R 495/M

Stanisław Moniuszko

Halka, opera w 4 aktach, libr. Włodzimierz Wolski

Fragment: Rola Stolnika

Głos wokalny

Kopia z naniesieniami kompozytora, [ok. 1848]

Księga XI, k. 44-52.

Mus. 259

59 p)

Pan Prokarska

4/3 69. Stolnicy

Pola ~~Czarnilla~~ Stolnika

z Opery

Halka

Murzyka

Moniuszki

Cresnik

Allegro [illegible] Sowa

№ 1.

Niechaj żyje pa-ra

mło-da! niechaj żyje pa-ra mło-da przez za-

-ze czyn lyeh ob-rzędzie wiecz na mi-łość wiecz-na

zgo-da wnie-dim stadle niechaj bę-dzie!

Żyj nam pa-ro mło-da, wszak ci to sąd-wa klej-

-no-ty sta-ro dawnej ge-dła cno-ty

tutta la forza

wje-dno go dło dziś się wią żą powiem pa-nie

z Od-ro-wą żą wje-dno go dło dziś się wią-żą

je-mi-nam pa-nie z Od-ro-wa-żą

spojrzeć na nich, aż drzy du-sza ja-ha

u-nich go-dność row-na spój-rzeć na nich, aż drzy

du-sza ja-ha u nich godność row-na!

jak sta-ro-żo-na Zo-sia, jak stwo-rzo-na dla ja-

-nu-sza mo ja Zo-sia Ges Stol mi-ton-na!

wszak cè to są dwa klej-no-ty tutta la forza

sta-ro da-wnej go-dła cno-ty wje-dno go dło

dziś się wią żą po-wiem pa-nie z Od-ro-wą-żą

wje-dno go dło dziś się wią żą

2

45

un poco più lento

pu-mian pa-nie Bóg- ro-wa-żna

Niech im szczęście pasmo wi-je, nie-

-chaj niechaj żyj- ią, niechaj żyj-

-je Cny Bo-ro-wąż z cnym po-

-mianem, O żyj nam żyj nam pa-ro mło-da,

cia-gła miłość- cia-gła zgoda wieczna zgoda

niechaj nie o-puszcza cię! o bo je równi

sta-nem Bo-ro-wąż z cnym po-mia-nem.

Żyj nam Bóg po-ro mło-da! cia-gła miłość

cia-gła zgo-da Sta-ła zgo-da niechaj nie o-

pusz-cza cię Spój-rzeć na nich, ci Bray

Du-sza ja-ka u nich godzisz

row-na jak Stwórzo-na Bo-ska,

jak Stwórzo na dla Ja-ru-sza mo-ja Bo-ska Cześni-

Stol

Row na wszak ci to są dwa lilej-no-ty

Sta-ro da wnej go-dła cud-ty

Sutta la tuza

wje-dno go-dło dziś się wią-żą powicm pa-nie

Od-ro-wą-żą wjedno go-dło dziś się wią żą

powicm pa-nie Od-ro-wą żą

Dzięki na-rze

Pomoc braciom dziękczynny

46

Gó-ra cnaste! Zdrowie wasze!

ich żyerli wosc znam Lecz ja kos jeraz nu je- my

ka- chaj- my się! Dzięki wam!

a Aem tęskni we gorzin sam Dzięki wam

Scena 1. Tercet

Moderato Tercet Scena 2ga

№2.

20

/wszystkich mem/ Ten sere wa- szych zwiąźek bło - gi Da wno,

Da wno moja chęć u - zna - ła

wa szych sere zwiąźek bło - gi

Dzię ci no - je! Bło - go - ści wię zwiąźek

Dolce

wasz /związek błogi/ Ten sere wa szych związek

błо - gi Da wno mo ja chęć u - zna - ła

Daw - - no moja chęć już u znała Aem sere

wa szych związek błogi Dawno moja chęć u zna ła

Daw - no mo ja chęć u - zna ła rall

Lento

tempo Im.

bło - go - ści wię Daw - - no mo ja chęć u -

- zna ła już u - zna ła Zwiąźek wasz

bło - go ści wię wam. bło go ści wię wam.

Ta

bło go ści wię wam. o Dzię -

Lento espr. tempo Im.

ci bło - go ści wię wam niechaj

47

śnią ta wo la Turo ja Bo że nie bies

Ha — — nie du

Andantino

16

Allegro

Czy - jaż

wemym o — gro - dzie śpiewkia o tej

5

po rze dziwna Jo!

a to śmiałość nie sły — cha — na!

15

wesprzeć ja wy- pa - da, Słusznie, Słusznie! nam we

Jó szlachetna Du sza tę gie ser ce u Ja

se - le a nie - do - la tam

em - sza! idź, po - szu kaj go

za - ba - wi wiadzi!

Sam. Ja wesprzeć nam wy — pa - da

Jo szla chetna Du sza pa nie

ha - ja wesprzeć nam wy-

A ra dzem go, szukaj prowadź więc bied

Idź za - ban sam. wesprzeć nam wy- pa - da! o

pa - da, nie do - ty

ne go i baż u da ckyć wesprzeć je go przy

idź - że, za - baw, Idź - że za - baw sam.

prowadź baż u da cky, wesprzeć go.

