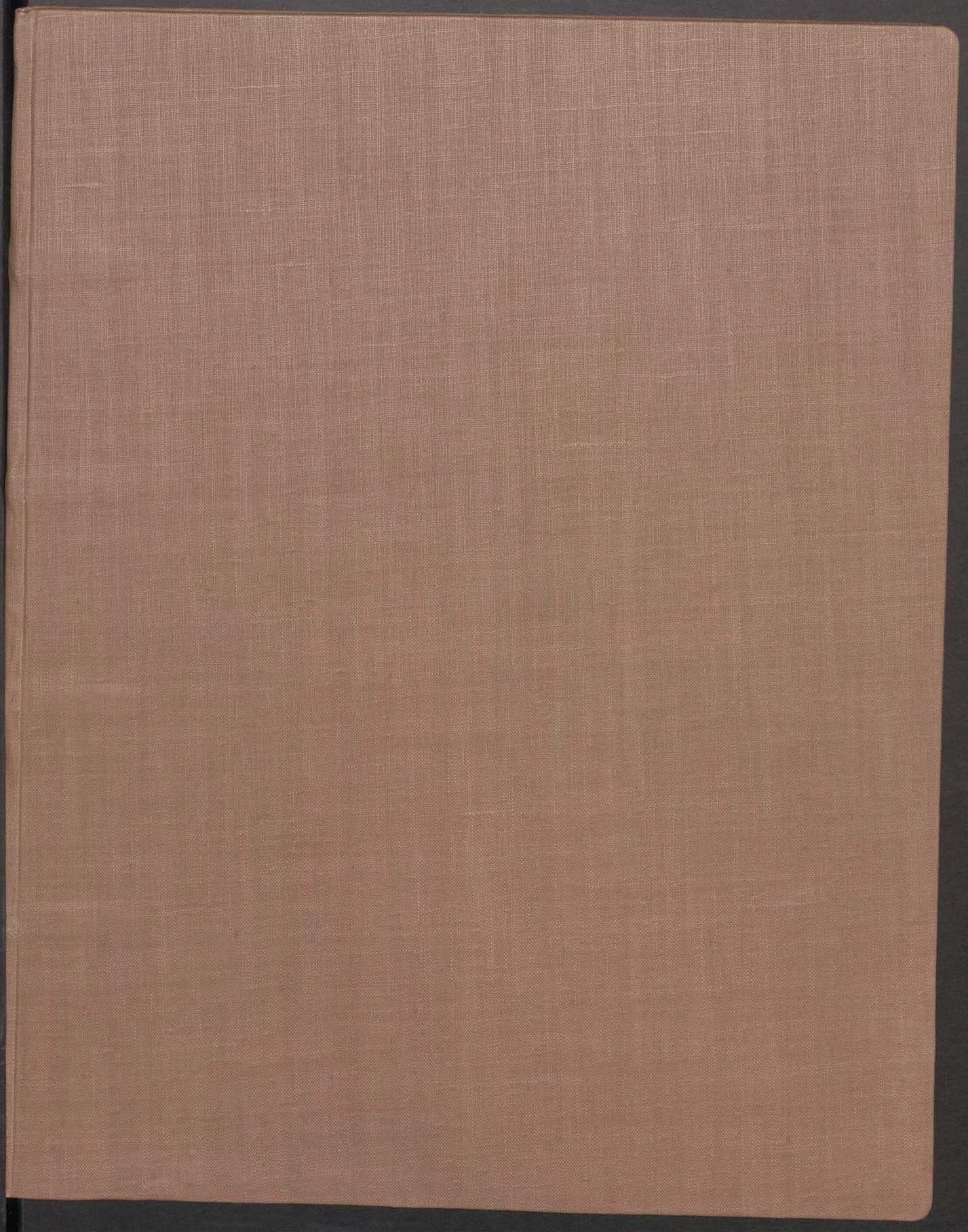


R 494/M

Stanisław Moniuszko

Halka, opera w 4 aktach, libr. Włodzimierz Wolski

Fragment: Rola Halki

Głos wokalny

Kopia z naniesieniami kompozytora, [1848-57]

Księga XI, k. 28-43.

g 494 Inw 258

Ex Libris

59. 121

Pola Halki

z Opery

Halka

Muzyka

S. Moniuszki

28

Halka

Scena I. Taniec

Moderato Scena Lgo

№ 2.

