R 507/M

Stanisław Moniuszko

Hrabina, opera w 3 aktach, libr. Włodzimierz Wolski

Fragment: Nr 18. Aria Dzidziego.

Partytura (głos, fortepian). Kopia Aleksandra Jądrzejewskiego, tytuł i słowa czerwonym atramentem ręką kompozytora.

Księga XI, k. 117-122.

R 507 Inw. 271.

60 g)

Arabina.

Nº 17 Arietta Dzidzi.

NB: Słowa francuskie w texcie cursiv

18

111

Allegretto.

Piano.

Po co się to myśl na tę ża! naj zwy—
po co się to myśl na-tę-ża! naj- zwy—

kiej sza To za gad ka tout bonnement, tout bonne—
kiej—sza to za- gad-ka: tout bonne-ment, tout bonne-

ment, J- da lat ka, trze ba mę-ża! i choć
ment i-da lat-ka, trze-ba mę-ża! i choć

wodowia wolność mi-ta, lecz się nie-co na przy—
wodowia wol-ność mi-ta, lecz się nie-co na przy-

krzy-ża, tout bonne-ment, tout bonne-ment trze-ba

krzyża tout bonemment toutbenement trze ba

mę-ża, trze-ba mę-ża.

mę ża trze ba mę ża

Czy dla

Czy dla

te-go od-wie-dzi-ny, że jej tęs- knoto do ro-

te go od wie dzi ny, że iej tę sknoto do ro—

dzi — ny.?

dzi ny.?

Chce się wi- dzieć z Bro- ni- sła- wą? ej! to

Chce się wi dzieć z Bro ni- sła- wą? Ej! to

wdo- wie są gry- ma- sy.

wdo wie są gry ma- sy.

Nud- no w mieś- cie, da — lej

Nud no w mieś cie da- lej

wo la — — sy!

wola — sy.

Dolce

Nim za- tęs- kni za War=

nim za tęs- kni za war —

sza — — waj,

sza — waj

~~wiesz~~ wieś jej jed — na

wieś jej jed — na

dość ztąd bliś — ska, więc od- wie — dza

dość ztąd bli — ska, więc od wie — dza

te pias- czys- ka. C'est ce-la!

te piasz- czys- ka c'est ce- la!

orco - - - cen-

c'est ce-la! Raz trze-ba skoń- czyć

c'est ce la! raz trze-ba skoń czyć

- - - do

śmia-to. Brak wprost lu- dzi w tej e=

śmia to. Brak wprost lu- dzi w tej e-

po-ce któ-rym- by się że nić chcia-to.

po ce któ-rym by się że nić chcia to.

