W.T.M.

pp.

Jus. 1408

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 25/09

Jus. 1408

9T-3

R 25/op

Partytura przyrostowa

M. Hertz

(Brulyon)

Grankowie

opera romantyczna.

w 4 Aktach.

Akt 1 w dwóch odsłonach.

Muzyka Michała Hertza

Partycya fortepianowa

Akt. 1ⁿ

Autograf M. Hertza

M. Hertza

Kopia ręką Karola Randhartta z poprawkami komp.

R 25/op

Partytura przyrostu

M. Hertza

(Bruljon)

Gwarkowie

opera romantyczna.

w 4 Aktach.

~~Akt I w trzech obrazach.~~

Muzyka Michała Hertza

Partycya fortepianowa

Akt. II

Autograf M. Hertza

M. Hertza

Kopia ręką Karola Randekarta z poprawkami komp.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.

Intrada i Chór. 1

Chór męzki, Walter, Konrad.

Cam. Alle na przód. (Attamei) Attaque

cor cor

p f

Quart.

Fag ob

ore ocno do

Szczęść Boże nam Szczęść

Gluck Fang Gluck auf

ore — sem — do. f

Boże nam

Szczęść Boże nam

Gluck auf Gluck auf Gluck auf

ff

już za-jaśniał Dzień poranny, Kłaniajcie Onia swi-tany ale nad

te-mi poe-zie-miami nad każ-dy razny tam o-

skar-bem śmiało raz górnicy młotów huk niech rozmaga się o

Onia zło-cistym stoicie, o Onia złocistym stoicie o

Onia zło-ci-stym stoicie! przy pracy nas po-

Trumb.

Cor-Fag

Krzepia Bóg i chro-ni nasze życie, przy pracy nas po-

Brzepia Bóg i chro-ni nasze ży-cie, niech pra-ca nam ros-

se tość da, niech pra - ca nam ros- se tość da, niech Bóg pokrzepia

niech

nas niech Bóg pokrzepia nas, szczęść Boże nam

Bóg pokrzepia nas niech Bóg pokrzepia nas szczęść

5

szczęść Boże nam!

Boże nam szczęść Boże nam!

Nie pra-cy rozpoczna

82

Dzwoni, bo już za-jaśniał dzień górnicy błaska Dnia woł-

tamy cię nad te- mi poo- zie- miami bądź każdy razmy

tam o- skar-bem śmiało rąb górniczyn młotów huk niech

pra- ca nam roz- sołość da niech pra- ca nam roz-

roznaga się o dnia złocistym świecie, o dnia złocistym

sołość da, roz- sołość, roz- so-łość da, roz-

82

NB. 82 ni-

świecie o dnia złoci- stym świecie! Niech

so- łość, roz- so-

so- łość roz-

Stym Świecie!

2 takt

NB. w takach obrad myth pyramis

ritardando

a Tempo

A - V.

Scena, Modlitwa (Chór męski)

Dosyć prędko

allegro

Walter

Dosyć prędko

chłopcy

Glück auf, Glück auf, Hoer

cor. Fag.

4 Cor.

Wardzyn przeglada rybki jórnika

tak rozrzucy ze- brani. Ja

ja! sind alle sa-tje hier!

col

wchodzi Konrad

Clar.

Walter

po- ci- ty już jesteś ta bitz za uchodzim za- ch- ty- ly- chłopcze

A 80

mój ji- zciebie być może kiedyś dobry górnik jeżeli tak i

Bardzo mało.

ra- ca- ral pilnym będziesz, ig- ty- ra- cym trzeźwym będzie- sraca celem. Bóg niechaj

cię błogo- sła- cieni — strzeżon carzy.

A a Tempo

Gdy ramiejscu tem zobra ni rozrys ci się cię min o- mir Wenn wir al- le da sind möchten wir, ich wir nun

a Tempo

Bors

przez- cy sekwrchem zabi- dzieś rzemy się niszy gehn

rospierio- nacho- jak dawn każa- altem gutem serca i Brauch ums

Hom

drogiej starej ob- ter Weise den Bo- ga wier- nem Gna- ben

80

głos, by też i flehn, für diesen

dzis Tag dass er uns

zapryt- pismie- ckich in der

nagaj- nam i by do- Grube sei, mit seine

złego strzegł- nas a- Bö- gel für uns wachen lasse.

nie- li, Bors

pp

Andante

Bardzo wolno.

Ty Pa-nie gros-sen nasz Gott der du sfszczy-tcoo tych gór tyche gór świec hrachi! Ty Pa-nie gros-sen nasz Gott der du sfszczy-tcoo tych gór tyche gór świec hrachi!

ta-sha nad der Erzie-ciel Mu-ren ge-ciel p Tyoe-- - ni gór goy

goy be-da

be-da tcoor tcoj cu-do-rony co-mi by-coać na świat goy

tcoor tcoj cu-do-rony co- by-coać na świat goy be-da tcoj

be-da tcoor tcoj cu-do-rony co-go by-coać na świat. Wszech

cresc:

tcoor tcoj cu-do-rony co- by-coać na świat, na świat. Wszech

f mo- cny Be- że f. oj- cze nasz od.

ach

zgo- ma od

p zgo- ma nas od tłuczeń ma od stron zgo ma nas p Pa- nie

nas od zgo ma.

nasz zrad szczy-tcoo tych gór tych gór świec ta- sha świat

Oj ta- nie naszrnad wszy- tkim

Erzie- ciel mi! Tyoe- - ni! Panie tasha

ta-sha twa nie zaś-

Ei Panie Panie tasha

f świec! f. O Panie tasha ta- sha. p świec, tasha świec!

świec! O Panie Panie tasha ta- sha świec,

Ty Pa-nie gros-sen nasz Gott der du sfszczy-tcoo tych gór tyche gór świec hrachi! Ty Pa-nie gros-sen nasz Gott der du sfszczy-tcoo tych gór tyche gór świec hrachi!

p Cl. Joz

ta- sha nad der Erzie- ciel Mu- ren ge- ciel p Tyoe- - ni gór goy

goy be-da

be-da tcoor tcoj cu-do-rony co-mi by-coać na świat goy

tcoor tcoj cu-do-rony co- by-coać na świat goy be-da tcoj

be-da tcoor tcoj cu-do-rony co-go by-coać na świat. Wszech

cresc:

tcoor tcoj cu-do-rony co- by-coać na świat, na świat. Wszech

f mo- cny Be- że f. oj- cze nasz od.

ach

zgo- ma od

p zgo- ma nas od tłuczeń ma od stron zgo ma nas p Pa- nie

nas od zgo ma.

nasz zrad szczy-tcoo tych gór tych gór świec ta- sha świat

Oj ta- nie naszrnad wszy- tkim

Erzie- ciel mi! Tyoe- - ni! Panie tasha

ta-sha twa nie zaś-

Ei Panie Panie tasha

f świec! f. O Panie tasha ta- sha. p świec, tasha świec!

świec! O Panie Panie tasha ta- sha świec,

Cl. Joz

p Ty Pa-nie gros-sen nasz Gott der du sfszczy-tcoo tych gór tyche gór świec hrachi! Ty Pa-nie gros-sen nasz Gott der du sfszczy-tcoo tych gór tyche gór świec hrachi!

Allegro

Walter

A teraz Co-pa-lin-ki pora idźcie Córuszy-ny Berg-ga-nasen nieche-sie-my-ot-mu-zall-zie

Allegro

Konrad

A. 3. Scena i Duet. (Konrad i Rózia)

Także się nagle ozy-wasz Walus. wo-rob-cie wo-szyscy wo-jnie Czaja się

mit Gas aufzumachen-beregnet mit-dem-Schirm-hander-tinsig-mit-dem Scheibl

ze-To chcieli pracy ty-na. debeis fischen fischli mun-den

ach dały Bóg sehr euch bei Gott! pięknie jest życie gór, nicht-lieber Berg-Mans-Leben, mus-saga ora-czeczy nie

Cor. Fag

Umiarkowanie prędko.

Fl. Ob. Cor. Fag

Fl. Cor

diminuen-do

Chóry ze Sceny wszystkie

Fl. Ob. Cor. Fag

Fl. Ob.

Fl. Ob. Cor. Fag

Fl. Ob.

Fl. Ob. Cor. Fag

Fl. Ob.

Róża zokwitła

Lieb-chen bież - no wiatr. Czekaj chwilkę przyjdę tam
wartte Rozważ nam-mie gleich
Róża rosła już. Mam wróż
ob.
Tugo czekać o mój o mój
bald ten Ros-chen wird bald wird bald
przybiegaj na scenę!
nie bo wiesz już
Liebe da drinke schon
d.
Faj
bo raj bo raj mój.
mein Gott dem Gruss mein
Oboe
Col
Fl
Ob.
Fag
Col
Ob
81

Rózia zokna sonatki

Lieb- chen bist - du wach? Czekaj chwilkę przyjdę tam! Tam
Rózia rosta - ta już? wante Komas kam-mes gleich wirds

ob.

(przybiega na scenę)

nie bo tymczas już
Hugo czekać o mój o mój
bald trau Rös-chen wirds bald wirds bald!

cl.

Faj

81

by raj by raj mit Gott dem Jesus mein Gott!!

Cor

ob.

fl

Faj

cl

cor

ob

Andante. Allegretto

Śpiew.

Fortepian.

Ach to dla mnie chwi-la, chwila

dich mir kleine mit kein- sein

bo-ga gdy cię wi--dzę Ró--ziu Ró-ziu

lieber Gott wenn dich sehe Rose Rose

bo--ga ach to dla mnie chwi-la chwila

-ge -gen

cre------scen-

śni gdy cię ję-gnam tu-mię

Cl.

bo-ga po o to--bie du--sza

Cl.