Andantino

Jak wichrem tchnięciem kwiatek zła-

Jak mój wia- nu szek zwiędł po tar-

ma - ny

- ga ny, tak się du - szyczka star - ga -

ma - ny

- da, Gdzieżeś ach gdzieżeś wianku ró -

gdzie w nim li - ljy - ko ty biała! Rui

- da - ny gdzieżeś się gło - wecz - ka po - dzia - ła

a tempo

Za brat mnie wszystko Jas - ko mój - ło - dzi,

Rui

za brat mnie ca - ły nie - bo - ge

a tempo

a ja go szukam, szukam na o - ból',

a ja go znaleść nie - mo - gę

Allegro

ach! nie mo gę, ach!

Scena 2ga Taniec

Andantino Scena 4ta

№ 4.

Jak wichrem tchnięciem kwiatek zła-

Jak mój wia- nu szek zwiędł po tar-

- ga - ny ma - ny

- ga ny tak się du szyczka star ga - ta gdzieżeś o

ma - ny gdzie w nim li - ljy - ko ty bia -

gdzieżeś, wianku ró - da - ny gdzieżeś się gło wecz - ka po - dzia -

Ta!

Da? Za brat mnie wszystko Jas - ko mój -

.so kół, za brał mnie ca ła, nie - bo

- ge, a ja go - szukam, szukam na o - kół, a ja - go

znaleść nie mo - - ge, ach, nie mo - ge ach!

i gdzieżeś o mój so - lko le, mo je ty

słonko na jasnem niebie, jak kłos zło - co ny na puste

po le, tak umrę, żurę Dnę bez cie - bie

a ja - go szukam, szukam na -

o - kół, a ja go znaleść nie - mo -

Allegro

Duetto

- ge!

o Ja -

o Pa - nie!

- ko

mój Bo - ge

mnie Jontek mó - wił mnie Jontek

mu - cił, żeś ty mnie ogu - bił, żeś moję po -

piu lenko molto dolce

- rzu - cił, a ja cię wi dzę, ja gotowę tu - le

do twojej piersi, a ty tak rzu - le, jak dawniej

ritard Vi - tempo I.mo

na mnie spoyleć dasz się, o mój so - lko le, o słonko

moje! jak dawniej rzu - le ty spoyleć dasz

się, o mój so - lko le, o słonko

moje! jak dawniej sta - le za wsze kochasz

mnie. Ja cie - bie wiecznie, ja go wę

Au ke, do twojej pier si a ty jak -

30

Dawniej, o słonko mu-je, jak dawniej

cru-le ty spo-glą-dasz śli, o mój So-

— lko le, ty szczęście moje jak dawniej

12

Ha-le zawsze kochasz mnie

o mój So- lko le o słonko

Allegro

me! o mój So-lko le! o słon ko

moje jak dawniej cru-le ty spoglądasz

śli o mój So- lko le! o słonko

moje jak dawniej ha-le zawsze kochasz

mnie Ja cie-bie wi-dzę, ja cię we-hu-lę do twojej

pier-si a ty jak dawniej o słonko mo-

je, jak dawniej cru-le ty spoglądasz śli o mój So-

— lko le ty szczęście moje jak dawniej ha-le

zawsze kochasz mnie zawsze ha-le kochasz

Allegro Lento

mnie ha-le lko — — chasz mnie

we nowu pu men-

2 3 22

Largo

3

znowu nam szczęście i raj

2

znowu nam szczęście i raj

lij-dzie-my stąd i znowu szczęście i

raj szczęście i raj ach znowu nam szczęście i

31

raj lij - dziemy a znowu nam szczęście i

raj, szczęście i raj. I znowu nam szczęście i

Più Mosso

raj ty przyjdziesz wraz, ty przyjdziesz

Lento

sam i znowu nam znowu

raj!