po co

Po co

się to myśl na tę-ża! naj-zwy-klej-sza to za=

się to myśl na tę-ża! naj zwy klej sza to za-

gad-ka: tout bonne-ment, tout bonne-ment i-da

gad ka. tout bonnement, tout bonnement i da

lat-ka, trze-ba mę-ża! i choć wdo-wia wol-ność

lat ka, trze-ba mę ża! i choć wdo-wia wol-ność

120

mi – ta, lecz się, nie – co na przy – krzy – ta, tout bonne –

mi – ta, lecz się nie – co na przy krzy ta tout bone –

ment, tout bonne – ment trze – ba mę – ża trze – ba

ment Tout bone ment Trze ba mę ża trze ba

mę – ża. Wuj Pod=

mę – ża Wój pod –

cza – szyc wo – rek scis – ka, Tu – pię

cza szyć wo rek scis ka Tu pię

bo też do – bro dzie – ja; przy niej ro – la

bo też Do bro Dzie ja przy niej ro la

Si ——— džis – be —— ja, cho – cem ku – zyn,

Sy Dziż be – ja cho cem ku – zyn

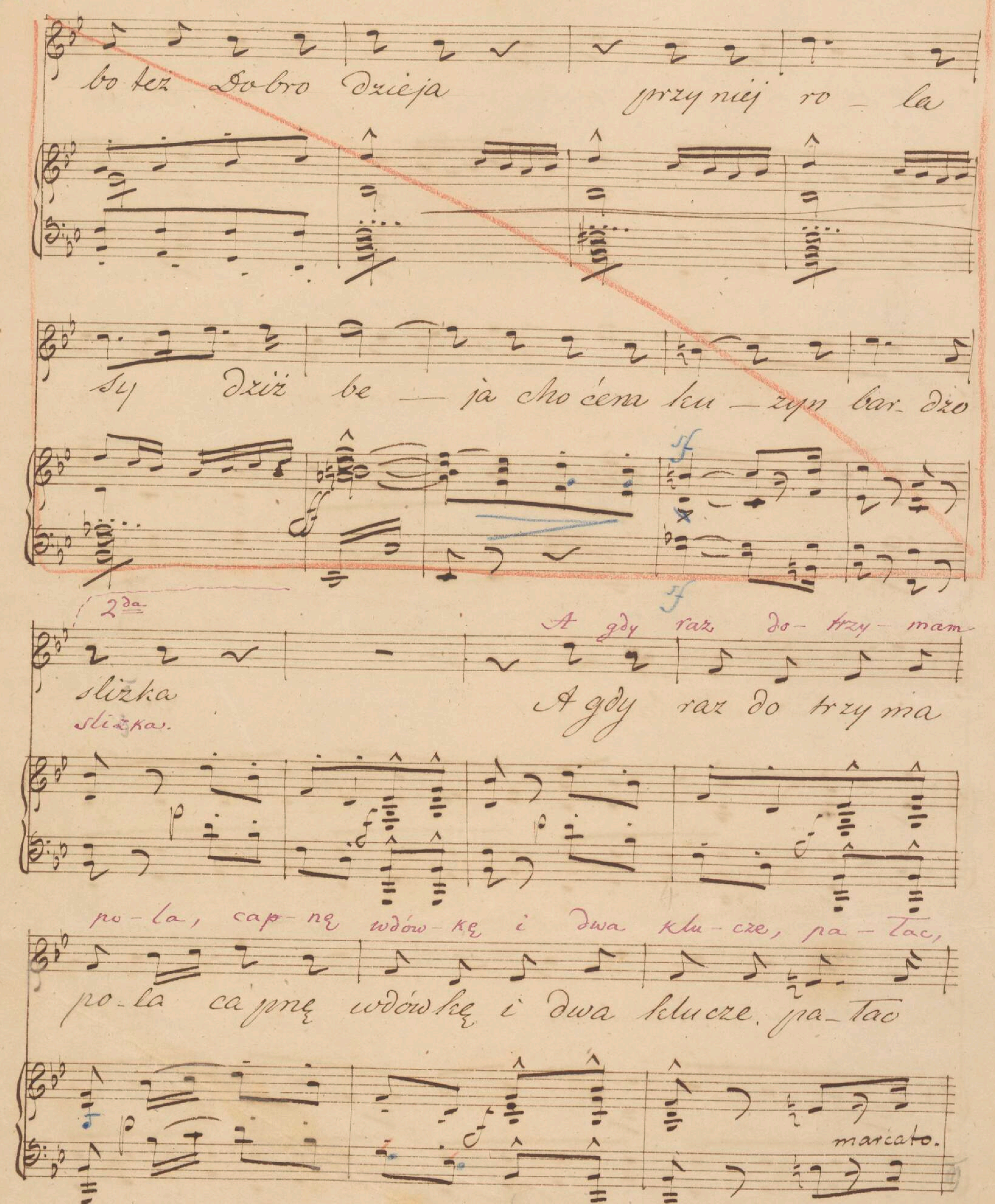
1ma Volta.