Tha-nie a---le two--je po--wo-

ta--nie sło--ką roz-kosz roz-kosz spra-wia

mi, słod - - kąz roz - kosz rozkosz spra - - wia

A 80

Ach pa - - miętasz pa - mię - tasz tą - kę

mi.

wda - li gdzieś - my nie - gdyś nie - gdyś się po=

zna - li, czy pa - - mię - tasz pa - mię - tasz tą - kę

wda - - li gdzie uj - - rza - - łam po - - stać

twoz po - - misz gdy cię z kra - - są

li - - ca zniej przy - wio - - łam do ro=

Dzi-ca pa--mię--tasz jeszcze?

Pa--mię-tam

pa-mię-tasz jesz-cze?

to!

pa--mię--tam

80A

Czy pa-mię--tasz Drze--wko

to!

Czy pa-mię-tasz Drze-wko

wcie--niu Górie to--pi--Teś sie wma-

wcie--niu górie to pi-Taś się wma-

Cl. Taj.

cor

rze---niu, czy pa-mię-tasz Drze--wko

rze--niu, czy pa-mię--tasz Drze--wko

ob

wcie--niu i szem-rzą---cy przy niem

wcie--niu i szem-rzą--cy przy niem

cl.

Zorój, gdzie mi stod--ki i naj=

Zorój, gdzie mi stod--ki

szczer--szy po---ca---łu-----nek

i naj--szczer--szy po-----ca=

Da----leś pier---wszy, ach pa=

łu------nek da----leś pier----wszy

mię---łasz skar-----bie mój!

ach pa---mię----łasz

ach pa--mię---łasz skar--bie

skar---bie mój! skar---bie

mój!

Ko-chan-ku mój

mój!

Ko-chan-ku mój

Wspólnie

Ko-chan-ko ma!

na 2

Allegro.

Tutti

82

Fin

accelle- - - rando.

Allegro

Wspólnie ko- - chać na tej

Wspólnie ko- - chać na tej

rit:

zie-mi, u-czu-cia - - mi go- - - - raz=

zie-mi, u-czu-cia - - mi go- - - raz=

ce- - mi czyż być mo-że mil- - szy

ce- - mi

czyż być

mil - szy czar, czy być mo-że mil - - - - - szy

ri - tar -

mo-że mil - - - szy czar, czy być

ri - tar

mil - - szy czar? czy być

a Tempo

mo-że mil - - - - szy czar, czy być

dan - te

a Tempo

mo-że, czy być mo-że

mo-że, czy być mo-że

mil - - - - - szy, mil - - - - - szy

Tutti

mil - - - - - - - - szy, mil - - - - - szy

czar!

czar! Nie-za-zna - - my wży - - ciw

Ob

Fag

cier - ni gdy jes-teś - - - my so - - - - bie

Fag

cl.

Nie-za-zna--my wzy--ciw

wier-ni

cier-ni, gdy jes-teś--my so----bie

wier-ni, nie-za-zna--my wzy--ciw

nie-za-zna---my wzy---ciw

cier-ni gdy je-steś---my so----bie

cier-ni gdy je-steś---my so----bie

wier-ni gdy wnas pło----nie wiecz-ny

wier-ni gdy wnas pło---nie wiecz-ny

żar, gdy wnas pło---nie wie--czny

żar, gdy wnas pło---nie wiecz-ny

żar, nie-za-zna--my wiy--ciw

żar, nie-za-zna-my wiy--ciw

cor

cier-ni gdy je-steś--my so-bie wierni! Gdy wnas

cier-ni gdy jes-teś--my so-bie wierni! Gdy wnas

Ad libit:

pło-nie wieczny żar!

pło-nie wieczny żar!

A80

Bois

Wspólnie ko-chać na tej

Wspólnie ko-chać na tej

rit:

zie-mi, u-czu-cia---mi go---raz=

zie--mi, u-czu-cia---mi go---raz=

ce-mi czyż być mo-że mil---szy

ce-mi czyż być

mil--szy czar, czyż być mo-że mil-----szy

zi-tar-

mo-że mil--szy czar czyż być

zi-tar-

mil---szy, czyż być mo-że

dim do.

mo-że mil-----szy czar. czyż być

dim — do

à Tempo

mo-że, czyż być mo-że

mo-że, czyż być mo-że

a lib. 8va

mil----------szy mil-szy mil---szy

mil----------szy czar czy być

80A

Tutti

czar, czy być mo-że mil-szy

mo-że mil-szy czar, czy być

czar, nie-za-zna-my wży-cie

mo-że mil-szy czar nie-za-zna-my

cier-ni gdy bę-drie-my so-bie

cier-ni gdy bę-drie-my so-bie

Tuba Timp

wier-ni, czy być mo-że mil-szy

wier-ni, czy być mo-że mil-szy

czar czy być mo-że milszy

czar czy być mo-że milszy

czar czy być mo-że

czar czy być mo-że

Tuba

mil - - - szy ach mil - - - - - - - - - szy

mil - - - szy ach mil - - - - - - - - - szy

81

czar!

Podczas tego ritornelu odchodzą Wandy

czar! ich wstępnie następuje rozmowa

81

Cis sami i Walter

Walter allegro

Na nu prędko

Co-ranęc ty tak pracujesz chłopcze dziś

gdy inny już pory pracy są od dawna ty bawisz się ga-

rzę - dą dzierżoręc - tamy.

rzęd

miot pozi-mienes sciskać a nie mają edrkę

sły- szysz śmiałk

tą pewnie zapasiła cię prochowata

maja, także pozilnym cię gó- rskiem dziś na- rzędziem już się na-

tychmiast zamiedbujesz sprawy / po-
cz̨ĕtaj no otrzymasz słuszna karę za-
toąsu tiego nie nie be-dzie mio.
achł drogi oj- cze nie gniewaj sie sie rodzaj- nasób pierce- tuję
stracone chwile tak się porzyjemnie zagadałem z Różią
Różia
żo myśl o pracy zoysta zgłoszy mi. Doth ojcze mój tę zrotołę zoyback mu!
Walter
ity się wtrącać śmiesz i tę go bronisz ery mu przebaczę
ery go u Karzę to jest nie ticha rzecz, i niewy pada moja córko
żeby z zuchlym chłopcem sobie drzewiami marnowała czas. tam przy ko-
mnie mianas teraz stać bo gdy się ko- chać poczno-
ti tem zoam te choć by mi- łość pracy niezkodziła jeżeli zoystu-
chałem zoaszych próśb należy zoam sło- nować moją wolę!
a teraz marsz! ty chłopcze do ko- palni, a ty do

Zerwnik szykować obiad dla nas po siłach do pod- ziomia nam zmieś, bo

Konrad

tam do wieczora zosta- niemy!

cl. Faj

Hoboe Różu idź ostrożnie tam przy szachcie, lub na spotka- nie

Corni

Faj:

Różia

lepiej wyjdę troje z dobrym śladem przejrzeć cię. Spy dobra chęć nas wyjdzie

Walter

Ta chęć ozdrowi- przysłoni on zaję- ciu zostać mu śl iszak eb Kojrałnik już

Bas.

cl. Faj

chodziłaś mierz soję dzi siaj także przejść tam może sama soję marszmie słojcie

Różia

Konrad

Bądź

dość już próżno- wania Bois

cl, Faj

zdrów gołąbku, go- łąbku mój!

Faj

Bardzo wolno

Walter nie spot mówię

Ten młody śpiewać, ery nie

Cor

Bardzo

Drzewa to zja- wisko.

Bois

Faj

Fl. cl.

Ob. Faj

cl

mi - ne - do

Faj

Bois. Timp.

Faj

Konrad

Kurtyna

pośpieszyć

Troiane

Pieśń wolno.

Gwiaździsty rodzi- chyta- rzi, chroni tę kró- lo- wą, zwieść!

porzuśm du- chowo Sa- rii, sług- two- ich, cześć!

roi- taj Kró- lo- wą, rodzego za- ro- wia, oras

do ra- dość, no- wa, Kró- lo- wie- ta, horyas.

cieszcie się skały ~ i stromе góry ~

cieszcie się skały ~ i stromе góry ~ że jej rospra-

3. Cor

że jej rospra- nia ty ~ ma jaśnieć blask ~

nia ty ma jaśnieć blask ~ Niebian-skie stopy ~

Niebian- skie stopy

1° Cor

81.

swoje ta- je- zy- ry gną pod twe stopy ~ Bry- nie task.

Sprzężmy rost- chta ni chodźcę Kró- lowej nieść pokłon duchowo Sa- mi

sługi twoi- ch cześć! ~ roj taj Kró- lo- wo za- ~ taj

roje nia czas wo ra- dość! ~ na- ~ roz nie- ca ~ to nas.

roboza- ~ rzy- wioły ~ rotarza rzy- wioły ~ Króla roa ~ niasza za-

81

rotarza zy wioły ~ nasz hymn ~ wioły Kró- lo- Wa ~ za-

goi- taj Kro- lo- wo za- ~ taj

5 imp.

nam!

bis

bis

80 Vi-

80-de

di - mi - nu - en - do

Ustają Kobiety

Maestoso. Allegro mod.

Milena

Dzię - ki ci o Panie za wszelkie dobrodziejstwa Twoje, o dzięki ci oddaję.

Piu lento

Piu stretto

o dzię ki ci oddaję za wszystkie przebyte oraz te które Twoją łaską jeszcze spełnisz.

Piu lento

Ja

Ja

Ja

crasiwgdym tú była raz o-
stalnie, Dostrzegam ich szczęście, ręki ludzkiej ślady
Cl. R.
rajęc ethocieli śmiał sopoe ziemne zejść sorrepoaście i skalgłę-
Fl.
Corni
S. Maestoso
Smieroun
bo Zioto oddzyć kich
ta- rakeve ta je-
mnice. Sak on od-
Trochę prędzej
roaznie rostąpił rodu- chaio sroiat
bo mu stwo-
Bois
Tutti
rzyli swoich kra- in bramy! gdy ta-je-
Tutti
mni- ce wszystkie wydarł nam, za sto- rzno rodzę nasz
stra- szny los
Timp.
znikomy ertosciekten zyroio tako
wolno i ponarnie
Cor. Fag
wróg co rocznie znatura śmiatą roalkę tocry,
Dosyć prędko
Ogóra Mistrz ich los.

