R/512

R 512/M

Stanisław Moniuszko

Hrabina, opera w 3 aktach. Libr. Włodzimierz Wolski

Fragment: Akt III. Polonez „Pan Chorąży"

Partytura (2 tenory, 2 basy, fortepian)

Kopia Franciszka Lehmhardta z tytulaturą i słowami ręką kompozytora, [1860 →].

Księga XI k. 136-141.

R 512 Inw. 276

60 K.

CYTELNIA MUZYCZNA

„Pan Chorąży"

Polonez z Opery: Hrabina,

ułożony na dwa tenory i dwa basy,
z Koncertantem towarzyszeniem fortepiana.

muzyka

S. Moniuszki.

Na dowód X. Cyrusa Mikulskiego, własny egzemplarz
do użytku Sekcji Moniuszki. 23/XI 08.
Lebrecht

POLSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA IMIENIA
S. MONIUSZKI

S. Moniuszko
136

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu
SEKCJA IMIENNA
S. KONIUSZY

Moderato

1. Jak by- wa — to będzie za — wdy, we śnie, w pra- cy

2. Jak by- wa —

1. Jak by- wa — to

2. Jak by- wa — to

Piano. p ped.

i w po- ko- ju w prostem ser- cu szukaj dzucia pra — wdy, czystej wo- dy szukaj

i w po

i w po

i w po

w czystym Dro — ju, z Bogiem bracie! z Bogiem za dru-gie — mi! Składaj wszystko w Bogu,

w cz

w cz

w cz

w ziemi.

w zi —

w zie —

w zie — mi. Ton skarby

Bo ten skarby ży — cia odniosł w ży — sku

Bo

Bo

ży — — cia odniosł. od — —

Kto po Bogu w dobrej

wie – rze, a w do- mo- wem swem o- gni- sku wielkie pra – wdy prosto bie – rze

wie – rze, a w do – – –

Znaną drogą życie po-prowa-dzi, dolce siędzie tam gdzie im się dolce siadło.

Zna- dolce

Zna- dolce

Zna- dolce. -po-prowadzi, się dolce. Bo chociaż

Bo chociaż byś świat zrozu-miał, dziejów dożył sam na so-bie

Bo

Bo

byś, cha-

z walki wyjść o- broni- no u — miat,
nie zaptakat i na gro — bie z drogi ty wra- caj,
wra- caj z dro — gi ty da- le — kiej u- pragnio — ny skarbów na- szych

do tych sa-dów i do tej pa-sie-ki do tych samych do gniaz-decrek pta-szych,

do

do

do

coś wykrę-cał je chło-pakiem pso-tnym, wrócisz stalszym i sa-motnym.

coś

coś

coś

Dolce

Dolce

Dolce

Dolce.

Ro-la twoja, dóm oj-co — wy, o-ne wdzięczne twe dąbro — wy

Ro —

Ro

Ro-la twoja, dóm oj-co — wy, o-ne wdzięczne twe dąb-

i mo-gi-ły dziadów ko — ści, twoje ska — ły,

twe mi-to — ści,

i mo-gi-ły, dzia — dów ko ści o — ne

twe mi-to — ści,

i mo-gi — ły dziadów ko — ści, two-je ska — ły,

twe mi-to — ści,

ro — wy i mo-gi-ły dzia — dów ko ści o — ne

twe mi-to — ści,

cres — cen — do.

twemu serca to ko-chanie, wie — le minie, to zo-sta-nie.

Jak by-wa — to będzie za — wdy we śnie, w pra — cy i po-ko — ju

W prostem sercu szukaj cnocia prawdy, w czystej wody szukaj w czystym zdro — ju,

w pro —

w pro —

w pro —

z Bogiem bracie! z Bogiem za drugie — mi! wszystko składaj w Bogu, w ziemi.

z Bo — mi.

z Bo — mi.

z Bo — mi.

D. C. fine

lento.

Towarzystwo Muzyczne SEKCJA IMIENIA S. MONIUSZKI

141

BIBLIOTEKA W.T.M.
512/M

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Colour Chart #13
DANES-PICTA.COM
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
SEKCJA
MUZEALNA
S. MONIUSZKI

R 512
Mus 476