Spiesz Ja - nu - sku za - baw sam. wesprzeć ja wy-

Baż u da cky wesprzeć go i baż u

pa - da - nam Słusznie, Słusznie. nam tu radość a bia da

va cky go, idź po - szu kaj więc biedzie go prowadź go

tam wesprzeć ja - wy pa da, Słusznie,

tu Jó szlachetna Du sza tę gie

Słusznie! nam we - se - le a nie do la tam

ser ce u Ja em sza! idź po szu kaj go,

De - za - bawi Ja wesprzeć nam wy

prze wiadzi wy- Jó pa da szla chetna pa nie

wes - prze bied - na

Du Idź za - ba - wi sam. Gdy nam tu

Du sza! nam

Spiesz prowadź go Gdy nam tu

Idź za - ba - wi sam Gdy nam tu

ra — Dość i we — se — le, u niej

ra — dość i we — se — le on ma

ra — dość i we — se — le a niej

— nam tu we —

— se — le, a u niej

Wiedzmy Ale

ra — dość we —

— se — le a u — niej a nam

— se — le a u — niej a u niej

— se — le a u — niej a nam radość

— nam we — se — le a u niej

— se — le a u — niej

— se — le a nam

u niej bie — da Jak

— pa — da.

— nam wesprzeć

— nam wesprzeć

— przyjaciele! — przyjaciele — spiesz

ja wy — pa — da wrac

— nam wesprzeć!

— Jak Boziu!

— przyjaciele — przyjaciele — Jo

ja — wy — pa — da wrac

— wesprzeć ja wy — pa — da — nam

— przyjaciele, — szu — kaj — pra — wdzie — go

wesprzeć ja wy — pa — da — nam.

a więc nam wypada wes — przeć ja

Nr 5 Aria

O mos — ci — wi mi pa —

no — wie Wis — tnej Bóg — bia — al — te — ra — cyj

no — ich Dziękiów przedsię — wzię — cie że was Ky — ru

wkym mo — mencie wzru — ca. Splendor na mój Domek

wzru — ca na mój Do — mek i ześ — cie

Jak do ser — ca wziął — li o mos — ci — wi mi pa —

no — wie iż je — dy — ny mój po — ko — mek

me — go ro — du po — dzieli że ony je —

Dy — ny mój po — ko — mek moje — go ro — du

po - każ - Dzie - ci wkrótce oj - ca

o - sa - motni gdy po - łoż - ony jest za Ja -

Januz Stol. (siedzący Zofiż)

nuszem oj - cu Dro gi Cór - ko

(siedzący Januz) (do góry)

mo - ja Dzie - ci mo - je

O mość - ci - wi mi pa nowie wyść - cie do

kalki Do ser - ca wziąż - li zie mój po

ko - mek po każ - Dzie - ci wmoim

pa - nie Bodowim sta - nie oj - ca oj - ca

Più animato: (ochrzo)

o - sa - motni Wiże Waszmoście gdy o -

chotni prosim za - łej za - ni - mu - szem

Do ró - żań - ca i Do kań - ca

jak by - wa - ło wdawne czasy

A zmtó dzieży kto mi wierzy kto mnie

ko - cha kop - wob - ca - dy Do ró - żańca i do

kań - ca jak by - wa - ło wdawne czasy

Do ró - żańca i do kań - ca jak by

wa - ło wdawne czasy

Allegro Dziemba Stol:

Gdyby i tu poprzą - dali Moj Dzią -

tu - niu o - cze - wiście do - brą radą

Più mosso

wali u - Dzie - la

Scena 3. 4. 5. 6. 7. Jacek

Agitato Scena 8ma

Nº 10. po Duecie.

(o za kompania wy skąd? co ten krzyk —

— znaczyć ma — ja — ka to znów Dziewka

Dziw — na te, dziw na to rzecz —

Dziwna ja kasi, dziwna dziewka smutna ja kas

smutna śpiewka przecież przecie wyc ka — za li

o na śpiewa, śpiewa da lej, nie zwa zia — jąc

nie śpiewa nie zwa zia — jąc nic,

A to dziwna rzecz! to dziwna rzecz A to dziwna

rzecz! to dziwna rzecz. Nie mię szajcie nam za ba wy!

a u chodź cie! Jedź cie do cze la Dzi!

Nie mię szaj cie nam za ba wy nie mię szaj cie

nam za ba wy Do cze – la – dzi, tam wam

bę dą za dzi. a zza – ba wy precz

8

Numer Akta 10

Akt. 2gi.

Scena 1. 2. Tacet Scena 3ia

30

Jak się ma cie mi je

69

dzie ci.

Andante 16

Ja każ to biedna dziew –

— czy na Stan Twa – rzeń bladaw, cier – pią – cą? Ta

twarz mi się przy po – mi na, ach żda się wi – dzia łem już

Ja każ to – bie – dna dziew –

— czy na Stan twa – rzeń bla daw cier pią cą ta

twarz mi się przy po – mi na, wi – dzia łem już

jaw wi - dzia łem już

jaw wi - dzia łem już rall

jaw Głos o bła wa nej wo la do

Bo - ga o ston jaw pa - nie o pieknem swem,

Głos o bła - wa nej wo la do

Boga! o ston jaw pa nie o pie kna

a tempo

Swem o pa - nie o ston jaw o rall

pie kna Swem o - ston jaw o ston

jaw Ty o ston ja

Allegro 21 12

BIBLIOTEKA W.T.M.
495/M

Ms. 495 Mus. 259

59 p)

Pan Prohaska
4/3 69. J. Moniuszko

Rola ~~Grunwaldu~~ Stolnika,

Z Opery

Halka

Murzyn

Moniuszki