Fl. zora- sem zdjęła że bude-

Ob. Violns.

Timp.

wa Dzielnie rospie- rana przez de- mo- nów wtadzę, pod

Tromb.

Pod.

je- go wzętą ręką runie wgruzy!

Cl.

Fag. Pezako

Milena Tamp.

Dosyć wolno.

Tamtez Gniewomie co prosta nowita, po

Fag.

tęż- żna wola Która zgórnych sfer jest posłan- mocnie wtada tudzmi i Du-

Fl.

Ob.

3° Cor.

charni, swą słabą si- łą nie odmnia- nie- my tego, lecz jeszcze

Ob.

ori Towarzy- Da- le- kiś swego ce- lu, bo prawdy i głębi

Cl. Fag. Cor.

serca do tąd wierna a czego Towarzy- to za śle- pić go

może niezgłębiona jest zagadka na-

pp Tutti

tury i dla nas silnych duchów, dla duchów

F.

silnych rzą-dzącem wiecznie wielbijmy, wielbijmy na-

3. Cor

sze go Lasna

Lento

Bois

Timp.

choć by nadziemskie nadziemskie siły

słodza ach słodza strzegli nie-

Fag

Cl.

ja

ja

chce tu-chij

ob. Fl.

Cor

pii all

zostać ja chcę ja chcę szczęśliwym zostać, ja

walniej

4. Cor

sicę i musrę do- ści - gnąć tvoją postać bo chcę i pragnę szczę -

śli - wym zostać. ach! lecz gdy ten sen nie ziści się na -

troche zmarniej

Fl. Pos.

ziemi na zie-kil na zie-kil zmiłuj się kalmi- roja

bardzo wrazliwie

rallent.

Tempo 1°

wolno jako

Ob. Cl.

Cor

Ob.

Cl. Fag.

Porcabny ty obrazie życia roiosny

ob. Fl.

ziemio - ść trach o tobie

zrywnie

Wolno

ma - rzę śnię, po- rcabny o- brazie o-

bra - zie roio

3° Cor

4 Fm.

sny

tar - dam - do

82

Moderato

Choc.

Fag.

Obo

Fag.

con

Obo

Bass

Bass

Bass

Fag.

Pos.

Tutti.

Allegro.

Scena i Arja.

Chór Żołnierzy, Walter i Rzesa

Fag.

Forte

Obo.

Koniec Aktu 1go

82

Moderato

Chór

Jmy

hołas

Tymp.

Moderato

Scena i Pieśń.

Chór Gwardyi, Walter i Rzesz

Fag.

Dostoje pięćko

Tymp.

Tutti

Walter

Allegro

Cisure

Tenor
Chór
Szczęść Boże nam,
Bas
Szczęść Boże nam,
Bóg!
Bois już pora da- lej
Cl. Faj
corni
kosiąc zrzóra, roszak każdy wie co
czynić ma, gdzie musi udać
Faj.
się
miotami rąbcie
śmiało tak rąbcie
śmiało, niech się ro-
Bois
Cor
laza ro ciskając ten skał, i niechaj
zrobi ca daje nam ob fita
Faj
chór Basy
Jak Bóg do
niejrozniecie szachty
Dalej!
Cl Faj
Cuivres
Tenory
jak Bóg do-
zrozdzi.
zrozdzi,
corni
Konrad
Drzewo rzeza- ze ma rotyle przepasiach
dzie mi, i
za- dem oruj
Cl. Faje
przeko
Ob. Fl
za- chowajt ioduszy mej!
te ska ty rąbią
mile serce
Faj.

mo - je

tak jakbym już tym światem dawno był

jak cudnie roją się te kwiaty, ich

złota pajęczyna błyszcząc świetnie u-

snuta rolada

sno

glądać zdą się ramiona błękitnem szczytu, jak gdyby z nieba

rozierzać mi za chwilę cudowne cichej drogi swego życia i ziemnych

Duchowi śnieżnać tajemnice

spal- nić u- czuciem rozkoszy błoga!

Corni

i gdy przed skla-tą stanę jaśniejącą twojej ezarach twórcę

Cor Fag cl. Fl

od-blask mojej Bo-że i rozrasta to serce mem, miłości żar!

cl Fag

Walter

Wszak prawda ojcze drogi tu pod

i jam doznawał tego

ciemnych tych dni Kosmie marzyć można!

cl. Fag

i a to sie-bie wi- prawa sa mi jedzie, a lubej głos do chodzi moich usz!

Cor

Walter

nasz słuszność chłopcze tak to siłą rozmaga i przeto to serce jest od-

Ob. Fl.

8

Pieśń Konrada

Bardzo wolno Allegretto

toa- ga- ga

ri- tenuto.

Cor

cl. cl Fag

Konrad

Błoga radość rozdrży gości świat się szczę- ściem

śmie - je śliczny szczęścia żar mi -

to - ści tamto dem ser - cu drga jej u -

ro - ści tro - ską tro - ską płyn - ną złote nam

dają na - dzie - je ach miłość tchnie, ach

tchnie roz - koszą szczę - śli - wy ten kto ja ona, kto ja

ona kto ja ona radość błoga

iddu - szy go - ści świat się szczę - ściem śmie -

je śliczny szczęścia żar mi - to - ści

tamto - dem ser - cu drga

Tempo 1°

Walter

Konrad

8va Cor

Ja lubię chłopcze twoje słodkie pieśni, ja lubię

chłopcze twoje słodkie pieśni ja prosród skał Oda-

lekim echom brzmią Cl. Fl. Kto uczył

ciebie tak pozycjonnie śpiewać? Fl. Ob. Cor Faj

ści-śnij mi-ło-ścią mo-ją gdy mi-nął

wie-je-stem cie-śnie wiosen-nych rzez-cu

ściśnij mi-ło-ścią mo-ją wiosen-nych

Walter

Oboe

Clar.

Fag.

Cor

Chór

Kuszaprzęska

Chóry dziewcząt, Walter, Konrad

Hej wesoło spieszmy tam gdzie górnicy pędzą czas

Walter

zaczęte obca trwoga nam kiedy miłość wiedzie nas dziewczęcy tor od-

Hej

wa-gę ma, gdy w niej żar mi- łości drga, więc wesoło spieszmy tam

Stu-chajno! jak głosyte brzmią nasze to dziewczęta, tak

Gdzie gwarkowie rąbią głaz obca nam trwoga jest

spieszą by po- silić nas tak, tak, to one ich

Cor Sax

więc wesoło spieszmy tam

stoi tam wioskę już

Hej- lić idą do przecie-

stokjeść mi się chce żyć

przeciąć nam do pracy droga sąd

-de

Timp

Hej nie- se- to spieszmy tam gdzie Gwarkowie rąbią głos

na 2

zaroszę obca trwo- ga nam kiedy miłość rozedzie nas

Orzechowe ter od- rosgę ma jedynaj Kar mi- ta Sokol Orga.

bis

zaroszę obca trwo- ga nam gdzie gwarkowie przędzą oras.

gdzie gwarkowie przędzą oras.

na 2

Tenory Basy Chór Gwarków. To samo tempo

Hej tajcie sokitajcie Ko- chane orzechowe ra- sa

Tutti

Wesoły taboret

i Koszyczek

roi-dar wpod ziemiach ma dla nas błogi czar za-
dla nas tak błogi czar! Ah!
dla nas
dla nas
dla nas

roystar-cza przecie na jeden raz te poetne misy

Orbany i flasze zarar ach zarar po- kreposz woas.

Chod bardzo skromne sa dary nasze roystarcza przecie na

jeden raz! Te poetne misy Orbany i flasze

zarar ach zarar po- dzie - cią woas chod bardzo skromne

sa nasze da- ry roystarcza przecie na jeden raz

te poetne misy Orbany i flasze zarar ach zarar po-

Krzepią woas. ici- tajcie witajcie ko- chane chłopacy woasz

tajcie witajcie ko- chane dziewczęta woasz

roi dok u pod zie mia ma dla nas błogi czar! Ra- dością niech tutaj tłą

roi dok z pod zie mia ma dla nas błogi czar. Ra- dością niech tutaj tłą

roa- sze oczęta i niech roam każdy składa swój dar.

roa- sze o- czę- ta i niech roam każda składa swój dar. Wi-

Wi- taj cie roi taj cie

taj- cie roi taj cie ko- chane Dzieci oczęta roi- taj- cie roi taj cie ko-

dla- ne chłopa- cy roasz roi dok u pod zie mia ma roasz roi dok u pod zie mia ma

chane Dzieci oczęta roasz roi dok u pod zie mia ma roasz roi dok u pod zie mia ma

roasz roi- dok ma roasz roi- dok ma

dla nas ma dla nas tak błogi czar ma

dla nas ma dla nas tak błogi czar ach ma dla nas błogi

ma dla nas błogi swój

dla- nas błogi błogi czar ma dla- nas błogi błogi

czar ma dla- nas błogi czar błogi

czar!

czar!

Cavatina

Pregon Walter

Niech noasta chwila ra- do ścią o - roso - nie

o - na tu śroieci jak gioia - żda noc noc

cresc chwala te- mu co

cru - je nasrodm tonie że szczę - ście daje mił- to - ści moc

Romans

Ach smutne dla mnie to była ustro nie chwilem się za- częć jak

Niech noasta chwila ra- do ścią o - roso - nie ona tu śroieci jak

gioia - żde noc noc a teraz czuję ach czuję nasrodm to nie

gioia - żda noc noc jak gioiarda cresc chwala temu co czuje nasrodm to nie

Romans

Że szczę ście daje mił- to - ści moc

Róże

Bez ciebie no -

Romans

Ach smutne dla mnie to

Że szczę ście daje mił- to - ści moc! Niech noas ta chwila ra-

niem ter zdro - jeć czuć biegł mi zwolna jak cie - mna noc

była u - stro - nie chwilam się zacząć jak gioia - żde noc noc, jak gioiarde

Da ścią o - roso - nie o - na tu śroieci jak gioia - żda noc.