Allegro

z tym przysłowiem! O mój Jo - lko le!

o słonko moje! jak dawniej, jak

dawniej ty lko — chcesz mnie! mój

Jas - ko, mój oro - gi! zawsze cu le kochał

mnie! prawda już mnie nie po - gar - dzisz?

wrócisz, wrócisz gó - ry wrócisz! o Jo - lko le

mój! Jaś ko oro gi mój, nad rze - czut - kiem

ja u - się - dę i Jo - lko - ta szczęść bę - dę

leger

aż przy - le ci wraz! przy - le ci

wrócisz! wte - dy będziem zawsze społem, Halka zawsze

z swym Jolko - dem jed - na śmierć roz ta - czy

lento

nas, jed na śmierć roz ta - czy nas, jedna

ritard

śmierć tylko śmierć je - dna, śmierć roz ta - czy

a tempo più lento

nas. Ahoj Jas - ko mój oro - gi!

decrescendo

Wróć cisz do mnie, wróć cisz do mnie? Tak?

32

prawda jak mię nie pocieszysz? wrócisz wnet

un poco più mosso

gdy wrócisz, a jak mi

Jasko drogi mój! nad wszelkie

zdrowie lubię i jako te

lazere

oczy przylecą wraz, przylecą

wraz! wtedy będziem zawsze społem

Halka zawsze z swym jasko-tem, jedna

śmierć raz tęczy nas, tak! tak! tak! jedna

ad libitum

śmierć tylko, śmierć jedna śmierć raz-tęczy

a tempo

nas jedna śmierć, tylko śmierć, jedna

śmierć raz-tęczy nas raz-

Più mosso

tęczy raz-tęczy nas. jedna

śmierć, tylko śmierć, jedna śmierć raz-tęczy

nas, raz-tęczy raz-

raz=

tęczy nas, Jasko moy ~~oko gdy~~ 102

tęczy nas

Jasko (odchodzi)

Recita Scena 5te

Nro 8.

Recito

A widzisz Jontku po co ci

by-to zwierzenie mnie biednej? i mnie od-

Lento

bie-rac na co ci by-to na-dzieje ma 33

Più anima

jed-nak Jam go sły-sza-ła, jam go wi-dzia-ła

ziten

lento assai

sto-ocz-ko mo-je znowu do mnie wro-ci

in rallent

Allegro

i nie-po-zwo-li. Ledwie nie-

rallent

-pę-dko nie wyskoczy-ło o-no nie-bo-ske.

Ach Jontku! Jontku! po co ci by-ło trzeba mnie

srodze? Czy śmie-jesz się?

agitato

lento

Jontku! uchodźmy stąd Ja-koś tak

dziwno w tem wielkiem mieście, jakoś tak strasznie więcej nie-

Andantino

wiej-cie

nie-wi-dac

jak, nie-wi-dac stąd sto-ocz-ko

wschodzi, nie-wi-dac jak,

nie-wi-dac gdzie, sto-ko za-choc-dzi.

Uchodźmy stąd. te głu-che mury tak

mędzą mnie, tak straszą mnie. Uchodźmy

sempre più agitato

stąd u-chodźmy razem, uchodźmy wyż-ry, on

Lento assai

przyjdzie tam, już on cze-ka mnie, za miastem

Vivace

wrak! Czy śmiejesz się?

Molto agitato

Più Mosso

Tempo I^mo Modato

12

Tempo poco più lento

molto Dolce

poco rallent

Ach, wierzę mu, Ach wierzę mu.

