stacc

4.

a tempo

a tempo

V. I.

col V.

a

un poco più mosso

Soli

pp

cresc.

un poco più mosso

Solo

V. I.

Solo

B

Vcelli. Solo.

Divisi

9

non troppo lento

pp.

solo

non troppo lento

(x)

80

Clar.

V. I.

(x)

Solo

V. I.

Solo

dolcissimo.

1.2.

rinir.

Vn. I.

Vn. I.

legiss.

legiss.

legiss.

con sordini

83

Allegro finale.

10-12

cresc.

Rent.

Rent.

a tempo.

col V.ni

a due

col violini

col violini

Vivace

Vivace

Vl. I.

re= pag. 182

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
MORUSZEWICZA

Wydawnictwo Muzyczne
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

R605
Vol. 384

№ 33. Kant i Pelin. (a)

Fragment kierownika
oryginał ten autograf
autora na pamiątkę w Warszawie

Kart 86.

Dar
Stanisława
Niedzielskiego.

(19)

Flöt

Flöt

Oboe

Clart

Fagt

Cornú

Pno

Furs

Timp

Vl. I