Recitativ

Jeszcze Walter

Jeszcześmy nietracmy chwil drogich darem mnie gdy potrzebne dobany, jutro bią nas.

Tabuletki

pozwny te chwile roz- sto- porządzenie bo nam roz- sto- łość u- mila czas.

Cornu Fago

Kloss

Tempo di Marcha

mit ng pogrzebo

Chór

Allegro

Rycerze i Chór

Tutti

Jos Chor

Chór powstanie poprzedni rozrazy

Transcribed by Spiewacy

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

W.

Gdyby mi- łość go gore mi ta
a- te dzieło- czat ciche crazy
gdy o- cho- ero do to palne

mi- łość
ma- ma

mie- ście mic
dla nas sta-
dzieweczat ró-

Sen

Gdyż za- ro- sze
przy- cy- gl
Świa- tu
świe- ze
dli szczęścia

cre

głosze na to
dzieweczat pierwiosnek
do przyczyn-ję

Sam
main
sam

głosze na to
dzieweczat pierwiosnek
do przyczyn-ję

Sam
main
sam

W.

że to mi- le
że to mi- le

main
main

że- to mi- le nam.

W.

1. Gdy rozognia
2. Gdy przy roimie
3. Gdy nas rozbi

rozy tych krwio
pierwiosnek dzieweczat
urok dzieweczat

Tutti

1. Gdy rozognia
2. Gdy przy roimie
3. Gdy nas rozbi

rozy tych krwio
pierwiosnek dzieweczat
urok dzieweczat

Tutti

stad- ka miłość roimo śpiewo
rozma- ga miłość niecci śpiewo
stad- ka miłość niecci śpiewo.

stad- ka miłość roimo śpiewo.
rozma- ga miłość roimo śpiewo.
stad- ka miłość roimo śpiewo.

W.

tak roimo śpiewo,
tak roimo śpiewo,

ach
ach

Recitatiw i Mazurek

Rózia

Mój ojcze, wszak piosenkę jeszcze znasz, o gwarku co tu przybył z dali?

więc jeśli chcę śpiewać jeszcze masz, bę-dziemy ci chętnie sto-chali.

Konrad. Walter

zaśpiewaj nam. śpiew serdce zbar i śpiewnie

mężny pol-ski stan!

Walter

Ste-chaj-cie wrze!

wchodzą panny

Recitatiw do Mazura

Walter

ale teraz serdce zbar i śpiewnie mężny Polski stan

Marsz

i Recytatywo

Ballada z chórem
i rozkończenie akt

jak dawniej

Walter

Bardzo szybko

1a Strofa canc. 2a żywiej

Allegretto

a Tempo

Tempo

Pozna

Lecz pod czas tej pieśni u- cie- kam strach, i pragnę już wyjść z tej

Kosy strach

cieśni. Natter Gorgon

ach bo nie- pal- na pieśnika za-

a jednak lubię słuchać pieśni

chroniła nie- tu- echu słodko Dżwięczy o na.

Dos

arcus

trąby hymn Elegijnie

Gniewnie

Allegro

Ach moja bądź cza-

na 4

1. bo cię choć pier- wać
2. bo cię choć pier- wać
3. bo cię pier- wa- tej
4. niech was nie pier- wą

Duchy złe!
Duchy złe!
1. Ach bliscy
2. Duchy złe
3. Ach bliscy
4. Dzieci
ohydzone
moje

zal tni cię
bo cię choć pier-wać
Du- ch- złe!
zal tni cię
strzeże się
bo cię pier-wa tej
niech was nie pier-wą
Du- ch- złe!

Gniewnie

Dwie Blizko przed sobą mam

Allegro

Dziewczę to troe serce Gniewnie to

ona

wzięć chcesz ją z ręka- tę- ene ra-

Pos. Tenb.

Andante

miena

ach!

porwij ją.

Pieśń zaosze to- pi zorok-

Rózia

Ra-tunku! po- mocy!

ro- - - ony śnie! ach! nie boj się Kochanko ma

jam już zgu- biona! ach! po- mo- cy, ra-

ja cię roz- baroję puszczaj ją!

Ja kochać pragnę! ja kocham to dziewczę tak

ja cię roz- baroję puszczaj ją

Sop. O Boże! O Boże!

Ten. O Boże! O Boże!

B. B.

tujcie, ach po- mo- cy!

puszczaj ją!

ja kocham to dzieio- cze to ja niech każdy znas bierze, to

puszczaj ją

Różiu, ach Różiu!

ratujcie ją ratujcie ją

Ost. Timp.

ra- tujcie mnie, ra- tujcie mnie

puść ją z brodmarzu

ja niech każdy znas bierze,

Różiu, ach Różiu!

ratujcie ją ratujcie ją

Clar.

marzeń ja zwalczę cię mię straszy minię duchów rój zmil-

accel- les- rano- do.

to-ścidziś społ-nię cud.

Rezko Trmb.

Tutt

Ob.

i gdzieś

Gdzieś bardzo daleko

by zwalczyć mnie i topie-lita głąb skryć

Fl. I

Ob.

na to trze- ba

trucha zniesmiertelnych

ral- A- 81

nale

rrie śmier- tel-nym być!

Forte

ach to

Fag

pp

Ja was Dziecina rana że ja Duch prochu czuję zły jastrz

ach to dla mnie Dziecina rana ach to dla mnie Dziecina rana

straszna uczuć zmiana pora- do - ści jestem zły ach śmier-

jastrz straszna uczuć zmiana pora do ści jest- em zły!

tolnych moc ko- chania cor po- raduj na to cor. jakaż

naszej Pól niema już naszej Rozkoszy już pora do- ści poty- ną trzy!

A 80

straszna uczuć zmiana pora- do- ści pły- na trzy pora-

jakaż straszna uczuć zmiana pora radości pły- ną trzy pora-

4

1 2

+ 1. 2.

A 3. 4.

do- ści pły- na trzy!

pły- na

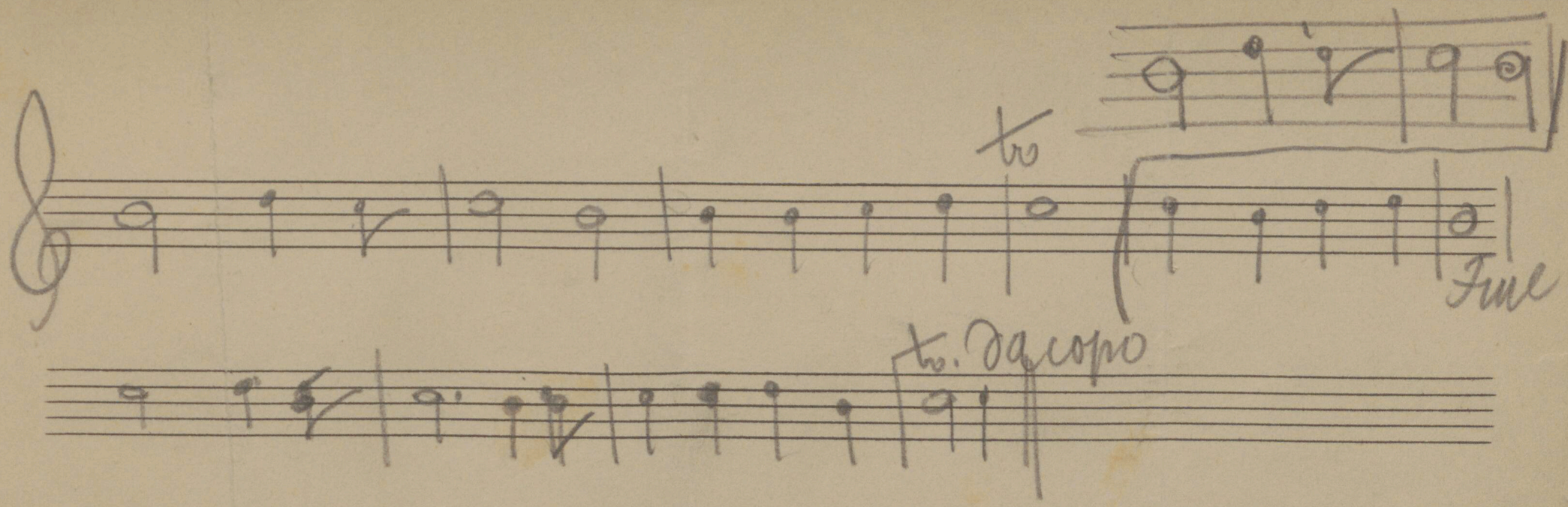
Dości pora- do ści pły- ną trzy!

A 81

tel- cu- nym bryza kwartyna po- ko!

tel- cu- nym bryz!

tam


tr
Fine
tr. da capo

Biblioteka Narodowa
Instytut Muzyki i Tańca

tolnych moc ko- chania coż po- radzi na to coż. jakaż

naszej Król mienia jut naszej Rozmienia jut pora do- ści poty- ną trzy!

A 8va

straszna uczuć zmiana pora- do ści pityna trzy pora-

jakaż straszna uczuć zmiana pora dości pty- ną trzy, pora-

4

1

+ 1. 2.

A 3. 4.

tr

tr

Fine

tr. da capo

4

jakaż straszna ucieczka ma

1.

2.

3.

4.

Ode - szedł pły - nął

Odszedł pora - dości pły - nął

tek - ce - nym brzegu

tek tu - ma

Bukiety Akt 2 gi Kwiryneka 52

A: 10. Introzukcya, chór żeński i Scena. (Milena)

Allegretto Maj. con

Scena

Cor

Cor 3

Trąbka

81

Cor

Trąby

Perc.

Niech karzo - ta sze ra - co - śnie śpie coa, niech szemrzą

roo - dy, i szumi szumi las, roon siejcie Dvoia - ty i

Tłoncie się Dzrzeoa Couchdio Dzd - le - coa go - ści sroó roas!