A tempo vivo

Largo

Tempo primo

Vivace

Molto agitato

№10

– czaj – cie mnie, puszczaj – cie mnie, tu

Oj ciec dziecią tka mo – je – go tu

oj – ciec dziecią tka mo – je – go.

nie trzymaj mnie, nie trzymaj mnie, pusz –

czaj cie, puszczaj – cie mnie, tu Oj ciec dziecią tka mo –

– je – go, tu Oj ciec dziecią tka mo – je – go, do

pana na – sze – go, o Jontku, prowadź

mnie, do pana na – sze – go, o –

Jontku, prowadź mnie o Jas – ku

– pa nie – o ty Ja – u trzyż

mnie, o Jas – ko moj ty u trzyż mnie,

o Jas – ko wy Stei – chaj

35

Scena 6ta

mnie, pusz-czaj-cie mnie

pusz-czaj-cie mnie Ku pani-ck moj,

Au Jas-ko moj Au pani-ck moj Au Jas-ko moj.

Jas-ko moj Jas-ko moj.

Jon-thu! Do pa-na, do Jas-ka prowadź

mnie! Do pa na na-sze-go o-

Jon-thu prowadź mnie o Jas-thu pani-e

o ty u-słysz mnie o Jas-ko

mój ty u słysz mnie! o Jas-

-ko, o Jas-ko

Scena 7. Jacek

Agitato Scena 8ma

o Jas-ko

Of so-ko-le-ku, so-ko-le-ku sku-ma-ni-es

go-ląbek-ka po-wo-lut-ku, po-ma-lań-ku

bi-lut-kie go go-ląbeck-ka sku-ma-ni-es

so-ko-leń-ku

so- Jas-ko moj Bida! Jas-ko!

Ko-le

Bija-das

Jas-ko.

so-

Ko-le Ko-le moj Ko-le moj zgu

Jas-ko moj o-pa-nie moj zgu

— bi Tés mnie, że — bi — Tés mnie

8

Mowie Abla 1go

Akt 2gi.

Scena 1. Facet

Moderato Scena 2ga

№ 13.

Pusta

Wracam

Pusta

— di-ała, bom zmie-nio-na, bom ja ptak.

Andantino

Oj so-ko-le

Na mą bié-dę

so-ko-leńko! po-coś wzleciał tu na po-le,

i mie-do-ły

po-cos zaczął gó-rą bezdna i stu-ma-nił

mój so-ko-le bie-lut-kie-go gó-rą-bezdna

stu-ma-ni-łeś go

Tempo Imo

Pusta

Leniwo

Lecz nie przedał duszy dawniej, duszy czarta

Allegro

Pusta

Znów mi się

dziwujesz, tumanisz znów! So-ko-len-ku.

mój So-ko-le... nie, nie, nie,

37

Allegretto

Go- Ta- beckelt nad gó ra mi za tsze po- tat Pie leuto cvemore talentando

Skrzydet ka — mi, a le już cie

bie lut kie- mi, leu kowią wtasmą, cker- wo ne mi

za tsze po tat Skrzydet ka

— mi i jak kamień spadł ku —

Stgitato 25 ziemi piu Moto 32

32

Largo

Scena Ósma

№ 16. III.

Andante

Bie duak ja biedna dziew-

mnie rzu cił pięknyj mój

— czy- na, ~~zamiepo rzu cił~~ ~~Jasko~~ mój

po — rzu- cił mnie Justku mój

se — kót, na prózno go szukam na

o- kót, u — le- ciał mi ży mój

ptak! na — proż- no go szukam na

o kót — u — le — ciał mi ży mój

17

ptak

Biédna ja biedna dziewczy – na po –

– wzucił mię Jasíko, mój Sokół na prózas gó –

szukam na o – błót, u – le – ciał mój

nad biedną Halką zlituj się pa – nie!

potok, o stań jéj nędzę o pieśni Swą

o stań jéj nę – dzę o – pie – kę Swą! o stań –

rallent

ją o pie – kę Swą!

nad biedną Halką zlituj się pa – nie o stań jéj

nę dzę o pie kę Swą

nad biedną Halką zlituj się Panie

ral – len – tan – do

o stań jéj nę – dzę o pieśni Swą o Pa –

rallent

– – nię o pa – nie Sy

o – stań, o – stań ją

Sy – o – stań

ją!

Allegro

Jak boleśnie sobie marzy – Jasíko!

un peu plus mosso

mój Jasí – ko

Go Pan – beczek siadł na –

– gro – bie.