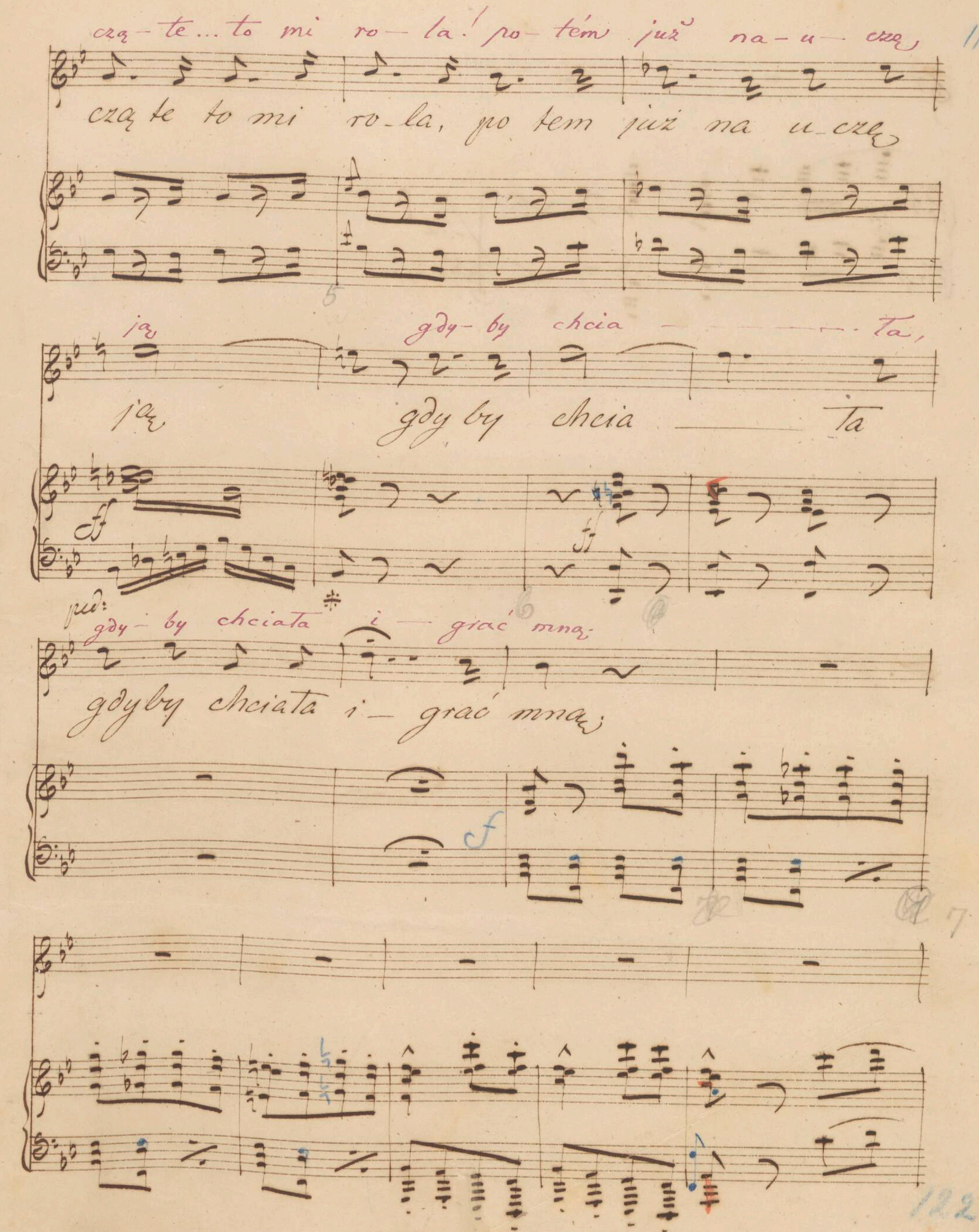
bar dzo slizka

bar – dzo sli – ska.

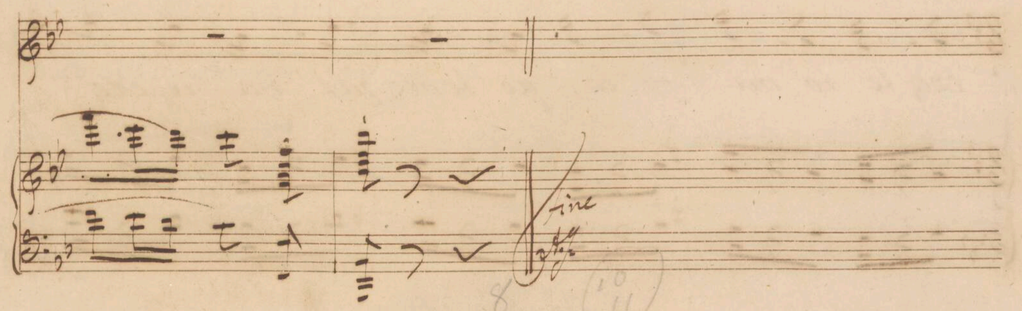
Wój Pod –

cza szyć wo rek scis ka Tu pię


bo też Dobro dzieja przy niej ro – la
sy dziś be – ja cho ćem ku – zyn bar dzo
ff
sf
2da
A gdy raz do – trzy – mam
ślizka
A gdy raz do trzy ma
ślizka.
p
po – la, cap – nę wdów – kę i dwa klu – cze, pa – łac,
po-la ca pnę wdówkę i dwa klucze. pa-łac
marcato.


czą – te... to mi ro – la! po – tem już na – u – czę
czą te to mi ro-la, po tem już na u-czę
ją
gdy – by chcia – ta,
ją gdy by chcia ta
ff
ped:
gdy – by chciała i – grać mną;
gdyby chciała i- grać mną;
f

12.



BIBLIOTEKA W.T.M.
507/M

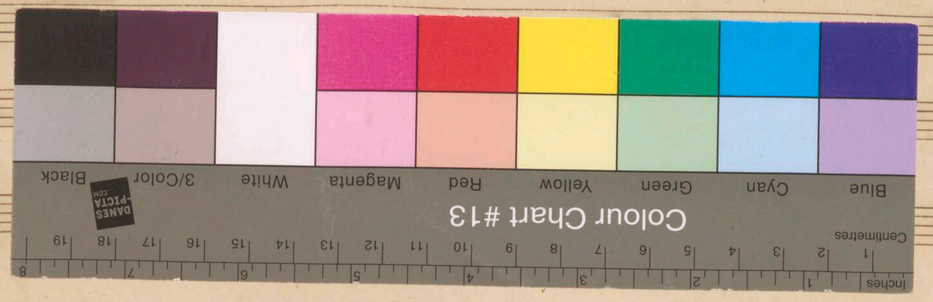
R 507 Inw. 271.

60 g)

Hrabina.

N°17 Ariatta Dzidzi.

B: słowa francuskie w texcie cursive



18

11