A

Niech karzo - ta sze ra - co - śnie śpie coa, niech szemrzą

Trąby

roo - dy i szumi las, roon siejcie Dvoia - ty i

81

Tłoncie się Dzrzeoa Couchdio Dzd - le - coa go - ści sroó

roas, Dvio - śno roio - śno śroiec dla niej po - go - da

stroj się sioią le - ciuie cza - roiona spry - ro - co i holé ra - le - żny

Trąby

niés pana sioej i holé ra - le - żny wnés franc sioej!

Milena

Wolno z uroczystym tonem. Moderato

Dzię-kuj, ach Dzię-kuj coam za te pieś-ni co

słod-ko bzrunią i do coas nę-cą mnie ze smutkiem

zni-kam z tąd a coracam jak naj-rześ niej, by

coa-sza mi-to-ścią cieszyć się, i tu gwarzą

Ton ie się Orzeioa Duchów Kró-lo-wa go-ści swoich

i hołd na-le-żny niés pani swoej

niech rosną kwiaty na Drodze jej,

niech rosną kwiaty na Drodze jej.

niech rosną kwiaty na Drodze jej,

mi - le Orzeźwia chłoń - tanią, przyjemna

Cor

rosi - tych

Fag

sfer tu lu - bię marzyć, bło -

Cl.

Fl

ren

- ocen - do

gie - mi sna - mi.

Cor

Ser

mnie cie raz jeszcze ten

Cl. Fag.

sen

Ob. Fl

ty

śpiewa.

D.S. al fine

Repetycya poprzedniego chóru oznaczonego ✕

aż do końca

Milena sama

Trans. do Cmol.

Od - rzeczna woda pia - nad na - mi za -

Corny. Waltn. Alto

cie - mna źródła

eu - dolo swych

na - roet słońca promnie - nia mi nie

Fl. Cl.

Cor.

do - ta - nikt roz - ja - śnić ich.

Fag.

spójrz tam i spójrz stworze próżnia głucha,

Cor angl. Cl.

Fl

Timp.

Fag

strzat nia ogarnion ze wszech stron chcąc poznać myśl roz - licego Ducha

bądź miejmiej telny bądź niesmiertelny bądź niesmiertelny tak jak
po-znać myślącego ducha

on. jak tak jak on.

Timp.

Gdy ci jest obcą wiel-

Cor. Bass

-le - ści Dro - ga gdy brak ci sił zaz

pro - szyć noc nie-znaj się nie-znaj przez-

Chorus

ni - kać Boga bo cię zni-ce - ścić je - go moc

Gdy ci jest obcą wiel- ko - ścią Droga Fl. gdy brak ci sił roz-

Cor. Corangl Fl.

pro - szyć noc nie-znaj się przemknąć Bo - ga bo cię zni-

ce - ścić je - go moc bo cię zni - ce - ścić je -

Timp.

nie-znaj się przemknąć Bo - ga bo cię zni- ce - ścić je- go

rit

moc

81

wls.

Milena Scena, Aria i Duett
Milena i Kmraż.

Lecz kto to młodzian ten, po-sępny i blady. cier-

pie-nie znać na jego twarzy, niepewnym krokiem błądzi pośród drzew, to

on, to młody kopacz to młody kopacz moich gór Kochanko

porzucał Gniewoun mu, szczęśliwy los miłosierdzie jego tém za-tańcz

ryn otrzyma słuszną karę. Lecz cyt! to górnik już nadchodzi

tu — ~~poczcałmy mich nad~~ żal ciotej ciszy coy bo-le-je, a potem mu ja

Cor. Cl Fag

stad-ka zam na ~~powroc~~ na dzieje

Cl. Fag.

Konrad Recitatiw i Aria

Bodaj wolno

Fag Cor

Ach to o- kropny los!

Fl. ~~Ach to o-~~ kropny los!

bogodne

Cl

Cl. Fag

Ob.

Fl

Pogodne niebo zachmurzyło

Cor

Tutti

się i moje szczęście zniżło już na ziemi!

biedne biedne Dziecię! biedne biedne

Cor

cokolwiek żywiej.

Dziecię! ja na tej ziemi nie mam już na-Dziei bo co tobie

żywcia utracitem blaski, sam jeden bez po- ciechy wśród cier-

Cl.

Fag

pia presto

pienia — roz - — sa - — czy — moi, — to świat — inny — dla - — cie

chcę

Aria

Bardzo wolno

Ja tylko — bo - leść znam, — tu tylko — bo - leść znam

dla

ja może — cie - — bie — tylko cie - bie — znajdę, ja

znaj - dę cie - bie — znaj - dę może — cie - — bie może, — cie - — bie znajdę

cie - — bie! — Jasó — matko

Ter — ść cie - — cie

że - — gnam — cię — ść cie - — cie

że - — gnam — cię!

Ty — gdzie - — bie

zrobić — co - kol — To - mo porzuj mnie, — Ty — gdzie - — bie

coóż cotioe to - no przyjmij mnie cotioe

Ty gdzie - bio

coóż cotioe to - no przyjmij mnie cotioe

Tempo 1o

Tutti

przyjmij mnie cotioe to - no

przyjmij mnie.

ate - mo - że

cie - bie

znaj - dę cie - bie, ja

znaj - dę cie - bie

znaj - dę cie - bie, może znaj - dę znajdę cie - -

bie!

Tutti

ac - cel - le

Allegro Duet

Milena

ach stój ach stój cofnij się

W służymajcie

f mocno pędzej

do.

cierpień nie trać si - ły, na - dzie - ję miej nacznieję miej, gdy

Fermata

Konrad z umarłymi

gdy u - roczyście zdradziły ja mogę raj zrozdać ci!

Kto jesteś

Fuga

Konrad (z niedowierzaniem)

ty co środ ka tu szy chcesz ze mną zwią zać ży cie

to o mnie czy o mojej du szy czy tasz że

Milena trochę przód

spieszyszmi z po mo cą twą. Niechaj mi to

Cl. Cor Fag

Dzień cre nowa ra cość przejmie tkie serce na mój głos, bo gór skich

Bois

du chem jam kró lo wa i orężnie leśnym stoczę los!

Cor. Timp.

O wiel ka kró lo wo Ca remie moje

Cb Wolno.

Fag

Dni przedłużać chcesz ach bo taki wróg u go dził

Cor

ucz mnie, że ser ce zża lu poę ka

Milena

mi!

Bois Przyrzekłam ci Copernię

Przód.

Dzieła zwoat pie nie tkie uśmierzyć chciej, bo

Cl. Fag

Kla rzia

Cb

twoja nie zgi- ę- ta a ty sam

będziesz coy- bało- cą jej

Kanzko (z entuzyazmem) bardzo szybko.

Co moja Ró- zia nie zgi-

Cuivre

nę- ta, ja sam ja sam — będę coy- bało- cą jej.

Cl. Fg

Cl. Cor

Duet. (Milena, Kmaco).

Prędko.

Umiarkowanie prędko.

Na Pańskie błogą- los mi zsy- ła ale czu- je urok Dawnych słów

mil

czu- ję

Trochę szerzéj

zniów nadzieja mi wró- ci- ła Wraz szczę- ście zoraca zoraca zniów, szczę- ście

mil

ritenuto

Cor.

zoraca zoraca zoraca zniów szczę ście to serce zoraca zoraca zniów chce spiet=

szczę ście to serce zoraca zoraca zniów szczę ście to serce zoraca zoraca

Tutti

Tutti

nie- nia moich słów chce spiet nienia moich słów, ach szczę ście zora- ca

zniów chce spiet- nienia twoich słów, chce spiet- nienia twoich słów ach

szczę ście zora - ca szczę ście zoraca znów

Radość błogą losina

ma

esy - la czu - je urok dawnych słów. Znów nadzieja mu - dro - ści - ta, chcę śpiel =

czu - ję

mi

mie - nia mo - ich słów, chcę śpiel mie - nia mo - ich słów serce

chcę śpiel - mienia mo - ich słów, chcę śpiel - mienia mo - ich

szczę - ście zoraca zoraca szczęście zoraca zoraca szczęście zora - ca zora - ca znów.

słowo, ach szczęście zoraca znowu ach szczęście zoraca znowu ach szczę - ście zora - ca znowu.

wróć do jasnin pełen

zbroją, a tam Ko - chanko znajdziesz twoją u - siądziesz tatuo ogromstat bo moją

Konrad w nadmiarze

las - kę będziesz miał.

ach biegnę

bie - gnę do tej ot - chłani by mego szczęścia jasny zoczyć blask niebiańskia

gotażdo o Duchowio Pani przyjm dziękczynnie za najpiękniejszą z task ach biegnę

bie - gnę do tej ot - chłani by mego szczęścia jasny zoczyć blask niebiańskia

gloria zdo Duchowo Pani. Niebiańska

gloria zdo o Duchowo Pa- ni ri - tar dar - do

Radość błogą lasmu zsy- ta ach cru- je ukoh dawnych siołco

Zniło nadrieja mu roru- cił - ta szczę ścieroraca roraca zniło, szczę ścieroraca

roraca roraca roraca zniło, szczę ścieroraca roraca roraca zniło, dice spel-

szczę ścieroraca roraca roraca zniło szczę ścieroraca roraca

mie-nia twoich stoło chce spel- mie-nia twoich stoło ach

zniło chcę spel- mie-nia twoich stoło chcę spel- mienia twoich

szczę-ście roza- ca szczę ście roza- ca szczę ście roraca zniło

stoło ach

Ra-dość błogą lasmu zsy- ta cru- jeh ukoh dawnych siołco

cru- ję

Radość błogą lasmu zsy- ta, ach cru- je da- rongeh

cru- ję a- roza

Nº 14.

Chór Górników i Drzemic. Walter.

Cl. Fag cor

Pasterze wolno i żałośnie

Pasterzów chór cały

Dziś Kaźdy

Sprzątaja z taburetu

Du - chu zły Du - chu zły

zły Duchu zły Duchu zły!