Lento Scena 4ta

№ 17.

Oj we – so da . oj we – so do

Lento

gdzie moj Jas'ko gdzie moj

Vivace

so hot

Allegro con Moto

panna mloda / Oj

szko – da cię Jasiu . oj szko – da i mnie

szkoda

Oj szko da cię

Sempre P

Ja siu Oj szko – da Ja – siu

cię . O moj miły . o moj dro — — gi Jaśku

Jaś – ku szko – da cię ! O moj drogi szko – da

cię ! moj Jaśku szko – da cię

gdy byś ty Jont – ku znał co

w ser – cu cię dzieje – ku, ach cię

Listesso tempo

czło – wiek mó wic bo – i !

gdy byś znał, gdybyś znał gdy byś znał gdybyś

– ceu – do

Dolcissimo vibrato

znał, wzchł byś ze mną Jaś – ko moj dro – gi

Listesso tempo

pa – nie moj Dobry Jaś ko !

szkoda, szkoda cię szko – da Jaś – ka dro –

– gie – go, pa – na mo – je – go

Jaś ko ! szkoda ! szko – da cię moj –

Jan Do

Dro gi moj Dro — gi Jas — ko

Sko — da cie

Scena 5ta

Nº 18.

10

Nº 19.

Molto Agitato

Hej! dziecia tko nam u — mie — ra

lento

— miera, zgto du i — mie — ra

Dzie

lento

— ciatko zgłodzie u — miera a matka

Ite u oj ciec Jam!

minando

Dziecię wyciąga ra — czę — ta i mi to siebie spo —

a tempo

lento

— zie ra, a matka tu a oj — ciec

Tempo Imo 2

Hej

Jam

i Moja drogie ty

a tempo Modto

wszak i zwierzę swoje dziecia kazdy, o — tu ka i

poco lento

tu ka, a mo je dzie cie u —

Cavatina non troppo lento

miera

O moj ma —

— len — ki, kłoz do tru — mien — ki u — bie rze

cię spo — ko — je cię! o moj ma —

— len — ki kłoz do tru — mien — ki u — bierze

cię — spo ko — je

cię? o moj ma len — ki,

Wróż do tru mien- ki u - bie - rze

cię? Wto mój ma - len ki, Wto — do tru -

— mien ki po do ży cię Wto

— u - ko - ty - sze na wieczny sen?

Wto — u ko - ty — sze

na wieczny sen na wieczny sen

— sze na wieczny sen.

Molto agitato Wiu

a ser ce

gdzie? hej Jes'ku gdzie? a ży Ae

moje? te krwawe łzy? Ja zemszczę —

— ię. Za - bi - je Jaś - ka! bom mat ka

ja i ze - na twa

Ja ser - ce two je wy dre ci!

za krzywdę moją pomszczę się

hej! Jes'ku pa nie. Ty zsyłasz mię

Ty ty

Forte

Ach ojcze

Bo że

mocny li tość miej. Bo że

Dzię — ki ci Bo - że mocny.

Dzię ki dzię ki Ci? Bo- że

Wiel- kie dzię ki pa — — cie

dzię ki To bie dzię ki To bie. Bo- że pa —

— cie dzię kie Ci!

Lento assai

Już bym cię miała za bic mój dro gi

Jasłka i Pana mo- je- go! O przebacz przebacz

tzom twej mi bo gi śmierci dzie- ciąt- ka na-

— sze — go O żyj szczęśliwy żyj choć mi —

— dla mnie, zła piękna panno za- żyj się ty —

— tylko czasem po módl się za mnie —

u mie- nie- sam, Bo- go- ja- Sta- wie Ci!

a tylko cza- sem po módl się za mnie!

u- mie- sam, Bo- go- ja Sta wię, Bo- go- ja Sta wię

Ci!

Scena Ostatnia Tacet

BIBLIOTEKA W.T.M.
494/M

g 494 Inw 258

Gio Paisiello

59. pl

Rola Halki

z Opery

Halka

Muzyka

S Moniuszki

98