Wątłe cokolwiek żywcu (z wielkim bólem)

O do - bry ludzie, ha - muj - cie nasz żal, już dość ja sam coy -

lecam za nią Też nie da - rmo byłem szczę - śliw - szym ojcem

bo po - sia - da tem maj - droż - szy skarb, a teraz biedna

otóż - ci - ta kwia - tek, wkrótce za mną po - śpieszy wsi - mny

grób tak, wsimny grób, ach tak wsimny grób wkrótce śpieszy

za nią wsi - mny grób.

Tempo spiewalne.

Bóg za - płać opłacam bo Ró - żek nasz wkopał ni tam

Bóg za - płać opłacam bo Ró - żek naszo wkopał ni

tam

zgi - nę - to nam zrób kaz - dy smut - ny bo los o -

zgi - nę - to nam zrób kaz - dy smut - ny

kru - chy wśród śmiertelnych tom kochał nam prze - mówił!

bo los o - kru - chy? o kru - chy tom kochał nam prze - mówił!

Tay lij - my rzew - jem za serce - ciem drze - jem

Tay lij - my rzew - jem za serce - ciem drze - jem

zgiń przez te dze - chy sły

drze - jem zgiń przez te Tay o ze - chy

ze - chy sły. ze - chy sły ze - chy

sły ze - chy sły. ze - chy

sły.

Tutti Allegro Il smiervcie rozpacz, milí

Cuivre

braccia moi, ra - dujcie się bezcampo - cie - chę niesę

f Cor

Samnajszczę - śli - wszyjur nie ronię łez!

Ob. Cl. Fag

3,4. Cor

Cło.

szczę - ście miechce - rości, i ze oczu serca, oziś Rózia rzuciła szpon, zegbawić

Fl

Fag

mam

Ob

Fag. Cor

Fl nie chciejcie o nic pytać

mnie bo to sen chyba jest że Kózia żyje

jeszcze!

Walter

Co, co? co mówisz! zobaczę moją córkę opowiedz

Vcl. Fag

chłopcze jakiż a-mór to, nie-bianską te pieśnidź istocie natchnął

Konrad

O rozsypliem

serce: rozieść taka żywcie znowu pocieszacz mi

Fl. cor Ob.

ojcze później dowiesz się trzeba z pod-ziemia opiekuńczego Kózia bieży.

to tylko wiedz: że postać złośliwych stworzeń, bóstwo

Cl. znacznie wolniej Ob. Cl.

Fag. Cor ritenuto p

góry czy i-stota z ponad-ziemskich sfer zja-wi ta się przed oczyma rotamtyt

Fl.

Ob.

to-sie i porzy-rzekła, że od-zy-skam Kózię moją że ją wy-

da-wię z mocy złego ducha, co jaski ni straszniejszego jest gdzie ciemność i Krzyża

Fl. Cuivre

Różę ten okrutny zbój ca, lecz jego skały skruszy moja dłoń, bo cięższa

si ła tam posyła mnie.

Natto

ro ję spiesz się sy nu, spiesz na ostatnie tę głębię, gdy biedna

Różą tkniej pomocy czeka, nuż na ardzo skałę usuń dłonią swoją i zrak cza =

ta ma, ocal, o – cal ją!

Barzo wolno.

Kmraď.

Różę idź – my ozna cz Drogę do nie – bo

ste – pnych głębi stron, niech dzia – dne serce nie drga trwogą, bo

Do – bre Du – chy nam pomogą cu – da – ów. Różę zgro – zngoh zbójcy

szpony, ach Ró – żu niechaj nie śród cierpienia po – szo – pnie cń twój

a – mat stróż

Faz. Cor

Wyjrzyjcie ziemia, że pod głębokie stał sklepienia zwalnikiem opie-

szyny już.

Wtęc idźmy rozmaitą

Drogę voiec idźmy rozmaitą Drogę!

cie scen 20.

Vos

voiec idźmy Drogą

pierzchnie rożog bo Duchy nam pomogą nie znajmy trwogi, a

voiec idźmy rozmaitą drogą voiec idźmy już!

voiec idźmy już!

voiec idźmy już

voiec idźmy już

voiec idźmy już!

Tutti

w pierwsze progi

81

len tan 20.

ral

Nr 2

Dosyć prężko. (Tempo di Marcia) alla guerriera

Do - bre Duchy nam po - mo - gą Do - bre du - chy nam po - mo - gą

a toteż da - lej bracia da - lej śpie - szmy rozmaitą drogę.

1 2 3 4

Do - bre Du - chy nam po - mo - gą Do - bre du - chy nam po mogą

Tutti

5 6 7 8

toteż da - lej bra - cia da - lej śpieszmy rozmaitą drogę

a toteż da lej

śpie - szmy bracia rozmaitą drogę śpieszmy bracia

śpieszmy bracia rozmaitą drogę śpieszmy bracia

rozmaitą drogę hej bra - cia hej

rozmaitą drogę bracia hej śpieszmy rozmaitą drogę hej

bra - cia hej wiwat czas hej żwawo bracia

śpieszmy bracia todro - gę!

śpieszmy tam, hej Żwawo Żwawo Bracia śpieszmy tam niech nic nie ostrzyma nas roza-

Niech

poę-dzie.

Bracia dalej

niech nic nie ostrzyma nas roza poę-dzie

nic nie ostrzyma nas roza poę-dzie niech nic nie ostrzyma nas roza poę-dzie.

Fr. Cor

śpieszmy rozmaitą drogę. śpieszmy rozmaitą dro-gę.

śpieszmy rozmaitą drogę.

nic nie ostrzyma nas roza-

poę-dzie bo Rózia wesoł- nio-ną będzie

nic nie ostrzyma nas roza- poę-dzie bo Rózia wesoł-

z pie- kła bram bo Rózia wesoł- nio-ną będzie

nio-ną będzie z pie kła bram.

wesoł-

bo Rózia wesoł-

zpię - kła bram Nic nie zastrzyma nas zaraz pędzie

nie - ną bę - dzie zpiekła bram.

Więc śpieszmy bracia znaną drogę

nic nie zastrzyma nas zaraz - pędzie.

tak śpieszm tam tak śpieszmy tam

ach śpieszmy tam ach śpieszmy

ierię Na lej bracia śpieszmy śpieszmy tam

tam ach śpieszmy bracia.

f

śpieszmy tam. śpieszmy tam

zaybacie zaybacie

Rozię zay - bacie zay -

zpię - kła bram.

Do bre du - chy nam po mogą

ba - cie zpiekła bram.

Do - bre Du - chy nam po - mo - gą a ioięc da - lej bracia dalej

spie - szmy rozmaitą drogę.

Do - bre duchy nam pomogą

ioięc dalej bracia dalej

Do - bre Du - chy nam po - mogą a ioięc dalej bracia dalej

spieszmy rozmaitą drogę spie - —

spieszmy bracia rozmaitą drogę spieszmy bracia bracia spieszmy

szmy bracia rozmaitą dro - gę spieszmy bracia rozmaitą drogę

spieszmy bracia rozmaitą drogę spieszmy bracia rozmaitą drogę

hej bra - — da hej bra — da

bracia hej spieszmy rozmaitą drogę hej spieszmy rozmaitą

Nr 14. Introdukcya, Scena i Duet.

Gniewun, Roxa

Tutti

Barytn. solo

Fag. Cor

Tutti

Ob. Fag

Fl.

Cor

Fag

Cb.

ob

Fl.

Cor

wchodzi

Tenor

4 Cor Cb.

Cb Fag

Cb. Fag

Gniewoun.

Czy cię nie wzruszą jęki duszy mej · czy cię nie wzruszy wielka miłość moja.

Barzo molto.

Andantino

Fag

1 Fag

Cb

Ojcze jam jest tej góry król i pan! jam duch straszny z najsił-

Cuivre

Cor

miejszych duchów, którzy młodością wiecznie cieszą się i mogą zmodz wolą swoją na-

Cb Fag

tu-ry moc!

święty ogień to królestwo

Cuivre

Fag pia

Vcl

moje, a jakten żywioł, rzące moje serce, a to mi ten żar mi-

Cl. Fag

ri-te.

tości. U-ciel bia m cię jestestwa duszy mej i mojem szczęściem chcę obdarzyć

piu lento

mi-to

Vcl

ciè bie! to miłość Twoiéj łaski nie zmaże ja, to miłosierdzie

Cor

Duch ożywiający dziesz sługi swoie, uczynią będziesz pa- mią ciszych gór, do ciebie Duch o

Ob. Cl.

Fag

a Tempo

stoiąc na leżeć be- Dzie. Ty miłosierny co. ży ja

p

Cor

jestem rostrętny ci. B ży żądnia nocy gorącej twoj

Fag

Cor

Fag

pierś się nie spłoszy jéż o- brazu śmiertel- nika odmiędzymną i mojém strzeżeniem

Cl. Fag

Pozia Allegro

stoiąc śmiał. Ty- ranie nie zmie- naa- ży, Ulrichowa Komadca

Ob

N.

Timp.

miego, bo to serce chwiém odzioiecznie będzie żył! Duch jego

Ob.

o- czu blask porzucający skarbów moc które ty i twoje Duchy Dać mi

Cor

Fag

mogą ob. cl. cky moje ser-ce złotem przegniesz zjednać. it

mi-łość Kupić blaskiem złotadry twoej. nie! biedny duchu, na- Tutti

Dzieja tkoa Da-remna, ach ja ci serca za żaden niedam skarbo daromej jaz za

Cl. Fag. Corno ob.

mitość je od-da-tam! o tak, ty jestes tylko go-dzien

Fl.

a kańdad zawsze bę-dzie me- ein sinem.

Violoncell

Fl. Cl. Ila. Gdy nie- znacznie prędzej

Fag.

słuchasz prośby głosu, to zadrży jż trwogi bo mój po- arrasz

Cor

gniew! ja cię uprzedzać będę tak bo-le śnie, żeby o litość będziesz błagać

Fag. Cor Fag.

mnie. Twego kochania ze śliskich jego dróg zdradzieckim cios em, rocharna przepaść

Cor

Strzeż tłoj cały rodzinny tę pieśń moją

bo zazemścić rozkosz z niemi gdy nie na wieki

ę ciężkiej szczęścia boleść która nie minie

i nieść ofiarę rozżarzonej miłości. moc!

Tutti

Dziś do rozkoszy mojej piersi zniam miłość, lub nie na wieki!

troche wolniej

Dziką bez granicznią jak teraz silnie ja kocham

cię pod ziemię ciemność zagrzać się dla tej miłości, tak nie na-

idzę cię gdy mną pod... Wy - bieraj więc

Coi Soli

ościekłą za wieki! Co wolisz: moją miłość lub nie na wieki.

Coi soli

Duet.

Rozia

Rozia

Jan - go.

Walca allegro

Jan

Gniewosz

Gniewosz

Będziesz błagać mnie daremnie by nad tobą litość miał! jestże mi tość

Ro.

Cl.

ostrętną dla mnie miłość twoa

ma daremna

jestże miłość na daremna

ostrętną dla mnie miłość twoa

ach zoier-waść mi do-

zoięc nie go-dna drżyj ach drżyj przed

oagę Da, od- oagę Da. przed tobą nikogo mnie

chyba nie

Drżyj przedemną przedemną drżyj!

mężnie znie- sie Dusza moja obojętnością od oagę Da.

groźba nie straszna mnie, mej obojętności nic nie skruszy

groźba nie straszna cię twoje zapłacisz za to łzami krwi

twoich skarbów nie chcę nie

straszny cios trzęsie od ciebie

tak piekielnie zemszczę się czuj biedę cierpienie zgrzytnę

Tos

Tr. Tutp

czuję ja

wielka miłość mi oagę Da.

oręż nie godna drżyj przedemną

miłością mi oagę Da. Miłość twoja mnie nie zgruszy

Demną adv nie godna drżyj przedemną Miłość moja cię nie zgruszy

Tutti

cierpieniem od- cza- ja- ca

Orzuj nędzna przede mną

Con

tutti

przed Gniewnem szukaj wyjścia, porzuć tyo

Wchodzi Wil

Jakież w sercu czuję porzenie, jakiż smutek i cierpienie, jakiż smutek i cier-

A.

p

pienie memu ser- cu kładzie kres rozkaz tłumnie mię i- dnieje, wzrel-

Ob.

81

tra- cę już na- dzieję tłumnie fa- le krwawych też ach tłumię fa le krwawych

wszelką

81

Tez!

ale straszna los zbir

tłumnie wrażą

jakież w sercu czuję porzenie!

x

Ob. 50

znów winę- czarni tuż ach zwarci znów wszczarni tuż

fa- le krwawych też, ach tłumię fale krwawych też. ach tłumię

tłumię ach tłumię fale ach tłumię fale krwawych też!

Ob. Cor

fa – le krwawych Tez.

Tłumię

Ja kiedy o serca czuję tętnienie.

Ja – le krwawych Tez, ach tłumię fale krwawych Tez.

tłumię ach tłumię fale ach tłumię fale krwawych Tez!

ja Kaź roz – paczę i cierpienie szczęść – liwemu kładzie kres.

ja – Kaź roz – paczę szczęść – liwemu kładzie kres.

3,4. Co

Tłumię fa – le tłumię fale krwawych Tez.

roz kosz dla mnie nie i – stnieje tłumię fale krwawych Tez.

straszna to – sza złość krwawych Tez ach tak!

straszna fosza złość krwawych Tez ach tak dla mnie

straszna fosza złość krwawych Tez ach tak krwawych krwawych tez

rozkosz nie i – stnieje

rozkosz nie i – stnieje tłumię

krwawych tez

dla mnie nie istnieje

Fl. Imp.

81

Cl. Fag. Ob. Corno

Fl.

Ob. Wella

ad libitum

Pos.

Nr: 15. Scena Gniewum, Rózia, i Wella

Allegro na 2 Fl.

s Kate na tych miastach spieszysz mnie Gniewnie bo cię Króla woła

Sol

nie cierpliwie czeka, wiec z woalco spiesz

Gniewnie

Bois

Fag

Pizzko.

Jedy chcesz pospieszam

już!

i coz ma znaczyć nagły rozkaz ten.

Cor

sły -

czy przed królową tto ostarzył mnie. Czy już nie zemporwał erie-oczę to.

Faj. Cor

sza - ties ze cię Kró - lo - wa poczy - ni wa, wiec spiesz na -

Ob. cl. Fag

tych miast, bo czasu pę - dzi wa.

Fag Cl

Timp.

81

Ob.

F. 16

Kawatina

Basso valse

Andante

Fg. cl. ap. Ob. I

81

Cor

Kozia

Wniępe- wno - ści biedna to - nę czy jest

ja - kiś mój ob- - ro - ni - ca. bo co - dzie - ń kto jest stwą - co - nie, czyń się

mno - - że przez ob- - ro - ni - ca. Któż mo - cą spieszy kto. kiedyż

tu- taj uj- rzę go. Mi- łość ci bądź serce zbroją chroń je

chroń od strasznych trwóg to tobie kła- dę uf- ność mo- ją że mi

po - moc ze - śle Bóg! gdy mi ob. cor

gdy mi e szczęście o - pu - ści - to gdy mie

Na mnie ścieci dzień ty mnie wspieraj twoją siłą, mojq

rozpacz to radość zmień! Gdy mi e szczę ście o - pu - ści to, Gdy mie

dla mnie świecił Dzień ty mnie pocieszasz twoją si-łą, moją

rozpacz i radość zmień! zmień radość zmień!

ach i radość zmień zmień moją rozpacz ach i radość zmień, ach moją

rozpacz ty radość zmień.

zdejmuję Maciek

ja - kiś mój o - broń-ca, bo co ranie-- klejuszką- cone, czyż się

mo - że zrobić do - bro-ta, która spo- ko-ją spieszy kto- bliźnim

tu - taj uj- rzę go. Mi- ło- ścią serca zbroją, ty je

chron od strasznych trwog co tobie sta-dę uf-ność moją że mi

80

po-moc ze-śle Bóg. Gdy mnie srce-dzie opu-ści to, Gdy mię

Na mnie śmierci dzień, tymnie osłaniaj twoją siłą,

ratuj ratuj mnie, moją roz- pacz

zora- dość zmień.

Finał 4go aktu

Mord^a Grzechowie, Walter, Konrad, Rósia, Malena, Gniewon.

Nie rac przeko- 3° cor 1° cor

81

Konrad

Kochani bracia poterzie

cel już bliski. a jak kró- lowa mi przy- rzekła, musimy znaleść

tw tę o- krojoną, dzika porrepaść Dzie się u- kryła nasz najdroższy

cor ob. cl

skarb, jakiego dotąd z ziemi nie bo- gato!

Walter

Więc śmiało dźwigacy ugórę

cor

Tutti

w tobie rozmieść niech, ramp- stopy, te twarde ruiny skały.

Pezaho Fag. Tromb

Timp

Biedny Różę znajdziem prędzej niż tam gór- nik po dziurę- ku po-

Wolno.

Cl. Fag

Cor

znaje gdzie dziś ów skale być może!

bocche, pezzej

cor Fag

Timp.

Patrzcie tu próżnia jakaś do tej ot- chłani nie wejście tu być

Cl. Fag

Konrad

Niech ja za ba- czę

mu- si.

Oboe

p cre - scen - do

sam!

ach tak na pewno!

Tak, tu jest

Pos. Fag.

wej- ście do ja- ski- ni to- tra, me- ser- ce

Fag. Cl.

mó-wił mi bo serce roie Różu kochana Różu, czy tę

b. Wolno.

słyszysz mnie. b

Różka

Ja słyszę cię ja słyszę cię, ach

Allegro

sypiesz gdzie cmentarz trwożna, ach o-cal mnie, ach o-cal mnie, bo

Faj

le- raz jeszcze można!

Konrad.

Ja śpieszę tam o skarbie mój, nowej

troche prędzej i namiętnie

te dwa takty 8/8 nie wiem ile

mo- cy tłoa o- brona, za- ufaj mi, za- ufaj mi; za-

ufaj, a bę- dziesz moją ba- ryerem. Hej miłoty rozmieść.

Walter

Hej miłoty rozmieść!

Hej mło- ty rozmieść.

Trzej Grzesiołowi

Jeszcze prędzej

Giusto.

moc zespólna cu - da działa szczęść Boże nam, niech

tłuc śmia - le tam! Jfej młoty rozmieść!

tłuc śmia - le tam. Jfej młoty rozmieść!

Bass

Tutti

ru - nie twarda ska - ta!

Tłuć śmiało tam.

Wybiega się przed na przód sceny

Tłuć śmiało tam Jfej młoty rozmieść, tłuć śmiało tam moc

Schodzi nieco bardziej naprzód.

Tutti

81

Bass

Niech ru - nie twarda skała, niech

niech runie twarda

zespólna cuda działa, niech ru - nie twarda skała, niech

niech runie twarda

ru - nie twarda skała, szczęść Boże nam, szczęść Boże nam, szczęść

skała, niech ru - nie twar da ska - ła, szczęść Boże nam - szczęść Boże

ru - nie twarda skała, szczęść Boże nam, szczęść Boże nam, szczęść

skała, niech ru - nie twarda ska ła, szczęść Boże nam, - szczęść Boże

szczęść Boże nam!

Bo Boże nam!

Presto

Bugaj

Imp.

Róż. Flamme

Różia

Basowa solowa i sprzężyne

ach jak tu mile pory roku zrodło jestem dola moja ... bratni trud!

i czuję ty-le szczęścia u-ro-ku że aż nie wiedzę tak wielki cud.

Chór Dziewcząt: za sceną:

Hej ro-e-so-to spie-szmy tam.

Konrad

Hej wesoło

cobolwiek szybciej

Patrz Dziewczęta już zbli-żają się.

Ob. Cl.

Fag. Cor

już się zbli-żają wstępują tłoczno cieśnią. Wiosny słowiczek ci powtarza i za-

tornalno.

Chor dziewcząt

Siostro witaj rozycia kra-i-nie

do-sną nucą pieśni.

Niespiesznie.

Bois

Siostro witaj rozycia kra-i-nie

do-sną nucą pieśni.

Niespiesznie.

Bois

Nr 2

szoreć jasnym blaskiem mi-to-ści twoej! te-go za-dość szczęścia nie-mi-nie

szoreć jasnym blaskiem mi-to-ści twoej!

pizz.

bez wyd.

kto rozerzy rozmitość, kto u-fa jej

kto rozerzy rozmitość, kto u-fa jej

tego szczęście nie-min-ie, kto

tego szczęście nie-min-ie, kto

Tromb.

rozmitość rozerzy kto ufa jej.

rozmitość rozerzy kto ufa jej.

witaj siostro rozycia Krai nie

witaj siostro rozycia Krai nie

Troh.

szoreć jasnym blaskiem mi-to-ści twoej

szoreć jasnym blaskiem mi-

to- ści twoej!

to- ści twoej!

Nr 4

wiej.

Rózia

Przyj-mij-cie siostry

Przyj-mij-cie siostry

ob. cl.

szczere

Dasyé wolno.

Dzię-ki za piosnkę brzmiącą, szoé tych u-

ro- zych stref, gdy

rozy-cie już wszystkie za-

mil- kną dzwięki razem

ser-cu brzmieć będzie zawsz

słodki śpiewo! Walter
nie próżno tnie siostry ci- pioty ci, niańki niech Niestarocię cieszą, na
drodze twojej niech stanie się mężem serca zaprawdzie skoro za słuszył na
Rozia
Konrad Idzie oj- cze pobło- go- sławio Dzie- ci tnie
miłość jej. Ob. Cl.
Nied
Bóg Tasko sza nad wami stoi-
cd.
Obój Fl. Tr. Wiolonczela i pomarańcz
Timp.

Rozia Wolno z powagą religijną.
Konrad p
Walter Za- każ ra- dość los nam zsy- ła Na- szym
Śpiewacy pp
Basy Tacy
ore-
cem — —
sercom naszym sercom błysnąć raj! Gdy miłość Gdy miłość
pp
pp ore
Timp.
pp
pół- jużzmęcz- ży- ła, Ty Boże ore- dzie- nam Boże szczę- ście dzie daj.
ocen- do
pp
szczę- ście nam Boże szczęście daj
Timp.

Rzeko

Cl. Fag

Cor Timp

Moll Allegro ma 4t

Andante

Wa - coy - ta - mali moje pieśni, i mej ko - chanki nie ma

Tutti

Bass - Cor

Tutti

tam i mej ko - chanki nie ma

Tutti Bas

p cor

już ja ze mstą straszną i za cie - kłą za zbrodnię tę od - płacę

p

Fg.

Timp. Bas

tam Nik - czemny biada waszej doli, za

Ob. Cl.

Fag. Cor

zbro - dnię tę od - płacę tam, bo w moich ska - tach mam was ze mie -

Fg.

coo - li, bo w moich ska - tach mam was ze mie - coo - li. Ja

Bas

Dziecka do mnie na - le - żą, a zatem od - daj - cie mi

Bas

ją. Nik - czemny biada waszej doli, ta Dziecka do mnie na -

cresc. cresc. cresc. cresc.

le- ży od- daj-cie mi ją. od- daj-cie mi ją.

Tutti

ta dziecka do mnie na- leży, od- daj

Konrad

To dziewcze jest moje, bo ko-cha mnie, o

daj - cie mi ją. Tutti ma

ob. fag. cor

Kónia

Choć męką nam zamknięsz po- wieki, be-

mi przed tą zemstą nie drgnę nie. ostatniej wolniej

tutti

Tutti

Walter

Dzierżmy się kochać na wieki. O- ni się be-

Lip Chór B

O- ni się be-

Tutti

Wolno.

Principium

Ko- chać na- wieki. A woję wtyczki miejscach gdzie

Ko- chać na- wieki.

Rzadko.

gro- za i moc niech was prochu tonie sługa ogniem piekła moc.

niech was prochu tonie sługa ogniem piekła moc.

Piorun!

Tutti

Rózia

O Boże mój!

Konrad

Walter

O Boże mój!

Priecoun

Niechaj i-skry i pło-mienie, sprawią nędznym udrę-

Jaliez i-skry i pło-mienie sprawią nędznym udrę-

grzmoty

ach ratuj nas!

ach Boże! mój

ach ratuj nas!

ach Boże! mój

ranie, niech ich piersze zie-mia

głaz rozsrzyni bólem się nie

ranie sypnie o-gniem zie-mia

o-gniem, gdy nas gnębią to Ra-

ach Panie ratuj nas ach Panie, ratuj, ra- tuj

ach Panie, ach Panie ratuj ra- tuj

rzuszę, śmierć roam Ciałą te ka- tusze, ach ja szy- tusze

tusze Boże przyjmij nasze Dusze, Panie ra- tuj

ach

nas!

Piecoun

Świątobiate

Bonzo wpiano

Arpa

Milena

Do- no- ca, rozumie- dzie- ci, przedtuś dni, zgi-

4

con t

3° Con

to - trze zgiń wspie- kła gdy bimię odrzgińsięgdy bimię piekła miech

zgi - nie Orie - to troe, miech zgi nie zgaś

A

o - gień ten Kró - lo - wa Ka - że ci

zgaś ogień ten Król. wspiesz wspiekła żar lo-wa Ka- że ci

zgaś o - gień ten wspiesz wspiekła żar.

Kró - lo - wa Ka - że ci. Gniewoun.

Gdy ży - wioł Pszeko Gutti

ten wspiesza gasi moc miech przyjmie

Trap

mnie niech porwij mię mnie wiecry sta noc!

Timp.

Pos

Barizo molto

Cor 1°

Joy mai

Milena

Potężnej- szo - li karby

Grzeka

słucha, czy- szo - tymilknąwszej głos, jużznikła postać złego

Ducha i ciam ja- śnieje szczę śny los! Joy macie uf - ność sol- dzej

Fl

Cb.

Kind mus meine Retter aus so viel Jes- Jahren Jahr Bohem die welsche Grenzen

si le niech czas nie trapi ciężmoi- ści, i słodko pędzicie czy- cia

Fag

Cor

mus eures Fürsten Jesus Christus Leib aus Brüsten

chwile min po wi- ta- cie min po wi- ta- cie nim po wi- ta- cie lep szy

Wenn meine Mutter Jesus mitio aus seinen heiligen Wegen

świat lep szy świat.

zal- len

tam- bo

Timp.

Król.

Ty — Królowo tak — rozpa-mia-ta-ach tak rozpa-mia-ta-ta, co

Konrad

Piel.

Sopr. Alt.

Ty — Królowo tak — rozpa-mia-ta-ach tak rozpa-mia-ta-ta, co

Ten. Bas.

Wilno, uroczyście

ff Tutti

szczę-ście światu ra-czysz nieść niechcie-cie o-tacza zoieczna

szczę-ście światu ra-czysz nieść niechcie-cie o-tacza zoieczna

chwa-ta zoie-czna chwała otacza chwała a-nie-le

chwa-ta zoie-czna chwała otacza chwała a-nie-le

mie-ba To-bie cześć! Niech cię o-ta-cza

mie-ba To-bie cześć Niech cię o-ta-cza

zoieczna zoieczna chwała chwała, niech cię o- ta - - cza

zoieczna zoieczna chwała, chwała niech cię o- ta - - cza

zoieczna zoieczna chwała chwała Tobie cześć Tobie cześć a miele

cześć Tobie cześć cześć a miele

Tobie cześć a miele

zoieczna zoieczna chwała chwała Tobie cześć Tobie cześć a-miele

Tobie Tobie Tobie cześć a miele

Tobie cześć Tobie cześć a miele chwała ach Tobie cześć

Tobie cześć cześć a miele chwa-ła ach Tobie cześć

Tobie cześć Tobie cześć a miele chwa-ła ach Tobie cześć

Tobie cześć

chwa-ła ach Tobie cześć Tobie cześć Tobie cześć

chwa-ła ach Tobie cześć Tobie cześć Tobie cześć

chicata, miech cię o- ta - cra ioie - crna chicata

Miech o- ta - cra

miech cię o- ta cra

chicata miech cię o- ta - cra ioie - crna chicata

miech cię o- ta - cra

chicata miech cię o- ta - cra ioie - crna chicata

miech o- ta - cra

miech cię o- ta - cra ioie - crna chicata

chicata miech cię o- ta - cra ioie - crna chicata

miech cię o- ta - cra

a - mie- le mieba a - mie - le mieba

A mie le mie ba a - mie le mie - ba

Ale - bas a mie - le Ale - bas a mie - le

Tobie chica- ta, Tobie chicata Tobie chica ta Tobie chica- ta a-

To - bie chica - ta To - bie Tobie chica - ta a-

To - bie chica ta chicata chica - ta a-

Tobie chicata Tobie chica ta Tobie chica ta a-

To - bie chicata chicata To - — bie chicata chica - ta a-

To - bie chica - ta To - bie chica - ta a-

nie - - - le Jo - bie Jo - bie chwa -

nie - - - le

nie - - le Jo - bie Jo - bie chwa - la

nie - - le Jo - bie Jo - bie chwa -

nie - - - le Jo - bie Jo - bie chwa - la

chwa - la chwa - la chwa - la

cresc.

cresc.

cresc.

chwa - la cresc. chwa - la cresc.

chwa - la cresc. chwa - la cresc.

(cresc.)

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№

// Chóralne.

zmienić względ. chóru
3) przed Balladą w chórach jako dawniej
4) chóry kończący 2gi akt odgrodą.
7) " z 4go aktu " 1szej mioty wzniesić odgrodą

---

1) A: chór myśl. matki zródełki
2) żeńskie cmentarz
5) " "
6) chór śpiewny 3go aktu zaraz zwarty

BIBLIOTEKA W.T.M.
25/op.